

The background is an abstract painting with horizontal bands of color and texture. The colors include shades of green, blue, purple, brown, and black. The textures are varied, with some areas appearing smooth and others more textured, possibly due to the use of different painting techniques or materials like chalk or thick paint. The overall effect is a layered, almost topographical landscape.

ЕЛИЗАВЕТА МОРОЗОВА

ГОРОДСКОЙ БРИЗ

БИЗНЕС-СТИХИ

Елизавета Морозова
Городской бриз. бизнес-стихи

«Издательские решения»

Морозова Е.

Городской бриз. бизнес-стихи / Е. Морозова — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-749604-3

Ежедневно город, а особенно мегаполис, каким является Москва, кипит делами, заботами, сложными задачами. У каждого из нас множество работы, мы видим потоки людей, стремящихся к своей цели. Мы видим Город. Но несмотря на стремительный ритм этой музыкальной композиции, в ней есть красота, она, если прислушаться, есть в любом из наших дел. Об этом и пойдет повествование в стихах, историях и моих картинках, под вдохновением встречи, переписки с коллегами или посещения официальных организаций!

ISBN 978-5-44-749604-3

© Морозова Е.
© Издательские решения

Содержание

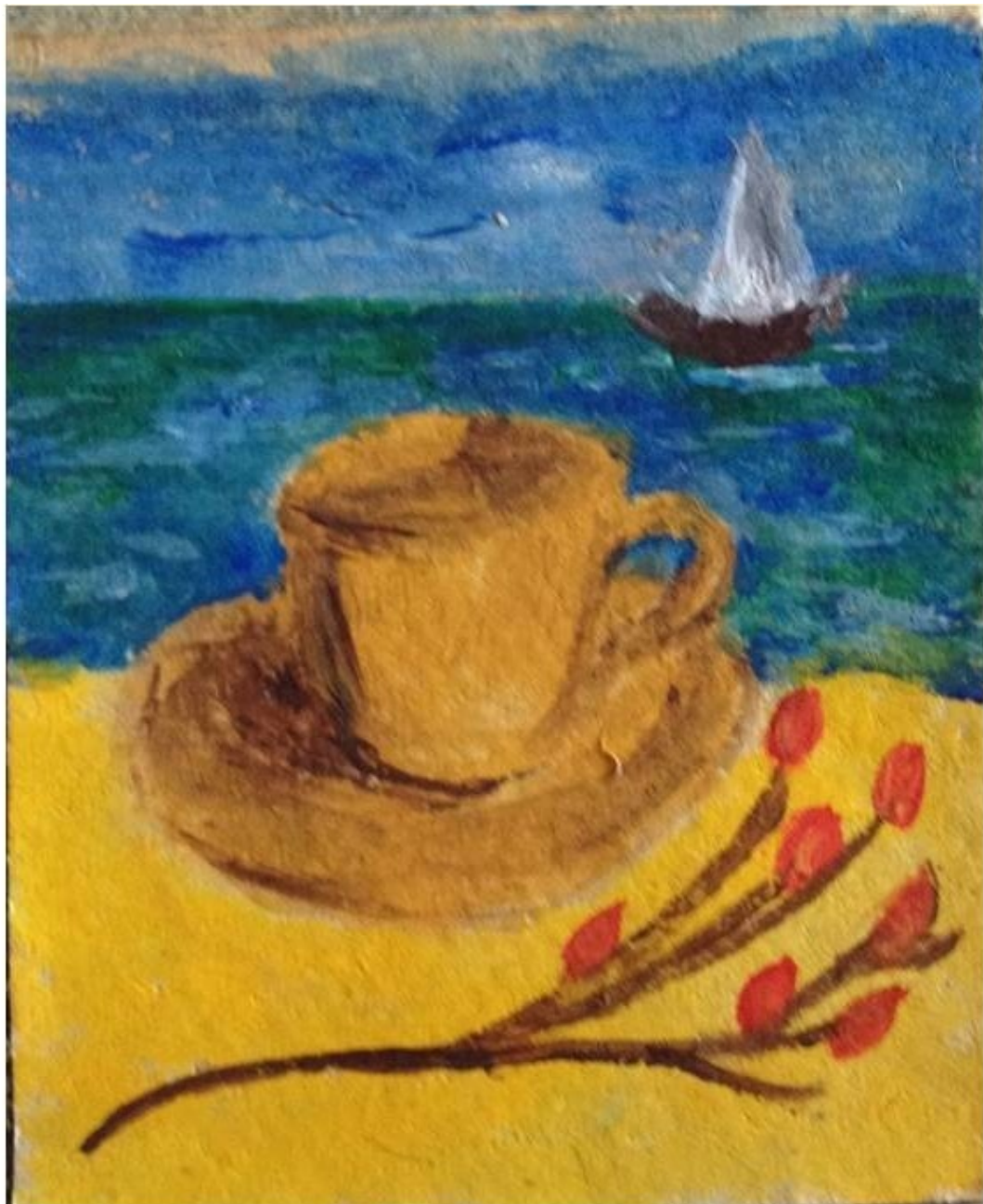
Утренний кофе	6
Желтый лист	8
Составление договора	10
История создания	12
Немного о картинке	13
Вечер после посещения Москомархитектуры	14
История создания	15
Городской бриз	16
История создания	18
Конец ознакомительного фрагмента.	21

Городской бриз бизнес-стихи Елизавета Морозова

Каждый деловой день начинается с чашечки хорошего крепкого кофе...

© Елизавета Морозова, 2016

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



Утренний кофе

Черные, как пантера зерна
Хищными лапами ступают в утро.
Из-под восхода голос горна
Пишет свою Кама сутру.

Уходят с небес золотые капли,
Кофейному пару оставляя место.
Из гущи восстают блестящие сабли
С каждым глотком умножая presto.

Скалою на столе зиждется чаша,
Бесстрашно и мудро синкопируя тень.
Остается, упрямым почерком документ подписавши,
Который теперь называется день.

*21 июня 2009
г. Москва*

Стекло лобовое. Садовое кольцо. Едем на какую-то встречу и активно обсуждаем систематизацию бизнес-процессов... А впереди – радуга.



Желтый лист

Посвящается ИФНС №46

Ярко-ярко желтый лист бумаги ослепительной четкостью внезапно врезался в изнуренный взгляд утомленного человека, курившего на улице возле налоговой в мучительном ожидании своей очереди подачи документов. Знойное солнце оглушительно гремело, при этом уничтожая какое-либо проявление звука. Оно гудело неповторимым, московским, пламенным и безжалостным светом, в котором анаморфозно передвигались геометрические формы разноцветных пиджаков, галстуков, платьев и высоких каблуков.

Он курил, уныло стряхивая игривый столбик серого пепла в уставшую, казалось, от окурков серую урну. Вокруг кто-то двигался, кто-то расплывался по диагонали, а может в ширину, словом, обстановка была настолько геометрична, что терялась, утопала в своей геометричности.

Желтый, как картины Ван-Гога лист бумаги нагло ворвался к утопленникам. Без всякой роли, без какой-либо цели, просто так. Без приглашения. Он лежал чистый, безупречный на таком же безупречном, гладком, но сером асфальте.

Однако, их безумно великолепный контраст никого не волновал. Только человек, сбрасывающий пепел в уставшую урну, медленно подошел к листу, и, взяв его в руки, невольно разорвал контраст, передавая ход пестрой переменчивости цветовой гаммы. Человек поднес беспристрастную желтизну к солнцу, и его лицо заметно вытянулось, потом сузилось, снова вытянулось при виде неизвестных ему микрогранул выплывающих лепестков, набухавших под проверкой солнечных лучей.

...Но тут загорелось табло с нужным номером. Человек свернул лепесток, положил в карман и пошел подавать документы.

Июнь 2007г.

Во дворе Налоговой №46 в ожидании документов

Москва, Походный проезд., д.3



Составление договора

Создаем юридические факты.
Как черные кошки счастья,
Разбиваем работу на такты,
Избегая правового ненастья.

Острые буквы жемчугом черным
Скользят по белому шелку.
Становятся словом упорным,
Законодательную спрятав иголку.

Статьи ГК шумят беспокойно,
Словно волны теребя океан,
Кораблем пиратским раздольно,
Абзацы берут на таран.

Как струны скрипки жаждут смычка,
Предложение требует формы.
В преддверии озорного скачка,
Ботфорты чистят упорно.

Цифры с пунктами, как конфетки,
Блестят, одеяньем шурша.
А реквизиты – строгие этикетки
По порядку расчетов – сладкая душа!

И теперь, грациозно бордовая роза
Место круглой печати определив,
Расцветая, благоухая изящной позой,
Составление договора определяет в архив!

г. Москва

2 февраля 2012г



История создания

В 2012 году нужно было заключить некий меморандум о сотрудничестве с одной крупной финской компанией. Предмет был не очень определен, но каждая из Сторон приблизительно понимала в каком направлении действий двигаться. Отсутствие конкретных юридических форм для складывающихся правовых отношений, дало почву для многодневных положительных споров, выбора формата договоренностей. Однажды, мне это все надоело – я пошла гулять и по дороге возникло сначала стихотворение «Составление договора», а потом и сам договор!

Сейчас, составляя какой-либо договор с партнерами и заказчиками, я зачастую обращаюсь за вдохновением к нижеописанным строкам.

Немного о картинке

Сейчас картинка, размещенная вместе с этим стихотворением, является главной страничкой нашего сайта [битая ссылка] www.abstract-st.com, каждая фигура представляет собой окошко общего меню.

А когда я приклеила несколько цветных бумаг в 2010 году на лист своего небольшого дневника, а позже спросила Мишу: «Что такое супрематизм?», он весело ответил: «Это то, что ты нарисовала».

Вечер после посещения Москомархитектуры

Желтые солнечные тарелки
Разбросаны по синей палитре.
Город совершает бесконечные сделки
По нотам на медном пюпитре.

Ритенуто. Последняя нота «до».
Усталые звуки стремятся к фонтану,
Дневное в сумке спрятав веретено.
...И падают в очаг океана.

Каждый звук видит свой океан
– что есть сущность кристалла.
И каждый воробушек рисует свой стан
Во вселенной опасного перевала.

Желтые солнечные тарелки
Теперь единый хамелеон.
Материя вечерней и тонкой отделкой
Строит невидимый дом.

Москва
23 июня 2009

История создания

В силу нашей профессиональной деятельности, частенько приходится бывать в Москомархитектуре на Триумфальной, д.1. В узких кругах это знаковое место, где решаются глобальные вопросы и не очень, где вершится судьба зданий, сооружений, фасадов, мостов и градостроительных стратегий. Посещение этого уникального сгустка разносторонних мнений на один и тот же вопрос, необузданного информационного потока, всегда меня очень умиляет, заряжает энергией, но в то же время, и забирает ее. Так, в одно жаркое лето с не менее жаркими вопросами мы в очередной раз посетили этот государственный орган. Наступал вечер, хотелось окунуться в прохладу водяного покрова. Шумящие мысли находили свое умиротворение в стихах, в растворяющихся на фоне сумерек желтых огней столицы у фонтана в Московском дворике (ул. Долгоруковская д.5) после рабочего дня Москомархитектуре.



Городской бриз

Красный шар, от земли оторвавшись,
В голубое небо поднялся.
И с крышами небоскребов сравнившись,
В пространстве облаков затерялся.

Из серо-белой мозаики
Выскакивает солнечный луч
И одевает небольшие фуфайки
На шум инфраструктурных туч.

Листы А4 бумаги
Вдруг вылетели из чьего-то окна.
И в белых прямоугольниках
Кирпичная стала стена.

Птица вспорхнула, повитая кругами,
Вернулась вновь на карниз.
Задумчиво маленькими глазами
Городской наблюдает бриз.

*г. Москва.
8 марта 2013г.*



История создания

Предисловие.

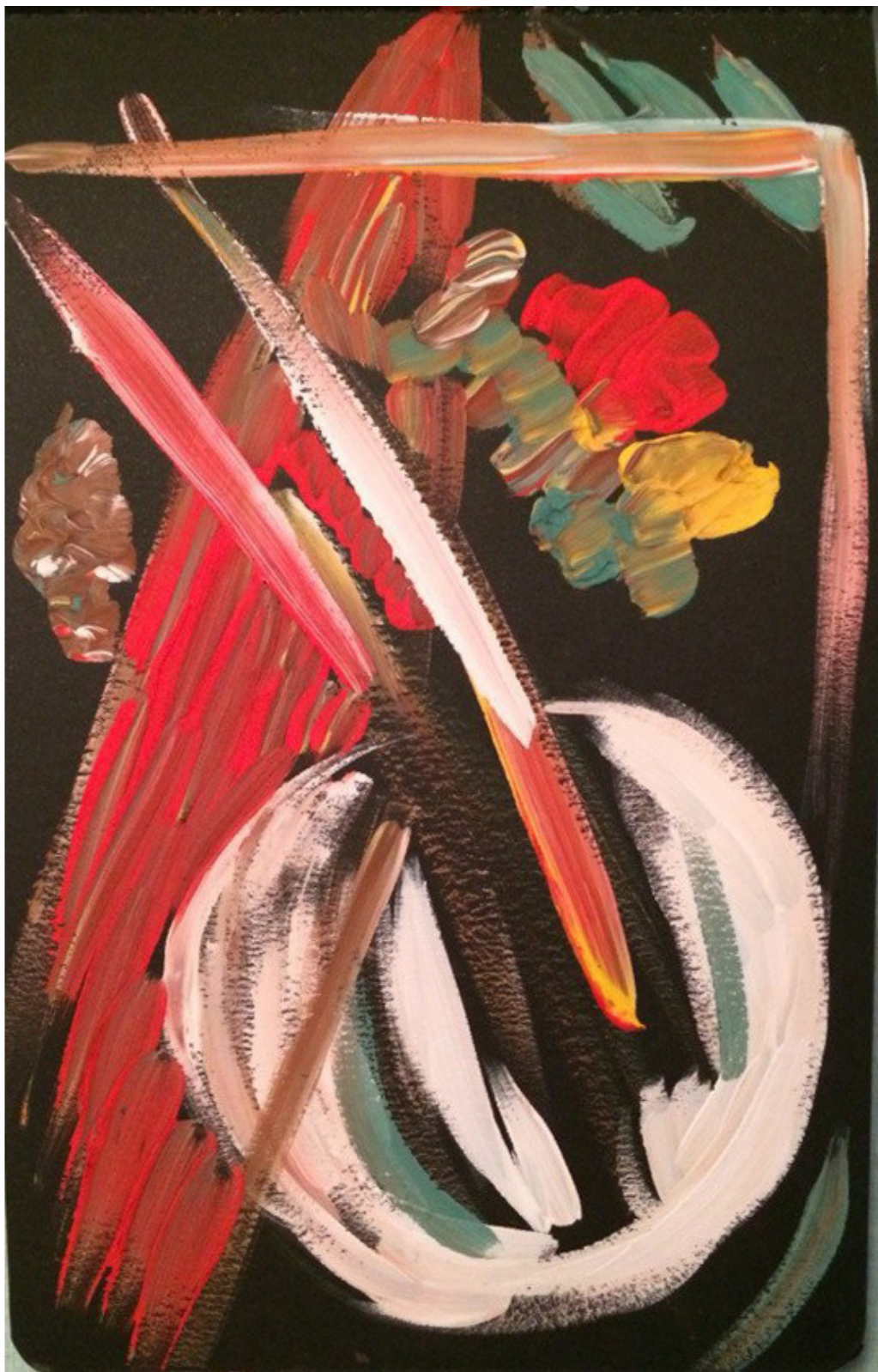
Проснулась. Все спят. Болит голова. Пью кофе. Смотрю в большое кухонное окно. На улице солнце. Настроение посмотреть картины Шагала и почитать Маяковского – открываю новый pro-book. Разбит экран по неизвестным причинам.

За несколько минут до этого красный шарик поднялся в небо на фоне соседнего стола. Появляется первая строка. После разбитого экрана – все остальное.

1-е четверостишие.

Почему шар красный – не знаю – это факт, от которого я отталкивалась, наблюдая из окна. Представшая моему взору картина облегчения и свободы всегда предвещает что-то новое и прекрасное. Я вспоминала, как мы летели в Финляндию на самолете и также как сейчас шарик, наблюдали золотое свечение огромного светила во всех углах небесного пространства. Полет, окрыленность – это всегда весна, расцвет души и духа. Я вижу шар всего несколько секунд. И в это короткое время успеваю понять всю полноту Бытия в моменте мысленного и духовного отчуждения всего земного, радость такого дара.

Первое четверостишие есть впечатление. Оторвавшись от земли вместе с шариком, я вижу чудеса природы, ее весеннее настроение. А потом начинается анализ среды, того, где я и чем живу, что меня окружает и чему может научить.



2-е четверостишие.

Наблюдая за тем, как солнечный луч периодически выглядывает из-за облаков, освещая поочередно разные части здания, у меня сложилось несколько образов. Во-первых, говоря об облаках, нельзя было использовать обычное определение, как белоснежные – они не являлись таковыми. Я долго всматривалась и увидела мозаику серо-белых тонов, т.о. описав облака.

Во-вторых, размышляя о состоянии природы, весенней и расцветающей, я думала о разнице такого настроения в сельской и городской среде, что повлияло на возникновение очередного образа – инфраструктурных туч, т.е. зданий. Здания – это инфраструктурные тучи. Я сравниваю здания с тучами в контексте разницы города и деревни, видя в этом разницу чистого голубого неба и неба в тучах. Разные впечатления, разные настроения. Иными словами, когда смотришь в небо чистое, видишь одно, а когда заслоненное облаками или тучами – другое. Также, когда в деревне ты видишь землю, это одно, а когда видишь землю, заслоненную зданиями и сооружениями – это другое.

Теперь можно ясно представить, как солнце одевает в «небольшие фуфайки» «инфраструктурные тучи», т.е. освещает то один, то другой кусок здания в зависимости от движения облаков, «серо-белой мозаики».

3-е четверостишие.

Листы А4 символизируют работу, офисную волокиту, некую заикленность обыденного человеческого сознания. Вдруг, человек распрямляет плечи и делает шаг навстречу новому, свежему движению, возможно, на первый взгляд кажущемуся необдуманным. Однако, этот порыв души к свободе, пусть даже в своем внутреннем мироощущении, которого никто и не заметит, в конечном итоге дает результат необычных дизайнерских решений в прямом и переносном смысле, о чем говорят «белые прямоугольники», разбросанные в хаотичном порядке на невзрачной кирпичной стене. Этот образ навеяла мне архитектура здания больничного корпуса в разноцветных прямоугольниках и выпуклых кругах, которое недавно показывал мне муж —архитектор Михаил Тюрин.

4-е четверостишие.

Голубь символизирует Дух Святой. В одной из важнейших фраз Евангелия, Христос сравнивает человека с птицами, говоря: «Взгляните на птиц небесных: они не сеют, ни жнут, ни собирают в житницы; и Отец ваш Небесный питает их. Вы не гораздо ли лучше их?» (Мк, 6:28). И вот, птица, делая почетный круг, т.е. успев обзреть все уголки своей территории, возвращается на карниз, на высоту никому не доступную и не приметную. Она смотрит маленькими глазами. В обычном обороте, маленькие глаза свидетельствуют о скрытном, даже несколько лукавом характере. Здесь все наоборот. «Маленькие» обозначают скромность и теньевую фигуру ангела, наблюдающего «городской бриз», т.е. городскую среду с вершины Небесного покровительства, благодаря которому и возможны все вышеуказанные настроения – весны и благоухания, несмотря на непрерывное движение бушующего города.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.