



АНТОН БАЛКОНСКИЙ
Танец красок

«ЛитРес: Самиздат»

2016

Балконский А.

Танец красок / А. Балконский — «ЛитРес: Самиздат», 2016

Небольшой рассказ, рассказывающий о парне, который пытается разобраться в событиях прошлого и настоящего. Трагическое событие изменило его восприятие на мир.

Танец красок

Глава 1.

«Будущее. Может ли кто-нибудь увидеть какой будет день через неделю, месяц? Что произойдет в тот или иной момент. Какие волны будут в море и будут ли они вообще. Этими вопросами мало кто задумывается сейчас. За нас делают это синоптики, техника итд. Но на все сто процентов никто не может быть уверен, поэтому нужно быть всегда готовым к любой ситуации. Начиная от мелочей, таких как взять зонтик, и заканчивая до выходить ли сегодня в море или нет. Плачевных историй очень много. Хоть у нас городок небольшой, но были ужасные истории. Я думаю с последними новостями вы и так знакомы» – рассказывал учитель, стоя перед классом.

«Не то слово. Все газеты только об этом и писали, хотя если бы написали какие речи нам задвигают, то шуму было бы не меньше. Интересно, как же моя предосторожность поможет мне в жизни? Чувствую, что никак, а если прикинуть какие перспективы у меня после окончания школы, то лучше сразу попасть под винт корабля» – рассуждал паренёк, лежавший на парте, и смотрел на причал. Такой же ученик, как и все сидящие рядом с ним, но со своими проблемами.

Звонок. Толпа, громко кричащая, вываливалась из класса как можно скорее. Один ученик все так же лежал на парте.

– Уже был звонок с урока, если ты не заметил – с ухмылкой сказал учитель

– И что?

– Разве ты не хочешь домой, гулять или чем вы сейчас занимаетесь

– Какая вам разница.

– Дерзить необязательно. Ты думаешь мне нравится с тобой разговаривать тут. У меня полно дел, но так как, ты в моем классе так что, я ответственный сейчас за тебя. Если хочешь, чтобы я от тебя отстал, то выйди из класса и сиди в коридоре или где-нибудь в другом месте.

Не спеша захватив портфель, вразвалку паренёк пошагал из класса. Наплевательский вид. Дверь закрылась.

(Вид на весь городок)

Море медленно пожирало солнце. Оранжево-бордовые лучи ещё успевали доходить до окон домов, но и там не было им места. Тени выталкивали их обратно. Это было время темноты и тишины.

Пару чаек все же летали над пирсом, вылавливая мёртвую, иногда, и стухшую рыбу. Где-то уже начали зажигаться уличные фонари. На некоторых, двухэтажных домиках загорелись вывески «Открыты», зазывая завсегдатаев обратно. В это же время, тот самый паренёк из школы – Хэвнер, так его зовут, не спеша домой, шел на пирс чтобы посмотреть на тот дрифтер из печальной истории в газете.

«Сегодня в 14:35 дрифтер известного капитана Хокгера причалил к берегу раньше чем обычно. В это время я находился недалеко от пирса номер 6. Громкий ор раздавался с корабля. Звук скрежета и глухого мотора только омрачали всю картину словно это был корабль пыток и боли. Вслед за кораблём простиралась кровавая пена. Когда же корабль пришвартовался с него выбежал весь в крови один рыбак и звал на помощь кого только можно. Когда народ собрался, я протолкнулся вперед чтобы увидеть, что же там произошло. Вся палуба была залита кровью, а в жаберной сети запутались куски мяса, рядом сидел капитан корабля с бледным лицом. Его глаза были открыты настолько широко что казалась у него попросту отсутствовали веки.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.