

А. П. Бесперстых

Словарь эпитетов СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА

Анатолий Павлович Бесперстых

Словарь эпитетов

Сергея Есенина

Серия «Замечательные цитаты»

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=18978374

Словарь эпитетов Сергея Есенина : стихотворения / А. П. Бесперстых:

Издательство «Четыре четверти»; Минск; 2014

ISBN 978-985-7103-02-7

Аннотация

«Поэзия Есенина, удивительно “земная” и вместе с тем – “вселенская”, озарена немеркнущим светом истинной любви ко всему живому в мире», – так писал выдающийся исследователь бессмертного творчества Поэта Ю. Л. Прокушев. «Словарь эпитетов Сергея Есенина (стихотворения)», составленный литератором и филологом А. П. Бесперстых, систематизирует и дает описание 3700 эпитетов. Каждое значение эпитета иллюстрируется цитатами из всех стихотворных произведений Сергея Есенина, включая варианты и ранние редакции стихотворений. Словарь будет полезен не только тем, кто изучает творчество Есенина, но и всем любителям меткого, образного русского Слова.

Содержание

От составителя	4
Условные сокращения и обозначения	7
Словарь	9
А	10
Б	15
В	30
Конец ознакомительного фрагмента.	60

Анатолий Павлович Бесперстных Словарь эпитетов Сергея Есенина

От составителя

«Словарь эпитетов Сергея Есенина (стихотворения)» систематизирует и дает описание 3700 эпитетов к 1314 заголовочным словам, которые выражены именами существительными или субстантивированными частями речи.

Эпитет (буквально – «приложенное») – это образное, художественное определение, эмоциональная, метафорическая характеристика лица, предмета, явления. Эпитет делает нашу речь более выразительной, точной, подчеркивает индивидуальный признак предмета или явления. По мнению одних ученых, эпитет является тропом и выражается только прилагательным-метафорой (*синий* взгляд, *вишневая* заря). Однако Л. И. Тимофеев, К. С. Горбачевич, Н. В. Гаврош, В. В. Краснянский и др. рассматривают эпитет в более широком смысле, так как не всегда возможно провести грань между художественным и нехудожественным определением.

Составитель Словаря также понимает эпитет в широком значении и рассматривает его в 2-х аспектах: литературоведческом и лингвистическом. В нашем Словаре в роли эпитетов выступают как тропы, так и логические определения, а также приложения, т. е. определения, выраженные именами существительными.

В языковом выражении эпитеты Есенина многообразны: это имена прилагательные качественные (*седая зима, темный вечер*), относительные (*овсяной ветерок, монастырские врата*), притяжательные (*коровий вздох*); причастия (*вдовеющая любовь*); существительные (*красавица весна, изба-старуха.*); различные словосочетания (*задумчиво простые глаза, полыхающие голубым огнем глаза*).

Каждый эпитет иллюстрируется цитатами из произведений Сергея Есенина, включая варианты и ранние редакции. Однако в целях сокращения объема Словаря по техническим причинам введены некоторые ограничения: как правило, в одной словарной статье цитаты не повторяются.

Для некоторых малоупотребительных эпитетов и заголовочных слов дается краткая историческая или этимологическая справка.

Пунктуация конца каждой цитаты в Словаре воспроизводится согласно первоисточнику: Есенин С. А. Полное собрание сочинений: В 7 т. – М.: Наука; Голос, 1995–2002.

«Словарь эпитетов Сергея Есенина (стихотворения)», посвященный 120-летию со дня рождения великого русского

поэта, является первым томом капитального труда «Полный словарь эпитетов Сергея Есенина», 2 том будет описывать эпитеты из поэм, а 3 – из прозы Есенина. Каждый из трех томов является самостоятельным изданием.

Условные сокращения и обозначения

Груб. – грубое.

Книжн. – книжное.

Кр. ф. – краткая форма прилагательного.

Назв. – название.

Обл. – областное (диалектное).

Обособл. – обособленная полная форма.

Окказ. – окказиональное (индивидуально – авторское).

Предикат. – полная форма прилагательного в предикативной функции.

Прост. – просторечное.

Разг. – разговорное.

Сравн. ст. – прилагательное в сравнительной степени.

Усеч. ф. – усеченная форма прилагательного.

Устар. – устаревшее.

Трад. – *поэт.* – традиционно-поэтическое.

Церк. – церковное.

суб. – субстантивированное (в значении имени существительного).

■ – эпитет-приложение.

● – эпитет или литературная цитата из других редакций и вариантов произведений Есенина.

|| (две вертикальных черты) – употребляются перед названием произведения, цитата из которого не вошла в словарную статью.

* – слово с отступлением от современной орфографии.

... – тот же самый эпитет.

<...> – пропуск внутри цитаты.

≈ – отделяет справочный материал от цитат

Словарь

*Всякая строчка великого писателя становится
драгоценной для потомства.*

А. С. Пушкин

А

«АВРОРА»

Пламенная. ● И началось... Метнулись взоры, Войной гражданской горя, И дымом *пламенной* «Авроры» Взошла железная заря. Воспоминание («Теперь октябрь не тот...»).

«*Аврора*» – крейсер 1-го ранга Балтийского флота, известный своей ролью в Великой Октябрьской социалистической революции.

АЗИЯ

Дремотная. А я люблю этот город вязевый, Пусть обрюзг он и пусть одрях. Золотая *дремотная* Азия Опочила на куполах. «Да! Теперь решено. Без возврата...»

Золотая. Там же.

АИСТ

Белоперый. Боженька Маленький Плакал на завалинке От горя. Плакал, обливаясь... Прилетал тут аист *Белоперый*. Взял он осторожненько Красным клювом Боженьку, Умчался. Исус-младенец.

Белый. На спине катается У *Белого* аиста Сыночек. Там же.

АКСАМИТНИК

Алый. Не заря оседлала вечер Аксамитником *алым*, расшитым, Не туман во степи белеет Над сукром холмов сохатых – Оторочилось синее небо, Оскл^бобляет облако зубы. «Не пора ль перед новым Посемьем...»

Расшитый. Там же.

Аksamитник (устар.) – старинный плотный узорный бархат.

АЛЕКСАНДР

Белесый. Блондинистый, почти *белесый*, В легендах ставший как туман, О Александр! Ты был повеса, Как я сегодня хулиган. Пушкину.

Блондинистый. Там же.

АЛТАРЬ

Разбитый. Но дух свободный, дух могучий Великих сил не угасил, Он, как орел, парит за тучей Над цепью доблестных могил. И жребий правды совершится: Падет твой враг к твоим ногам И будет с горестью молиться Твоим *разбитым* алтарям. Бельгия.

АМЕРИКА

Стальная. В мать тебя, из матери в мать, *Стальная* Америка! Хоть бы песню услышать Да с родного берега. Частушки.

АНАЛОЙ

Лесной. Пахнет вербой и смолой. Синь то дремлет, то вздыхает. У *лесного* аналая Воробей псалтырь читает. «Сохнет стаявшая глина»

Аналой (церк.) – высокий столик с покатым верхом, на котором в церкви кладут иконы или книги.

АНГЕЛ

Белый. Отвори мне, страж заоблачный, Голубые двери дня. *Белый* ангел этой полночью Моего увел коня. «Отвори мне, страж заоблачный...»

Теплый. Под окном от скользких ветел Перепелки звоны ветра. Тихий сумрак, ангел *теплый*, Напоен нездешним светом. «Даль подернулась туманом...»

АНЮТА

Милая. Самые лучшие минуты Были у *милой* Анюты. Ее взоры, как синие дверцы, В них любовь моя, в них и сердце. «Самые лучшие минуты...»

Анюта – А. А. Берзинь (1897–1961), редактор отдела крестьянской литературы Госиздата.

АПОСТОЛ

Нежный. Тогда в веселом шуме Игривых дум и сил Апостол *нежный* Клюев Нас на руках носил. «О муза, друг мой гибкий...»

АРКАН

Тугой. Вижу, как он [конь] бьется, мечется, Теребя *тугой* аркан, И летит с него, как с месяца, Шерсть буланая в туман. «Отвори мне, страж заоблачный...»

АРМЯК

Полинялый. Ты скажи ей [русалке]: «Я странник усталый, Равнодушный к житейским потерям». Скинь-покинь свой армяк *полинялый*, Проходи с нею к зарослям в терем. «Я одену тебя побирушкой...»

Армяк (устар.) – крестьянская верхняя одежда из толстого сукна в виде кафтана.

АРОМАТ

Американский. *Американским* ароматом Пропитан русский аромат. Покрыть бы «АРУ» русским матом – Поймет ли «АРА» русский мат?! «Американским ароматом...»

Русский. Там же.

Хмельной. – *Кр. ф.* (ароматы) *хмельны*. Я сегодня пью в последний раз Ароматы, что *хмельны*, как брага. И твой голос, дорогая Шага, В этот трудный расставанья час Слушаю в последний раз. «Голубая родина Фирдуси...» «Голубая родина Фирдуси...»

АСТРА

Пурпуровая. Я украшу длинну косу *Пурпуровой* астрой.

Задаёт мне мил вопросы И зовет зубастою. Частушки.

АХИЛЛЕС

Могучий. *Могучий* Ахиллес громил твердыни Трои. Блистательный Патрокл сраженный умирал. А Гектор меч о траву вытирал И сыпал на врага цветущие левкои. Над прахом горестно слетались с плачем сои, И лунный серп сеть туник прорывал. Усталый Ахиллес на землю припадал, Он нес убитого в родимые покои. Греция.

Усталый. Там же.

Ахиллес – герой поэмы Гомера «Илиада».

Б

БАБА

Нарядная. Выйду за дорогу, выйду под откосы – Сколько там *нарядных* мужиков и баб! Что-то шепчут грабли, что-то свищут косы... «Эй, поэт, послушай, слаб ты иль не слаб?..» «Я иду долиной. На затылке кепи...»

БАБКА

■ **Бабка-старуха.** Тихо. От хлебного духа Снится кому-то апрель. Кашляет бабка-*старуха*, Грудью склонясь на кудель. «Снег, словно мед ноздреватый...»

БАХРОМА

Белая. Белая береза Под моим окном Принакрылась снегом, Точно серебром. На пушистых ветках Снежною каймой Распустились кисти *Белой* бахромой. Береза.

БАЮ *суб.*

Нежное. Теперь бы песню ветра И *нежное* баю За то, что ты окрепла, За то, что праздник светлый Влила ты в грудь мою. «О муза, друг мой гибкий...»

БЕГ

ЗЫБИСТЫЙ. Сыпь ты, черемуха, снегом, Пойте вы, птахи, в лесу. По полю *зыбистым* бегом Пеной я цвет разнесу. «Сыплет черемуха снегом...»

Конский. Сани. Сани. *Конский* бег. Поле. Петухи да ветер. Полюбил я русский снег Тем, что чист и светел. Синий день. День такой синий.

БЕДА

Опасная. Сказали ангелы солнышку: «Разбуди поди мужика, красное, Потрепи его за головушку, Дескать, беда для тебя *опасная*». Богатырский посвист.

Роковая. Пой же, пой! В роковом размахе Этих рук *роковая* беда. Только знаешь, пошли их на хер... Не умру я, мой друг, никогда. «Пой же, пой. На проклятой гитаре...»

БЕДРО

Древесное. О лесная, дремучая муть! О веселье оснеженных нив! Так и хочется руки сомкнуть Над *древесными* бедрами ив. «Я по первому снегу бреду...»

БЕДСТВОЕ

Тяжелое. Были годы *тяжелых* бедствий, Годы буйных, безумных сил. Вспомнил я деревенское детство, Вспомнил я деревенскую синь. «Эта улица мне знакома...»

БЕРЕГ

Высокий. В темной роще на зеленых елях Золотятся листья вялых ив. Выхожу я на *высокий* берег, Где покойно плещется залив. Мечта.

Морской. Пограничник не боится Быстри. Не уйдет подмеченный им Враг, Оттого так часто Слышен выстрел На *морских*, соленых Берегах. Батум.

Новый. Но недолго душу холод мучил. Как крыло, прильнув к ее ногам, Новый короб чувства я навьючил И пошел по *новым* берегам. Там же.

Родной. Есть светлая радость под сенью кустов Поплакать о прошлом *родных* берегов И, первую просесть лаская на лбу, С приятною болью пенять на судьбу. «Есть светлая радость под сенью кустов...» || Частушки.

Скатистый (*устар.*). Сардановский с Сергеем Есениным, Тут же Рович Костюшка ухватистый По ту сторону в луг овесененный Без ладьи вышли на берег *скатистый*. «Сардановский с Сергеем Есениным...»

Соленый. Батум.

Сонный. В этом голосе обкошенного луга Слышу я знакомый сердцу зов. Ты зовешь меня, моя подруга, Погрустить у *сонных* берегов. Мечта.

Степной. Синее небо, цветная дуга, Тихо *степные* бегут берега, Тянется дым, у малиновых сел Свадьба ворон облегла частокол. «Синее небо, цветная дуга...»

Туманный. Холодной скорби не измерить, Ты [Русь] на *туманном* берегу. Но не любить тебя, не верить – Я научить-

ся не могу. «Запели тесаные дроги...»

БЕРЕЗА

Белая. *Белая береза* Под моим окном Принакрылась снегом, Точно серебром. Береза.

Кадающая листвою. Я последний поэт деревни, Скромен в песнях дощатый мост. За прощальной стою обедней *Кадающих листвою берез.* «Я последний поэт деревни...»

Милая. Но все пройдет навек, как этот жар в груди, Береза *милая*, постой, не уходи. Синий день. День такой синий.

Обвислая до земли. ● «Без шапки, с лыковой котомкой...»

Обвисшая до земли. По лопуху промяты стежки, Вдали озерный купорос, Цепляюсь в клейкие сережки *Обвисших* до земли берез. «Без шапки, с лыковой котомкой...»

Повисшая до земли. ● «Без шапки, с лыковой котомкой...»

Русская. Эх, береза *русская*! Путь-дорога узкая. Эту милую как сон Лишь для той, в кого влюблен, Удержи ты ветками, Как руками меткими. «Вижу сон. Дорога черная...»

Береза-свечка. На бугре береза-свечка В лунных перьях серебра. Выходи, мое сердечко, Слушать песни гусяра. «Темна ноченька, не спится...»

БЕРЕЗКА

Белая. В багровом зареве закат шипуч и пенен, Березки

белые горят в своих венцах. Приветствует мой стих младых царевен И кротость юную в их ласковых сердцах. «В багровом зареве закат шипуч и пенен...»

Одноногая. ● «Мелколесье. Степь и дали...»

Сонная. Улыбнулись *сонные* березки, Растрепали шелковые косы. Шелестят зеленые сережки, И горят серебряные росы. С добрым утром!

Тонкая. Зеленая прическа, Девическая грудь. О *тонкая* березка, Что загляделась в пруд? «Зеленая прическа...»

Ходячая. Оттого душе моей не жестко Ни желать, ни требовать огня, Ты, моя *ходячая* березка, Создана для многих и меня. «Кто я? Что я? Только лишь мечтатель...»

Девушка-березка. ● О *девушка-березка*, Что стынешь на ветру? «Зеленая прическа...»

БИСЕР

Скатный. Под окном балякают старухи. Вязлый хрип их крошит тишину. С чурбака, как *скатный* бисер, мухи Улетают к лесу-шушуну. Старухи. ≈ *Скатный* (*устар.*) – круглый, крупный, ровный (о жемчуге, бисере).

БЛАГОВЕСТ

Пасхальный. ● В назв. стихотворения. «Колокол дремавший...»

БЛАГОДАТЬ

Вечерняя. Выйду на озеро в синюю гать, К сердцу *вечерняя* льнет благодать. «Черная, потом пропахшая выть!..»

БЛЕСК

Алый. Я стоял, как инок, в блеске *алом*, Вдруг сдавила горло тишина... Ты вошла под чёрным покрывалом И, поникнув, стала у окна. Мечта.

Золотой. Загорелась зорька красная В небе темно-голубом, Полоса явилась ясная В своем блеске *золотом*. Восход солнца.

Могучий. Там вдали, за черной тучей, За порогом хмурых дней, Реет солнца блеск *могучий* Над равнинами полей. Кузнец.

Яркий. На ложе белом, в *ярком* блеске света, Рыдает тот, чью жизнь хотят вернуть... И вздрагивают стены лазарета От жалости, что им сжимает грудь. «В багровом зареве закат шипуч и пенен...»

БЛЕСТКИ

Алые. А кругом роса жемчужная Отливала блески *алые*, И над озером серебряным Камыши, склонясь, шептались. Лебедушка.

БЛИЗЬ

Хмаровая. «Быть дождю, – решают в пересуде, – Небо в

куреве, как *хмаровая* близь. Ведь недаром нонче на посуде Появилась квасливая слизь...» Старухи. \approx *Хмаровый (обл.)* – пасмурный.

БЛЮДО

Небесное. На *небесном* синем блюде Желтых туч медовый дым. Грезит ночь. Уснули люди, Только я тоской томим. «На небесном синем блюде...»

Синее. Там же.

Шелковое. На *шелковом* блюде Опада осин, Послушайте, люди, Ухлюпы трясин. «Я странник убогий...»

БЛЯХА

Позолоченная. Ярче розовой рубахи Зори вешние горят. *Позолоченные* бляхи С бубенцами говорят. «На лазоревые ткани...»

БОГОМОЛЕЦ

Захожий (обл.). Как *захожий* богомолец, Я смотрю твои [Русь] поля. А у низеньких околиц Звонно чахнут тополя. «Гой ты, Русь, моя родная...»

БОЖЕНЬКА

Маленький. А *маленький* Боженька, Подобравши ноженьки, Ест кашу. Подошла синица, Бедовая птица, Попросила: «Я тебе, Боженька, Притомив ноженьки, Молилась».

Исус-младенец.

БОЛЬ

Приятная. Есть светлая радость под сенью кустов Поплакать о прошлом родных берегов И, первую просесть лаская на лбу, *С приятною* болью пенять на судьбу. «Есть светлая радость под сенью кустов...»

Русская. Где-то вдали, на кукане реки, Дремную песню поют рыбаки. Оловом светится лужная голь... Грустная песня, ты – *русская* боль. «Черная, потом пропахшая выть!..»

Тихая. Синий туман. Снеговое раздолье, Тонкий лимонный лунный свет. Сердцу приятно с *тихою* болью Что-нибудь вспомнить из ранних лет. «Синий туман. Снеговое раздолье...»

Хорошая. ● «Синий туман. Снеговое раздолье...»

БОР

Темный. Тихо дремлет река. *Темный* бор не шумит. Соловей не поет, И дергач не кричит. Ночь («Тихо дремлет река...»). || Разбойник.

БОРОВИНА

Сухая. У стогов из *сухой* боровины Шьет русалка из листьев обновы. У ней губы краснее малины, Брови черные круче подковы. «Я одену тебя побирушкой...»

Боровина (обл.) – сосна.

БОРОДА

Рыжеватая. Черепки в огне червонца. Дед – как в жамковой слюде, И играет зайчик солнца В *рыжеватой* бороде. Дед.

БОРОЗДА

Звнящая. Хочу концы земли измерить, Доверясь прозрачной звезде, И в счастье ближнего поверить В *звнящей* рожью борозде. «Пойду в скуфье смиренным иноком...»

БОСЯК

Белобрысый. Пойду в скуфье смиренным иноком Иль *белобрысым* босяком Туда, где льется по равнинам Березовое молоко. «Пойду в скуфье смиренным иноком...»

БОЧКА

Старо-новая. Квас сухарный, квас янтарный, Бочка *старо-новая*. У Васятки у Каменского Голова дубовая. Ча-стушки (О поэтах).

БРАГА

Кровь отрезвляющая. Пора расстаться с озорной И непокорною отвагой. Уж сердце напилось иной, *Кровь отрезвляющею* брагой. «Пускай ты выпита другим...»

Хлебная. На плетнях висят баранки, *Хлебной* брагой льет

тепльнь. Солнца струганные дранки Загораживают синь. «На плетнях висят баранки...»

Хмельная. – *Кр. ф. хмельна.* За тяжелой сохой Эта доля дана. Тучен колос сухой – Будет брага *хмельна*. Молотьба.

БРАНЬ

Громкая. И известность моя не хуже, От Москвы по парижскую рвань Мое имя наводит ужас, Как заборная, *громкая* брань. «Ты прохладой меня не мучай...»

Заборная. Там же.

БРАТ

Земной. Если голоден ты – будешь сытым, Коль несчастен – то весел и рад. Только лишь не гляди открыто, Мой *земной* неизвестный брат. «Сторона ль ты моя, сторона!..»

Меньший. Счастлив тем, что целовал я женщин, Мял цветы, валялся на траве И зверье, как братьев наших *меньших*, Никогда не бил по голове. «Мы теперь уходим понемногу...»

Неизвестный. «Сторона ль ты моя, сторона!..»

Одетый светом. – *Предикат.* «О Русь, взмахни крылами...»

Родной. Тяжело и прискорбно мне видеть, Как мой брат погибает *родной*. И стараюсь я всех ненавидеть, Кто враждует с его тишиной. Брату человека.

Середний (*обл.*). За ним [Алексеем Кольцовым], с сне-

гов и ветра, Из монастырских врат, Идет одетый светом Его *середний* брат. От Вытегры до Шуи Он изобразил весь край И выбрал кличку – Ключев, Смиренный Миколай. «О Русь, взмахни крылами...»

БРЕГ (*трад. – поэт.*)

Иорданский. Напоили землю радостью снега, Снятся деду *иорданские* берега. «Не от холода рябинушка дрожит...»

БРЕД

Пьяный. Улеглась моя бывлая рана, *Пьяный* бред не гложет сердце мне. Синими цветами Тегерана Я лечу их нынче в чайхане. «Улеглась моя бывлая рана...»

БРЕДЕНЬ

Кудрявый. Даль подернулась туманом, Чешет тучи лунный гребень. Красный вечер за куканом Расстелил *кудрявый* бредень. «Даль подернулась туманом...»

Невидимый. Скупились звезды в *невидимом* бредне, Жутко и страшно проснувшейся бредне. «Скупились звезды в невидимом бредне...»

Бредень – небольшой невод, которым ловят рыбу вдвоём, идя бродом.

БРЕДНЯ

Проснувшаяся. Скупились звезды в невидимом бредне,

Жутко и страшно *проснувшейся* бредне. «Скупились звезды в невидимом бредне...»

Бредня (обл.) – бред.

БРЕДЬ (*оказ.*)

Тягостная. Ничего, родная! Успокойся. Это только *тягостная* бредь. Не такой уж горький я пропойца, Чтоб, тебя не видя, умереть. Письмо матери.

БРОВИ

Крутые. – *Сравни. ст. круче* (подковы). У ней [русалки] губы краснее малины, Брови черные *круче* подковы. «Я одену тебя побирушкой...»

Черные. Вечер *черные* брови насопил. Чьи-то кони стоят у двора. «Вечер черные брови насопил...» || «Я одену тебя побирушкой...»

БРОДЯГА

Подзаборный. Верю я, как ликам чудотворным, В мой потайный час Он придет бродягой *подзаборным*, Нерушимый Спас. «Свищет ветер под крутым забором...»

БРОШКА

Репейная. Сухлым войлоком по стежкам Разрыхлел в траве помет. У гумен к *репейным* брошкам Липнет муший хоровод. Дед.

БРЫЗГИ

Синие. Сыпь, гармоника! Скука... Скука... Гармонист пальцы льет волной. Пей со мною, паршивая сука, Пей со мной. Излюбили тебя, измызгали, Невтерпеж! Что ж ты смотришь так *синими* брызгами, Иль в морду хошь? «Сыпь, гармоника! Скука... Скука...»

БРЮКИ

Синие. Батум.

БУБЕНЕЦ

Нижегородский. Опять раскинулся узорно Над белым полем багрянец, И заливается задорно *Нижегородский* бубенец. «Опять раскинулся узорно...»

Разливные. Мелколесье. Степь и дали. Свет луны во все концы. Вот опять вдруг зарыдали *Разливные* бубенцы. «Мелколесье. Степь и дали...»

БУТОР

Высокий. В холмах зеленых табуны коней Сдувают ноздрями золотой налет со дней. С бугра *высокого* в синеющий залив Упала смоль качающихся грив. Табун.

Златой (*трад. – поэт.*). – *Усеч. ф. злат* (бугор). Под красным вязом крыльцо и двор, Луна над крышей как *злат* бугор. «Под красным вязом крыльцо и двор...»

Красный. Здесь все так же, как было тогда, Те же реки

и те же стада. Только ивы над *красным* бугром Обветшалым
трясут подолом. «Ночь и поле, и крик петухов...»

БУНТ

Пугачевский. Нет! Это не разгулье Стеньки! Не *пугачевский* Бунт и трон! Он [Ленин] никого не ставил К стенке. Все делал Лишь людской закон. Капитан Земли.

БУРЯ

Пасмурная. Плачет у окошка *пасмурная* буря, Понагнулись ветлы к мутному стеклу И качают ветки, голову понурая, И с тоской угрюмой смотрят в полумглу... Буря.

БУСЫ

Кудрявые. Между сосен, между елок, Меж берез *кудрявых* бус, Под венком, в кольце иголок, Мне мерещится Иисус. «Чую Радуницу Божью...»

Росновые (*окказ.*). Покоюся сладко Меж *росновых* бус; На сердце лампадка, А в сердце Иисус. «Я странник убогий...»

БЫЛЬ

Младая (*трад. – поэт.*). В зеленой церкви за горой, Где вербы четки уронили, Я поминаю просфорой Младой весны *младые* были. «В зеленой церкви за горой...»

БЫЛЬНИЦА

Измятая. У погребки с маткой поросята, Рядом с замесью тухлявая лоханка. Под крылом на быльнице *измятой* Ловит вшей расхохленная канка. «У крыльца в худой логушке деготь...»

Тощая. Зыбко пенились зори за рощей, Как холстины ползли облака, И туманно по быльнице *тощей* Меж кустов ворковала река. «Заглушила засуха засевки...»

Быльница (обл.) – трава.

В

ВАНЬКА И ИВАН

Знакомый. Никогда я не забуду ночи, Ваш прищур, цилиндр мой и диван. И как в вас телячьи пучил очи Всем *знакомый* Ванька и Иван. «Никогда я не забуду ночи...»

Ванька и Иван – Иван Приблудный (псевдоним Ивана Петровича Овчаренко; 1905–1937), поэт, друг Есенина.

ВАСИЛЕК

Далекий. – *Кр. ф.* (васильки) *далеки*. Ах, колокольчик! твой ли пыл Мне в душу песней позвонил И рассказал, что васильки Очей любимых *далеки*. Цветы.

Северный. Я только тот люблю цветок, Который врос корнями в землю. Его люблю я и приемлю, Как северный наш василек. Там же.

ВАТАГА

Стройная. Позади ватагой *стройною* Подвигались лебеджатушки, И дробилась гладь зеркальная На колечки изумрудные. Лебедушка.

ВЕДРО

Золотое. О солнце, солнце, *Золотое*, опущенное в мир ведро, Зачерпни мою душу! Вынь из кладезя мук Страны

моей. Каждый день, Ухватившись за цепь лучей твоих, Карбакаюсь я в небо. Сельский часослов.

Опущенное в мир. Там же.

ВЕЖДЫ

Прозревшие. Только сердце под ветхой одеждой Шепчет мне, посетившему твердь: «Друг мой, друг мой, *прозревшие* вежды Закрывает одна лишь смерть». «Сторона ль ты моя, сторона!..»

Вежды (трад. – поэт.) – веки.

ВЕК (века)

Былые. Над Польшей облако кровавое повисло, И капли красные сжигают города. Но светит в зареве *былых* веков звезда. Под розовой волной, вздымаясь, плачет Висла. В кольце времен с одним оттенком смысла К весам войны подходят все года. Польша.

ВЕКИ

Белые. Красный костер окровил таганы, В хворосте *белые* веки луны. Тихо, на корточках, в пятнах зари Слушают сказ старика косари. «Черная, потом пропахшая выть!..»

Отягченные. С *отягченными* веками Я смотрю и смотрю на луну. Вот опять петухи кукарекнули В обосененную тишину. «Листья падают, листья падают...»

Солнечные. Вздумал старик подшутить. Отраженье от

солнышка / с утренних вод Стал он руками ловить. Выловил. / Крепко скрутил бечевой, Уши коленом примял. Вылез и тихо на луч золотой *Солнечных* век / привязал. Пропавший месяц.

ВЕНТЕРЬ

Малый. Но в *малый* вентерь рыбаля Не заплывает сом. Не втащит неводом заря Меня в твой [Боже] тихий дом. «О Боже, Боже, эта глубь...»

Вентерь – снасть в виде суживающейся мешкообразной сети, натянутой на обручи; мерёжа.

ВЕНЧИК

Алый. *Алым* венчиком кровинки запеклися на челе, Хороша была Танюша, краше не было в селе. «Хороша была Танюша, краше не было в селе...»

Иконный. ● Край родной! Поля, как святцы, Рощи в венчиках *иконных*... «Край любимый! Сердцу снятся...»

Венчик (*церк.*) – бумажная лента с религиозными изображениями, накладываемая у православных на лоб покойника при погребении, а также ободок, сияние, изображаемое на иконах вокруг головы святого.

ВЕРА.

Веселая. Пойдем, пойдем, царевна сонная, К *веселой* вере и одной, Где светит радость испоконная Неопалимой ку-

пиной. «Не в моего ты Бога верила...»

ВЕРОНИКА

Кроткая. ● О новый вымученный край, Не утрашишь
смятенья диких, Не погуби явленный рай И радость *кроткой*
Вероники. «И небо и земля все те же...»

Святая Вероника. Церковная традиция считает, что она
предложила Иисусу ткань для того, чтобы обтереть его лицо,
когда он спотыкался и падал на его дороге к Голгофе.

ВЕРБА

Седая. *Седые* вербы у плетня Нежнее головы наклонят.
И необмытого меня Под лай собачий похоронят. «Устал я
жить в родном краю...»

Увядшая. ● «Неуютная жидкая лунность...»

Усохшая. По дорогам *усохшие* вербы И тележная песня
колес... Ни за что не хотел я теперь бы, Чтоб мне слушать ее
привелось. «Неуютная жидкая лунность...»

ВЕРБЛЮД

Кирпичный. Я любил этот дом деревянный, В бревнах
теплилась грозная морщ, Наша печь как-то дико и стран-
но Завывала в дождливую ночь. Голос громкий и всхлипень
зычный, Как о ком-то погибшем, живом. Что он видел, вер-
блюд *кирпичный*, В завывании дождевом? «Эта улица мне
знакома...»

ВЕРЕТЬЕ

Серое. *Серым* веретьем стоят шалаши, Глухо баюкают хлюпъ камыши. Красный костер окровил таганы, В хворосте белые веки луны. «Черная, потом пропахшая выть!..»

Веретье (обл.) – мешок из дерюги или толстой холстины.

ВЕСНА

Зеленая. Тихо струится река серебристая В царстве вечернем *зеленой* весны. Солнце садится за горы лесистые. Рог золотой выплывает луны. Весенний вечер.

Летошняя (*устар.*). Плачет леший у сосны – Жалко *летошной* весны. «За рекой горят огни...»

Младая (*трад. – поэт.*). В зеленой церкви за горой, Где вербы четки уронили, Я поминаю просфорой *Младой* весны молодые были. «В зеленой церкви за горой...»

На радость не похожая. – *Кр. ф. на радость не похожа.* Весна *на радость не похожа*, И не от солнца желт песок. Твоя обветренная кожа Лучила гречневый пушок. «Весна на радость не похожа...» «Весна на радость не похожа...»

Прекрасная. А вьюга с ревом бешеным Стучит по ставням свешенным И злится все сильнее. И дремлют пташки нежные Под эти вихри снежные У мерзлого окна. И снится им *прекрасная*, В улыбках солнца ясная Красавица весна. «Поет зима – аukaет...»

Пьяная. См. Она.

Хмельная. Тянется деревня с праздничного сна, В благо-
весте ветра хмельная весна. «Троицыно утро, утренний ка-
нон...»

Ясная. «Поет зима – аукает...»

Весна-царевна. В цветах любви весна-царевна По ро-
ще косы расплела, И с хором птичьего молебна Поют ей гимн
колокола. Чары.

Красавица весна. «Поет зима – аукает...»

ВЕСТЬ

Благостная. О верю, верю, счастье есть! Еще и солнце не
погасло. Заря молитвенником красным Пророчит *благост-*
ную весть. «О верю, верю, счастье есть!...»

Панихидная. Занеслися залетною пташкой *Панихидные*
вести к нам. Родина, чёрная монашка, Читает псалмы по сы-
нам. «Занеслися залетною пташкой...»

Тайная. Радугой *тайные* вести Светятся в душу мою. Ду-
маю я о невесте, Только о ней лишь пою. «Сыплет черемуха
снегом...»

ВЕСЬ

Мирская. Окинь улыбкой *Мирскую* весь И солнце зыб-
кой К кустам привесь. И да сыграет В ней, славя день, Зем-
ного рая Святой младень. «О Матерь Божья...»

Весь (устар.) – село.

ВЕТВЬ

Косы-ветви. Что шепчет тебе ветер? О чем звенит песок? Иль хочешь в *косы-ветви* Ты лунный гребешок? «Зеленая прическа...»

ВЕТЕР (ветр)

Безумный. Но не бойся, *безумный* ветр, Плюй спокойно листвою по лугам. Не сотрет меня кличка «поэт», Я и в песнях, как ты, хулиган. «Хулиган».

Благоуханный. Вот он, удел желанный Всех, кто в пути устали. Пью я сухими устами, Ветер *благоуханный*. «Воздух прозрачный и синий...»

Бурный. ● Не с *бурным* ветром тучи тают, Сливаясь с кроткой синевой, Рогульки месяца ныряют По перелескам в кудрях хвой. «Не ветры осыпают пуши...»

Глухой. – *Кр. ф. глух.* Листья падают, листья падают. Стонет ветер, Протяжен и *глух*. Кто же сердце порадует? Кто его успокоит, мой друг? «Листья падают, листья падают...»

Звонкий. – *Усеч. ф. звонки* (ветры). Запах ладана от рощи ели льют, *Звонки* ветры панихидную поют. «Зашумели над затоном тростники...»

Косматый. Ей все бластился в колючем дыме выстрел, Колыхалася в глазах лесная топь. Из кустов *косматый* ветер взбыстрил И рассыпал звонистую дробь. Лисица.

Крылато дующий. И хоть сгоняет твой туман Поток ветров, *крылато дующих*, Но вся ты – смирна и ливан Волхвов,

потайственно волхвующих. Руси.

Неуемный. Звени, звени, золотая Русь, Волнуйся, *неуемный* ветер! Блажен, кто радостью отметил Твою пастушескую грусть. «О верю, верю, счастье есть!...»

Протяжный. – *Кр. ф. протяжен.* «Листья падают, листья падают...»

Резвый. Некому поплакать, некому кадить, Есть ли им охота даром приходить. Только ветер *резвый*, озорник такой, Запоет разлуку вместо упокой. «Закружилась пряжа снежистого льна...» || «Заметает пурга...»

Серебряный. Свищет ветер, *серебряный* ветер, В шелковом шелесте снежного шума. В первый раз я в себе заметил – Так я еще никогда не думал. «Свищет ветер, серебряный ветер...»

Снежный. Ветры, ветры, о *снежные* ветры, Заметите мою прошлую жизнь. «Ветры, ветры, о снежные ветры...»

Тихий. *Тихий* ветер. Вечер сине-хмурый. Я смотрю широкими глазами. В Персии такие ж точно куры, Как у нас в соломенной Рязани. «Тихий ветер. Вечер сине-хмурый...»

Тонкогубый. Обняв трубу, сверкает по повети Зола зеленая из розовой печи. Кого-то нет, и *тонкогубый* ветер О ком-то шепчет, сгинувшем в ночи. «О красном вечере задумалась дорога...»

Тоски напустивший. – *Обособл.* Тихо от ветра, *тоски напустившего*, Плачет, нахмурившись, даль. Точно им всем безо времени сгибшего Бедного юношу жаль. На память об

успошем у могилы.

Хлесткий. *Хлесткий* ветер в равнинную синь Катит яблоки с тощих осин. «Ночь и поле, и крик петухов...»

■ **Ветер-певун.** Ветер-*певун* с завываньем кликуш Мчит-ся в лесную дремучую глушь. Колдунья.

Отрок-ветер. Я сегодня влюблен в этот вечер, Близок сердцу желтеющий дол. *Отрок-ветер* по самые плечи Заголил на березке подол. «Закружилась листва золотая...»

Схимник-ветер. *Схимник-ветер* шагом осторожным Мнет листву по выступам дорожным Осень («Тихо в чаще можжевеля по обрыву...»). ≈ *Схимник* (церк.) – монах, принявший схиму (монашеский чин, налагающий самые строгие правила).

ВЕТЕРОК

Веселый. Ветерок *веселый* робок и застенчив, По равнине голой катится бубенчик. «Слышишь – мчатся сани, слышишь – сани мчатся...»

Водяной. Вижу лес и вечернее полымя, И обвитый крапивою плетень. Там с утра над церковными главами Голубеет небесный песок, И звенит придорожными травами От озер *водяной* ветерок. «За горами, за желтыми долами...»

Застенчивый. – *Кр. ф. застенчив.* «Слышишь – мчатся сани, слышишь – сани мчатся...»

Легкий. Сегодня синели лужи И *легкий* шептал ветерок. Знай, никому не нужен Неба зеленый песок. На память Ми-

ше Мурашову.

Овсяной. Опять я теплой грустью болен От *овсяного* ветра, И на известку колоколен Невольно крестится рука. «Запели тесанные дроги...»

Робкий. – *Кр. ф. робок.* «Слышишь – мчатся сани, слышишь – сани мчатся...»

ВЕТКА

Багряная. И мне в окошко постучал Сентябрь *багряной* веткой ивы, Чтоб я готов был и встречал Его приход неприхотливый. «Пуškai ты выпита другим...»

Золотистая. Дрогнули листочки, закачались клены, С *золотистых* веток полетела пыль... Зашумели ветры, охнул лес зеленый, Зашептался с эхом высохший ковыль... Буря. || Черемуха.

Пушистая. На *пушистых* ветках Снежною каймой Распустились кисти Белой бахромой. Береза.

ВЕТЛА

Каряя. ● «Даль подернулась туманом...»

Скользкая. Под окном от *скользких* вётел Перепёльи звонны ветра. Тихий сумрак, ангел теплый, Напоен нездешним светом. «Даль подернулась туманом...»

Ветла-веретенце. Лижут сумерки золото солнца, В дальних рощах аукает звон... По тени от ветлы-веретенца Богомолки идут на канон. «По дороге идут богомолки...»

ВЕЧЕР

Алый. – *Кр. ф.* (был) *ал.* Из кустов косматый ветер взбыстрил И рассыпал звонистую дробь. Как желна, над нею мгла металась. Мокрый вечер липок был и *ал.* Голова тревожно подымалась, И язык на ране застывал. Лисица.

Близкий. – *Кр. ф. близок.* Кто-то сядет, кто-то выгнет плечи, Вытянет персты. *Близок* твой кому-то красный вечер, Да не нужен ты [Сергей Есенин]. «Проплясал, проплакал дождь весенний...»

Весенний. *Весенний* вечер. Синий час. Ну как же не любить мне вас, Как не любить мне вас, цветы? Я с вами выпил бы на «ты». Цветы. || В назв. стихотворения. Весенний вечер.

Голубой. По селу тропинкой кривенькой В летний вечер *голубой* Рекрута ходили с ливенкой Разухабистой гурьбой. «По селу тропинкой кривенькой...»

Добрый. Отвернув к другому ближе плечи И немного наклонившись вниз, Ты мне скажешь тихо: «*Добрый* вечер...» Я отвечу: «*Добрый* вечер, miss». «Ты меня не любишь, не жалеешь...»

Зеленый. И вновь вернуся в отчий дом, Чужою радостью утешусь, В *зеленый* вечер под окном На рукаве своем повешусь. «Устал я жить в родном краю...»

Зимний. В *зимний* вечер по задворкам Разухабистой гурьбой По сугробам, по пригоркам Мы идем, бредем домой. Бабушкины сказки. – *Усеч. ф. зимни* (вечера). Выйдут пар-

ни, выйдут девки Славить *зимни* вечера. Голосатые запевки
Не смолкают до утра. Ямщик.

Красный. О *красном* вечере задумалась дорога, Кусты
рябин туманней глубины. Изба-старуха челюстью порога
Жует пахучий мякиш тишины. «О красном вечере задума-
лась дорога...» || «Даль подернулась туманом...»; «Пропля-
сал, проплакал дождь весенний...»

Летний. «По селу тропинкой кривенькой...»

Липкий. – *Кр. ф.* (был) *липок*. Лисица.

Лунный. Вечером синим, вечером *лунным* Был я ко-
гда-то красивым и юным. «Вечером синим, вечером лун-
ным...»

Мокрый. Лисица.

Пряный. *Пряный* вечер. Гаснут зори. По траве ползет ту-
ман. У плетня на косогоре Забелел твой сарафан. Королева.

Сине-хмурый. – *Предикат.* Тихий ветер. Вечер *си-
не-хмурый*. Я смотрю широкими глазами. В Персии такие ж
точно куры, Как у нас в соломенной Рязани. «Тихий ветер.
Вечер сине-хмурый...»

Синий. Пусть порой мне шепчет *синий* вечер, Что была
ты песня и мечта, Все ж, кто выдумал твой гибкий стан и пле-
чи – К светлой тайне приложил уста. «Не бродить, не мять в
кустах багряных...» || «Вечером синим, вечером лунным...»;
«Не вернусь я в отчий дом...» ● «Устал я жить в родном
краю...»

Теплый. ● *Теплый* вечер грызет воровато Луговые поё-

мы и пни. «Гаснут красные крылья заката...»

Тощий. Кадила темь, и вечер *тощий* Свивался в огненной резьбе, Я проводил тебя до рощи, К твоей родительской избе. «Весна на радость не похожа...»

Черный. Кто-то дерзкий, непокорный, Позавидовал улыбке. Вспучил бельма вечер *черный*, И луна – как в белой зыбке. «В лунном кружеве украдкой...»

ВЕЧЕРНЯ

Длительная. Цветет болотная купель, Куга зовет к вечерне *длительной*, И по кустам звенит капель Росы холодной и целительной. Руси.

ВЗГЛЯД

Безумный. ● Что-то злое во взглядах *безумных* «Снова пьют здесь, дерутся и плачут...»

Веселый....»● «Синий туман. Снеговое раздолье...»

Влюбленный. – *Обособл.* Хорошо лежать в траве зеленой И, впиваясь в призрачную гладь, Чей-то взгляд, ревнивый и *влюбленный*, На себе, уставшем, вспоминать. «Каждый труд благослови, удача!...»

Кроткий. Дорогая, сядем рядом, Поглядим в глаза друг другу. Я хочу под *кротким* взглядом Слушать чувственную выюгу. «Дорогая, сядем рядом...»

Мутный. Я помню жуткий Снежный день. Его я видел *мутным* взглядом. Железная витала тень «Над омраченным

Петроградом». Воспоминание («Теперь октябрь не тот...»).

Напоённый сердцем. Ты ли, Русь, тропой-дорогой Разметала ал наряд? Не суди молитвой строгой *Напоенный сердцем* взгляд. «На плетнях висят баранки...»

Ревнивый. – *Обособл.* «Каждый труд благослови, удача!...»

Синий. Плачет метель, как цыганская скрипка. Милая девушка, злая улыбка, Я ль не робею от *синего* взгляда? Много мне нужно и много не надо. «Плачет метель, как цыганская скрипка...»

ВЗГОРЬЕ

Смолое (*окказ.*). А там, за взгорьем *смолым*, Иду, тропу тая, Кудрявый и веселый, Такой разбойный я. «О Русь, взмахни крылами...»

ВЗДОХ

Задумчивый. К теплому свету, на отчий порог, Тянет меня твой *задумчивый* вздох. «К теплому свету, на отчий порог...»

Коровий. На сухой соломе в дровнях Слаще меда пот мужичий. Чей-то мягкий лик за лесом, Пахнет вишнями и мохом... Друг, товарищ и ровесник, Помолись *коровьим* вздохам. «Даль подернулась туманом...»

Ледовитый. И небо и земля все те же, Все в те же воды я гляжусь, Но вздох твой *ледовитый* реже, Ложноклассиче-

ская Русь. «И небо и земля все те же...»

Последний. В церквушке за тихой обедней Выну за тебя просфору, Помолюся за вздох *последний* И слезу со щеки утру. «Занеслися залетною пташкой...»

Редкий. – *Сравн. ст. реже.* «И небо и земля все те же...»

Тягучий. Кому-то пятками уже не мять по рощам Щербленный лист и золото травы. *Тягучий* вздох, ныряя звоном тощим, Целует клюв нахохленной совы. «О красном вечере задумалась дорога...»

ВЗМАХ

Встревоженный. – *Кр. ф. (не) встревожен.* Не *встревожен* ласкою угрюмою Загорелый взмах твоей руки. Всё равно – Архангельском иль Умбою Проплывать тебе на Соловки. «Небо ли такое белое...»

Загорелый. Там же.

Крепкий. – *Кр. ф. крепок.* Широки леса и воды, *Крепок* взмах воздушных крыл. Но века твои и годы. Затуманил бег светил. «Там, где вечно дремлет тайна...»

Легкий. День ушел, убавилась черта, Я опять подвинулся к уходу. *Легким* взмахом белого перста Тайны лет я разрезаю воду. «День ушел, убавилась черта...»

ВЗОР

Безумный. Что-то злое во взорах *безумных*, Непокорное в громких речах. Жалко им тех дурашливых, юных, Что сгу-

били свою жизнь сгоряча. «Снова пьют здесь, дерутся и плачут...»

Голубой. ● – *Сравн. ст. голубее* (чем небо)... твой взор *голубее*, чем небо, Для меня навсегда погас. «Я усталым таким еще не был...»

Грустный. И идут по той дороге люди, Люди в кандалах. Все они убийцы или воры, Как судил им рок. Полюбил я *грустные* их взоры С впадинами щек. «В том краю, где желтая крапива...»

Немилый. С глазу ль, с *немилого* ль взора Часто она подудой Поит его с наговором Преполовенской водой. «Снег, словно мед ноздреватый...»

Отважный. Взор *отважный* и суровый Блещет радугой огней, Словно взмах орла, готовый Унести за даль морей... Кузнец.

Спокойный. Оглядишь *спокойным* взором, Посмотри: во мгле сырой Месяц, словно желтый ворон, Кружит, вьется над землей. «Ну, целуй меня, целуй...»

Суровый. Кузнец.

Честный. ● «Синий туман. Снеговое раздолье...»

ВИНА

Чужая. Разберемся во всем, что видели, Что случилось, что стало в стране, И простим, где нас горько обидели По *чужой* и по нашей вине. «Несказанное, синее, нежное...»

ВИХРЬ (вихорь, *прост.*)

Бойкий. Снежная замять крутит бойко, По полю мчится чужая тройка. Мчится на тройке чужая младость. Где мое счастье? Где моя радость? Все укатилось под вихрем *бойким* Вот на такой же бешеной тройке. «Снежная замять крутит бойко...»

Панихидный. Закружилась пряжа снежистого льна, *Панихидный* вихорь плачет у окна. «Закружилась пряжа снежистого льна...»

Снежный. И дремлют пташки нежные Под эти вихри *снежные* У мерзлого окна. «Поет зима – аукает...»

ВЛАГА

Живительная. И когда поэт идет к любимой, А любимая с другим лежит на ложе, Влагою *живительной* хранимый, Он ей в сердце не запустит ножик. «Быть поэтом – это значит то же...»

ВНУК

Белый. – *Кр. ф. бел.* К теплomu свету, на отчий порог, Тянет меня твой задумчивый вздох. Ждут на крылечке там бабка и дед Резвого внука подсолнечных лет. Строен и *бел*, как березка, их внук, С медом волосьев и бархатом рук. «К теплomu свету, на отчий порог...»

Озорной. О месяц, месяц! Рыжая шапка моего деда, За-

кинутая *озорным* внуком на сук облака, Спади на землю...
Сельский часослов.

Резвый. «К теплomu свету, на отчий порог...»

Стройный. – *Кр. ф. строен.* «К теплomu свету, на отчий порог...»

ВНУЧОНОК

Рыжеволосый. *Рыжеволосый* внучонок Щупает в книжке листы. Стан его гибок и тонок, Руки белей бересты. «Снег, словно мед ноздреватый...»

ОВОА

Милый. *Милый* Ова, Здорово. У меня не плохая «Жись», Но если ты не женился, То не женись. «Милый Ова...»

Ова – Вольф Иосифович Эрлих (7 июня 1902, Симбирск – 24 ноября 1937), русский советский поэт.

ОВОА (воды)

Белая. С пустых лощин ползет дугою тощей Сырой туман, курчаво свившись в мох, И вечер, свесившись над речкою, полощет Водой *белой* пальцы синих ног. Голубень. || ● Мечта.

Буйные. Люблю я ропот *буйных* вод И на волне звезды сиянье. Благословенное страданье, Благословляющий народ. «О верю, верю, счастье есть!...»

Голубеющая. Опять дорогой верстовою, Наперекор твоей беде, Бреду и чую яровое По *голубеющей* воде. «О край дождей и непогоды...»

Зеленая. Еще не высох дождь вчерашний – В траве *зеленая* вода! Тоскуют брошенные пашни, И вянет, вянет лебеда. «Еще не высох дождь вчерашний...»

Златоструйная. Снова в рощах непасеных Неизбывные стада, И струится с гор зеленых *Златоструйная* вода. «Гляну в поле, гляну в небо...»

Зыбкая. Водюю *зыбкой* стынет синь во взорах, Бредет мой конь, откинув удила, И горстью смуглою листвы последний ворох Кидает ветер вслед из подола. Голубень.

Лонные. Край любимый! Сердцу снятся Скирды солнца в водах *лонных*. Я хотел бы затеряться В зеленях твоих стозвонных. «Край любимый! Сердцу снятся...»

Красная. Там, где капустные грядки *Красной* водой поливает восход, Клененочек маленький матке Зеленое вымя сосет. «Там, где капустные грядки...»

Незамерзшая. По сугробам она бежала, Поспевая за ним бежать... И так долго, долго дрожала Воды *незамерзшей* гладь. А когда чуть плелась обратно, Слизывая пот с боков, Показался ей месяц над хатой Одним из ее щенков. «Песнь о собаке».

Преполовенская. С глазу ль, с немилого ль взора Часто она под удой Поит его с наговором *Преполовенской* водой. «Снег, словно мед ноздреватый...» ≈ *Преполовенская вода*

– вода, освященная в церкви во время христианского праздника Преполовения (среда четвертой недели после Пасхи).

Синяя. Хорошо под осеннюю свежесть Душу-яблоню ветром стряхать И смотреть, как над речкою режет Воду *синюю* солнца соха. «Хорошо под осеннюю свежесть...» || Мечта.

Темные. Чуть бледнели складки от одежды, И, казалось в русле *темных* вод, – Уходя, жевал мои надежды Твой беззубый, шамкающий рот. Мечта.

Тихая. С холма высокого в чернеющий залив Упала смоль качающихся грив. Дрожат их головы над *тихою* водой, И ловит месяц их серебряной уздой. Табун. || «Я покинул родимый дом...» **Тихие.** *Тихих* вод парагуш квелый Курит люльку на излуке. «О товарищах веселых...»

Утренние. Клич тот услышал с реки рыболов, Вздумал старик подшутить. Отражение от солнышка / с *утренних* вод Стал он руками ловить. Пропавший месяц.

Широкие. – *Кр. ф. широки* (леса и воды). *Широки* леса и воды, Крепок взмах воздушных крыл. Но века твои и годы Затуманил бег светил. «Там, где вечно дремлет тайна...»

ВОДКА

Горькая. ● «Улеглась моя бывлая рана...»

Едкая. ● Там же.

Крепкая. Сам чайханщик с круглыми плечами, Чтобы славилась пред русским чайхана, Угощает меня красным ча-

ем Вместо *крепкой* водки и вина. «Улеглась моя бывлая ра-
на...»

ВОДОПОЙ

Голубой. У *голубого* водопоя На шишкоперой лебеде Мы
покаялись, что будем двое И не расстанемся нигде. «Весна
на радость не похожа...»

ВОДЬ (окказ.)

Голубая. Не жалею вязи дней прошедших, Что прошло,
то больше не придет. И луна, как солнце сумасшедших, Ти-
хо ляжет в *голубую* водь... «Не жалею вязи дней прошед-
ших...»

Розовая. Перед этим сонмом уходящих Я не в силах
скрыть моей тоски. Слишком я любил на этом свете Все, что
душу облекает в плоть. Мир осинам, что, раскинув ветви,
Загляделись в *розовую* водь! «Мы теперь уходим понемно-
гу...»

ВОЗГЛАС

Пугливый. По кустам, в траве над лыками, Под *пугливый*
возглас сов, Им смеялась роща зыками С переливом голосов.
«По селу тропинкой кривенькой...»

ВОЗДУХ

Поджаренный. – *Кр. ф. поджарен.* А на улице мальчик

сопливый. Воздух *поджарен* и сух. Мальчик такой счастливый И ковыряет в носу. «Грубым дается радость...»

Прозрачный. Воздух *прозрачный* и синий, Выйду в цветочные чащи. Путник, в лазурь уходящий, Ты не дойдешь до пустыни. «Воздух прозрачный и синий...»

Синий. Там же.

Сухой. – *Кр. ф. сух.* «Грубым дается радость...»

ВОИТЕЛЬ

Храбрый. ● Егорий.

ВОЙ

Вечный. (Пахарь и вой). Край ты, край мой родимый, *Вечный* пахарь и вой, Словно Вóльга под ивой, Ты поник головой. «Покраснела рябина...»

ВОЙЛОК

Сухлый (*обл.*). *Сухлым* войлоком по стёжкам Разрыхлел в траве помет, У гумен к репейным брошкам Липнет муший хоровод. Дед.

ВОЙНА

Гражданская. И началось... Метнулись взоры, Войной *гражданскою* горя, И дымом пушечным с «Авроры» Взошла железная заря. Воспоминание («Теперь октябрь не тот...»).

ВОЛК

Белый. В синих далях плоскогорий В лентах облаков Собирает святой Егорий *Бельих** волков. Егорий.

ВОЛНА

Гремучая. Ручей волной *гремучею* Все ветки обдаёт И вкрадчиво под кручею Ей песенки поёт. Черемуха.

Нежнопенная (*окказ.*). Ходит девушка по берегу грустна, Ткет ей саван *нежнопенная* волна. «Зашумели над затоном тростники...»

Пенистая. Под венком лесной ромашки Я строгал, чинил челны, Уронил кольцо милашки В струи *пенистой* волны. «Под венком лесной ромашки...»

Перезвонная. Не пойду я к хороводу: Там смеются надо мной, Повенчаюсь в непогоду С *перезвонною* волной. «Под венком лесной ромашки...»

Пряная. А кругом цветы лазоревы Распускали волны *пряные* И, как гости чужедальные, Улыбались дню веселому. Лебедушка.

Резвая. Скрылась за рекою Белая луна, Звонко побежала *Резвая* волна. «Колокол дремавший...»

Розовая. Над Польшей облако кровавое повисло, И капли красные сжигают города. Но светит в зареве былых веков звезда. Под *розовой* волной, вздымаясь, плачет Висла. Польша.

Темная. ● Темна ноченька, не спится, Выйду к речке на

лужок. Распоясала зарница В *темных* волнах поясок. «Тем-на ноченька, не спится...»

Хмельнозвончатая (*оказ.*) ● «Под венком лесной ромашки...»

Черноморская. Далеко я, Далеко заброшен, Даже ближе Кажется луна. Пригоршнями водяных горошин Плещет *черноморская* Волна. Батум.

Широкая. Я зажег свой костер, Пламя вспыхнуло вдруг И *широкой* волной Разлилось вокруг. «Я зажег свой костер...»

Шумная. Усталый день склонился к ночи, Затихла *шумная* волна, Погасло солнце, и над миром Плывет задумчиво луна. Ночь («Усталый день склонился к ночи...»).

ВОЛОСЫ

Белесые. Это золото осень, Эта прядь волос *белесых* – Все явилось, как спасенье Беспокойного повесы. «Дорогая, сядем рядом...»

Косматые. Пьяна под чарами веселья, Она, [весна] как дым, скользит в лесах, И золотое ожерелье Блестит в *косматых* волосах. Чары.

Овсяные. Не бродить, не мять в кустах багряных Лебеды и не искать следа. Со снопом волос твоих *овсяных* Отоснилась ты мне навсегда. «Не бродить, не мять в кустах багряных...»

ВОЛЯ

Батюшкина. ● *Батюшкина* воля, матушкин приказ, Горе да кручина повенчают нас. «Троицыно утро, утренний канон...»

Божья. И если смерть по *Божьей* воле Смежит глаза твои рукой, Клянусь, что тенью в чистом поле Пойду за смертью и тобой. «Еще не высох дождь вчерашний...» ● Знаю, чую волю *Божью* – Не напрасно я живу, «Чую Радуницу Божью...»

Холодная. Ну, целуй меня, целуй, Хоть до крови, хоть до боли. Не в ладу с *холодной* волей Кипяток сердечных струй. «Ну, целуй меня, целуй...»

ВОПЛЬ

Страшный. [Вопль и крик]. Только знаю: будет *Страшный* вопль и крик, Отрекутся люди Славить новый лик. «Тучи с ожерёба...»

ВОР

Веселый. Грязных улиц странники В забаве злой игры, Все они – карманники, *Веселые* вору. Папиросники.

Злобный. ● Бродит черпая жуть по холмам, *Злобным* вором струит в наш сад, «Хулиган».

ВОРОБЫШЕК

Игривый. А по двору метелица Ковром шелковым стелется, Но больно холодна. Воробышки *игривые*, Как детки

сиротливые, Прижались у окна. «Поет зима – аукает...»

ВОРОН

Желтый. Оглядись спокойным взором, Посмотри: во мгле сырой Месяц, словно *желтый* ворон, Кружит, вьется над землей. «Ну, целуй меня, целуй...»

ВОРОНА

Серая. Еду. Тихо. Слышны звоны Под копытом на снегу. Только *серые* вороны Расшумелись на лугу. Пороша.

ВОРОТА

Родимые. Я страдал... Я хотел ответа... Не дождался... уехал... И вот Через годы... известным поэтом Снова здесь, у *родимых* ворот. Сукин сын.

ВОРОХ

Последний. Бредет мой конь, откинув удила, И горстью смуглую листвы *последний* ворох Кидает ветер вслед из подола. Голубень.

ВОСК

Красный. О звезды, звезды, Восковые тонкие свечи, Капающие *красным* воском На молитвенник зари, Склонитесь ниже! Сельский часослов.

Телесный. Догорит золотистым пламенем Из *телесного*

воска свеча, И луны часы деревянные Прохрипят мой двенадцатый час. «Я последний поэт деревни...»

ВОЯКА

Храбрый. ● Егорий.

ВРАГ

Железный. О, привет тебе, зверь мой любимый! Ты не даром даешься ножу! Как и ты, я, отовсюду гонимый, Среди *железных* врагов прохожу. «Мир таинственный, мир мой древний...»

Живучий. – *Кр. ф. живуч.* Но *живуч* враг, Как ни вздынь его, Потому синее Весь Батум. Даже море кажется мне Индиго Под бульварный Смех и шум. Батум.

Сильный. По ночам, прижавшись к изголовью, Вижу я, как *сильного* врага, Как чужая юность брызжет новую На мои поляны и луга. «Спит ковыль. Равнина дорогая...» – *Кр. ф. силен.* Там с закатных поднебесий Скочет враг – *силен*, Как на эти ли полесья Затаил полон. Егорий.

ВРАТА (*церк.*)

Господние. Серебристая дорога, Ты зовешь меня куда? <...> Дай ты мне зарю на дровни, Ветку вербы на узду. Может быть, к вратам *Господним* Сам себя я приведу. «Серебристая дорога...»

Монастырские. За ним [Алексеем Кольцовым], с снегов

и ветра, Из *монастырских* врат, Идет одетый светом Его средний брат. «О Русь, взмахни крылами...»

Незримые. И не избегнуть бури, Не миновать утрат, Чтоб прозвенеть в лазури Кольцом *незримых* врат. «Прощай, родная пуща...»

ВРЕМЯ

Вечное. Позвала Пречистая Журавлей с синицами, Сказала: «На *вечное* время Собирайте семя Не мало...» Исус-младенец.

Смелое. ● Было время шальное и *смелое*, Но ни в чем я его не кляню, – Словно тройка коней оголтелая Прокатилась на всю страну. «Несказанное, синее, нежное...»

Шальное. ● Там же.

ВСАДНИК

Загорелый. Скачет всадник *загорелый*, Крепко держит повода. Увезет тебя он смело В чуждадьни города. Королева.

Унылый. Покраснела рябина, Посинела вода. Месяц, всадник *унылый*, Уронил повода. «Покраснела рябина...»

ВСЕ

Довольные. *Кр. ф. довольны.* Батум.

ВСЁ

Близкое. Нездоровое, хилое, низкое, Водянистая, серая гладь. Это все мне родное и *близкое*, От чего так легко зарыдать. «Этой грусти теперь не рассыпать...»

Живое. Всё *живое* особой метой Отмечается с ранних пор. Если не был бы я поэтом, То, наверно, был мошенник и вор. «Все живое особой метой...»

Некрасивое. Даже все *некрасивое* в роке Осеняет своя благодать. Потому и прекрасные щеки Перед миром грешно закрывать, Коль дала их природа-мать. «Свет вечерний шафранного края...»

Новое. – *Предикат.* (было) *новым*. Для меня было все тогда *новым*, Много в сердце теснилось чувств, А теперь даже нежное слово Горьким плодом срывается с уст. «Этой грусти теперь не рассыпать...»

Повторимое. – *Кр. ф. повторимо.* И потому, что я постиг Всю жизнь, пройдя с улыбкой мимо, – Я говорю на каждый миг, Что все на свете *повторимо*. «Цветы мне говорят – прощай...» || Цветы.

Прежнее. Когда-то я ведь был удал, Разбойничал и грабил, Теперь же хил и стар я стал, Все *прежнее* оставил. Песня старика-разбойника.

Родное. «Этой грусти теперь не рассыпать...»

Тревожное. Полюбил я мир и вечность, Как родительский очаг. Все в них благостно и свято, Все *тревожное* светло. «Не напрасно дули ветры...»

ВСТРЕЧА

Веселая. Много лет я не был здесь и много Встреч *веселых* видел и разлук, Но всегда хранил в себе я строго Нежный сгиб твоих туманных рук. Мечта.

ВСХЛИП

Метельный. А за окном под *метельные* всхлипы, В диком и шумном метельном чаду, Кажется мне – осыпаются липы, Белые липы в нашем саду. «Снежная замять дробится и колется...»

ВСХЛИПЕНЬ (оказ.)

Зычный. Наша печь как-то дико и странно. Завывала в дождливую ночь. Голос громкий и всхлипень *зычный*, Как о ком-то погибшем, живом. Что он видел, верблюд кирпичный, В завывании дождевом? «Эта улица мне знакома...»

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.