

Александр Островский

# Таланты и поклонники



*Часть сборника  
Бесприданница (сборник)*



Александр Островский  
**Таланты и поклонники**

«Public Domain»

1881

## **Островский А. Н.**

Таланты и поклонники / А. Н. Островский — «Public Domain»,  
1881

«Действие в губернском городе. В первом действии, в квартире актрисы Негиной: налево от актеров окно; в глубине, в углу, дверь в переднюю; направо перегородка с дверью в другую комнату; у окна стол, на нем несколько книг и тетрадей; обстановка бедная...»

## Содержание

Действие первое	5
Явление первое	6
Явление второе	7
Явление третье	10
Явление четвертое	12
Явление пятое	14
Явление шестое	16
Конец ознакомительного фрагмента.	18

# Александр Николаевич Островский

## Таланты и поклонники

(Комедия в четырех действиях)

### Действие первое

#### Лица:

*Александра Николаевна Негина*, актриса провинциального театра, молодая девица.

*Домна Пантелевна*, мать ее, вдова, совсем простая женщина лет за 40, была замужем за музыкантом провинциального оркестра.

*Князь Ираклий Стратоныч Дулебов*, важный барин старого типа, пожилой человек.

*Григорий Антоныч Бакин*, губернский чиновник на видном месте, лет 30.

*Иван Семеныч Великатов*, очень богатый помещик, владелец отлично устроенных имений и заводов, отставной кавалерист, человек практического ума, ведет себя скромно и сдержанно, постоянно имеет дела с купцами и, видимо, старается подражать их тону и манерам; средних лет.

*Петр Егорыч Мелузов*, молодой человек, кончивший курс в университете и ожидающий учительского места.

*Нина Васильевна Смельская*, актриса, постарше Негиной.

*Мартын Прокофьич Нароков*, помощник режиссера и бутафор, старик, одет очень прилично, но бедно; манеры хорошего тона.

*Действие в губернском городе. В первом действии, в квартире актрисы Негиной: налево от актеров окно; в глубине, в углу, дверь в переднюю; направо перегородка с дверью в другую комнату; у окна стол, на нем несколько книг и тетрадей; обстановка бедная.*

## Явление первое

*Домна Пантелевна одна.*

**Домна Пантелевна** (*говорит в окно*). Зайди денька через три-четыре; после бенефиста все тебе отдадим! А? Что? О, глухой! Не слышит. Бенефист у нас будет; так после бенефиста все тебе отдадим. Ну, ушел. (*Садится.*) Что долгу, что долгу! Туда рубль, сюда два... А каков еще сбор будет, кто ж его знает. Вот зимой бенефист брали, всего сорок два с полтиной в очистку-то вышло, да какой-то купец полоумный серьги бирюзовые преподнес... Очень нужно! Эка невидаль! А теперь ярмарка, сотни две уж все возьмем. А и триста рублей получишь, нешто их в руках удержишь; все промежду пальцев уйдут, как вода. Нет моей Саше счастья! Содержит себя очень аккуратно, ну, и нет того расположения промежду публики: ни подарков каких особенных, ничего такого, как прочим, которые... ежели... Вот хоть бы князь... Ну, что ему стоит! Или вот Иван Семеныч Великатов... говорят, сахарные заводы у него не один миллион стоят... Что бы ему головки две прислать: нам бы надолго хватило... Сидят, по уши в деньгах зарымшись, а нет, чтобы бедной девушке помочь. Я уж про купечество и не говорю – с тех что взять! Они и в театр-то не ходят; разве какой уж ошалеет совсем, так его словно ветром туда занесет... так от таких чего ожидать, окромя безобразия...

*Входит Нароков.*

## Явление второе

*Домна Пантелевна и Нароков.*

**Домна Пантелевна.** А, Прокофьич, здравствуй!

**Нароков** (*мрачно*). Здравствуй, Прокофьевна!

**Домна Пантелевна.** Я не Прокофьевна, я Пантелевна, что ты!

**Нароков.** И я не Прокофьич, а Мартын Прокофьич.

**Домна Пантелевна.** Ах, извините, господин аркист!

**Нароков.** Коли хотите быть со мной на ты, так зовите просто Мартыном; все-таки приличнее. А что такое «Прокофьич»? Вульгарно, мадам, очень вульгарно!

**Домна Пантелевна.** Люди-то мы с тобой, батюшка, маленькие, что нам эти комплименты разводить.

**Нароков.** «Маленькие»? Я не маленький человек, извините!

**Домна Пантелевна.** Так неужели большой?

**Нароков.** Большой.

**Домна Пантелевна.** Так теперь и будем знать. Зачем же ты, большой человек, к нам, к маленьким людям, пришел?

**Нароков.** Так, в этом тоне, и будем продолжать, Домна Пантелевна? Откуда это в вас озорство такое?

**Домна Пантелевна.** Озорство во мне есть, это уж греха нечего таить! Подтрунить люблю, и чтобы стеснять себя в разговоре с тобой, так я не желаю.

**Нароков.** Да откуда оно в вас, это озорство-то? От природы или от воспитания?

**Домна Пантелевна.** Ах, батюшка, откуда? Ну, откуда... Да откуда чему другому-то быть? Жила всю жизнь в бедности, промежду мещанского сословия; ругань-то каждый божий день по дому кругом ходила, ни отдыху, ни передышки в этом занятии не было. Ведь не из пансиона я, не с мадамами воспитывалась. В нашем звании только в том и время проходит, что все промеж себя ругаются. Ведь это у богатых деликатности разные придуманы.

**Нароков.** Резон. Понимаю теперь.

**Домна Пантелевна.** Так неужто ж со всяким нежничать, всякому, с позволения сказать... Сказала б я тебе словечко, да обижать не хочу. Неужто всякому «вы» говорить?

**Нароков.** Да, в простонародии все на ты...

**Домна Пантелевна.** «В простонародии»? Скажите, пожалуйста! А ты что за барин?

**Нароков.** Я барин, я совсем барин... Ну, давай на ты, мне это не в диковину.

**Домна Пантелевна.** Да какая диковина; обыкновенное дело. В чем же твоя барственность?

**Нароков.** Я могу сказать тебе, как Лир: каждый вершок меня – барин. Я человек образованный, учился в высшем учебном заведении, я был богат.

**Домна Пантелевна.** Ты-то?

**Нароков.** Я-то.

**Домна Пантелевна.** Да ужли?

**Нароков.** Ну что ж, божиться тебе, что ли?

**Домна Пантелевна.** Нет, зачем? Не божись, не надо; я и так поверю. Отчего же ты шуфлером служишь?

**Нароков.** Я не chou-fleur<sup>1</sup> и не siffleur<sup>2</sup>, мадам, и не суфлер даже, а помощник режиссера. Здешний-то театр был мой.

---

<sup>1</sup> Цветная капуста (*франц.*).

**Домна Пантелевна** (с удивлением). Твой? Скажите на милость!

**Нароков.** Я его пять лет держал, а Гаврюшка-то был у меня писарем, роли переписывал.

**Домна Пантелевна** (с большим удивлением). Гаврила Петрович, ампренёр здешний?

**Нароков.** Он самый.

**Домна Пантелевна.** Ах ты, горький! Так вот что. Значит, тебе в этом театрашном деле счастья Бог не дал, что ли?

**Нароков.** Счастья! Да я не знал, куда девать счастье-то, вот сколько его было!

**Домна Пантелевна.** Отчего ж ты в упадок-то пришел? Пил, должно быть? Куда ж твои деньги девались?

**Нароков.** Никогда я не пил. Я все свои деньги за счастье-то и заплатил.

**Домна Пантелевна.** Да какое ж такое счастье у тебя было?

**Нароков.** А такое и счастье, что я делал любимое дело. (*Задумчиво.*) Я люблю театр, люблю искусство, люблю артистов, понимаешь ты? Продал я свое имение, денег получил много и стал антрепренером. А? Разве это не счастье? Снял здешний театр, отделал все заново: декорации, костюмы; собрал хорошую труппу и зажил, как в раю... Есть ли сборы, нет ли, я на это не смотрел, я всем платил большое жалованье аккуратно. Поблаженствовал я так-то пять лет, вижу, что деньги мои под исход; по окончании сезона рассчитал всех артистов, сделал им обед прощальный, поднес каждому по дорогому подарку на память обо мне...

**Домна Пантелевна.** Ну, а что ж потом-то?

**Нароков.** А потом Гаврюшка снял мой театр, а я пошел в службу к нему; платит он мне небольшое жалованье да помаленьку уплачивает за мое обзаведение. Вот и все, милая дама.

**Домна Пантелевна.** Тем ты только и кормишься?

**Нароков.** Ну, нет, хлеб-то я себе всегда достану; я уроки даю, в газеты корреспонденции пишу, перевожу; а служу у Гаврюшки, потому что от театра отстать не хочется, искусство люблю очень. И вот я, человек образованный, с тонким вкусом, живу теперь между грубыми людьми, которые на каждом шагу оскорбляют мое артистическое чувство. (*Подойдя к столу.*) Что это за книги у вас?

**Домна Пантелевна.** Саша учится, к ней учитель ходит.

**Нароков.** Учитель? Какой учитель?

**Домна Пантелевна.** Студент. Петр Егорыч. Чай, знаешь его?

**Нароков.** Знаю. Кинжал в грудь по самую рукоятку!

**Домна Пантелевна.** Что больно строго?

**Нароков.** Без сожаления.

**Домна Пантелевна.** Погоди колоть-то: он жених Сашин.

**Нароков** (*с испугом*). Жених?

**Домна Пантелевна.** Там еще, конечно, что Бог даст, а все-таки женихом зовем. Познакомилась она с ним где-то, ну, и стал к нам ходить. Как же его назвать-то? Ну и говоришь, что, мол, жених; а то соседи-то что заговорят! Да и отдам за него, коли место хорошее получит. Где ж женихов-то взять? Вот кабы купец богатый; да хороший-то не возьмет, а которые уж очень-то безобразны, тоже радость не велика. А за него что ж не отдать, парень смирный, Саша его любит.

**Нароков.** Любит? Она его любит?

**Домна Пантелевна.** Отчего ж его не любить? Что, в самом деле, по театрам-то трепаться молодой девушке! Никакой основательности к жизни получить себе нельзя!

**Нароков.** И это ты говоришь?

**Домна Пантелевна.** Я говорю, и уж давно говорю. Ничего хорошего, кроме дурного.

**Нароков.** Да ведь твоя дочь талант; она рождена для сцены.

---

<sup>2</sup> Свистун (*франц.*).

**Домна Пантелевна.** Для сцены-то для сцены это точно, это уж что говорить! Она еще маленькая была, так, бывало, не вытащить ее из театра; стоит за кулисами, вся трясется. Муж-то мой, отец-то ее, был музыкант, на флейте играл, так, бывало, как он в театр, так и она за ним. Прижмется к кулисе, да и стоит, не дышит.

**Нароков.** Ну, вот видишь. Ей только на сцене и место.

**Домна Пантелевна.** Уж куда какое место прекрасное!

**Нароков.** Да ведь у нее страсть, пойми ты, страсть! Сама же ты говоришь.

**Домна Пантелевна.** Хоша бы и страсть, да хорошего-то в этом нет, похвалить-то нечего. Это вот вам, бездомовым да беспутным.

**Нароков.** О, невежество! Кинжал в грудь по рукоятку!

**Домна Пантелевна.** Да ну тебя с кинжалами! У вас путного-то на сцене немного; а я держу свою дочь на замужней линии. Со всех сторон там к ней лезут, да подлипают, да глупости разные в уши шепчут... Вот князь Дулебов повадился, тоже на старости лет ухаживать вздумал... Хорошо это? Как ты скажешь?

**Нароков.** Князь Дулебов! Кинжал в грудь по рукоятку!

**Домна Пантелевна.** Ох, уж много ты очень народу переколол.

**Нароков.** Много.

**Домна Пантелевна.** И все живы?

**Нароков.** А то как же? Конечно, живы, и все в добром здоровье, продли им, Господи, веку. На-ка, вот, отдай! *(Подает тетрадку.)*

**Домна Пантелевна.** Это что ж такое?

**Нароков.** Роль. Это я сам переписал для нее.

**Домна Пантелевна.** Да что ж это за парад такой? На тонкой бумаге, связано розовой ленточкой!

**Нароков.** Ну, да уж ты ей отдай! Что тут разговаривать!

**Домна Пантелевна.** Да к чему ж эти нежности при нашей бедности? Небось ведь за ленточку-то последний двугривенный отдал?

**Нароков.** Хоть и последний, так что ж из этого? Ручки у нее хорошенькие, душка еще лучше, нельзя же ей грязную тетрадь подать.

**Домна Пантелевна.** Да к чему, к чему это?

**Нароков.** Что ты удивляешься? Все это очень просто и естественно; так и должно быть, потому что я в нее влюблен.

**Домна Пантелевна.** Ах, батюшки! Час от часу не легче! Да ведь ты старик, ведь ты старый шут; какой ты еще любви захотел?

**Нароков.** Да ведь она хороша? Говори: хороша?

**Домна Пантелевна.** Ну, хороша; так тебе-то что ж?

**Нароков.** Кто ж хорошее не любит? Ведь и ты тоже хорошее любишь. Ты думаешь, коли человек влюблен, так сейчас гам... и съел? Из тонких парфюмов<sup>3</sup> соткана душа моя. Где же тебе это понять!

**Домна Пантелевна.** А ведь ты чужак, как посмотрю я на тебя.

**Нароков.** Слава Богу, догадалась. Я и сам знаю, что чужак. Что ж ты меня обругать, что ли, этим словом-то хотела?

**Домна Пантелевна** *(у окна).* Никак князь подъехал? И то он.

**Нароков.** Ну, так я уйду тут, через кухню. Адье, мадам.

**Домна Пантелевна.** Адье, мусье!

*Нароков уходит за перегородку. Входят Дулебов и Бакин.*

---

<sup>3</sup> Парфюм – благовоние, аромат (от *франц.* parfum).

## Явление третье

*Домна Пантелевна, Дулебов, Бакин.*

**Домна Пантелевна.** Дома нет, ваше сиятельство, уж извините! В гостиный двор пошла.

**Дулебов.** Ну, ничего, я подожду.

**Домна Пантелевна.** Как угодно, ваше сиятельство.

**Дулебов.** Вы делайте свое дело, не беспокойтесь, пожалуйста, я подожду.

*Домна Пантелевна уходит.*

**Бакин.** Вот мы и съехались, князь.

**Дулебов.** Ну, что же, здесь нетесно и для двоих.

**Бакин.** Но, во всяком случае, один из нас лишний, и этот лишний – я. Уж такое мне счастье: заехал к Смельской, там Великатов сидит, молчит.

**Дулебов.** А вы бы разговаривали. Вы разговаривать умеете, значит, шансы на вашей стороне.

**Бакин.** Не всегда, князь. Великатов и молчит-то гораздо убедительнее, чем я говорю.

**Дулебов.** Да почему же?

**Бакин.** Потому что богат. А так как, по русской пословице: «С богатым не тянись, а с сильным не борись», то я и ретируюсь. Великатов богат, а вы сильны своей любезностью.

**Дулебов.** Ну, а вы-то чем же хотите взять?

**Бакин.** Смелостью, князь. Смелость, говорят, города берет.

**Дулебов.** Города-то, пожалуй, легче... А впрочем... уж это ваше дело. Коли не боитесь проигрыша, так отчего ж и смелость не попробовать.

**Бакин.** Я лучше готов потерпеть неудачу, чем пускаться в любезности.

**Дулебов.** У всякого свой вкус.

**Бакин.** Ухаживать, любезничать, воскрешать времена рыцарства – уж это не много ли чести для наших дам!

**Дулебов.** У всякого свой взгляд.

**Бакин.** Мне кажется, очень довольно вот такой декларации: «Я вот таков, как вы меня видите, предлагаю вам то-то и то-то; угодно вам любить меня?»

**Дулебов.** Да, но ведь это оскорбительно для женщины.

**Бакин.** А уж это их дело, оскорбляться или нет. По крайней мере, я не обманываю; ведь не могу же я, при таком количестве дел, заниматься любовью серьезно: зачем же я буду притворяться влюбленным, вводить в заблуждение, возбуждать, может быть, какие-нибудь несбыточные надежды! То ли дело договор?

**Дулебов.** У всякого свой характер. Скажите, пожалуйста, что за человек Великатов?

**Бакин.** Я об нем знаю столько же, сколько и вы. Очень богат; великолепное имение в соседней губернии, свеклосахарный завод, да еще конный, да, кажется, винокуренный. Сюда приезжает он на ярмарку; продавать ли, покупать ли лошадей, уж я не знаю. Как он разговаривает с барышниками, я тоже не знаю; но в нашем обществе он больше молчит.

**Дулебов.** Он деликатный человек.

**Бакин.** Даже очень: никогда не спорит, со всеми соглашается, и никак не разберешь, серьезно он говорит или мистифицирует тебя.

**Дулебов.** Но он очень учтивый человек.

**Бакин.** Уж слишком даже: в театре решительно всех по именам знает, и кассира, и суфлера, и даже бутафора, всем руку подает. А уж старух обворожил совсем: все-то он знает; во

все их интересы входит; ну, одним словом, для каждой старухи сын самый почтительный и предупредительный.

**Дулебов.** А из молодых он, кажется, никому особого предпочтения не дает и держится как-то в стороне от них.

**Бакин.** С этой стороны, князь, будьте покойны, он вам соперник не опасный; он как-то сторонится от молодых и никогда первый не заговаривает; когда обратятся к нему, так у него только и слов: «Что прикажете? Что угодно?»

**Дулебов.** А может быть, это рассчитанная холодность, он хочет заинтересовать собою?

**Бакин.** Да на что ему рассчитывать! Он завтра или послезавтра уезжает.

**Дулебов.** Да... разве?

**Бакин.** Наверное. Он мне сам говорил: у него уж все приготовлено к отъезду.

**Дулебов.** Жаль! Он очень приятный человек, такой ровный, спокойный.

**Бакин.** Мне кажется, его спокойствие происходит от ограниченности; ума не скроешь, он бы в чем-нибудь выказался; а он молчит, значит, не умен; но и не глуп, потому что считает за лучшее молчать, чем говорить глупости. У него ума и способностей ровно столько, сколько нужно, чтобы вести себя прилично и не прожить того, что папенька оставил.

**Дулебов.** В том-то и дело, что папенька оставил ему имение разоренное, а он его устроил.

**Бакин.** Ну, прибавим ему еще несколько практического смысла и расчетливости.

**Дулебов.** Пожалуй, придется и еще что-нибудь прибавить, и выйдет очень умный, практический человек.

**Бакин.** Как-то верить не хочется. А впрочем, мне все равно, умен ли он, глуп ли; вот что богат очень, это немножко досадно.

**Дулебов.** Неужели?

**Бакин.** Право. Как-то невольно в голову приходит, что было бы гораздо лучше, если бы я был богат, а он беден.

**Дулебов.** Да, это для вас лучше, ну, а для него-то?

**Бакин.** А мне черт его возьми; что мне до него! Я про себя говорю. Однако пора и за дело. Уступаю вам место без бою. До свидания, князь!

**Дулебов** (*подавая руку*). Прощайте, Григорий Антоныч!

*Бакин уходит. Входит Домна Пантелевна.*

## Явление четвертое

*Дулебов и Домна Пантелевна.*

**Домна Пантелевна.** Ушли, не дождалась?

**Дулебов.** Вы что за эту квартиру платите?

**Домна Пантелевна.** Двенадцать рублей, ваше сиятельство.

**Дулебов** (*указывая в угол*). Тут сыро, должно быть!

**Домна Пантелевна.** По деньгам и квартира.

**Дулебов.** Надо будет переменить. (*Отворяя дверь направо.*) А там что?

**Домна Пантелевна.** Спальня Саши, а направо-то моя комната, а там кухня.

**Дулебов** (*про себя*). Мизерно. Да... конечно, так невозможно.

**Домна Пантелевна.** По средствам, ваше сиятельство.

**Дулебов.** Пожалуйста, не говорите, чего не понимаете. Хорошей актрисе нельзя так жить, ну, нельзя, я вам говорю, невозможно. Это неприлично.

**Домна Пантелевна.** Какие же недостатки?

**Дулебов.** Что такое за слово: «недостатки»?

**Домна Пантелевна.** Из каких доходов, ваше сиятельство?

**Дулебов.** Какое же нам дело до ваших доходов!

**Домна Пантелевна.** Да где ж взять-то, ваше сиятельство?

**Дулебов.** Ну, «где взять»! Кому нужно! Никому до этого дела нет; где хотите, там и берите. Только так нельзя, это... это... ну, просто неприлично, да и все тут.

**Домна Пантелевна.** Вот кабы жалованье...

**Дулебов.** Ну, там жалованье или что другое, это уж ваше дело.

**Домна Пантелевна.** Бенефисы очень плохи берем.

**Дулебов.** А кто виноват? Чтобы брать большие бенефисы, нужно знакомство хорошее, нужно уметь его выбрать, уметь обходиться... Я могу вам назвать лиц десять, которых нужно привлечь на свою сторону; вот и великолепные бенефисы будут: и призы, и подарки. Это дело простое, давно всем известное. Нужно принимать у себя порядочных людей... А где же тут! Что это такое? Кто сюда поедет?

**Домна Пантелевна.** А ведь, кажется, публика ее любит, а вот в бенефист так... ничем не заманишь.

**Дулебов.** Какая публика? Гимназисты, семинаристы, лавочники, мелкие чиновники! Они рады все руки себе отхлопать, по десяти раз вызывают Негину, а уж ведь они, каналы, лишнего гроша не заплатят.

**Домна Пантелевна.** Что правда, то правда, ваше сиятельство. Конечно, кабы знакомство, так уж совсем другое дело.

**Дулебов.** Само собой. Публику винить нельзя, публика никогда виновата не бывает; это тоже общественное мнение, а на него жаловаться смешно. Надо уметь заслужить любовь публики. Надо, чтоб постоянно окружала вашу дочь богатая молодежь, ну, а главными-то, собственно, ее друзьями были бы мы, солидные люди. Все мы целый день заняты, кто семейными и хозяйственными делами, кто общественными, у нас свободны только несколько часов вечером; где же удобнее, как не у молодой актрисы, отдохнуть, так сказать, от бремени забот, одному – хозяйственных, а другому – о вверенном его управлению ведомстве или районе.

**Домна Пантелевна.** Уж это очень мудро для меня, ваше сиятельство. Вы вот эти-то слова Саше и скажите.

**Дулебов.** Да, скажу, непременно скажу, я за этим и приехал.

**Домна Пантелевна.** Да вот, кажется, и она бежит.

**Дулебов.** Только уж вы нам не мешайте!

**Домна Пантелевна.** Ах, помилуйте, да разве я своему детищу враг!

*Входит Негина.*

Что ты так долго? Князь тебя давно дожидается. *(Берет у дочери шляпку, зонтик, плащ и уходит.)*

## Явление пятое

*Дулебов и Негина.*

**Дулебов** (*подходит и целует руку Негинной*). Ах, моя радость, а я вас заждался.

**Негина**. Извините, князь! С бенефисом все хлопочу, такая мука... (*Задумывается.*)

**Дулебов** (*сидясь*). Скажите, пожалуйста, мой дружочек...

**Негина** (*выходя из задумчивости*). Что вам угодно?

**Дулебов**. Как эта пьеса, что вы в последний раз играли?..

**Негина**. «Уриель Акоста».

**Дулебов**. Да, да... Прекрасно вы играли, прекрасно! Сколько чувства, благородства! Не шутя вам говорю.

**Негина**. Благодарю вас, князь.

**Дулебов**. Странные пьесы нынче пишут; не поймешь ничего.

**Негина**. Да она уж давно написана.

**Дулебов**. Давно? Чья же она, Каратыгина или Григорьева?

**Негина**. Нет, Гуцкова.

**Дулебов**. А! Гуцкова... знаю, знаю. Еще у него есть комедия, прекрасная комедия: «Русский человек добро помнит».

**Негина**. То Полевого, князь.

**Дулебов**. Ах да... я смешал... Полевого... Николай Полевой. Он из мещан... По-французски выучился самоучкой, ученые книги писал, всё с французского брал... Только он тогда заспорил с кем-то... с учеными или с профессорами... Ну, где же, возможно ли, да и прилично ли! Ну, ему и не велели ученых книг писать, приказали водевили сочинять. После сам был благодарен, большие деньги получал. «Мне бы, говорит, и не догадаться». Что вы так печальны?

**Негина**. Много хлопот, князь.

**Дулебов**. Вам, моя красавица, надо веселее быть, вам еще рано задумываться; старайтесь развлекать себя, утешать чем-нибудь. Вот мы сейчас с вашей матушкой говорили...

**Негина**. Об чем, князь?

**Дулебов**. Разумеется, о вас, мое сокровище, а то о чем же! Вот квартира у вас нехороша... Нельзя актрисе, хорошенькой девушке, в такой избе жить; это неприлично.

**Негина** (*несколько обидясь*). Нехороша квартира? Ну, так что же? Я и сама знаю, что бывают квартиры лучше этой... Вам бы, князь, пожалеть меня, не напоминать мне о моей бедности; я и без вас ее чувствую каждый час, каждую минуту.

**Дулебов**. Да разве я вас не жалею? Я вас очень жалею, красавица моя.

**Негина**. Так вы жалеете про себя, ваше сиятельство! Мне нет никакой пользы от ваших сожалений, а слышать их неприятно. Вы находите, что моя квартира нехороша; а я нахожу, что она удобна для меня, и мне лучше не надо. Вам моя квартира не нравится, вам неприятно бывать в такой квартире, так ведь никто вас не принуждает.

**Дулебов**. Не горячитесь, не горячитесь, моя радость! Вы не дослушаете, да и сердитесь на человека, который вам предан всей душой... Так нельзя...

**Негина**. Извольте говорить, я слушаю.

**Дулебов**. Я человек деликатный, я никогда никого не оскорблю, я известен своей деликатностью. Я бы никогда не посмел осуждать вашу квартиру, если б не имел в виду...

**Негина**. Чего, князь?

**Дулебов**. Предложить вам другую, лучше гораздо.

**Негина**. За ту же цену?

**Дулебов**. Ну, какое вам дело до цены?

**Негина.** Я что-то не понимаю, князь.

**Дулебов.** Вот видите ли, мое блаженство, я человек очень добрый, нежный – это тоже всем известно... я, несмотря на свои лета, до сих пор сохранил всю свежесть чувства... я еще до сих пор могу увлекаться, как юноша...

**Негина.** Я очень рада; но какое же отношение имеет все это к моей квартире?

**Дулебов.** Очень просто. Разве вы не замечаете? Я люблю вас... Лелеять вас, баловать... это было бы для меня наслаждением... это моя потребность; у меня очень много нежности в душе, мне нужно ласкать кого-нибудь, я без этого не могу. Ну, подойдите же ко мне, мой птенчик!

**Негина** (*встает*). Вы с ума сошли!

**Дулебов.** Грубо, мой друг, грубо!

**Негина.** Да с чего вы вздумали? Помилуйте! Я вам никакого повода не подавала... Как вы осмелились выговорить?

**Дулебов.** Потихше, потихше, мой дружок!

**Негина.** Это что ж такое! Приехать в чужой дом и ни с того ни с сего затеять глупый, обидный разговор.

**Дулебов.** Потихше, потихше, пожалуйста! Вы еще очень молоды, чтобы так разговаривать.

**Негина.** Вот это мило! «Вы еще молоды!» Значит, молодых можно обижать, сколько угодно, и они должны молчать.

**Дулебов.** Да какая тут обида? В чем обида? Дело самое обыкновенное. Вы не знаете ни жизни, ни порядочного общества и осмеливаетесь осуждать почтенного человека! Что вы, в самом деле! Вы меня обижаете!

**Негина** (*в слезах*). Ах, Боже мой! Нет, это выше сил...

**Дулебов.** На все есть приличная форма, сударыня! В вас совсем нет благовоспитанности; не нравится вам мое предложение, вы должны были все-таки поблагодарить меня и высказать ваше нежелание учтиво или как-нибудь на шутку свести.

**Негина.** Ах, оставьте меня, пожалуйста! Не нужно мне ваших нравоучений. Я сама знаю, что мне делать, сама знаю, что хорошо, что дурно. Ах, Боже мой!.. Да не желаю я вас слушать.

**Дулебов.** Да что же вы кричите?

**Негина.** Отчего ж мне не кричать? Я у себя дома, кого ж мне бояться?

**Дулебов.** Прекрасно! Только вы помните, моя радость, я обиды не забываю.

**Негина.** Ну, хорошо, хорошо, буду помнить.

**Дулебов.** Извините, я думал, что вы девица благовоспитанная; я никак не мог ожидать, что вы от всякой малости расплачетесь и расчувствуетесь, как кухарка.

**Негина.** Да ну, хорошо; ну, я кухарка, только я желаю быть честной.

*Домна Пантелевна показывает из двери.*

**Дулебов.** И поздравляю вас! Только честности одной мало: надо быть и поумнее, и поосторожнее, чтобы потом не плакать. Билета мне не присылайте, я не поеду на ваш бенефис, мне некогда; а если вздумаю, так пошлю взять в кассе. (*Уходит.*)

*Входит Домна Пантелевна.*

## Явление шестое

*Негина и Домна Пантелевна.*

**Домна Пантелевна.** Что такое? что тут у вас? Князь уехал? Уж не рассердился ли он?

**Негина.** Да пускай его сердится!

**Домна Пантелевна.** Что ты! Опомнись! Перед бенефистом-то? Да в уме ли ты?

**Негина.** Да ведь невозможно! Что он говорит! Кабы вы послушали!

**Домна Пантелевна.** А тебе что! Пускай говорит. От его слов тебя не убудет.

**Негина.** Да ведь вы не знаете, что он говорил; что ж вы мешаетесь не в свое дело?

**Домна Пантелевна.** Очень я знаю, очень прекрасно все это знаю, что мужчины говорят.

**Негина.** И можно это слушать равнодушно?

**Домна Пантелевна.** А что ж такое! Города, сколько хочешь. Пусть его мелет в свое удовольствие, а ты, знай, посмеивайся!

**Негина.** Ах, не учите! Оставьте, пожалуйста! Я знаю, как вести себя.

**Домна Пантелевна.** Уж и видно, что знаешь: перед самым бенефистом побранилась ты с таким человеком!

**Негина.** Маменька, да разве вы не видите, что я расстроена? Я дрожу вся, а вы ко мне пристаёте.

**Домна Пантелевна.** Нет, ты погоди! Ты выслушай от матери резон! Как же это перед бенефистом браниться, ежели которые люди тебе нужны?.. Не могла ты подождать-то? Ну, после бенефиста бранись, сколько хочешь, я тебе ни слова не скажу. Потому нельзя тоже им и волю давать; ограничить следует. Ах, мол, ты пугало огородное!..

**Негина.** Маменька, да довольно уж...

**Домна Пантелевна.** Нет, стой! А перед бенефистом ты должна была учтиво...

**Негина.** Да я и не бранилась, я только обиделась и сказала, чтоб он оставил меня в покое.

**Домна Пантелевна.** Вот и глупа, вот и глупа! Ты бы, как можно, старалась учтивее. «Мол, ваше сиятельство, мы всегда вами очень довольны и всегда вами благодарны; только подлостей таких мы слушать не желаем. Мы, мол, совсем напротив того, как вы об нас понимаете». Вот как надо сказать! Потому честно, благородно и учтиво.

**Негина.** Что сделано, то сделано; нечего теперь об этом толковать!

**Домна Пантелевна.** Я вот и не ученая, да знаю, как с людьми разговаривать; а тебя еще учитель учит...

**Негина.** Что вы еще об учителе?.. Ведь не понимаете вы этого ничего, так нечего вам и мешаться не в свое дело.

**Домна Пантелевна.** Да чего понимать-то? Обнаковенно студент... Эка важность какая, скажите пожалуйста! Не барон какой-нибудь!.. Видали мы этого звания-то довольно. Только на разговоре их и взять... Голь на голи да голью погоняет. Только один форс, а сертучишка нет порядочного.

**Негина.** Что он вам сделал... ну, за что вы? За что вы и меня-то мучаете?

**Домна Пантелевна.** Ну, да как же, эка особа! И говорить про него не смей! Нет, матушка, никто мне не запретит, захочу вот, так и обругаю, в глаза обругаю. Самые что ни есть обидные слова подберу, да так-таки прямо ему и отпечатаю... Вот ты и знай, как с матерью спорить, как с матерью разговаривать.

**Негина.** Уйдите!

**Домна Пантелевна.** Вот еще: «Уйдите»! Да уходи сама, коли тебе со мной тесно.

**Негина.** Вон кто-то подъехал, кажется... Уйдите, маменька! Кому интересно наши с вами умные разговоры слушать!

**Домна Пантелевна.** Так вот не уйду же. Ишь ты... Сама разобидит мать как нельзя хуже, да еще разные свои претензии представляет... «Умные разговоры». Не глупее я тебя с студентом-то с твоим, с лохматым.

**Негина** (*взглянув в окно*)

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.