

# ЛЮБА ПРАВДА



НА ЯЗЫКАХ ХИНДИ  
И СУАХИЛИ

Люба Правда

**На языках хинди и суахили**

«Издательские решения»

## **Правда Л.**

На языках хинди и суахили / Л. Правда — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-748121-6

Стихотворения Любы Правды — это настоящие интеллектуальные мантры, это поклонение сразу всем богам и вера только в человеческий разум, это сухой взгляд на пустую реальность и атипичная любовная лирика, это падение духа до той критической точки, где он начинает автоматически возвышаться. Автор выражает благодарность за вдохновение своей маме, ненавидящей стихи, и разного рода трансцендентным материям.

ISBN 978-5-44-748121-6

© Правда Л.  
© Издательские решения

## Содержание

К языкам	6
Ссылка на гения	7
«Засыпает город Москва...»	7
«Куплю себе фотоаппарат задорого...»	8
Ссылка на гения	9
Репостмодернизм	11
Поэты не могут заткнуться	12
«Кровь на флаге империи...»	13
«С каждым годом труднее поверить в бога...»	14
Мечты о революции	15
«Все женщины делятся на дам и не дам —...»	16
В ресторан	17
Томиком Маркса	18
Конец ознакомительного фрагмента.	19

# **На языках хинди и суахили**

## **Люба Правда**

© Люба Правда, 2016

© Ия Легостаева, дизайн обложки, 2016

© Катерина Блоссом, иллюстрации, 2016

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## К языкам

Критики и авторы перестроечных учебников тщательно отмывали поэтов Серебряного века от алой революционной крови, оправдывали глупостью и молодостью их левачество и на рваные криком губы наложили подорожник нового времени, в котором бунт приватизирован пошленькими акционистами, а оппозиция позорней власти. Маяковскому оставили позвоночник, Есенину – слезливую деревенщину, восторг Блока перед адом революции пояснили и простили. Потом, в девяностые, политика на время вернулась в стихи, но из болота Миллениума не выбрались ни радикальные политики, ни радикальные поэты, призывавшие к восстанию против реальности. И если поэтам-мужчинам общество великодушно разрешило цитировать Летова и даже Ленина в юношеских своих стихах: всё равно подрастут и остепенятся, то поэты-женщины лишены и такого права. Не заключут, конечно, у птиц этого болота клювы давно размякли от нехватки кальция, но пожурят, спросят, вздыхая: «Ты всё про Маркса, Любочка? Про классовую войну? Ах, когда же уже будет про любовь!» Но ведь здесь всё про любовь – хочется заорать. И когда красный томик расшибает головы купленного рабочего класса, и когда мясо буржуев скрипит на молодых крепких зубах – всё любовь! Любовь к тому, чего нет, что вы не создали или просрали, глупые вы болотные существа. И когда в безразличной толпе, в метро, среди угоревших по ЗОЖу и поэтов с пивом на лавке, прорезается голос, и хрупкая девочка отдаёт себя тонкокостной революции ради тщательно забытого будущего – я вижу лишь любовь, нежность и всепрощение, даже тех, кого прощать нельзя. Отрицая реальность болота и больше – жизнь, которую стыдно жить, – хрупкая девочка тонкокостной революции не сбрасывает со своего прекрасного парохода ослепительное прошлое. И в социальных сетях легко добавляет в друзья Евтушенко и Цветаеву, Вознесенского и Маяка, Кушнера и Багрицкого. Родись она в 90-х позапрошлого века – красила бы деревья в багровый вместе с Татлиным и верстала «Окна РОСТА» с Бриками, а потом сгинула бы в лагерях. Девочки тонкокостных революций не могут иначе. Но она – дитя Чака Паланика, и вот вам книжечка из девяностых годов века, которого у нас никогда не было. Учите языки. Хинди и суахили.

*Максим Кабир, поэт*

## Ссылка на гения

### «Засыпает город Москва...»

Засыпает город Москва  
Кокаиновым снегом, кислотным дождём,  
Потянет в центр шляться тоска,  
Иначе заживо, сука, сожрёт.

Разрастаясь в пропорциях и толщине,  
Жирная тварь умножит под рёбрами зуд,  
Алконавты высаживаются на Луне,  
Цветаевой дочери – на Тверском мрут

С капиталом: бутылок – звенящая рать,  
По карманам – пакетики с анашой —  
Страшно, когда нечего проебать,  
И как это хорошо.

## «Куплю себе фотоаппарат задорого...»

Куплю себе фотоаппарат задорого  
Пофоткать бомжей в ракурсах разных,  
По ком звонит, отче, сегодня твой ржавый колокол,  
Какой буржуй рябчика прикладывает к ананасу

И поглощает (если бы) тоску прорусскую  
Народа, болевшего борьбою за родину,  
На тебе, хочешь, ещё козырный туз,  
«Наеби красиво» – лозунг Мавроди,  
На.

Психоанализ потерпел крах в советских реалиях:  
Фаллос для избранных, простолюдинам покажут член,  
Есть только один способ выжить – стрелять по хозяевам,  
Как-то же нужно  
страну поднимать с колен.

## Ссылка на гения

1

Здесь должна была быть ссылка на гения,  
А случилась ссылка в Воронеж,  
Где Мандельштама посыпалось рвение:  
Выронишь стих про тирана – утонешь.

2

Станешь струною звенящею, тонкою,  
Руки на плечи – Хазиной Наде:  
«Мир, из высоких материй он соткан,  
Вы моим миром, жена, теперь правьте.

3

И на двоих нам не мёд и не золото,  
Колос не спелый, а стебли бурьяна,  
И я не знаю границ своей Родины», —  
Так голос звучал Мандельштама.

4

А голос Сталина  
В пастернаковском лежбище  
Через трубу миллиона повешенных  
В прелой, трупам пахнущей осени:  
«Вы что скажете, Борис, про Осипа?»

5

А Пастернак (стоя, как перед дьяволом): «Мне, товарищ, про  
Осипа – нечего,  
Давайте лучше о нашем искусстве... советском – о вечном».  
Сатанинская поднимется сила... грузинская, правящая...  
Сталин ему ответит: «Плохой вы, Борис, товарищ».

6

И положит трубку,  
И положит поэта – на метафизический стол ампутации,  
И человеку сражаться если бы с человеком,  
Но Мандельштам не знает, ему с кем сражаться.

7

В безызвестность с Надей он едет,  
Надеясь остаться здесь,  
Потому что в следующем городе  
Предчувствует свой конец.

8

Да, там его находят, там за ним приходят, не то чтобы взять автограф,  
А в отделении в ракурсах разных поэта века пофоткать.

9

Смерть в вонючем овраге.  
Место – Владперпункт.  
Все земные силы и небесные тоже врут,  
Врут все молитвы и лозунги с пометкой «боже, спаси»,  
Только честная Хазина Надя перепрятать успела рукописи...

## Репостмодернизм

*(Катерине Блоссом)*

1.

Пока несуществующий Создатель планету вертит,  
Катя размышляет о царице смерти,  
Косноязычный ребёнок pretty Katie,  
Её ненавидят остальные дети.

Горящий подросток путешествует по горящему туру,  
Смерть гуляет без глаз с твоею фигурой,  
Смерть не носит имён, ходит в платье помятом,  
Она – твой чувственный трип без права возврата.

Смерть так же, как ты, имеет этапы взросления,  
Смерть – это девственная тоска весенняя,  
С аккомпанементом в виде скрежета красноглазой мыши  
С холста сходят люди, и кровь в разные стороны брызжет.

2.

Но.

3.

Смерть – это не саблезубый тигр,  
Не укус Дракулы на кладбище Новодевичьем,  
Смерть – это пятна по всему телу родимые,  
Татуировка в виде квадрата Малевича.

Смерть – это не человеческие пороки,  
Это свет, под кожу искусственно загнанный,  
Это некровоточащие раны, неглубокие,  
Когда укусить хотели, а на деле – царапнули.

Смерть – это не следствие, а причина.  
Булгаковская внезапность, хармсовский абсурд,  
Будь уверена, что великие все эти мужчины  
Тебя, великую, с потрохами сожрут.

## Поэты не могут заткнуться

Маша большая, Маша железная,  
В Маше сто килограмм, в ней живут бездны  
И давно затонул корабль «Титаник»,  
Машу хрупкие девочки-айсберги ранят.

Вот же ведьмы, что жрут и не толстеют,  
Такая колдовская конституция,  
А вот же поэты —  
Страшные нечистые звери,  
Поэты  
Не могут  
Заткнуться!

Через каналы, страницы, литадреса,  
Вечера пафосные,  
Идут, бренчат, брезжат голоса —  
Вещает  
Трансляция.

В парке, в театре, с пивом на лавке  
Бубнят и слюною брызжут,  
Поэты, поэта, поэтов давка.  
Для ума ищут некую пищу.

Мало, в сущности, толку  
От словоохотливых животных,  
Их образ только украшен  
Присутствием тучной девочки Маши.

## **«Кровь на флаге империи...»**

Кровь на флаге империи.  
Калом обложенная корона.  
Мы с тобою такие древние —  
Нас даже духи предков не тронут.

Мы с тобой изначально поехавшие,  
Нас не поносила мать-земля,  
Мы изобрели символизм – как в истории брешь,  
Где цивилизация – вещь,  
Изобретенная зря.

## «С каждым годом труднее поверить в бога...»

С каждым годом труднее поверить в бога,  
С каждым разом труднее найти начало —  
А был современный мир, в мире стояли помойки,  
И из каждой кровью ужасно воняло.

И стояли котлы,  
И строились тюрьмы  
Заключенными для будущих заключенных,  
И наверное, тогда уже было немодным думать —  
Порешённые правила порешёнными.

Если не знаешь имени бога, зови кого угодно!  
Чтобы усердно ратовать – выучи наши мантры!

Эй, капитан!  
Мне подбросьте ещё якорей,  
Я во веки веков, и ныне, и присно,  
Я здесь пью дрянной «777» портвейн,  
Охуевая от жизни.

## Мечты о революции

Джон стрелял у бомжей сигареты,  
Из травмата стрелял по прохожим,  
Джон – не душа, заблудшая где-то:  
Он убивать и хочет, и может.

Коммунистической приправленный спесью,  
Джон караулил детей олигархов,  
Их вместе мечтал собрать и повесить,  
Хозяев не жалко! Хозяев не жалко!

Ебанутое дитя пролетариата!  
Смерть буржуйам и общее равенство!  
Убивай богатых, ешь богатых!  
Революция всегда начинается с крови, нам  
Революция!  
Нравится!

Рубашки белые, связаны руки,  
Задаётся утро, чуть брезжится,  
Вы – враги народа, а ну покайтесь, суки!  
Вот такие охуенные сны в психиатрической лечебнице...

## **«Все женщины делятся на дам и не дам —...»**

Все женщины делятся на дам и не дам —  
Интеллектуальные шутки низкого сорта,  
Мир – это в никуда идущий вагон-ресторан,  
Разорванная трахея, окровавленная аорта.

Мир – это шведский стол, а никто не ест,  
Перед страхом смерти обычно теряется аппетит.  
«Как бы мне так правильно взять лечь или сесть,  
Когда разлагающийся кишечник болит».

Люди в вагоне смотрят в окно и слепнут от  
Обещанного конца или невысказанного спасения,  
Порезанный машинист поезда уже как сутки гниёт,  
Гнию, постигая дзен, и я.

## В ресторан

Мир материальных ценностей и идей  
Вбирает в себя религию, как воздух в лёгкие,  
Москва ненавидит вещи, ненавидит людей:  
Автомобилисты встречаются в пробки.

Рушится храм системы, тело есть храм души,  
Требует ласки, но жаждет опиздюления,  
Призрак Европы в новостях мельтешит,  
С ним тоска соседствует, русская, древняя.

В итоге – никому не вырваться из сознания обители,  
Одна судьба – в заточении провести годы и дни,  
Здесь народ, недовольствуя, обсуждает мировую политику  
И в рестораны ходит, чтобы почувствовать себя людьми.

## Томиком Маркса

1.

Военные – это теперь солдаты, сражающиеся за зарплату,  
А торговцы – главные идеологи общества потребления,  
Интеллигенция – третий глаз социума, виноватый  
В отсутствии у него функции стандартного зрения.

2.

Здесь страна существует, как сразу все страны,  
И взрослые, всегда остающиеся детьми,

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.