

Надежда Яковлева
Что за чудо эти сказки

Коррекционно-развивающие занятия



Надежда Яковлева

**Что за чудо эти сказки.
Коррекционно-
развивающие занятия**

«Издательские решения»

Яковлева Н.

Что за чудо эти сказки. Коррекционно-развивающие занятия /
Н. Яковлева — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-749443-8

Роль русской народной сказки в речевом, эмоциональном, умственном развитии дошкольника неоценима. Мы проследим путь сказки во времени, как она менялась, что отсекалось, что сохранилось и почему. В книге даны методические рекомендации по работе со сказками, а также предложены конспекты коррекционно-развивающих занятий, с дидактическими играми, артикуляционными сказочными гимнастическими, пластическими и психологическими этюдами, различными упражнениями, викторинами, КВН-ми и многим-многом другим.

ISBN 978-5-44-749443-8

© Яковлева Н.
© Издательские решения

Содержание

Методические рекомендации и задачи в младшей и средней группе	6
Сказки для детей младшего возраста	8
Репка	9
Коррекционно-развивающие занятия по сказке «Репка».	10
Знакомство со сказкой	
Пересказ сказки	11
Театрализованная игра	12
Творческая игра «Новая сказка про репку»	13
Курочка Ряба	14
Яичко	15
Коррекционно-развивающие занятия по сказке «Курочка Ряба».	16
Знакомство со сказкой	
Театрализованная игра	17
Артикуляционная гимнастика «Курочка»	18
Пальчиковая гимнастика «Курочка»	19
Колобок	20
Коррекционно-развивающие занятия по сказке «Колобок».	23
Знакомство со сказкой	
Этюды по сказке «Колобок»	24
Артикуляционная гимнастика по сказке «Колобок»	25
Диалоги из сказки «Колобок»	26
Теремок	27
Теремок (другой вариант)	29
Коррекционно-развивающие занятия по сказке «Теремок».	30
Знакомство со сказкой	
Диалоги из сказки «Теремок»	31
Коррекционно-развивающие занятия по сказке «Три медведя»	32
Моделирование сказки «Три медведя»	33
Рассказывание сказок с помощью мнемотаблиц	34
Заюшкина избушка	35
Лиса, заяц и петух	37
Коррекционно-развивающие занятия по сказке «Заюшкина избушка». Знакомство со сказкой	39
Речевая гимнастика и пересказ сказки «Заюшкина избушка»	40
Волк и семеро козлят	41
Коррекционно-развивающие занятия по сказке «Волк и семеро козлят». Знакомство со сказкой	43
Конец ознакомительного фрагмента.	44

Что за чудо эти сказки

Коррекционно-развивающие занятия

Надежда Яковлева

*Посвящается моим внукам
Шурочке и Лиичке*

© Надежда Яковлева, 2016

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Роль русской народной сказки в речевом, эмоциональном, умственном развитии дошкольника неопределима. Многие сказки мы помним с детства и рассказываем детям, не подозревая, что передаем мудрость и глубинные знания предков, спрятанные в них.

Народные сказки как матрешка имеют подчас множество смысловых слоев, только усвоив верхний, откроется следующий, так размышляя и углубляясь, дойдешь до сути, а там вселенная с миллиардами звезд-сокровищ мудрости.

Мы проследим путь сказки во времени, как она менялась, что отсекалось, что сохранилось и почему. Постараемся разобраться с подтекстом и смысловой нагрузкой. То, что адресовано взрослым не следует зачитывать детям. Они интуитивно, на подсознательном уровне освоят нужное, главное – что об этом будет знать взрослый, рассказывающий сказку. С детьми достаточно поговорить о содержании самой сказки, о поступках героев, об их характерах. Затем сделать выводы: что добро побеждает зло; если сделать плохой поступок, то последует наказание; а справедливость всегда восторжествует.

В младшем и среднем дошкольном возрасте знакомство со сказкой лучше начинать с коротких текстов: «Курочки Рябы», «Колобка», «Репки», «Теремка». С одной сказкой можно работать неделю-две, а иногда – месяц. Это зависит от возраста и возможностей конкретных детей. Рекомендуется время от времени возвращаться и вспоминать пройденные сказки, сравнивать героев и сюжеты; придумывать свои истории, сочинять новые концовки, играть.

Для удобства сказки разделены по возрастам (это условно, т.к. и в старшем возрасте можно вспомнить любимую сказку «Репка», разыграть ее с друзьями, а может совсем переиначить, поменять героев, сюжет, концовку). В книге даны методические рекомендации по работе со сказками, а также предложены конспекты коррекционно-развивающих занятий, с беседами по содержанию, с вопросами к детям, дидактическими играми, артикуляционными сказочными гимнастическими, пластическими и психологическими этюдами, различными упражнениями, викторинами, КВН-ми и многим-многом другим.

Пособие рекомендовано учителям-логопедам, учителям-дефектологам, воспитателям, родителям, студентам педагогических ВУЗов и колледжей; всем кто любит сказку, умеет фантазировать и готов научить этому детей.

Методические рекомендации и задачи в младшей и средней группе

Для рассказывания детям рекомендуются сказки с простым сюжетом, с неоднократными повторениями текста, коротким содержанием. Со сказкой детей знакомят на наглядной основе, используя картинки-иллюстрации, плоскостной театр-фланелеграф, настольный и кукольный театры, мелкие игрушки, постройки из кубиков, декорации и пр.

Обязательно с детьми внимательно рассматривать иллюстрации к сказкам, подробно обсудив: во что одеты герои, что они делают, где происходит действие, какое выражение лица, добрый он или злой, хитрый или простодушный, какое время года и т. д.

Речь педагога или родителя должна быть яркой, эмоциональной, выразительной, чтобы максимально привлечь внимание детей, заинтересовать сказкой, вызвать желание повторять отдельные слова, фразы, петь вместе песенки.

Во время бесед с детьми, необходимо задавать вопросы как по содержанию сказки (Что? Кто? Где? Когда?), так и поискового характера (Почему? Зачем? Как ты думаешь?), помогать делать выводы.

Выяснять у ребят: все ли слова в сказке понятны, что они значат. Объяснять значения новых слов, вводить их в речь, составляя с ними предложения или словосочетания, играя в словесные игры.

Время от времени с детьми слушать аудио записи сказок, смотреть кукольные спектакли, мультфильмы хорошего качества. Рекомендуется использовать игры по сказкам и игровые упражнения, в комплексные занятия включать продуктивную деятельность, мнемотехнику, сказкотерапию, моделирование, ТРИЗ.

Общие методические приемы в работе со сказками:

- предварительная работа (выставка книг в книжном уголке, рассматривание иллюстраций и картин, беседы, прогулки, экскурсии);
- подготовка детей к восприятию текста (вводное слово, загадывание загадок, приход игрушки, сюрприз);
- выразительное чтение (рассказывание), прослушивание аудиозаписи, радиопостановки;
- просмотр кукольного спектакля, диафильма, мультфильма (хорошего качества);
- беседа по содержанию сказки, ответы детей на вопросы педагога, родителя;
- словарная работа (уточнение понимания детьми новых слов, введение их в речь);
- игры по сказкам, игровые упражнения, этюды;
- продуктивная деятельность (лепка или рисование героев сказки, изготовление самодельных книжек, подарков);
- инсценировка отрывков из сказки, диалогов; работа над интонационной выразительностью, мимикой, жестами, движениями;
- пересказ сказки с помощью взрослого, коллективно и самостоятельно;
- оценка пересказов, как детьми, так и взрослым, дополнение и уточнение, поощрение детей;
- игры-драматизации (участие всех детей по желанию, свобода выбора роли, помощь взрослого в передаче характера героя, его повадок).

**На занятиях по сказкам, в играх детей можно решать
коррекционно-развивающие задачи:**

– развитие общеречевых навыков (речевая подражательность, развитие речевой моторики, развитие чувства ритма, работа над плавностью, выразительностью речи и речевым дыханием)

– расширение словаря (введение новых слов, уточнение значения слов, употребление новых слов в речи)

– развитие грамматического строя речи (употребление уменьшительно-ласкательных суффиксов в существительных, единственное и множественное число существительных, изменение существительных по падежам, родам)

– развитие связной речи (составление предложений по картинке и серии картинок, заучивание песенок из сказок, небольших текстов, составление описательных рассказов героев сказок, развитие диалогической речи, сочетание речи с движением)

– развитие внимания, памяти, восприятия (запоминание определенной последовательности выставленных на столе персонажей, запоминание действий, узнавание контурных изображений предметов и героев сказок, составление картинок из 2—4—6 частей, конструирование палочками и кубиками, запоминание мнемотаблиц, угадывание голосов детей и взрослых, отгадывание простых загадок)

– развитие пальчиковой моторики (подвижность пальцев в специальных играх и упражнениях, в играх с мелкими предметами, в лепке, рисовании и раскрашивании героев сказок).

Сказки для детей младшего возраста

Репка

Посадил дед репку. Выросла репка большая-пребольшая.

Стал дед репку тянуть: тянет-потянет, вытянуть не может.

Позвал дед бабку. Бабка за дедку, дедка за репку. Тянут-потянут, вытянуть не могут.

Позвала бабка внучку. Внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку. Тянут-потянут, вытянуть не могут.

Позвала внучка Жучку. Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку – тянут-потянут, вытянуть не могут.

Позвала Жучка кошку. Кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку – тянут-потянут, вытянуть не могут. Позвала кошка мышку. Мышка за кошку, кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку – тянут-потянут – и вытянули репку.

Сведения о сказке для взрослых

Изначально в сказке было больше героев. Кроме тех, кого мы знаем сейчас, были еще отец и мать. Если размышлять о глубинном смысле этой сказки, то Репка – это достояние и мудрость рода, его корни. Она объединяет земное, надземное и подземное. Посажена она предком мудрым и древним – Дедом. Бабка – олицетворяет традиции дома. Отец – защита и опора семьи. Мать – любовь и забота. Внучка (дочка) – продолжение рода. Жучка – охрана достатка в роду. Кошка – благостная обстановка в доме. Мышка – достаток, т.к. мыши заводятся там, где есть избыток. Все герои сказки связаны друг с другом и один без другого не имеют смысла и полноты. Все как в жизни.

Смысл сказки: иметь связь со своим родом, жить в гармонии с родными и иметь счастье в семье.

Почему были убраны из сказки отец и мать? Скорей всего это произошло после принятия христианства на Руси, т.к. в христианстве все построено на семеричности (сакральное число): семь дней в неделе, семь нот, семь цветов радуги, семь символов в сказке. А у славян было 9 дней в неделе (понедельник, вторник, тритейник, четверик, пятница, шестица, седмица, осьмица и неделя). У христиан защита и опора – церковь (в сказке это отец), а любовь и забота – Христос (в сказке – мать). Поэтому видно и убрали из сказки отца и мать, которых заменила церковь и Христос.

Коррекционно-развивающие занятия по сказке «Репка». Знакомство со сказкой

Вступление. Сегодня мы посмотрим и послушаем сказку об одном овоще. Догадайтесь, о чем речь: «Кругла, а не месяц, желта, а не масло, сладка, а не сахар, с хвостом, а не мышшь». (Если дети не догадались, загадать еще загадку: «Кругла да гладка, откусишь – сладка. Засела крепко на грядке... репка»)

Рассказывание сказки с использованием фланелеграфа, настольного театра или магнитных фигурок героев сказки. В своем рассказе педагог делает паузы, чтобы дети договаривали слова сказки и выкладывали героев.

Обсуждение сказки, ответы детей на вопросы педагога. Кто первый появляется в сказке? (дети по очереди отвечают и выставляют героев сказки) Что сделал дед? Какая выросла репка? (дети разводят руки и показывают большой размер репки). Что потом стал делать дед? Как он ее тянул? Кого позвал дед на помощь? За кого держалась бабка? А дед? Что они делали? Кого позвала бабка? Внучка за кого держалась? Бабка? Дед? Что все делали? и т. д. Что произошло в конце? Кто оказался самым сильным? Без кого не могла вытащить репку? Что им всем помогло? А если бы не мышка, справились бы все без нее?

Игра «Репка». Выбираются или назначаются герои сказки, становятся друг за другом и начинают тянуть репку, имитируя вытягивание репки. Все вместе говорят: «Тянут, потянут, вытащили репку!»

Этюд «Радость». Дети улыбаются, прыгают, хлопают в ладоши, изображают радость, что наконец-то вытащили все вместе репку.

Пересказ сказки

Вступление. Сегодня мы вспомним сказку «Репка» и вы расскажите ее сами. Давайте сначала вспомним героев сказки и поместим их на магнитную доску внизу. Каждый, кто будет рассказывать сказку, будет выставлять героев сказки в ряд, в той последовательности, как они появляются в ней.

Пересказ сказки детьми. По желанию дети выходят к доске, рассказывают сказку и выставляют героев друг за другом.

Игра «Назови ласково». Как мы назовем ласково деда?... бабу?... внучку?... собаку?... кошку?... мышку?...

Пальчиковая игра «Этот пальчик – дедушка, этот пальчик – бабушка...»

Театрализованная игра

Вступление. Сегодня мы будем путешествовать по сказке «Репка».

Игры «Собери разрезную картинку», «Сложи по порядку сюжетные картинки», «Четвертый лишний», «Кого не хватает?»

Театрализованная игра. Дети выбирают себе роли, надевают костюмы или маски-шапочки. На первых порах педагог выступает в роли рассказчика, потом любой ребенок по желанию это делает. Сказка разыгрывается несколько раз, дети меняются ролями.

Подвижная игра «Репка». Дети встают в круг, держатся за руки, в середине сидит «репка», вне круга – «мышка». Ребята по кругу ходят и поют: «Расти репка, большая пребольшая! Расти репонька, расти крепонька!» Репка встанет на ноги, а мышка начинает ее ловить. Остальные помогают или мешают этому.

Творческая игра «Новая сказка про репку»

Вступление. Мы сегодня с вами придумаем новую сказку про репку. Перед вами разные маски животных, детали костюмов. Вы подумайте и выберите, кто кем будет.

Придумывание новой сказки. Жили-были... (вперед выходят двое или трое детей). Например, Петух и Курица. Или, нет. Жил-был дед. Посадил он репку, она выросла большая, а вытащить ее у него сил не хватило. Сидит дед в избе, горюет. Шел мимо... медведь, увидел репку, стал тянуть, а вытащить не может. Видит медведь – бежит волк. Зовет его на помощь. Тянут они вдвоем репку, потянут – вытащить не получается. Смотрят – лиса в курятник идет, позвали помочь. Тянут втроем, потянут, а вытащить не могут. Увидели заячьи уши под кустом, зовут зайку на помощь. Тянут все вместе, потянут, а вытащить не получается. Позвали на помощь бежавшего мимо ежика. Стали все впятером тащить, не получается. Из норки показала свой нос мышка. Звери зовут ее на помощь. А мышка сметлива была, под землей корешок репки отгрызла, вылезла на свет. Стали все вместе репку тащить: медведь-силач, волк-быстрые ноги, лиса-хитра, заяц-русак, еж-колючий бок и мышка-сметливый ум. Наконец-то вытащили репку! Дед в окошко все видел, на улицу выскочил, к зверям подбежал, стал благодарить. Репку поровну разделили, никого не забыли, всех накормили! Тут и сказке конец.

Подвижная игра «Репка-репонька». Дети стоят в кругу и поют песенку: «Репка-репонька, родись крепонька, ни мала, ни долга, до мышиноного хвоста. Выйди, репонька, к нам в круг, выйди не стесняйся. Нам движенья покажи, мы станцуем от души». Педагог ходит за спинами ребят и на последнем слове кладет репку-игрушку сзади кого-нибудь. Дети оборачиваются, тот, у кого оказалась репка, выходит в круг и начинает танцевать. Все остальные повторяют за ним танцевальные движения. Как вариант игры – можно передавать мяч по кругу и говорить слова. У кого мяч окажется в руках на последнем слове, тот и будет репкой; выйдет в круг танцевать.

Курочка Ряба

Жили-были дед да баба. И была у них курочка ряба. Снесла курочка яичко, не простое, а золотое. Дед бил, бил – не разбил. Баба била, била – не разбила. Мышка бежала, хвостиком махнула, яичко упало и разбилось.

Дед плачет, баба плачет, а курочка кудахчет:

– Не плачь, дед, не плачь, баба: снесу вам яичко не золотое, а простое!

Яичко

Жил себе дед да баба, у них была курочка-ряба; снесла под полом яичко – пестро, остро, костяно, мудрено! Дед бил – не разбил, баба била – не разбила, а мышка прибежала да хвостиком раздавила. Дед плачет, баба плачет, курочка кудкудачет, ворота скрипят, со двора щепки летят, на избе верх шатается!

Шли за водою поповы дочери, спрашивают деда, спрашивают бабу: – О чём вы плачете?

– Как нам не плакать! – отвечают дед да баба. – Есть у нас курочка-ряба; снесла под полом яичко – пестро, остро, костяно, мудрено! Дед бил – не разбил, баба била – не разбила, а мышка прибежала да хвостиком раздавила.

Как услышали это поповы дочери, со великого горя бросили ведра наземь, поломали коромысла и воротились домой с пустыми руками.

– Ах, матушка! – говорят они попадьё. – Ничего ты не знаешь, ничего не ведаешь, а на свете много деется: живут себе дед да баба, у них курочка-ряба; снесла под полом яичко – пестро, остро, костяно, мудрено! Дед бил – не разбил, баба била – не разбила, а мышка прибежала да хвостиком раздавила. Оттого дед плачет, баба плачет, курочка кудкудачет, ворота скрипят, со двора щепки летят, на избе верх шатается! А мы, идучи за водою, ведра побросали, коромысла поломали!

На ту пору попадьё квашню месила. Как услышала она, что дед плачет, и баба плачет, и курочка кудкудачет, тотчас с великого горя опрокинула квашню и всё тесто разметала по полу.

Пришёл поп с книгою.

– Ах, батюшка! – сказывает ему попадьё. – Ничего ты не знаешь, ничего не ведаешь, а на свете много деется: живут себе дед да баба, у них курочка-ряба; снесла под полом яичко – пестро, остро, костяно, мудрено! Дед бил – не разбил, баба била – не разбила, а мышка прибежала да хвостиком раздавила. Оттого дед плачет, баба плачет, курочка кудкудачет, ворота скрипят, со двора щепки летят, на избе верх шатается! Наши дочки, идучи за водою, ведра побросали, коромысла поломали, а я тесто месила да со великого горя все по полу разметала! Поп затужил-загоревал, свою книгу в ключья изорвал.

Сведения о сказке для взрослых

Золотое яйцо – образ целомудрия мира, золотого века человечества, жизнь в совершенной вселенной, сама Истина. Золотое яйцо мудрости находится у двух старых людей: деда и бабы. Нельзя нарушать жизнь и бить яйцо. Но они били и не разбили. Ничего не добились. А мышка бежала мимо. Махнула хвостиком и разбила. Разбила саму жизнь, нарушила мировое равновесие. Но курочка Ряба успокоила, пообещав снести другое яйцо жизни – простое.

Нелегко понять древнюю мудрость в изначальном толковании; ее надо воспринимать сердцем и душой, что детям сделать гораздо проще, чем взрослым. Яйцо – образ сокровенной родовой мудрости, которую наскоком не возьмешь, сколько ни бей. А случайное прикосновение, может уничтожить, разбить, нарушить целостность. Курочка Ряба дала однажды людям шанс познать высший мир, но они не смогли, не сумели. А маленькая мышка пришла из-под пола (подпольный мир, другой) и легко все разрушила. Вот почему старики плачут!

Во втором варианте сказки (более позднем) описано такое горе, просто «конец света», от того, что мышка хвостом яичко раздавила. И сказка называется не «Курочка Ряба», как в первом знакомом нам варианте, а «Яичко», т.е. здесь главное – это яичко и есть. Все вокруг него заверчено, весь сюжет построен.

Коррекционно-развивающие занятия по сказке «Курочка Ряба». Знакомство со сказкой

Вступление. Сегодня я расскажу вам сказку... о ком? Попробуйте догадаться, послушав загадку: маленькая клушка, рябая пеструшка, квоччет-поет, яички несет. Кто это? А в какой сказке курочка снесла яичко? Это сказка про курочку Рябу. Если вы знаете слова этой сказки, то можно мне подсказывать в тех местах, где я сделаю паузу. И так начинаем.

Рассказывание сказки. Жили-были ... (на стол ставятся фигурки деда и бабы) и была у них... (выставляется фигурка курочки). Снесла ... (появляется на столе яичко желтого цвета). Дед... (дети кулачками имитируют удары). Баба ... (кулачки меняются местами; сначала правый сверху, затем левый). Мышка ... (дети плавными движениями рук показывают движение мышинового хвостика). Дед... (дети мимикой изображают грусть), баба... (дети показывают грубую печаль). А курочка... (дети подражают звукам курочки). Не золотое, а ... (дети договаривают слова; на столе появляется яйцо белого цвета).

Этюды. «Радость» – дети мимикой изображают радость от того, что курочка снесла золотое яичко. Глазки улыбаются, уголки рта приподняты. Можно попрыгать и похлопать в ладоши от радости.

«Горе или печаль» – дети изображают печаль оттого, что яичко разбилось. Глазки чуть прикрыты веками, грустные; уголки губ опущены вниз. Можно вздохнуть с грустью, всплеснуть руками, взяться за голову и покачать ею в стороны.

«Спокойствие» – дети изображают спокойствие, успокоение после слов курочки, что она снесет им другое яичко. Глазки раскрыты, губки чуть улыбаются.

Рассказывание сказки детьми. По желанию дети рассказывают сказку.

Театрализованная игра

Предложить детям собрать разрезные картинки героев сказки. Вспомнить, как кого зовут. Предложить на выбор детям роли: рассказчика, деда, бабы, курочки Рябы, мышки. Для игры можно использовать маски-шапочки или только элементы костюмов, атрибуты. Бабе – платок, деду – шапку и бороду, курочке платок на плечи или крылышки, мышке серую шапочку с ушками и хвостик.

Рассказчик начинает сказку, а герои по очереди выходят и мимикой, жестами показывают, разыгрывают сюжет. Педагог помогает детям передать радость, удивление, горе, спокойствие; подсказывает жесты и движения.

В конце можно поиграть с детьми в курочку и цыплят.

– Курочка – рябушечка, (дети ходят, держа руки за спиной)

Куда ты пошла?

– На речку. (дети делают волнистые движения руками)

– Курочка – рябушечка, (дети ходят)

Зачем ты пошла?

– За водичкой. (дети наклоняются, ладони вместе)

– Курочка – рябушечка, (дети протягивают руки вперед)

Зачем тебе водичка?

– Цыпленок поить. (дети подносят руки к лицу)

– Курочка – рябушечка,

Как цыплята просят пить?

– Пи-пи-пи, пи-пи-пи! (дети повторяют звукоподражание)

Артикуляционная гимнастика «Курочка»

Проснулась курочка утром и стала зевать: откроет клювик, закроет. Покажите, как курочка зевала. Курочка клювик открывала, и язычок показывала, потом прятала; показывала и прятала. Вышла курочка из домика-курятника, посмотрела на солнышко, посмотрела на травку. Когда смотрела на солнышко – язычок поднимала вверх, к солнышку. Когда смотрела на травку, язычок опускала вниз. Улыбнулась курочка солнышку, улыбнулась травке, улыбнулась всем во дворе. Стала лапками раскапывать землю, искать зернышки. Откапала жука – удивилась. Откапала зернышко – улыбнулась. Взяла зернышко в клювик на язычок, то вверх его поднимет, то вниз опустит; то в одну сторону отведет, то в другую. Проглотила зернышко – улыбнулась. Попила водички и пошла гулять.

Пальчиковая гимнастика «Курочка»

Упражнение «Курочка ходит». Указательный и средний пальчики «ходят» по столу. Сначала ходят пальчики правой руки, затем левой, а потом двумя.

Упражнение «Курочка разгребает землю». Указательный пальчик на столе делает копательные движения, сгибается и разгибается несколько раз. Затем эти же движения делает средний пальчик. Руку поменять.

Упражнение «Курочка клюет». Указательный, а затем и средний пальчик по очереди стучат по столу.

Упражнение «Курочка клювик открывает и закрывает». Все пальчики на одной руке соединяются с большим – «клювик закрыт». Четыре пальца все вместе отрываются от большого – «клювик открыт». Повторить несколько раз одной рукой, затем другой.

Упражнение «Курочка поднимает гребешок». Сцепить пальцы обеих рук в «замок». Большие пальцы вытянуть к себе – это «клюв». Остальные пальцы выпрямляются вверх – «гребешок поднялся»; и опускаются – «гребешок лежит».

Колобок

Жили да были дед и баба; у них не было ни хлеба, ни соли, ни кислых щей. Попросил старик испечь колобок.

– Так у нас муки нету.

– А ты по сусекам помети, по коробам поскреби, авось и наскребешь.

Пошла баба по сусекам скрести, по коробам мести. Собрала немного муки, замесила колобок на сметане, испекла в печи и поставила на окошко остудить.

А колобок соскочил да и убежал. Бежит, катится по дорожке. А навстречу ему заяц. И спрашивает он колобка:

– Куда бежишь, колобок?

Колобок ему в ответ:

– Я колобок, колобок,

Колобок – румяный бок!

Я по коробам метен,

По сусекам скребен,

На сметане мешен,

В печку сажен,

На окошке стужен.

Я от деда ушел,

Я от бабы ушел,

И от тебя, заяц, убегу.

И побежал дальше колобок. Навстречу ему серенький волк.

– Куда ты, колобок? А колобок ему в ответ:

– Я колобок, колобок,

Колобок – румяный бок!

Я по коробам метен,

По сусекам скребен,

На сметане мешен,

В печку сажен,

На окошке стужен.

Я от деда ушел,

Я от бабы ушел,

Я от зайца ушел,

И от тебя, волк, убегу.

Колобок побежал дальше. А навстречу ему медведь и спрашивает его: – Куда ты, колобок?

Колобок ему в ответ: – Я колобок, колобок,

Колобок – румяный бок!

Я по коробам метен,

По сусекам скребен,

На сметане мешен,

В печку сажен,

На окошке стужен.

Я от деда ушел,

Я от бабы ушел,

Я от зайца ушел,

Я от волка ушел

И от тебя, медведь, убегу.

Побежал колобок дальше. А навстречу ему лиса и спрашивает:

– Куда бежишь, колобочек, скажи мне, дружочек!

Колобок ей в ответ: – Я колобок, колобок,

Колобок – румяный бок!

Я по коробам метен,

По сусекам скребен,

На сметане мешен,

В печку сажён,

На окошке стужен.

Я от деда ушел,

Я от бабы ушел,

Я от зайца ушел,

Я от волка ушел,

От медведя ушел

И от тебя, лиса, убегу.

Лиса ему и говорит: – Я глухая стала, не слышу, что ты поешь? Сядь мне на носок и спой еще разок!

Колобочек сел лисе на нос, опять то же запел.

– Я колобок, колобок...

Она – ам! – его и съела.

Сведения о сказке для взрослых

В сказке спрятаны сведения о разных периодах лунного цикла и древнем календаре славян. Четыре фазы Луны в разных созвездиях (Вепря, Лебедя, Медведя, Волка), а новолуние приходится на чертог Лисы. В нем луна пропадает с небосклона, поэтому в сказке лиса съедает Колобка. Сказка является образным описанием астрологического наблюдения предков за движением Луны по небосклону от полнолуния до новолуния.

В другом варианте сказки Колобок убегает из дома: с окна на лавку, с лавки на пол, по полу да к дверям, перепрыгнул через порог в сени, из сеней на крыльцо, с крыльца на двор, со двора за ворота, дальше и дальше – это путешествие по Млечному пути на Землю. Из звездного света (муки, сметаны и масла) наши прародители (дед да баба) испекли в небесном огне Колобье (тело человека). Дальше он путешествует от центра Млечного пути на Землю. На своем пути Колобок встречает зайца, волка, медведя и лису, символизирующих различные испытания. Он гордится своим умом и ловкостью, полагая, что справится со всеми трудностями. Вначале он встречается с зайцем. Заяц в русских сказках трусливое и в тоже время добросердечное животное. С трусостью Колобок справился легко. Встреча с волком (воля вольная) – испытание на подчинение, рабство. А с медведем (хозяином леса) – испытание на жажду власти. Все Колобок прошел и преодолел, а вот хитрость и обман (образ Лисы) его сгубили. Он был слишком самонадеян.

Есть другое толкование этой сказки, где колобок – небесное тело, а его приключения – смена времен года на Земле. Заяц – это весна (он плодовит, а весна время для продолжения рода). Волк – это лето (он неистов, а людям летом надо неистово работать). Медведь – символ осени, сбора урожая, созревания грибов и ягод (ему надо накопить добра на долгую зиму). Лиса – славянский символ зимы (богини Мары). Минувя четыре времени года, Земля совершает свой путь вокруг Солнца.

Загадка из собрания В. Даля подтверждает, что Колобок – небесное тело: Голубой платок, красный колобок.

По платку катается, людям усмехается.

Вариант славянской сказки «Колобок» из книги «Мировосприятие славян»

Попросил Тарх Перунович Дживу создай колобок. И она по сварожьим сусекам поскребла, по чертожьим амбарам помела и слепила колобок, положила на окно Чертога Рады. И засиял колобок, и покатился по Перунову Пути. Но недолго он катился, в Чертог Вепря прикатился, отгрыз Вепрь у колобка бок, но не весь, а крошечку. Покатился дальше колобок и докатился до Чертога Лебеда, и Лебедь отклевал кусочек, и в Чертоге Ворона – Ворон отклевал кусочек, в Чертоге Медведя – Медведь колобку бок помял. Волк в своем Чертоге почти пол колобка обглодал, а когда докатился колобок до Чертога Лисы, то Лиса его съела.

Словарь

Тарх Перунович – бог хранитель великой мудрости Даждьбог.

Джива – богиня вечной вселенской жизни; жена Тарх Перуновича.

Сварга – сва – это небеса, га – это путь.

Сварожий круг – вращение небесных тел по орбите, славянский зодиак.

Сусек – отгороженный ларь в амбаре или житнице для ссыпки зерна или муки.

Чертог – дом Бога покровителя в Сварожьем Круге (было 16 чертогов, 16 домов у древних славян).

Чертог Рады – созвездие Ориона, в нем происходит полнолуние.

Перун – бог-громовержец.

Перунов путь – небесная символика, передающая образ нашей звездной системы.

Коррекционно-развивающие занятия по сказке «Колобок». Знакомство со сказкой

Вступление. Мы сегодня с вами послушаем сказку. Про кого эта сказка, вы догадаетесь по песенке: «Я колобок, колобок, колобок – румяный бок. По амбару метен, по сусекам скребен. На сметане мешон, в печку сажен, на окошке стужен.»

Дети слушают аудио сказку. Педагог выставляет на столе героев сказки: деда, бабу, колобка, зайца, волка, медведя и лису.

Обсуждение сказки. Как начинается сказка? Жили-были... (дети договаривают слова сказки). О чем попросил дед бабу?... А что ответила баба?... Какой совет дал бабе дед?... Баба испекла колобка и положила остудить... А колобок, что сделал?... Катится колобок, ... А навстречу ему... Давайте попрыгаем, как зайцы (дети прыгают на двух ногах). Что сказал заяц?... Что ответил колобок?... Давайте все вместе споем песенку колобка (дети поют). Колобок покатился дальше. Навстречу ему... Что сказал волк? ...Каким голосом говорит волк? Давайте попробуем сказать как волк, чуть грубо. А что ему ответил колобок? ... Кто хочет спеть песенку колобка? (дети поют). Колобок что сделал? ...Катится, ... А навстречу ему кто? ... Говорит... Каким голосом говорит медведь? Грубым, низким. Давайте попробуем так сказать (дети говорят). А колобок говорит... Колобок поет тоненьким голосочком. Кто хочет спеть за колобка? (поет один ребенок или несколько по желанию). Катится колобок, а навстречу ему... Как говорит лиса? Ласково. Кто хочет сказать слова лисы? А колобок ей в ответ... Поем песенку колобка тонкими голосами (дети поют). А что ответила ему лиса?... Что произошло дальше? (дети отвечают).

Этюд «Лисонька». Давайте походим, как ходит лиса. У нее лапки мягонькие, хвостиком из стороны в сторону она машет. Ходит она осторожно, ступает не слышно. Притаилась лисонька, выслеживает добычу. Потом как прыгнет!

Этюды по сказке «Колобок»

Вступление. Прошлый раз мы слушали сказку про кого?... Посмотрим картинки к сказке и поиграем.

Рассматривание иллюстраций, обсуждение героев: кто это; во что одет; что делает; какое выражение лица (если это человек) и морды (если это животное).

Этюды. «Кто как двигается». Как ходит баба? Она может ходить быстро и медленно. Как может ходить дед? Например, с палочкой, старенький дедушка, хромает. Как скачет заяц, как держит лапки? Как бегают волк? Как ходит, переваливаясь, медведь?

«Кто каким голосом говорит». Дети учатся интонировать, передавать тембр.

Игра «Отгадай по голосу». Сначала педагог, а потом дети прячутся за ширму и, меняя высоту голоса, тембр и интонацию повторяют одну и ту же фразу: «Колобок, колобок! Я тебя съем!» Нужно отгадать героя сказки.

Пальчиковая игра «Оладушки».

Ладушки, ладушки (хлопают в ладоши);

Пекла бабка оладушки (ладошки друг к другу, то одна, то другая сверху);

Маслом поливала (одна рука ладонью вверх, другая делает круговые движения);

Деткам раздавала (протянуть ручки вперед);

Ане – два, Даше – два, Ване – два, Саше – два, (загибать пальчики);

Все детишкам раздавала (протянуть ручки вперед).

Артикуляционная гимнастика по сказке «Колобок»

Жили-были дед и баба. Баба вставала рано, окна и двери открывала, закрывала. Давайте откроем рот и закроем. Дед тоже встал. Вышел на крыльцо. Покажем язык и спрячем. Дед улыбнулся бабе и говорит: «Испеки колобок». Улыбнитесь широко. Баба удивилась: «Из чего печь? Муки-то нету». Удивитесь, поднимите брови вверх. А дед ей: «По сусекам помети, по амбару поскреби». Язычком пометим во рту. А потом медленно проведем по зубам в одну сторону и в другую. Баба помела, поскребла, набрала муки и стала месить тесто. И мы помесим: «Пя-пя-пя-пя». Испекла колобок и положила остывать. И мы положим язык на нижнюю губу, пусть остывает. А я посчитаю до пяти. Покатился колобок быстро-быстро. А мы языком по верхним зубам быстро проведем снаружи и внутри. Навстречу колобку – заяц. Покажем, как он скачет, поцокаем язычком. Зайчик хотел съест, а колобок укатился. Навстречу ему волк, оскалил зубы. Покажите свои зубки и спрячьте. Волк завыл: «У-у-у-у!». Колобок и укатился. Навстречу медведь и давай реветь: «Э-э-э-э!» Колобок убежал от него. Встретил лису, улыбается лиса, облизывается. Покажите, как улыбается лиса, как облизывается, проведите языком по губам. А потом: «Ам!» и съела колобка. Тут и сказке конец, а кто слушал – молодец!

Диалоги из сказки «Колобок»

Отгадайте загадку: По сусекам поскребла, по амбару помела,
Набрала муки немножко, у окошка
На сметане замесила, испекла и остудила,
Ну а он прыг, да скок и утек.
По дорожке покатился
В лесочке очутился...
Что за сказка? ... Давайте поиграем в сказку.

Диалоги. «Колобок и заяц», «Колобок и волк», «Колобок и медведь», «Колобок и лиса».
Отрабатывается речь с движением, интонационная выразительность. Используются маски-шапочки или костюмы.

Игра «Тень-тень-потетень». Выбираются лиса, заяц, ежи и медведь. Дети надевают маски зверей. Под слова все дети выполняют определенные движения.

Тень-тень-потетень, выше города плетень (все дети ходят по кругу).

Сели звери на плетень, похвалялися весь день (присели, встали, хлопают).

Похвалялася лиса: – Всему свету я краса! (ребенок в маске лисы выходит в круг)

Похвалялася заяц: – Пойди, догоняй-ка! (ребенок в маске зайки скачет в круг)

Похвалялися ежи: – У нас шубы хороши! (дети в масках ежей выходят в круг)

Похвалялася медведь: – Могу песни я петь! (ребенок в маске медведя переваливаясь идет в круг)

Теремок

Стоит в поле теремок. Бежит мимо мышка-норушка. Увидела теремок, остановилась и спрашивает:

– Терем-теремок! Кто в тереме живет?

Никто не отвечает. Вошла мышка в теремок и стала там жить. Прискакала к терему лягушка-квакушка и спрашивает:

– Терем-теремок! Кто в тереме живет?

– Я, мышка-норушка! А ты кто?

– А я лягушка-квакушка.

– Иди ко мне жить!

Лягушка прыгнула в теремок. Стали они жить вдвоем. Бежит мимо зайчик-побегайчик. Увидел теремок и спрашивает:

– Терем-теремок! Кто в тереме живет?

– Я, мышка-норушка!

– Я, лягушка-квакушка!

– А ты кто?

– А я зайчик-побегайчик.

– Иди к нам жить!

Заяц скок в теремок! Стали они втроем жить. Идет мимо лисичка-сестричка. Постучала в окошко и спрашивает:

– Терем-теремок! Кто в тереме живет?

– Я, мышка-норушка.

– Я, лягушка-квакушка.

– Я, зайчик-побегайчик.

– А ты кто?

– А я лисичка-сестричка.

– Иди к нам жить!

Забралась лисичка в теремок. Стали они вчетвером жить. Прибежал волчок-серый бочок, заглянул в дверь и спрашивает:

– Терем-теремок! Кто в тереме живет?

– Я, мышка-норушка.

– Я, лягушка-квакушка.

– Я, зайчик-побегайчик.

– Я, лисичка-сестричка.

– А ты кто?

– А я волк, волчок-серый бочок.

– Иди к нам жить!

Волк влез в теремок. Стали они впятером жить. Вот они в теремке живут, песни поют. Вдруг идет медведь косолапый. Увидел медведь теремок, услышал песни, остановился и заревел во всю мочь:

– Терем-теремок! Кто в тереме живет?

– Я, мышка-норушка.

– Я, лягушка-квакушка.

– Я, зайчик-побегайчик.

– Я, лисичка-сестричка.

– Я, волчок-серый бочок.

– А ты кто?

– А я медведь косолапый.

– Иди к нам жить!

Медведь и полез в теремок. Лез-лез, лез-лез – никак не мог влезть и говорит:

– А я лучше у вас на крыше буду жить.

– Да ты нас раздавишь.

– Нет, не раздавлю.

– Ну, так полезай! Влез медведь на крышу и только уселся – трах! – развалился теремок.

Затрещал теремок, упал набок и весь развалился. Еле-еле успели из него выскочить мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка, волчок-серый бочок – все целы и невредимы. Принялись они бревна носить, доски пилить – новый теремок строить. Лучше прежнего выстроили!

Сведения о сказке для взрослых

Есть похожие сказки у разных народов, например: «Теремок» русская, а «Рукавичка» украинская. Набор животных в этих сказках не случаен. Медведь, Вепрь (Кабан), Лиса, Волк – это названия Чертогов (созвездий) в Сварожьем Круге, славянском зодиаке. И то, что все звери сходятся в одном доме – тоже не случайно. Он только называется по-разному: теремок, рукавичка или лошадиная голова, а по сути, является единым общим домом – нашей Вселенной.

Теремок (другой вариант)

Лежит в поле лошадиная голова. Прибежала мышка-норышка и спрашивает:

– Терем-теремок! Кто в тереме живёт?

Никто не отзывается. Вот она вошла и стала жить в лошадиной голове. Пришла лягушка-квакушка:

– Терем-теремок! Кто в тереме живёт?

– Я, мышка-норышка; а ты кто?

– А я лягушка-квакушка.

– Ступай ко мне жить.

Вошла лягушка, и стали себе вдвоем жить. Прибежал заяц:

– Терем-теремок! Кто в тереме живёт?

– Я, мышка-норышка, да лягушка-квакушка; а ты кто?

– А я на горе увертыш.

– Ступай к нам.

Стали они втроём жить. Прибежала лисица:

– Терем-теремок! Кто в тереме живёт?

– Мышка-норышка, лягушка-квакушка, на горе увертыш; а ты кто?

– А я везде посकोиш.

– Иди к нам.

Стали четверо жить. Пришёл волк:

– Терем-теремок! Кто в тереме живёт?

– Мышка-норышка, лягушка-квакушка, на горе увертыш, везде посकोиш; а ты кто?

– А я из-за кустов хватыш.

– Иди к нам.

Стали пятеро жить. Вот приходит к ним медведь:

– Терем-теремок! Кто в тереме живёт?

– Мышка-норышка, лягушка-квакушка, на горе увертыш, везде посकोиш, из-за кустов хватыш.

– А я всех вас давиш!

Сел на голову и раздавил всех.

Сведения о сказке для взрослых

Исконное название сказки – «Кобылья голова». Она имеет несколько смысловых уровней. Череп коня – уютный мир для зверушек – раздавлен медведем. Конь – остов Вселенной, а она огромна. В ней помещаются мышка, лягушка, заяц, лиса, волк. И только медведю не хватает в ней места, и он разрушает привычный мир.

Коррекционно-развивающие занятия по сказке «Теремок». Знакомство со сказкой

Вступление. Послушайте загадку и назовите сказку: «В поле он стоял. Прибежала к нему мышка, и лягушка и зайчишка, и лиса потом, и волк бегом, а медведь лез-лез и сломал его вконец».

Рассказывание сказки. Педагог показывает кукольный спектакль, используя кукол би-ба-бо или пальчиковый театр, рукавички.

Обсуждение сказки, ответы на вопросы. Кто пришел первым?... Как мышка двигается?... Она... Каким голосом пищит мышка?... Скажите тоненько: «Пи-пи-пи. Кто в теремочке живет?» Кто пришел потом?... Какой она была по счету?... Как двигается лягушка?... Она что делает?... Как квакает лягушка?... Голос у нее какой?... Скажите: «Ква-ква-ква. Кто в теремочке живет?» Кто пришел следующим?... и т. д. Кто был самым маленьким?... Кто самым большим?...

Этюды. «Мышка», «Лягушка», «Зайчик», «Лисичка», «Волк», «Медведь». Дети двигаются как эти животные, стараются передать характер каждого высотой голоса, тембром, мимикой.

Пальчиковая игра «Стук, стук, бом-бом, строим, строим новый дом».

Диалоги из сказки «Теремок»

Вступление. Ребятки, отгадайте загадки: «Под полом живет, корочку грызет», «На болоте живет, ква-ква поет», «С длинными ушами, маленьким хвостом, живет в лесу под кустом», «Рыжая плутовка, кур ворует ловко», «Серовато, зубовато по лесу рыщет, добычу ищет», «Под большой сосной он в берлоге спит зимой». Найдите этих животных на полке и поставьте на стол.

Диалоги. «Мышка и лягушка», «Зайка, мышка и лягушка», «Лиса, зайчик, мышка и лягушка», «Волк, лисичка, зайка, мышка и лягушка», «Медведь, волк. Лиса. Заяц, мышка и лягушка». Можно использовать пальчиковый театр или театр рукавички. Педагог помогает детям разыгрывать диалоги, во время вступать в диалог, слушать других, интонацией и тембром передавать характер героя.

Игры. «Кто лишний?», «Кто спрятался?», «Найди игрушку».

Подвижная игра «Теремок». Выбираются герои сказки, одеваются на голову маски. Все дети ходят по кругу и поют: «Стоит в поле теремок-теремок, он не низок, не высок. Бежала мышка, увидела теремок и забежала». Ребенок в маске мышки выходит в круг, двигается как мышка, издает звуки, остальные повторяют. Дети снова ходят по кругу и поют: «Стоит в поле теремок-теремок. Он не низок, не высок. Скакала лягушка, увидела и зашла» и т. д.

Коррекционно-развивающие занятия по сказке «Три медведя»

Вступление. Отгадайте загадку, назовите сказку: «Стоял в лесу дом, две комнаты в нем. Там жили втроем: отец, мать и сынок. Раз пошли они гулять, грибочки собирать. Девочка в дом забежала, кашу съела, стул сломала, улеглась в кроватку спать. Ой, беды не избежать! Тут хозяйева явились, не на шутку рассердились».

Рассказывание сказки. Педагог рассказывает сказку и показывает иллюстрации, соответствующие каждому эпизоду.

Обсуждение сказки. Кто помнит, как начинается сказка?... С кем пошла в лес девочка? ... Что произошло в лесу, почему она не пришла домой со всеми?... Куда она потом пришла? ... Кто жил в доме?... Где были медведи?... Что делала девочка в первой комнате?... Сколько было тарелок, ложек на столе?... Какого они были размера?... Что сделала девочка со стульчиком?... Потом куда она пошла?... Что там стояло?... Сколько было кроватей?... Какого они были размера?... Что сделала девочка?... Когда пришли медведи с прогулки, что они увидели в первой комнате?... Что сказали медведи?... Что было потом?... Что медведи увидели в спальне?... Что сказал Мишутка?... Что сделала девочка?... Хорошо поступила?...

Этюды. «Походка медведей», «Как говорит Михайло Потапович», «Каким голосом говорит Настасья Филипповна», «Как пищит Мишутка».

Игра «Подберите медведям мебель и посуду соответствующего размера».

Моделирование сказки «Три медведя»

Вступление. Отгадайте загадку и назовите сказку: «Маша в лес пошла и избушку нашла. Жили в ней мать, отец и сыночек-молодец».

Моделирование сказки. Выберите героев сказки «Три медведя» и поставьте на стол. Давайте их рассмотрим и опишем. Медведь-папа какого размера?... Какого цвета у него шерсть?... Какой величины мама-медведица?... Какого цвета ее шерсть?... Какой Мишутка?... Посмотрите, на столе лежат геометрические фигуры, назовите их... Какого они цвета и размера?... Какой фигурой можно обозначить Машу?... А медведей?... Посуду и мебель?... Все ли предметы соответствуют по величине медведям?... Выберем любой отрывок из сказки и смоделируем его, посмотрим, что получится.

Игра «Разложи сюжетные картинки по порядку и расскажи сказку». Дети раскладывают картинки по порядку и пересказывают сказку каждый свой эпизод.

Игра «Эхо». Ребенок громко говорит: «Ау!», остальные тихо откликаются.

Рассказывание сказок с помощью мнемотаблиц

Вступление. Сегодня мы вспомним знакомые нам сказки и попробуем их рассказать. А помогут нам мнемотаблицы. Но сначала вы отгадайте загадки про сказки. Первая загадка: «Она кругла, желта, сладка, в земле сидела крепко. Узнали? Это...». Следующая загадка: «Снесла пеструшка что-то: кругло, остро, бело... Уж очень мудрено». И последняя загадка: «Он от всех ушел, кроме лисы».

Рассказывание сказок с помощью мнемотаблиц. Посмотрим на таблицу, что на ней видим? Догадались, какая сказка? Это сказка «Репка». Кто хочет ее рассказать? (Если сказка короткая, ребенок может рассказать ее один от начала и до конца; если длинная, то несколько ребят по очереди)

Игра «Угадай героя сказки». Дети по очереди изображают героя сказки, остальные его угадывают и называют.

Пальчиковая игра «Мальчик-пальчик, где ты был?»

Заюшкина избушка

Жили-были в лесу лисичка и зайка. Жили они неподалёку друг от друга. Пришла осень. Холодно стало в лесу. Решили они избушки на зиму построить. Лисичка построила себе избушку ледяную, а зайчик – лубяную. Перезимовали они в новых избушках.

Настала весна, пригрело солнце. Лисичкина избушка растаяла, а зайкина стоит, как стояла. Пришла лисица в зайкину избушку, выгнала зайку, а сама в его избушке осталась.

Пошёл зайка со своего двора, сел под берёзкою и плачет. Идут две собаки. Видят – зайка плачет.

– Чего ты, зайка, плачешь? – спрашивают собаки.

– Как же мне, зайке, не плакать? Жили мы с лисичкой близко друг возле друга. Построили мы себе избушки: я – лубяную, а она – ледяную. Настала весна. Её избушка растаяла, а моя стоит. Пришла лисичка, выгнала меня из моей избушки и сама в ней жить осталась. Вот я сижу да плачу.

– Не плачь, зайка. Пойдём, мы выгоним лисичку из твоей избушки.

Пошли они. Пришли, стали собаки лаять на лисичку:

– Ты зачем залезла в чужую избу? Слезай, лиса, с печи, а то мы тебя разорвем. А лиса отвечает:

– Шас, как выскочу, как выпрыгну! Полетят клочки по закоулочкам!.

Испугались собаки, убежали. Сел опять зайка под берёзкой и горько плачет. Идёт по лесу медведь. Видит – зайчик сидит под берёзкой и плачет.

– Чего, зайка, плачешь? Чего горюешь? – спрашивает медведь.

– Как же мне, зайке, не плакать? Жили мы с лисичкой близко друг возле друга. Построили мы себе избушки: я – лубяную, а лисичка – ледяную. Настала весна. Её избушка растаяла, а моя стоит, как стояла. Пришла лисичка, выгнала меня из моей избушки и сама там жить осталась. Так вот я сижу и плачу.

– Не плачь, зайка. Пойдём, я тебе помогу, выгоню лисичку из твоей избушки.

– Куда тебе! Собаки гнали – не выгнали!

– А я прогоню!

Пошли они. Пришли, медведь стал на пороге зайкиной избушки и кричит на лисичку:

– Зачем выгнала зайку из избушки? Слезай, лиса, с печи, а то сброшу, побью тебя.

Не испугалась лиса, отвечает медведю:

– Ох, медведь, берегись, шас как выскочу, как выпрыгну! Полетят клочки по закоулочкам!

Испугался медведь да наутёк и зайку одного покинул. Опять пошёл зайка со своего двора, сел под берёзкою и горько плачет. Вдруг видит – идёт по лесу петух. Увидел зайчика, подошёл и спрашивает:

– Чего, зайка, плачешь? Чего слезы горькие льешь?

– Да как же мне, зайке, не плакать? Жили мы с лисичкой близко друг возле друга. Построили мы себе избушки: я – лубяную, а она – ледяную. Настала весна. Её избушка растаяла, а моя стоит, как стояла. Тогда лисичка, выгнала меня из моей избушки и сама там жить осталась. Вот я сижу да плачу.

– Не плачь, зайка, я выгоню лису из твоей избушки.

– Ой, петенька, – плачет зайка, – где тебе её выгнать? Собаки гнали – не выгнали. Медведь гнал – не выгнал. Куда тебе, петушку, выгнать?

– А вот я выгоню. Пойдём, – говорит петух. Пошли. Вошёл петух в избушку, стал на пороге, кукарекнул громко, а потом как закричит:

– Я – петух-чебетух,

Я – певун-лопотун,
На коротких ногах,
На высоких пятах.
На плече косу несусь,
Лисе голову снесу.

А лисичка лежит на печи и говорит:

– Ой, петух, берегись: шас как выскочу, как выпрыгну! Полетят клочки по закоулочкам!.

Прыгнул петушок с порога в избу, еще громче кричит:

– Я – петух-чебетух,

Я – певун-лопотун,
На коротких ногах,
На высоких пятах.
На плече косу несусь,
Лисе голову снесу.

А лиса говорит:

– С печи слезаю!

А петушок кричит, что есть мочи:

– Я – петух-чебетух,

Я – певун-лопотун,
На коротких ногах,
На высоких пятах.
На плече косу несусь,
Лисе голову снесу.

И – прыг на печь к лисе. Ключнул лису в спину. Как подскочит лисица да как побежит вон из зайкиной избушки, а зайка и двери захлопнул за нею.

И остался он жить в своей избушке вместе с петушком.

Лиса, заяц и петух

Жили-были лиса да заяц. У лисицы была избёнка ледяная, а у зайчика лубяная; пришла весна красна – у лисицы избёнка растаяла, а у зайчика стоит по-старому. Лиса попросилась у зайчика погреться, да зайчика-то и выгнала.

Идёт дорогой зайчик да плачет, а ему навстречу собаки:

– Тяф, тяф, тяф! О чём, зайчик, плачешь?

А зайчик говорит:

– Отстаньте, собаки! Как мне не плакать? Была у меня избенка лубяная, а у лисы ледяная, попросилась она ко мне, да меня и выгнала.

– Не плачь, зайчик! – говорят собаки. – Мы её выгоним.

– Нет, не выгоните!

– Нет, выгоним!

Подошли к избенке:

– Тяф, тяф, тяф! Поди, лиса, вон!

А она им с печи:

– Как выскочу, как выпрыгну, пойдут клочки по заулочкам!

Собаки испугались и ушли. Заячик опять идёт да плачет. Ему навстречу медведь:

– О чём, зайчик, плачешь?

А зайчик говорит:

– Отстань, медведь! Как мне не плакать? Была у меня избёнка лубяная, а у лисы ледяная; попросилась она ко мне, да меня и выгнала.

– Не плачь, зайчик! – говорит медведь. – Я вы гоню ее.

– Нет, не выгонишь! Собаки гнали – не выгнали, и ты не выгонишь.

– Нет, выгоню!

Пошли гнать:

– Поди, лиса, вон!

А она с печи:

– Как выскочу, как выпрыгну, пойдут клочки по заулочкам!

Медведь испугался и ушёл. Идёт опять зайчик да плачет, а ему навстречу бык:

– О чём, зайчик, плачешь?

– Отстань, бык! Как мне не плакать? Была у меня избёнка лубяная, а у лисы ледяная; попросилась она ко мне да меня и выгнала.

– Пойдём, я её выгоню.

– Нет, бык, не выгонишь! Собаки гнали – не выгнали, медведь гнал – не выгнал, и ты не выгонишь.

– Нет, выгоню.

Подошли к избёнке:

– Поди, лиса, вон!

А она с печи:

– Как выскочу, как выпрыгну, пойдут клочки по заулочкам!

Бык испугался и ушёл. Идет опять зайчик да плачет, а ему навстречу петух с косой:

– Кукареку! О чём, зайчик, плачешь?

– Отстань, петух! Как мне не плакать? Была у меня избёнка лубяная, а у лисы ледяная; попросилась она ко мне, да меня и выгнала.

– Пойдём, я выгоню.

– Нет, не выгонишь! Собаки гнали – не выгнали, медведь гнал – не выгнал, бык гнал – не выгнал, и ты не выгонишь!

– Нет, выгоню!

Подошли к избенке:

– Кукареку! Несу косу на плечи, хочу лису посечи! Поди, лиса, вон!

А она услышала, испугалась, говорит:

– Одеваюсь!..

Петух опять:

– Кукареку! Несу косу на плечи, хочу лису посечи! Поди, лиса, вон!

А она говорит:

– Шубу надеваю.

Петух в третий раз:

– Кукареку! Несу косу на плечи, хочу лису посечи! Поди, лиса, вон!

Лисица выбежала; он её зарубил косой-то и стал с зайчиком жить да поживать да добра наживать. Вот тебе сказка, а мне кринка масла.

Сведения о сказке для взрослых

Обе сказки «Заюшкина избушка» и «Лиса, заяц и петух» рассказывают, в общем-то, одну и ту же историю о смене времен года. Лиса – это зима (ледяная избушка), заяц – это лето (лубяная избушка). Лиса выгоняет зайку из дома, вытесняет его, а он плачет. Ему пытаются помочь разные животные, которые без труда могли бы выгнать лису. Но побеждает все же петушок-солнышко, которого боится лиса-зима.

Коррекционно-развивающие занятия по сказке «Заюшкина избушка». Знакомство со сказкой

Вступление. Сегодня я расскажу вам сказку, но сначала отгадайте загадки: «Маленький беленький по лесочку прыг-прыг, по снежочку тык-тык»; «Рыжая плутовка кур ворует ловко». Кто это?...

Рассказывание сказки. Педагог разыгрывает сказку, эмоционально и интонационно передавая характер каждого героя, использует настольный театр.

Обсуждение сказки. Задать детям вопросы о сюжете, о героях.

Этюды. «Лиса просит зайку пустить ее в дом», «Лиса выгоняет зайчика», «Зайчик плачет», «Лиса злая», «Собаки гонят лису», «Медведь ревет», «Бык мычит», «Звери испугались лисы», «Петушок смелый», «Петушок и зайчик радуются». В этюдах отработать движения и голоса зверей.

Подвижная игра «Заинька попляши». Выбирается «зайка» считалкой: «Раз, два, три, четыре, пять, будем зайку выбирать». Дети ходят в хороводе по кругу, поют песенку: «Заинька, выйди в круг, серенький выйди в круг». Ребенок в маске зайчика выходит в круг и выполняет все движения в соответствии со словами песенки.

Пальчиковая игра «Зайка». Зайку делаем из пальчиков: указательный и средний – ушки, большой, безымянный и мизинец – мордочка.

Речевая гимнастика и пересказ сказки «Заюшкина избушка»

Вступление. Мы отправимся с вами в лес, там еще лежит снег, поедem на санках: «С-с-с-с». Вдохнули, улыбнулись и сказали: «С-с-с-с». «Ц!» – тихо! Не спугните зверей и птиц! «Ц!».

Пересказ сказки. Педагог начинает фразу, а дети договаривают. Высотой, тембром, громкостью стараются передавать характер персонажей сказки.

Звукоподражание. «Как кричит петушок?», «Как ревет медведь?», «Как лают собаки?», «Как мычит бык?».

Создание книги. Сейчас мы будем с вами рисовать иллюстрации к сказке, а потом соберем все рисунки вместе и сделаем книжку. Кто хочет нарисовать зайчика и его избушку?. Кто будет рисовать лисичку с ее избушкой? Кто нарисует медведя? Собак? Быка? Петушка? (можно использовать трафареты)

Игра «Один-много». Один заяц, а когда их много, это ... (зайцы). Одна лиса, а когда много, это... (лисы). Один медведь, а когда их много, это ... (медведи). Одна собака, а когда много, это... (собаки). Один бык, а когда много... (быки). Один петух, а когда много их, это ... (петухи).

Пальчиковая гимнастика «Петушок, петушок, золотой гребешок».

Волк и семеро козлят

Жила-была коза с козлятами. Уходила коза в лес есть траву шелковую, пить воду студеною. Как только уйдет – козлятки запрут избушку и сами никуда не выходят. Вернется коза, постучится в дверь и запоет:

– Козлятушки, ребятушки!
Отопритесь, отворитесь!
Ваша мать пришла – молока принесла;
Бежит молоко по вымечку,
Из вымечка по копытечку,
Из копытечка во сыру землю!

Козлятки отопрут дверь и впустят мать. Она их покормит, напоит и опять уйдет в лес траву есть, а козлята запрутся крепко-накрепко.

Волк подслушал, как поет коза. Вот раз коза ушла, волк побежал к избушке и закричал толстым голосом:

– Вы, детушки! Вы, козлятушки!
Отопритесь, отворитесь,
Ваша мать пришла,
Молока принесла.
Полны копытцы водицы!

Козлята ему отвечают:

– Слышим, слышим – да не матушкин это голосок! Наша матушка поет тонюсеньким голосом и не так причитает.

Волку делать нечего. Пошел он в кузницу и велел себе горло перековать, чтоб петь тонюсеньким голосом. Кузнец ему горло перековал. Волк опять побежал к избушке и спрятался за куст.

Вот приходит коза и стучится:

– Козлятушки, ребятушки!
Отопритесь, отворитесь!
Ваша мать пришла – молока принесла;
Бежит молоко по вымечку,
Из вымечка по копытечку,
Из копытечка во сыру землю!

Козлята впустили мать, и давай рассказывать, как приходил волк, хотел их съесть. Коза накормила, напоила козлят и строго-настрого наказала:

– Кто придет к избушечке, станет проситься толстым голосом да не переберет всего, что я вам причитываю, – дверь не открывайте, никого не выпускайте.

Только ушла коза, волк опять шаст к избушке, постучался и начал причитывать тонюсеньким голосом:

– Козлятушки, ребятушки!
Отопритесь, отворитесь!
Ваша мать пришла – молока принесла;
Бежит молоко по вымечку,
Из вымечка по копытечку,
Из копытечка во сыру землю!

Козлята отворили дверь, волк кинулся в избу и всех козлят проглотил. Только один козленочек схоронился в печке.

Приходит коза; сколько ни звала, ни причитывала – никто ей не отвечает. Видит – дверь отворена, вбежала в избушку – там нет никого. Заглянула в печь и нашла одного козленочка. Как узнала коза о своей беде, как села она на лавку – начала горевать, горько плакать:

– Ох вы, детушки мои, козлятушки!

На что отпирались-отворялися,

Злому волку доставалися?

Услыхал это волк, входит в избушку и говорит козе:

– Что ты на меня грешишь, кума? Не я твоих козлят съел. Полно горевать, пойдем лучше в лес, гулять.

Пошли они в лес, а в лесу была яма, а в яме костер горел. Коза и говорит волку:

– Давай, волк, попробуем, кто перепрыгнет через яму?

Стали они прыгать. Коза перепрыгнула, а волк прыгнул, да и упал в горячую яму. Брюхо у него от огня лопнуло, козлята оттуда выскочили, все живы-невредимы, да – прыг к матери! И стали они жить-поживать по-прежнему.

Сведения о сказке для взрослых

В сказке происходит столкновение мужского и женского начала. Видно время появления сказки – переход от матриархата к патриархату. Волк с козой борется за потомство. Он козлят не ест, а глотает; носит в животе, как беременный. Волк здесь, как мужчина, который восстанавливает свои отцовские права. Появление в сказке кузнеца указывает на наступление железного века. Он помогает злу запеть материнским голосом. Но восстанавливает справедливость – очищающий огонь (божество).

Коррекционно-развивающие занятия по сказке «Волк и семеро козлят». Знакомство со сказкой

Вступление. Над ширмой появляется Петрушка: «Я веселая игрушка! А зовут меня... Петрушка! Я не Петя-петушок, у меня не красный гребешок. А красный колпачок! Вы сейчас, ребята, увидите сказку»

Показ кукольного спектакля по сказке «Волк и семеро козлят».

Появляется вновь Петрушка: «Ну, как? Понравилась вам сказка? А понравилось больше? Почему? Что не понравилось: Почему?»

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.