

A detailed still life painting featuring a large bunch of translucent, golden-yellow grapes hanging from a vine with green leaves. In the foreground, three apples are visible: one on the left is pale yellow with a hint of orange, the middle one is similar but more rounded, and the one on the right is a vibrant orange-red. The background is dark and shadowy, with some dark grapes visible in the upper right. The overall style is realistic and detailed, typical of 17th-century still life painting.

Наталия Честнова

На бегу

Оглядываясь по сторонам

Наталия Честнова
На бегу. Оглядываясь
по сторонам

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=19272909
ISBN 9785447483258

Аннотация

Любознательность и равнодушие позволяют взглянуть на многие текущие события, обычаи свежим взглядом и под необычным ракурсом.

Содержание

Шоколадный музей	5
После Гиркина употреблять слово реконструкция как-то не хочется... Но...	8
Турки с точки с точки зрения обывателя	11
Конец ознакомительного фрагмента.	14

На бегу

Оглядываясь по сторонам

Наталия Честнова

© Наталия Честнова, 2016

© Наталия Честнова, фотографии, 2016

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Шоколадный музей

В минувшее воскресенье мы отправились в «Шоколадный музей» Выбор был обоснован нашей компанией – я и трое детей 6,8 и 13 лет

Нам повезло с погодой, было тепло и солнечно.

Музей стоит на полуострове, куда раньше приходили корабли, привозившие товары.

Музей рассказывает о том как и где растут какао-бобы, как их доставляют и откуда. Показан весь процесс переработки и получения шоколада, конвейер изготавливает конфеты прямо на глазах изумленной публики. Роботизированная автоматическая линия движется, отбраковывает неудачно полученные шоколадки, заворачивает в красивые обертки. На выходе сидят женщины в белых колпаках и расфасовывают вручную по коробочкам. Но самое интересное ждет посетителей дальше. Одна из работниц макает вафли в горячий шоколад и раздает желающим. Мои подошли по 12 раз, чем страшно гордились.

Помимо процесса производства собрана коллекция рекламной продукции, кофейных автоматов, оборудование кондитерских и кафе. кофейные сервизы, представлены портреты владельцев первых кондитерских мануфактур...

Кроме того много разных интерактивных игр.

Знаменитая «Шоколадница», находящаяся в Дрезденской галерее, разумеется тоже представлена, причем, если нажать на кнопку, высвечивается поднос и разъясняется почему именно такой формы чашки и пр.

На стене карта мира и нужно распределить правильно по странам, откуда привозят какао-бобы, откуда ваниль, откуда перец...

Письменность индейцев Майя – предлагают решить математические задачи, написанные шрифтом Майя (например. – это цифра 1, ... – это цифра 2, а сколько будет.+..., Правильно ... (точка плюс две точки будет три точки) и пр.

Работают две школы, одна для детей, вторая для взрослых, можно самим делать конфеты, т.е. в ручную пройти весь цикл от начала до конца.

Ну и есть, разумеется помещение, где растут все эти деревья, где страшно жарко и влажно.

Музей расположен на полуострове, на месте бывшего порта, сделан по форме корабля. Из окон виден Рейн, который неумоимо работает- меньше 3—4 кораблей в кадр не попадает. Есть кафе. где подают кофе и шоколадные торты, разумеется магазин.

Нам больше всего понравился круглый стеклянный лифт и вафли с горячим шоколадом.

На набережной Рейна работает мастер по выдуванию мыльных пузырей. Детворы около него немеряно. К тому же, он разрешил самим делать эти пузыри. Пришли домой и сразу в душ- до того все были липкие, то ли от шоколада, то ли от мыла (сказал, что состав этой смеси прислан ему из Америки! И тут Америка!)

Усталые, но довольные они вернулись домой

После Гиркина употреблять слово реконструкция как-то не хочется... Но...

Я постараюсь рассказать, что такое «Средневековый фестиваль». С моей точки зрения, типичная реконструкция.

Деревня или небольшой город, где люди ходят в соответствующей одежде, где стоят печи, в которых пекут странные пироги, может это лепешки, спят на шкурах, готовят на огне. Лавочки, где продают все: флейты, деревянные башмаки, платья, мечи, кошельки в виде торбочек, пиво, сваренное по старинным рецептам. Сцены под открытым небом, где выступают глотатели огня, мастера разговорного жанра, и бродячие музыканты, и акробаты, и палачи, и стражники, волокущие зеленоволосую ведьму, подвешенные клетки с девушками, приговоренными к осмеянию за прелюбодеяние, и танцоры на ходулях, и детское «чертово колесо», приводящееся в движение мускульной силой, причем детям кладут для веса мешки с песком, и толпы прохожих, в большинстве своем одетых соответственно, включая детей. Все перемещаются неспешно, много раз проходя мимо лавчонок и таверн, поедая все что продают, а это в основном выпечка, и выпивая. все что наливают. Девушки с поясом верности, рубища на татуированных торсах, домотканые рубахи, кисеты на по-

ясах...,

Атмосфера непередаваемая. Рыцарский турнир, лошади в доспехах, всадники в латах. Другая команда пеших, но демонстрирующих свое умение на различных видах мечей, копий, цепей и бог еще знает чего.

«Эй, ты, пивной живот, выходи».. Рыцари берут мечи и разыгрывают бой. Выигрывает тот, кто, заставил соперника упасть на землю. Он вешает флажок – победа команды желтых.

«Эй, дохляк, копьё -то держать умеешь?...»

Подзадоривают, заводят публику, потом все вместе идут пить пиво.

Когда я увидела это впервые, я не поняла, думая, что это представление и только. Теперь мне кажется, что это жизнь. Один раз в год на наши озера приезжают со всех концов Европы, Германия, Франция, Чехия- далеко неполный перечень

Стоит посмотреть на расписание представлений. Частота и территориальное многообразие поражают.



Турки с точки с точки зрения обывателя

Кто они турки? Вопрос интересный, тем более для людей их языка не знающих.

Мужчины. Все старше 40 лет одеты в приличные костюмы. Только в костюмы, никаких джинсов или спортивных штанов.

Ходят неторопливо, степенно.

Женщины. В платках или без, стриженные или с длинными волосами озабочены семьей и по большей части с нагруженными сумками.

Молодежь, сталкиваюсь с ними опять же на улице или в магазине

В джинсах, без столь модной татуировки, почти все делают черти что со своими волосами. То покрасят, по выстригут, то делают узоры на бороде.

Никогда не видела с книгой, Интересно есть ли они в Университете. Пока что не видно было. Спрашивала. Похоже нет

Зато полно их во всяких телефонных компаниях, занимающихся облапошиванием населения, в магазинах, сидящих на кассе, молодые, здоровые., спортивные. Там они прилежны и на месте. Вранье, необязательность, ленность. Но улы-

баться научились.

Девушки. При всем своем европейском виде, обязательно в брюках, юбки сверху, так сейчас модно, но все же победило в моде это восточное направление, где много блестящих побрякушек, платьев для гарема, длинных серег и пр. Те же которые в платках, носят их по-моему мнению, для моды. Накрашенные выше меры и пр. Подчеркивают избранность, привлекают внимание, а не акцентируют тихую радость веры.

Разговаривают между собой по немецки. А в головах Турция, несмотря на другой строй мыслей, даже странно. Они не ассимилируются, выходят замуж как родители скажут и полностью подчиняются воле мужа. Мужья тоже разные, но если попадаетесь домостроевец- слова не скажет.

Редкие **дети** общаются с немецкими, с нашими — да, видимо чувят восточную кровь. Но нашим все же ближе скорее персы. Наших не любят, дразнят, в основном насчет алкоголя.

Это самое главное достоинство- не пьют. Один турок спрашивал к меня какая водка самая хорошая, но по-моему просто из любопытства, так самостоятельности не проявлял и никогда не пробовал. Про вино не знаю, но на совместных посиделках, пили только воду.

Специальность- парикмахер- как у нас профессор.

Мне это наполнило нашу алтайскую деревню, где маляр звучало, как представитель иного мира, мира города, для

людей, которые никуда дальше своей деревни не выезжали и с почтением, скорее благоговением. произносили название этой профессии и фамилию матери, у которой такая высокообразованная, выбившаяся в люди дочь.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.