

Мария Мельникова  
*В случае жизни*  
стихотворения



Мария Мельникова

**В случае жизни. стихотворения**

«Издательские решения»

**Мельникова М. М.**

В случае жизни. стихотворения / М. М. Мельникова —  
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-748601-3

Помимо прочих странных вещей, я коллекционирую спонтанные отзывы на свои стихи. В числе моих любимых — «ой», «страшно» и «хорошая такая глючь совячья». Это моя вторая книга. Кроме сов и глюков, вы можете обнаружить в ней много снега, яблок и можжевельника, Мелюзину, загадочного зайца, подземного сома, нескольких чудовищ, которым сильно не повезло, и пару полезных советов по безопасному обращению с этими чудовищами.

ISBN 978-5-44-748601-3

© Мельникова М. М.  
© Издательские решения

## Содержание

Игра в сапёра	6
1. Мир поймал меня	7
14	7
20	8
32	9
Аптекарский огород	10
Простота	11
Мир поймал меня	12
Август, птица и плод	13
Казанский вокзал	14
Урок	15
Конец ознакомительного фрагмента.	17

**В случае жизни**  
**стихотворения**  
**Мария Михайловна Мельникова**

© Мария Михайловна Мельникова, 2016

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## Игра в сапёра

Обычные дети вырастают, становятся, как писала поэт Мария Степанова, «ответственными, наставленными, как парус», перелопачивают землю в поисках нефти, летают в космос и делают другие великие и необходимые дела.

Мы, дети книжные, не вырастаем никогда. Мы вырастаем из наших детских книг – и вращаем в другие, взрослые. В наших головах шумят, сталкиваясь, слова – сталкеры из Стругацких. Кидают гайку на нитке, ведут куда-то, среди неведомых угроз и невидимых пришельцев – к непостижимой, сияющей истине, которой, как мы подозреваем, на самом деле не существует. По крайней мере – вовне. А внутри – наверно, есть.

Маша Мельникова – из этой, нашей, породы. «Детские люди» – придумал когда-то писатель словосочетание. «Детская оптика» – придумал другое словосочетание критик.

«Детское» здесь – не синоним слова «примитивное». Скорее – раннее. Детство – печальное время. Все стрелы мира направлены в тебя, стоишь пародией на святого Себастьяна, только и успеваешь сшивать стежками слова, метафоры, синонимы, анжабмеманы – для защиты. Получается особенный мир. Он может показаться многословным, избыточным – но это многословие средневековой Европы, схоластов, диалогов Пипина с Алкуином, когда, утратив античную ясность и определённую, ты стоишь перед огромным пространством и заполняешь его пустоты словами по очереди, пробуя – может, вот это подойдёт? А может – вот это?

Стихи Мельниковой порой напоминают мне переводы из английской поэзии абсурда. В текстах длинных это видно явственнее – там плетётся словесная вязь, в одной строке могут соседствовать несколько метафор, одна неожиданнее другой. В этой, второй, книжке автора появились и тексты иного рода, короткие, минималистские – но это всё равно особый, мельниковский минимализм: читая, удивляешься, как, оказывается, можно даже короткую зарисовку сделать настолько насыщенной и многозначной, что она на твоих глазах, во-первых, выпадает кристаллами, как перенасыщенный соляной раствор, во-вторых же – заставляет удивляться и спорить: да не может такого быть, где автор видел подобное и как он мог вообще такое помыслить?! Лично для меня именно такой внутренний спор, несогласие со сказанным, – и на уровне «что сказано», и на уровне «как», – признак состоявшейся поэтической книги. А вовсе не уютное ощущение, что перед тобой стихи, написанные привычными словами, поставленными в привычные сочетания и «как будто про тебя».

Мне кажется, у Маши Мельниковой получилась книжка на все времена года. В темные осенне-зимние дни она согрится для чтения у окна в тёплом доме, куда пришёл продрогший, промолив ноги. Весной и летом её следует кинуть в походную сумку, на самое дно, первой, смешать там с табачными и хлебными крошками и вынуть эту смесь на привале, у ручья, неожиданно, когда уже и позабыл, что она лежит там, в сумке. Но при этом ни на минуту не следует упускать из вида, что чтение её может быть одновременно спасительно, как панцирь, и опасно, как стрела внешнего мира, направленная в тебя. Или как детская игра в сапёра, перенесённая во взрослую, всамделишную жизнь:

«Лето кончается, все кончается, но игра  
Сбегает с тонущего календаря  
И вот тут встречает тебя – страшна, как вампира крик —  
Не повзрослевшего ни на миг.»

*Геннадий Каневский*

## 1. Мир поймал меня

14

Змея, обвитая вокруг волчьей шеи.  
Единорог, кусающий лилею.  
Да, я сказать нормально не умею.  
И за окном все черного чернее.  
А вместо слов одни выходят звери.

## 20

Можешь из лука стрелять в своем собственном доме,  
Можешь шататься по Дублину с мылом в кармане,  
Можешь считать, засыпая, и путать Тезея с Ясоном —  
Шепчет мне море, – все можешь ты, милый, все можешь,  
Я же могу с тобой... ладно, не будем о грустном.  
Хочешь ракушку красивую или я покажу тебе краба?

## 32

Бабочка, ты о двух или о четырех страницах?  
Вот именно от такого у меня выпадают ресницы.

## Аптекарский огород

Сиянье японского карпа в мутной осенней воде  
Подсказывает: скорее всего, меня не оставят в беде.  
Вопросы «а кто не оставит?» и «почему?» я подержу во рту,  
Пока не растают. Не надо спойлерить красоту.

## Простота

Зайцем бешеным из-под куста  
На меня взглянула Простота.

Зайчий коготь в палец мне длиной.  
Мне бы не ходить в лесу одной,

Соблюдать бы мне хороший тон —  
Только у меня в руке бидон,

И грибы зовут меня: «Идем!»  
Горьким подосиновым огнем.

## Мир поймал меня

Мир поймал меня и дал мне пизды.  
И, довольный, ушел заниматься своими делами.  
А я отряхнулась, поплакала и продолжила заниматься своими.  
Мир кажется, был не особенно озабочен  
Результатом, а я после чашки чая решила,  
Что не буду я делать на этом акцент и вообще —  
Что я буду его расстраивать? Делать мне нечего,  
Кроме как множить рыдающих клоунов  
В этом горелом цирке?  
Так и живем, и живем...

## Август, птица и плод

Выстирать пляжное полотенце, убрать скорей,  
И пора уже думать, что мне дарить тебе,  
Бедный мой месяц умирающих голубей  
И бессмысленного городского сияния яблок в траве.

Это знание не достанется никому.  
Или червям? Поэт, дай уже червям отдохнуть.  
Это для человека, да и ему ни к чему.  
Яблоки укладываются, чтобы уснуть

И проснуться, возможно, деревьями, но, скорее всего, никем.  
В парке плод не ценнее дерева, таков порядок вещей.  
Город любит чужие истории, но не совсем,  
А в определенное время года не любит вообще.

Вспышка июля – и снимки мастер унес с собой;  
Август – месяц сомнительного литья из всего  
Другого всего. Он готовится заполнять тобой  
Форму прошедшего времени, если повезет – твоего.

А если не повезет, то не повезет – все равно замри.  
Август, а ты не много ли просишь дарить?  
Он отвечает: «Переверни меня и смотри».  
Ты издеваешься? Я пытаюсь не наступить

На ужасное под ногами, путешествующее налегке,  
Без-тела-по-серому-небу-асфальта-куда-нам-всем.  
Трихомоноз это называется. Лист шелестит к ноге,  
Отчетливо слышится слово «съем».

Каждый располагает тем, что всего неохотней гниет.  
Крыльями, зернами. Как это будет со мной?  
Медленно и некрасиво исчезают птица и плод,  
Оставляя меня ухаживать за пустотой.

Ухаживать надо, поскольку это не волкодав.  
Оно поднимает голову и глядит на меня.  
Я в ужасе и готовлюсь про кто из нас прав.  
Чудище окончания лета настолько меньше меня.

Была и буду мертва, а сейчас – жива.  
Смешно, и в парке косят траву, светофор погас,  
Птица и плод с облегчением возвратились в слова,  
Монстры нуждаются в нас.

## **Казанский вокзал**

Дверца в рай размером сорочью гузку.  
Проход в преисподнюю шириною с «если».  
А я стою столбом и пытаюсь перевести на русский  
Крик солнечного света на железнодорожных рельсах.

## Урок

Урок закончится, и всем придется встать,  
Собрать, закрыть, помыть, задвинуть стул,  
И подойти, и предъявить училке  
Все то, что получилось. Ой-ой-ой.  
Училка непонятна и стара.  
Ей сколько – сорок, сорок пять, пятьсот?  
Как это скверно – не уметь считать  
Нормально – и вообще не разбираться  
В характере вот всех вот этих взрослых.  
Откуда только все они взялись?  
Одни, конечно, говорят – не злая,  
Другие – что, конечно, очень злая,  
А третьи – что вменяема вполне,  
Но долго нелюбима мужиками,  
И вот от этого и закидоны.  
А как на самом деле – фиг поймешь,  
Пока не станет безнадежно поздно.  
Марьянна, пожалейте дураков!  
Мы все тут жертвы одного аборта!  
Мы хором с дуба рухнули на кактус!  
У нас дневник похитили пришельцы,  
А сменку изжевала чупакабра!  
А жопа, из которой наши руки,  
Застряла в параллельном измерении!  
Никто не понял, что мы проходили!!!  
А если честно, то никто не слушал,  
А если вот прям супермегачестно,  
То мы вели себя, как полные козлы,  
Поскольку думали, что это все не надо.  
Нам, правда же, никто не объяснил,  
Что это – то, что есть на самом деле!  
А может, объяснял, но мы забыли!  
Причем, забыли, кажется, специально.  
Марьянна, ну вы, правда, нас поймите!  
Мы думали, что это просто школа!  
Что это просто нужно для порядку —  
Детей всем этим радостно помучить,  
А после отпустить обратно в лес.  
Ну не могло же это быть серьезно —  
Все эти буквы, звери и фигуры,  
Оценка, краски, ножницы и клей!  
Мы думали вообще, что повзрослеем,  
А там уже все будет по-другому.  
А оказалось, – нет там ничего...  
А то, что мы изжопными руками

При помощи ушибленных мозгов  
И полного непонимания предмета

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.