

В. Г. Белинский

**Ночь на рождество
Христово. Русская повесть
девятнадцатого столетия**



Виссарион Григорьевич Белинский

Ночь на рождество

Христово. Русская повесть

девятнадцатого столетия

*Текст предоставлен правообладателем.
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=2824125*

Аннотация

«...Каков же этот роман, что приобрела в нем наша литература? спросят нас читатели, еще не успевшие насладиться сим новым произведением. Нетрудно отвечать на вопрос: двух слов было бы слишком достаточно для этого. Но мы хотим сказать кое-что побольше, сколько потому, что появление этого романа, прочитанного нами по обязанности, пробудило в нас с новой силою давно уснувшие мысли и чувствования...»

Содержание

Конец ознакомительного фрагмента.
Комментарии

6

Виссарион Григорьевич Белинский

Ночь на рождество Христово. Русская повесть девятнадцатого столетия

НОЧЬ НА РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО. Русская повесть девятнадцатого столетия (??!!). Соч. актера императорских московских театров К. Баранова. Москва. В Унив. тип., ч. I – 226; II – 199; III – 204 (8).

Еще новый роман, и вдобавок роман *девятнадцатого столетия!* Еще новый романист, новый рыцарь, выезжающий на литературное поприще с белым щитом. *Soyez bien venu, beau chevalier!*..¹ Ну, как не скажешь с остроумным Марлинским, что *по сочинителей у нас не клич кликать: стоит крякнуть да денежкой брякнуть, так налетит их полторы тьмы с потемками?*^[1] Каков же этот роман, что приобрела в нем наша литература? спросят нас читатели, еще не успевшие насладиться сим новым произведением. Нетрудно отвечать на вопрос: двух слов было бы слишком

¹ Добро пожаловать, прекрасный рыцарь! (франц.). – Ред.

достаточно для этого. Но мы хотим сказать кое-что побольше, сколько потому, что появление этого романа, прочитанного нами по обязанности, пробудило в нас с новою силою давно уснувшие мысли и чувствования, столько и потому, что мы часто слышим жалобы читателей на бедность библиографического отделения в «Молве».

Сколько говорили уже, что в литературном отношении наш век есть век романа, ибо-де все пишут романы и все читают романы. Это, однако, по зрелом размышлении, оказывается справедливым только отчасти. Правда: ныне гораздо более пишется романов, чем прежде; но это отнюдь не мешает процветать драме и даже лире. Посмотрите, например, на *французскую* литературу: Гюго – роман, драма и лира; Дюма – роман и драма; Делавинь – драма и лира; Альфред де Вивьи – роман и лира; Ламартин и Барбье – лира, и пр. и пр. Отчего же у нас, за исключением нашего Шекспира-Байрона-Кукольника, всё роман да роман?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.

Комментарии

1.

См. прим. 196 к «Литературным мечтаниям».