



Н. П. Киреева

Грамматический метод обучения русскому правописанию

Книга 2. Лекции
по пунктуации

Наталия Киреева

**Грамматический метод обучения
русскому правописанию.
Книга 2. Лекции по пунктуации**

«Издательские решения»

Киреева Н. П.

Грамматический метод обучения русскому правописанию. Книга
2. Лекции по пунктуации / Н. П. Киреева — «Издательские
решения»,

ISBN 978-5-44-749369-1

Курс пунктуации новой школы основан на интонационно-грамматическом принципе, в отличие от школы классической, где интонация практически не изучается. Хотя в новой методике используются классические формулировки правил, но они получают дополнительное смысловое и интонационное обоснование. В целом новый метод основан на знании грамматики и позволяет расставлять знаки препинания без заучивания формальных правил, в том числе наилучшим образом выражая авторскую семантику текста.

ISBN 978-5-44-749369-1

© Киреева Н. П.
© Издательские решения

Содержание

Вводная лекция.	6
Вступление	6
Тема 1. Проблемы современной пунктуации	8
Тема 2. Основные принципы пунктуации	10
Тема 3. Интонационная модель предложения	13
Тема 4. Интонация различных синтаксических конструкций	14
Тема 5. Два описания русской пунктуации (общепринятое и новое)	19
Тема 6. Краткая история русской пунктуации (историческая справка)	25
Лекция 1. Тире между подлежащим и сказуемым	27
Вступление	27
Раздел 1.	28
Тема 1. Основные положения	28
Тема 2. Правила постановки тире при наличии слов-связок	30
Тема 3. Различные способы выражения подлежащего и сказуемого	32
Конец ознакомительного фрагмента.	33

**Грамматический метод обучения
русскому правописанию
Книга 2. Лекции по пунктуации
Наталия Петровна Киреева**

© Наталия Петровна Киреева, 2016

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Вводная лекция. Основы русской пунктуации

Вступление

1. Русская пунктуация является высокоразвитой системой, способной обеспечить **ясное и однозначное прочтение текста**, однако современный пользователь языка, не владея в должной мере ее преимуществами, значительно скован в своих действиях **многочисленными формальными правилами**. Все эти проблемы можно решить, если **отойти от описательного метода и сформулировать объективные законы, отраженные в действующих правилах пунктуации**.

2. В основе русской пунктуации лежат **три принципа**: семантический (смысловой), грамматический (структурно-синтаксический) и интонационный. В действительности, эти три принципа **тесно связаны между собой**, как связаны **форма и содержание** любого явления.

3. **Интонация и грамматика предложений (то есть форма речи) зависят друг от друга**, поэтому во многих случаях интонационный и грамматический принципы постановки знаков препинания следует рассматривать как **единый интонационно-грамматический принцип**.

Интонационный принцип не менее важен, чем грамматический. **Различные синтаксические конструкции** имеют определенную **интонацию**: **перечислительную, разделительную, пояснительную, исключительную**, при этом **каждый вид интонации моделируется** (описывается) с помощью *трех основных элементов*: а) **интонационное (тоническое) ударение**, б) **паузы** различной длительности. в) **различный темп** при произношении отдельных речевых отрезков.

4. Для описания русской пунктуационной системы можно применить различные методы, и представленное в данном курсе новое описание принципиально отличается от классического. **В новом описании выбор знака делается по смыслу, а не формальным правилам**, при этом принятое решение можно проверить на слух.

В то же время в новой методике используются именно классические формулировки правил, которые получают дополнительное семантическое и интонационное обоснование.

5. Решение пунктуационных задач начинается с грамматического анализа, а **интонационный анализ предложения является заключительным этапом**, при этом важно помнить следующее:

А) Постановка знаков пунктуации проверяется в устной речи: правильно прочитанный (в том числе при диктовке) текст **уже содержит информацию** о выборе нужных знаков.

Б) В том случае если грамматика предложения допускает два (три) варианта решения, то следует учитывать такой важный факт: постановка или отсутствие пунктуационного знака, а также выбор конкретного знака (запятая, тире, двоеточие) **меняет интонацию предложения** и выражает **различные смысловые оттенки**. Таким образом, именно интонационно-семантический метод анализа помогает сделать окончательный выбор нужного знака препинания, чтобы наилучшим образом выразить авторскую мысль.

В) При составлении текста обязательно проверяйте его «читаемость», то есть деление на интонационные отрезки с помощью пауз. Если текст «не читается», то это значит, что его **грамматическая форма** требует доработки.

Г) Если вы освоили интонационный метод достаточно уверенно, то можете ставить знаки препинания не по правилам, а по слуху, разбивая текст на фразы и обозначая паузы между ними подходящими знаками в соответствии с **разделительными, пояснительными, присоединительными или перечислительными отношениями для данной грамматической конструкции (эта методика подойдет вам, уважаемые писатели).**

Вводная лекция включает *следующие темы*:

- 1. Проблемы современной пунктуации**
- 2. Основные принципы пунктуации**
- 3. Как действует интонационный принцип (интонационная модель предложения)**
- 4. Интонация различных синтаксических конструкций**
- 5. Два описания русской пунктуации (общепринятое и новое)**
- 6. Краткая история пунктуации (историческая справка)**

Тема 1. Проблемы современной пунктуации

§1. ПОСТАНОВКА ВОПРОСА

Современная русская пунктуация – это система пунктуационных знаков, обеспечивающая **ясное и однозначное прочтение текста** и имеющая большие **потенциальные возможности** для обозначения **новых грамматических форм**. Но почему тогда многие считают, что правила пунктуации неоправданно сложны и вся система нуждается в реформировании? Это можно объяснить **следующими причинами**:

А) Русская пунктуация **мало изучена и освоена** (не понята закономерность ее построения).

Б) Современный пользователь языка, не владея в должной мере ее преимуществами, значительно скован в своих действиях **многочисленными формальными правилами**.

Все эти проблемы можно решить, если **отойти от описательного метода и сформулировать объективные законы**, отраженные в существующих классических правилах. В этом случае:

А) учебный процесс будет значительно упрощен;

Б) пользователи языка **получат большую свободу** при построении письменного текста;

В) **отпадет желание реформировать систему**, имеющую понятное и логически обоснованное содержание.

§2. КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ СИСТЕМЫ ПУНКТУАЦИИ (ЧТО МЫ ИМЕЕМ)

1. До настоящего времени остаются действующими «Правила орфографии и пунктуации» 1956 года, в которых в очень кратком изложении определяется область применения каждого знака. Правила пунктуации с **современными поправками** изложены в академическом справочнике под ред. Лопатина.

В течение более чем полувека с момента издания «Правил» было выпущено множество различных учебных пособий с более подробным рассмотрением материала, однако **описательный характер** первоисточника в них сохранился.

2. Имеются теоретические наработки, в которых пунктуация определяется как часть графической системы языка, обеспечивающей точное и полное выражение содержания речи. Также **сформулированы основные принципы пунктуации**: смысловой (семантический), структурно-синтаксический (грамматический) и интонационный.

В то же время все эти достижения лингвистической науки излагаются **только во вводных частях учебников**, а правила пунктуации в основном формулируются исходя из **грамматического принципа**.

3. В школьной практике интонационный принцип практически не изучается, даже перечислительная интонация никак не определяется – это просто «особая» интонация. **В высшей школе** подробно изучаются составляющие элементы интонации, но на практике эти знания не применяются.

§3. КАК ИЗМЕНИТЬ СИТУАЦИЮ

Во-первых, следует отказаться от описательного характера правил без указания их мотивации. Правила должны быть сведены **в единую систему**, реально отражающую **действие названных принципов**.

Во-вторых, следует в полной мере использовать интонационный метод анализа, так как именно с помощью интонации **различаются парные грамматические конструкции**. При-

менение интонационно-структурного метода позволяет решить те вопросы, которые в настоящее время **регламентируются большим количеством правил.**

Тема 2. Основные принципы пунктуации

§1. ПОНЯТИЕ О ПУНКТУАЦИИ

Пунктуация – это часть графической системы русского языка, **наука** о правильном выборе знаков препинания при оформлении письменной речи, а также сама **система знаков препинания**. Знаки препинания ставятся между словами или группами слов, с их помощью происходит **смысловое членение письменной речи**.

К основным знакам препинания относятся: точка, многоточие, вопросительный и восклицательный знаки, запятая, точка с запятой, двоеточие, тире, скобки, кавычки.

По своим функциям знаки препинания делятся на три группы:

А) Отделительные знаки служат для отделения предложений в тексте и оформления отдельного предложения как законченного. К ним относятся **точка, многоточие, вопросительный и восклицательный знаки**.

Б) Разделительные знаки служат для определения границ между однородными членами и простыми предложениями в составе сложного. К ним относятся **запятая, точка с запятой, тире, двоеточие**.

Примечание

Иногда отделительные и разделительные знаки объединяют в одну группу, так как они выступают как **одиночные знаки**

В) Выделительные знаки служат для выделения отдельных речевых отрезков в простых осложненных и сложных предложениях (обособленные члены, придаточные предложения, вводные слова, обращения), а также для оформления прямой речи. К ним относятся **парные знаки: две запятые** (или одна на границе предложения), **два тире, тире и двоеточие, двойные скобки, двойные кавычки**.

§2. ТРИ ПРИНЦИПА РУССКОЙ ПУНКТУАЦИИ

1. Взаимосвязь трех принципов пунктуации

В основе русской пунктуации лежат **три принципа: семантический (смысловой), грамматический (структурно-синтаксический) и интонационный**. В действительности, эти три принципа **тесно связаны между собой**, как связаны **форма и содержание** любого явления.

2. Семантический (смысловой) принцип

Письмо должно **точно и полностью** выражать **содержание высказывания**, при этом знаки препинания должны способствовать **ясности в изложении мыслей**, в отделении одной части высказывания от другой.

3. Интонационно-грамматический принцип

Содержание речи выражается **формой речи**, которая основывается **на двух принципах – грамматическом и интонационном**. Интонация и грамматика предложений связаны между собой: простое предложение, сложное предложение, предложения с однородными и обособленными членами – все эти **синтаксические конструкции** имеют определенную **интонацию**.

Соответственно, во многих случаях интонационный и грамматический принципы постановки знаков препинания следует рассматривать как **единый интонационно-грамматический принцип**.

Только грамматический или только интонационный принципы являются **частными случаями** в общей системе пунктуации.

4. Только грамматический принцип

Возможности интонации являются ограниченными, и не все грамматические связи можно передать интонационными средствами. Так, в сложных предложениях не всегда интонационно можно выделить **обособленные члены**, так как интонация сложного предложения строится таким образом, чтобы выразить **старшую синтаксическую структуру**.

В этом случае знаки препинания ставятся в соответствии с **грамматическим принципом**, например:

Денищик уже не спал, а, готовя ужин, сутился вокруг печи. Здесь пауза после союза *А* отсутствует, но запятая ставится.

5. Только интонационный принцип

Одна и та же **грамматическая форма** может иметь **разное содержание** в зависимости от интонации. Это, например, относится к наличию или отсутствию **пауз** между группами слов, которые определяют их грамматические связи, сравнить: *ходить – долго не мог* и *ходить долго – не мог*. В таких синтаксических конструкциях, как **бессоюзное сложное предложение**, интонация является **основным средством для выражения смысловых связей** между простыми предложениями и определяет постановку знаков препинания, например:

А) *Молодежь ушла, в клубе стало скучно* (запятые, перечислительная интонация, автор не указывает причинно-следственную связь между событиями).

Б) *Молодежь ушла — (поэтому) в клубе стало скучно* (тире, значение «причина-следствие», разделительная интонация).

В) *Молодежь ушла: (так как) в клубе стало скучно* (двоеточие, значение «следствие-причина», пояснительная интонация).

Таким образом, в приведенных примерах **знаки препинания ставятся в соответствии с интонацией**, при этом речь идет об одной и той же грамматической форме.

Следовательно, можно считать, что **только интонационный принцип** постановки знаков препинания действует **при передаче различных оттенков смысла** в одинаковых или сходных грамматических конструкциях.

§3. РОЛЬ ЗНАКОВ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОПРЕДЕЛЕНИИ ГРАММАТИЧЕСКОЙ И ИНТОНАЦИОННОЙ ФОРМЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1. Грамматическая форма предложения уже выражена в устной речи

Для передачи грамматической формы предложения знаки препинания являются **дополнительным средством**, так как грамматические связи между словами или простыми предложениями в составе сложных предложений **уже выражены** различными способами (например, окончаниями слов в словосочетаниях, порядком слов в простых предложениях, союзами в сложных предложениях).

2. Особенности интонации можно передать только с помощью знаков препинания

Для передачи интонационной формы предложения знаки препинания являются **основным и единственным средством**, поэтому их постановка в обязательном порядке должна соотноситься с интонацией предложения. Это становится особенно важным, когда **только с помощью интонации** выражаются разные смысловые связи между частями предложения (как, например, в *БСП*).

– Но если интонационный принцип так важен, нельзя ли при выборе знаков препинания пользоваться преимущественно им?

– В самом общем виде правила постановки знаков препинания привязаны к конкретной грамматической конструкции, поэтому в любом случае необходимо определить ее вид, поэтому *без грамматики обойтись сложно*.

В то же время люди, много работающие с текстами, могут *чисто интуитивно пользоваться интонационным методом*, не определяя грамматическую форму предложения.

ИЗ ФОРУМА (вот она, интуиция!)

Очень часто я именно так и делаю: ставлю знаки препинания так, как слышу и вижу.

Пишу часто под импульсом. Летаю в облаках. Заземление у меня отсутствует.

Видимо, игры подсознания. Больше не знаю, как объяснить!

Правда, перечитав позже, я способна увидеть, где я ошиблась с запятой.

Тема 3. Интонационная модель предложения

§1. ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ИНТОНАЦИИ

1. Интонация – весьма сложное явление в языке

С одной стороны, интонация подчиняется **объективным законам**, то есть наблюдается определенная связь между грамматической формой речи и ее интонацией.

С другой стороны, влияние **субъективного фактора** также велико: достаточно вспомнить, сколько различных смысловых оттенков можно придать одной и той же фразе только с помощью интонации.

2. Замена реальной интонации интонационной моделью

При изучении любого сложного явления необходимой задачей является построение его **модели**, в которых подчеркивают **существенные особенности** явления и, наоборот, **отвлекаются от свойств менее значимых**.

3. Элементы интонации

Среди **существенных элементов интонации**, которые мы легко различаем на слух, можно назвать следующие:

А) Интонационное (тоническое) ударение, то есть повышение или понижение тона (голоса) ударного слога. Повышением или понижением тона называют **изменение частоты произносимого звука**; при этом **восходящий тон** передает идею **незаконченности**, а **нисходящий** – идею **законченности**.

Б) Паузы различной длительности.

В) Различный темп при произношении отдельных речевых отрезков.

Примечание

Паузы в соответствии с их длительностью **условно** можно разделить на три вида:

ПЗ1 – короткая пауза – не обозначается знаками препинания

ПЗ2 – нормальная пауза (или просто пауза) – обозначается запятой

ПЗ3 – увеличенная пауза – обозначается тире или двоеточием.

При создании интонационной модели перечисленные элементы являются **основными**, именно они **формируют фразу как основной структурный элемент речи**.

§2. ФРАЗА КАК ОСНОВНОЙ СТРУКТУРНЫЙ ЭЛЕМЕНТ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1. Определение

Фраза – это **речевой отрезок**, состоящий из ряда слов и имеющий **интонационный центр**, то есть ударный слог, на котором происходит повышение или понижение тона (голоса). **Фразы отделяются друг от друга паузами** различной длительности и характеризуются определённым **темпом** произношения (примеры различных фраз будут приведены ниже).

2. Фраза является основным структурным элементом речи

Интонация **связывает** группу слов, входящих во фразу, в единое целое. Таким образом, фраза является тем **структурным элементом**, из которого затем строятся различные синтаксические конструкции (словосочетания, простые и сложные предложения и т.д.) **Любая синтаксическая конструкция** – это **набор** из двух или большего количества фраз нисходящего или восходящего тона.

Если **фраза является распространенной**, то для удобства произношения она делится с помощью коротких пауз на части (или **синтагмы**). **Синтагма** отличается от фразы тем, что она не всегда имеет интонационное ударение (то есть повышение или понижение тона на ударном слоге).

Тема 4. Интонация различных синтаксических конструкций

§1. ИНТОНАЦИЯ ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1. Рассмотрим следующее простое предложение: *Огромные белые облака медленно плывут по небу.*

А) Оно строится следующим образом:

Огромные белые облака – это фраза восходящего тона, ударение падает на слово *облака*, далее пауза (условное обозначение ПЗ1), далее фраза нисходящего тона *медленно плывут по небу*, ударение на слове *по небу*.

Б) Позиция ударного слога

Обычно интонационное ударение падает на ударный слог **последнего слова фразы**, но могут быть выделены и другие слова в составе фразы, что является авторским решением при составлении текста или при его художественном чтении. Смещение ударения на другие слова приводят к его **логическому выделению** (на слово в этом случае падает **логическое ударение**).

В) Грамматическая связь слов в предложении

Слова, входящие в предложение, соединяются между собой грамматической связью, которая проявляется на уровне основы предложения (подлежащего и сказуемого), а также словосочетаний, входящих в предложение.

Г) Новое качество (актуальное членение простого предложения)

в то же время предложение не является простым соединением предикативной основы и словосочетаний с помощью интонации оно делится **на две части**, выражающие дополнительное смысловое соотношение *тема – рема*, или *предмет и сообщение о предмете*.

2. Структурные варианты

Группировка главных и второстепенных членов в составе фразы может быть различной, при этом обычно образуется уравновешенная конструкция из примерно равного количества слов в каждой части. Наиболее часто встречаются **следующие виды разбивки**:

А) *Группа подлежащего – группа сказуемого (или наоборот):*

На западе догорала (ПЗ1) последняя заря.

Хмурившаяся с утра погода (ПЗ1) начала разъясняться.

Б) *Предикативная группа (подлежащее и сказуемое) – обстоятельство (или наоборот):*

Облака вытягиваются по небу (ПЗ1) длинными туманными прядями.

Терек бурлил (ПЗ1) в проснувшемся лесу.

В) *Другие варианты*

Наряду с приведенными стандартными формами разбивки могут встречаться и другие, более сложные, например: *Наружности он был (ПЗ1) богатырской.*

3. В простом предложении мы впервые сталкиваемся с проблемой постановки знаков препинания

Пауза, разделяющая две фразы в составе простого предложения, часто воспринимается как сигнал к постановке запятой, но запятая в простом предложении **не ставится** в соответствии со следующим правилом:

Простое предложение имеет определенную интонационную структуру, а именно: фраза восходящего тона – короткая пауза (обозначает перелом интонации) – фраза нисходящего тона.

Данная интонационная форма воспринимается как *стандартная*, соответственно, знаки препинания в простом предложении отсутствуют.

4. Интонация *распространенных предложений*

Если фразы простого предложения имеют значительный объём (более 3—4 слов), то они разбиваются на смысловые части (*синтагмы*) с помощью коротких пауз, которые необходимы для нормального произношения текста, например:

В июльские вечера (пауза) *опьяняющий медвяный запах липы* (пауза, повышение тона) *поглощает все другие запахи города* (понижение тона).

Даже после заката солнца (пауза) *тополь не упускает возможности воспользоваться* (пауза, повышение тона) *последним теплом и светом* (понижение тона).

5. Особенности решения

А) *Распространенное обстоятельство*

Распространенное обстоятельство в начале простого предложения обычно выделяется паузой, если оно относится ко всему предложению. При значительной распространенности оно составляет **отдельную фразу** с собственным интонационным ударением и выделяется запятой.

Б) *Наличие нескольких пауз*

– Почему в простом предложении ставят лишние запятые?

– Наличие нескольких пауз в распространенном простом предложении часто приводит к тому, что их на письме обозначают запятыми, что является ошибкой.

В) *Запятые в простом предложении ставятся только в том случае*, если оно является **осложнённым однородными или обособленными членами** (в этом случае происходит **перестройка** интонационной схемы предложения).

§2. ПЕРЕЧИСЛИТЕЛЬНАЯ ИНТОНАЦИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ

1. Перечислительная интонация выражает сочинительную связь между однородными членами

При наличии однородных членов в интонации простого предложения происходят существенные изменения, а именно: на первое место выдвигается необходимость **выразить сочинительную связь между однородными членами**, так как интонация в этом случае является основным способом выражения этой связи.

2. Элементы перечислительной интонации

В предложении с однородными членами каждый однородный член является **интонационным центром отдельной фразы**. Интонация такого вида называется **перечислительной**, а **паузы** между однородными членами на письме обозначаются **запятymi**, например:

В её голосе было и восхищЕние (пауза, повышение тона), *и благодАрность* (пауза, повышение тона), *и любОвь* (понижение тона).

Примечание. Отметим, что однородные отношения между определениями можно выразить **не во всех случаях**, например:

Неглубокое, но чистое Озеро (короткая пауза, повышение тона) *лежало перед нАми* (понижение тона).

В этом случае **старшей конструкцией** является структура простого предложения, состоящая из двух фраз. Но это же предложение можно перестроить так, чтобы однородные отношения можно было выразить (с ударением на однородных прилагательных):

Перед нами лежало *неглубОкое* (пауза, повышение тона), *но чИстое озеро*.

§3. ИНТОНАЦИЯ ОБОСОБЛЕНИЯ

1. Определение

Обособление одного или нескольких членов предложения – это выделение их в устной речи с помощью интонации, а на письме – с помощью запятых или тире.

2. Особенности интонации обособления

Интонацию обособленных членов можно назвать интонацией обособления. **Обособленный оборот** является **отдельной фразой восходящего или нисходящего тона**, то есть имеет интонационное ударение, и выделяется паузами.

3. Различное положение обособленных оборотов в предложении

Обособленные обороты могут находиться в начале, в конце или в середине предложения, в соответствии с этим **меняется интонационная модель предложения**:

А) Поражённый страхом (повышение тона, пауза), **я иду за матушкой** (обособленный оборот находится в начале предложения и является фразой восходящего тона)

Б) Мы вошли в рощу (повышение тона, пауза), **влажную от дождя** (обособленный оборот находится в конце предложения и является фразой нисходящего тона)

В) Разговор его (повышение тона, пауза), **свободный и любезный** (повышение тона, пауза), **вскоре рассеял мою застенчивость** (обособленный оборот находится в середине предложения и произносится с общим пониженным (вставочным) тоном.)

– **Что означает выражение «общий пониженный тон»?**

– **Интонация обособления оборота, стоящего в середине предложения, называется «вставочной», что обеспечивается ровным, но изменённым относительно главного сообщения тоном (такое изменение может обозначаться небольшим понижением тона, а также незначительным ускорением темпа речи).**

§4. РАЗДЕЛИТЕЛЬНАЯ ИНТОНАЦИЯ

1. Тире между подлежащим и сказуемым

Примером разделительной интонации является интонация простого предложения, в котором ставится тире между подлежащим и сказуемым. В этом случае предложение состоит из **двух фраз** восходящего и нисходящего тона, которые разделяются **увеличенной паузой**. Такая интонация называется **восходяще-нисходящей**.

2. Разделительное тире

Разделительное тире обозначает увеличенную паузу (ПЗЗ) на месте пропуска глаголь-связки **быть** между подлежащим и составным именным сказуемым.

Группа подлежащего обычно составляет фразу восходящего тона, а группа сказуемого – фразу нисходящего тона, например:

Наш долг (пауза) – защищать крепость.

§5. ПРЕДУПРЕДИТЕЛЬНАЯ, ИЛИ ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ, ИНТОНАЦИЯ

1. Бессоюзное сложное предложение

Предупредительную, или пояснительную, интонацию удобно рассмотреть на примере бессоюзного сложного предложения. При предупредительной интонации в конце первого предложения делается **неполное понижение тона и значительное увеличение (предупредительная) пауза** (ПЗЗ), далее следует второе предложение с собственной интонацией. Такая интонация называется **нисходяще-нисходящей**.

2. Особенности предупредительной интонации

Предупредительная интонация соответствует двоеточию и имеет значение последующего пояснения, изъяснения или следственно-причинных отношений:

А) Забил снаряд я в пушку туго и думал (ПЗЗ): **угощу я друга** (изъяснение).

Б) Она несла чашку какао и, поставив её перед Павлом Петровичем, вся застыдилась: (ПЗЗ), **горячая краска разлилась алой волной по её миловидному лицу** (пояснение).

В) Нередко я плакал, читая (ПЗЗ): так хорошо рассказывалось о людях (следствие – причина).

§6. ПРИСОЕДИНИТЕЛЬНАЯ ИНТОНАЦИЯ

1. Особенности присоединительной интонации

Присоединительный член предложения имеет собственную интонацию в соответствии со своей структурой (например, интонацию однородных членов для присоединяемого однородного ряда).

Перед присоединительным членом делается **полное понижение тона**, как в конце предложения, **но пауза (ПЗЗ) имеет меньшую длительность** по сравнению с паузой между предложениями или паузой в случае предупредительной интонации.

2. Присоединительный член в конце предложения выделяется с помощью тире:

Мы зашли в ельник (ПЗЗ) – тёмный, пропахший запахом хвои (присоединительный член является однородным рядом определений с перечислительной интонацией).

От этого зависит наше счастье (ПЗЗ) – настоящее и будущее (присоединительный член является однородным рядом определений, соединённых союзом *и* и составляющих одну фразу нисходящего тона).

§7. ИСКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ИНТОНАЦИЯ

1. Особенности исключительной интонации

Исключительная интонация применяется в предложениях с **присоединительными членами**, которые в середине предложения обособляются с помощью тире. В этом случае присоединительный член предложения является **отдельной фразой с изменённым темпом речи и общим пониженным тоном** и выделяется с двух сторон увеличенными паузами (ПЗЗ), например:

Посидели (ПЗЗ) – больше для приличия (ПЗЗ) – ещё несколько минут.

2. Область применения

Исключительная интонация с изменённым темпом речи применяется также для выделения **вводных предложений и вставных конструкций**, при этом распространенные вставные конструкции представляют собой высказывания второго плана с собственной интонацией:

Мой приход (ПЗЗ) – я, конечно, это мог заметить (ПЗЗ) – смутил гостей.

§8. ПОСТАНОВКА ЗНАКОВ ПРЕПИНАНИЯ В СООТВЕТСТВИИ С ИНТОНАЦИЕЙ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

В приведенной ниже обобщенной таблице показано соответствие между видом синтаксических конструкций, интонацией и используемыми знаками препинания.

Знак	Вид интонации	Синтаксическая конструкция	Примеры
Запятая	перечислительная	однородные члены в простом предложении	<i>Свежий ветер пахнет мятой, васильками, лебедой.</i>
	перечислительная или присоединительная интонация	простые предложения в составе бессоюзного предложения	<i>Но вот набежал ветер, зашумели деревья. Ветер воет, гром грохочет.</i>
	интонация обособления	обособленные члены, вводные слова, обращения, междометия	<i>По степи, не успевшей остыть за ночь, опять тянет тёплый ветер. Барин, не прикажешь ли воротиться?</i>
	интонация сложного предложения	сложносочиненные и сложноподчиненные предложения	<i>Солнце спряталось, и от оврага повеяло холодом. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.</i>
Тире	разделительная	между подлежащим и сказуемым	<i>Доброе дело – правду творить смело.</i>
	разделительная	неполные, эллиптические предложения	<i>Здесь – овраги, дальше – степи.</i>

	разделительная	при наличии обобщающего слова	<i>Подсолнухи, акация, сухая трава – всё было покрыто пылью.</i>
	разделительная	бессоюзное сложное предложение	<i>Ввысь взлетает Сокол – жмётся Уж к земле.</i>
	присоединительная	обособленные члены в конце предложения	<i>Мы поехали на Кавказ – к морю, к солнцу, к живописным горам.</i>
(замена двоеточия)	присоединительная	бессоюзное сложное предложение (пояснение и изъяснение)	<i>Ясно одно – оставаться здесь опасно. Иногда я думаю – надо бежать.</i>
(замена двоеточия)	присоединительная	при наличии обобщающего слова	<i>И теперь всё это – и плёс, и мельница, и уютные берега – принадлежало инженеру.</i>
	исключительная	при обособлении членов предложения в середине предложения	<i>Вдали виднелась высокая – трубой – соболя шапка боярина.</i>
	исключительная	вставные конструкции в середине и в конце предложения	<i>Однажды – не помню почему – спектакля не было</i>
Двоеточие	пояснительная, или предупредительная	после обобщающего слова	<i>Ах, я не верю ничему: ни снам, ни сладким уверениям.</i>
	пояснительная, или предупредительная	бессоюзное сложное предложение	<i>Таких примеров много в мире: не любит узнавать себя никто в сатире.</i>

Тема 5. Два описания русской пунктуации (общепринятое и новое)

§1. ОСНОВНЫЕ ПОСТУЛАТЫ НОВОГО ОПИСАНИЯ

1. Знаки препинания и интонация

Предложение в устной речи состоит из **интонационных речевых отрезков**, разделенных паузами. Такое представление предложения условно можно назвать **его интонационной структурой**, или **интонационной моделью**.

Знаки препинания на письме помогают выявить и уточнить **интонационно-грамматическую структуру** предложения. По словам К. Паустовского, «Знаки препинания – это как нотные знаки, они твёрдо держат текст и не дают ему рассыпаться». Соответственно, **интонация позволяет «не рассыпаться» устной речи**.

2. Особенности русской пунктуации

Систему пунктуации не стоит рассматривать только как формальные общепринятые правила оформления письменной речи, *не связывая ее с устной речью*. **Постановка знаков препинания связана с интонационно-грамматической структурой предложения и может определяться на слух**. Таким образом, в устной речи практически всегда есть *подсказка*, помогающая сделать правильный выбор.

§2. ОБЩЕПРИНЯТОЕ ОПИСАНИЕ ПУНКТУАЦИИ (В КАЧЕСТВЕ ПРИМЕРА РАССМАТРИВАЕТСЯ ВЫБОР ТИРЕ В БСП) (КЛАССИКА ЖАНРА)

– А почему в качестве примера рассматривается именно эта тема?

– На примере *БСП* особенно ясно видны недостатки классического варианта и достоинства интонационного решения.

В *БСП* делается выбор в большинстве случаев между **тремя знаками препинания** – запятой, тире и двоеточием, причем этот выбор регулируется большим количеством правил. Вы можете выучить все правила, успешно применить их к вашему предложению, но при этом окажется, что тире может заменять двоеточие, да и запятую тоже можно иногда поставить.

А как лучше – это часто решает авторская интуиция. А как объяснить – увы, классика не дает никаких объяснений.

1. Как создаются правила

В классическом варианте для каждого вида **грамматической конструкции** определяются дополнительные **семантические признаки** конкретных предложений (**противопоставление, резкий переход, пояснение, следствие, условие и др.**) и для каждого из них формулируются **правила с примерами-образцами**. Например, в *БСП* при значении **противопоставления** между его частями ставится тире.

2. Как выбираются знаки препинания

Вы определяете грамматику вашего предложения, а также дополнительные семантические признаки, а затем для своего примера *пытаетесь подобрать* соответствующее **правило и похожий пример-образец**.

Таким образом, знаки препинания ставятся **по следующей схеме**:

ГРАММАТИЧЕСКАЯ ФОРМА → СЕМАНТИЧЕСКИЙ ПРИЗНАК 1 → ВЫБОР ЗНАКА ПРЕПИНАНИЯ ПО ПРАВИЛУ 1

ГРАММАТИЧЕСКАЯ ФОРМА → СЕМАНТИЧЕСКИЙ ПРИЗНАК 2 → ВЫБОР ЗНАКА ПРЕПИНАНИЯ ПО ПРАВИЛУ 2 И Т.Д.

Примеры

Грамматическая форма – **БСП**, знак препинания – **тире**, смысловые факторы перечислены (противопоставление, следствие, причина, условие, сравнение и т.д.)

1. Неожиданное присоединение, быстрая смена событий (можно вставить союз *И*):

Сыр выпал – с ним была плутовка такова.

2. Противопоставление (можно вставить союзы *А*, *НО*):

Чин следовал ему – он службу вдруг оставил.

3. Вторая часть является следствием или выводом:

На улице дождь – выйти невозможно.

4. Первая часть обозначает время или условие (можно использовать союзы *ЕСЛИ*, *КОГДА*):

Ехал сюда – рознь только начинала желтеть.

Волков бояться – в лес не ходить.

5. Вторая часть является сравнением:

Посмотрит – рублем подарит.

6. Вторая часть имеет присоединительный характер:

На стене ни одного образа – дурной знак.

7. Вторая часть (обычно неполное предложение) имеет значение изъяснения:

Иногда мне думается – надо бежать.

8. Вторая часть обозначает причину:

Василий Кузьмич замолк – мы въезжали в село

3. Комментарий

Перед нами типичный пример **описательной науки**, предлагающей запомнить 8 правил, между которыми **трудно уловить какую-либо связь**. Кроме того, по правилу 7 (значение изъяснения) и по правилу 8 (следственно-причинные отношения) тире фактически выполняет функцию двоеточия (**как их различить?**).

В описательном варианте **количество правил имеет тенденцию к постоянному увеличению**, так как **рассматриваются всё новые и новые варианты**, но при этом вы можете так и не найти подходящий для вас образец.

При таком подходе **семантика предложения** как бы отодвигается на второй план, главная задача корректора текста – **найти подходящее правило и указать ссылку на него**.

– Но разве возможно более простое решение?

– Возможно, если мы не будем действовать таким сложным путем, а сразу воспользуемся **обобщенным смысловым значением каждого знака пунктуации** и соотнесем его с соответствующей **интонацией**.

§3. ПРИМЕР НОВОГО ОПИСАНИЯ ПУНКТУАЦИИ ДЛЯ БЕССОЮЗНОГО СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1. Другая рабочая схема

Схема решения меняется и приобретает следующий вид:

ГРАММАТИЧЕСКАЯ ФОРМА (**БСП**) → ОБОБЩЕННЫЙ СЕМАНТИЧЕСКИЙ ПРИЗНАК (разделение, присоединение, пояснение, перечисление) → СООТВЕТСТВУЮЩАЯ ИНТОНАЦИЯ И ЗНАК ПРЕПИНАНИЯ

В **БСП** применяются два вида **тире**: **разделительное** и **присоединительное**, что соответствует разделительной и присоединительной интонации. **Двоеточие** соответствует пояснительной интонации, а **запятая** – **перечислительной** или **присоединительной**.

2. Разделительная интонация делит БСП на две части

Общая характеристика: интонация *нисходяще-восходящая*, повышение тона – пауза – понижение тона.

Обобщенный смысловой фактор связан с *делением предложения* две фразы, разделенные паузой, и включает *две темы*:

А) резкий переход или противопоставление (БСП как аналог ССП с сочинительными союзами)

Дополнительная характеристика: *БСП* как аналог *ССП*, пропущены союзы *И, А, НО*:

Сыр выпал – с ним была плутовка такова.

Чин следовал ему – он службу вдруг оставил.

Б) прямая последовательность событий (БСП как аналог СПП с подчинительными союзами)

Прямая последовательность событий – это «причина – следствие, время – событие, условие – событие, факт – вывод».

Дополнительная характеристика: *БСП* как аналог *СПП*, в котором **на первом месте стоит придаточное предложение**, при этом можно вставить соответствующие подчинительные союзы *ТАК КАК, КОГДА, ЕСЛИ, КАК*:

Ехал сюда – рождь только начинала желтеть.

Волков бояться – в лес не ходить.

Посмотрит – рублем подарит.

Примечание

При обратной последовательности событий (следствие-причина, вывод – факт) используется пояснительная интонация и ставится двоеточие.

3. Присоединительная интонация в БСП обозначает неоднородность отношений между частями БСП

Общая характеристика: интонация *нисходяще-нисходящая*, с *полным понижением тона* перед паузой.

А) При отсутствии увеличенной паузы ставится запятая, в этом случае второе предложение **распространяет** тему первого предложения, например:

Дождь кончился, можно было выйти из укрытия (распространение)

Б) При наличии увеличенной паузы ставится тире, которое обозначает **взаимообусловленность** предложений: *На стене ни одного образа – дурной знак (присоединение).*

Присоединительная интонация в БСП отличается как от перечислительной, так и от пояснительной интонации:

А) Присоединительная интонация обозначает **неоднородные отношения** в общем случае (без конкретизации их направленности);

Б) Перечислительная интонация выражает **однородные отношения**;

В) Пояснительная интонация выражает **неоднородные отношения определенной направленности**, а именно когда **вторая часть** поясняет первую.

Таким образом, автор имеет определенную степень свободы при выражении **неоднородных отношений**.

4. Когда тире заменяет двоеточие (теория)

– А можно как-то обосновать замену двоеточия тире в БСП?

А) Тире вместо двоеточия может использоваться для выражения любых отношений, где используется двоеточие, – **изъяснительных, пояснительных и следственно-причинных**.

Б) В этом случае пояснительная интонация заменяется присоединительной интонацией.

В) Возможность такой замены обусловлена тем, что пояснительная и присоединительная интонация является нисходяще-нисходящей и отличается только по наличию предупредительной паузы.

Г) В этом случае присоединительная интонация, в отличие от пояснительной, обозначает общую обусловленность отношений без указания на ее направленность.

5. Замена двоеточия тире (практические примеры)

А) Применение присоединительной интонации (вместо пояснительной) при изъяснении обозначает отсутствие предупредительной паузы, ускоренный темп речи:

Иногда мне думается – надо бежать.

Б) Применение присоединительной интонации (вместо пояснительной) для выражении следственно-причинных отношений связано с желанием автора обозначить обусловленность событий, не конкретизируя их как следственно-причинные или причинно-следственные:

Василий Кузьмич замолк – мы въезжали в село.

5. Комментарий

– Но чем всё-таки интонационное решение задач проще обычного?

Для ответа рассмотрим в качестве примера самое простое предложение:

Сидим дома, на улице холодно и ветрено.

При классическом решении нужно установить тип отношений как следственно-причинный и вспомнить правило, которое рекомендует в данном случае ставить двоеточие, а также вспомнить, что иногда тире может заменить двоеточие. А вы видите, что в предложении стоит запятая. Так это неправильно? Что делать?

Совсем другие возможности предоставляет вам интонационно-грамматический метод. В этом случае автор по своему желанию может выразить различные смысловые отношения между частями БСП:

А) представить их как независимые сообщения (запятая, перечислительная интонация) или как сообщения, связанные одной темой, при этом второе сообщение распространяет тему первого сообщения (запятая, присоединительная интонация);

Б) обозначить зависимость событий (тире, присоединительная интонация);

В) обозначить направленность этой зависимости как «следствие – причина» (двоеточие, пояснительная интонация).

Все преимущества такого решения можно обобщить следующим образом:

А) Выбор знака делается по смыслу, а не формальным правилам.

Б) Выбор знаков препинания семантически и логически обоснован, в том числе обоснована замена двоеточия тире при смене интонации.

В) Принятое решение можно проверить на слух.

§4. ПОРЯДОК РЕШЕНИЯ ПУНКТУАЦИОННЫХ ЗАДАЧ (КРАТКОЕ НАПУТСТВО)

1. Определите вид синтаксической конструкции

Решение пунктуационных задач начинается с грамматического анализа. Прочитайте предложение и определите его вид: простое или сложное, наличие определительных или обстоятельственных оборотов, одноименных членов и вводных выражений и др.

2. Вспомните базовые положения по теме, например:

Однородные или неоднородные определения

Однородные определения раскрывают одну тему, а **неоднородные** определения характеризуют предмет с разных сторон.

Обособленные и необособленные определения

Определение **обособляется** после определяемого слова и **не обособляется** перед определяемым словом, в то же время в виде исключения обособление возможно в любой позиции (все варианты **принципиально различны по интонации**).

Бессоюзное сложное предложение

Для разделения простых предложений используются:

А) **запятые** (независимые предложения),

Б) **тире** (аналог **ССП** с пропущенными сочинительными союзами **А, НО**),

В) **тире или двоеточие** (аналог **СПП** с пропущенными подчинительными союзами).

3. Применение интонационного анализа

А) Основные этапы

Интонационный анализ предложения проводится **после грамматического анализа** и является **заключительным этапом** при решении пунктуационной задачи. Структура любого предложения (его интонационная модель) состоит **из отдельных фраз, разделенных паузами и имеющих тоническое ударение**.

Убедитесь, что ваше предложение делится на такие фразы-отрезки, соотнесенные с грамматикой данного предложения. Выберите **нужный знак препинания на границе между интонационными фразами**, например:

Так я и просидел на камне до самого вЕчера, взглядываясь вдаль и пытаюсь рассмотреть там корАбль.

Это простое предложение, осложненное однородными обстоятельствами, выраженными деепричастными оборотами. Предложение состоит из двух фраз, при этом однородные обстоятельства, связанные союзом **И**, составляют одну фразу, запятая между ними не ставится.

Запятая ставится **на границе двух фраз** для выделения обособленного оборота, состоящего из двух деепричастных оборотов.

Б) Постановка знаков пунктуации проверяется в устной речи: правильно прочитанный (в том числе при диктовке) текст **уже содержит информацию** о выборе нужных знаков.

Если грамматика предложения допускает два (три) варианта решения, то следует учитывать следующее: постановка или отсутствие пунктуационного знака, а также выбор конкретного знака (запятая, тире, двоеточие) **меняет интонацию предложения и выражает определенные смысловые оттенки**.

Если вы составляете текст, обязательно проверяйте его «читаемость», то есть деление на интонационные отрезки с помощью пауз. Если текст «не читается», то это значит, что его **грамматическая форма** требует доработки.

4. Если вы хорошо освоили интонационно-грамматический метод

А) Пишем по слуху

Если вы освоили интонационный метод достаточно уверенно, но можете ставить знаки **препинания по слуху**, разбивая текст на фразы и обозначая паузы между ними подходящими знаками в соответствии с **разделительными, пояснительными, присоединительными или перечислительными отношениями**.

Б) Когда можно забыть о правилах

Забудьте на время о правилах, когда составляете текст; расставляя знаки препинания, старайтесь сделать его **максимально выразительным**.

В) Вас просят объяснить выбор знака?

Теперь можно вспомнить грамматику и даже правила, но уже применительно к **готовому решению**. Здесь вы будете **на высоте**, имея возможность **объяснить смысл любого правила и семантические особенности парных вариантов**.

Всегда начинайте свой ответ с определения **вида синтаксической конструкции**.

Г) Вас просят «дать ссылочку»?

Это уже «сложнее», так как потребуется **некоторый опыт ориентации в существующих классических правилах (Лопатин или Розенталь).**

Впрочем, освоиться в этом совсем не сложно — открывайте правила и ищите соответствующие темы. Теперь вы сами можете объяснить выбор того или иного решения у Лопатина и Розенталя.

§5. ПРИМЕР РЕШЕНИЯ ПУНКТУАЦИОННОЙ ЗАДАЧИ (ОБОСОБЛЕНИЕ ПРИЧАСТНОГО ОБОРОТА)

1. Постановка задачи

Причастный оборот может занимать **различную позицию** относительно определяемого слова. Причастный оборот может **обособляться или не обособляться**, что на письме обозначается определенными знаками препинания, а в устной речи им соответствует **различная интонация.**

2. Три варианта постановки знаков препинания для причастного оборота

А) *Заранее оседланные лошади* (пауза) *уже стояли у ворот* (исходный вариант)

Это простое предложение, построенное по смысловому принципу тема-рема, состоит из двух фраз, разделенных короткой паузой. Знаков препинания нет, определительный оборот входит в одну фразу с определяемым словом и не имеет собственного интонационного ударения.

Б) *Лошади*, (пауза) *заранее оседланные*, (пауза) *уже стояли у ворот.*

Это простое предложение с обособленным определением, обособленный оборот составляет **отдельную интонационную (вставочную) фразу** и выделяется запятыми.

Предложение состоит из трех фраз, **смысловый статус оборота повышен**, это **полу-предикативная конструкция**, а всё предложении является **аналогом СПП с придаточным определительным.**

В) *Заранее оседланные*, (пауза) *лошади уже стояли у ворот.*

Обособленный оборот стоит перед определяемым словом, но отделяется запятой (нестандартное решение). Соответственно, **статус оборота еще более высок**, ему приписывается **дополнительное обстоятельственное значение.** Предложение состоит из двух фраз и является аналогом **СПП** с придаточным времени (подчеркивается **временная последовательность действий**).

Таким образом, изменение грамматической и интонационной структуры предложения позволяет автору выразить дополнительные смысловые оттенки (одна или две ситуации в неосложненном или осложненном предложении, дополнительное обстоятельственное значение обособленного определительного оборота в препозиции).

Тема 6. Краткая история русской пунктуации (историческая справка)

§1. ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ

1. Знаки препинания и их употребление до XVIII века

В древнерусской письменности текст не членился на слова и предложения, однако уже тогда встречались такие знаки препинания, как **точка, крест, волнистая черта**.

Они делили текст **на смысловые отрезки** или обозначали **остановку в работе писца**, однако в дальнейшем эти знаки не получили широкого распространения.

2. Раздельное написание слов

Начиная с XVI века в рукописных изданиях утверждается **принцип раздельного написания слов**, и между словами и предложениями начинают ставиться знаки препинания.

3. Пунктуация и введение книгопечатания

Большое значение для развития пунктуации имело **введение книгопечатания**. В середине XV века итальянские типографы **изобрели пунктуацию для европейской письменности**, которая была принята в основных чертах большинством стран Европы и существует до сих пор.

4. Развитие русской пунктуации

Современная русская пунктуация является результатом **длительного и сложного взаимодействия** пунктуационной системы, которая была установлена в европейских странах после введения книгопечатания, и тех приёмов употребления знаков, которые складывались в русской письменности с XVIII столетия и до настоящего времени.

Первые попытки осмысления пунктуации связаны с именами **М. Грека, Л. Зизания, М. Смотрицкого**. Теорию пунктуации излагал **М. Ломоносов** в «Российской грамматике», который писал: «Строчные знаки ставятся по силе разума и его расположению и союзам» (**семантический и грамматический принципы**).

Правила у Ломоносова были сформулированы самые общие, **но они мало чем отличаются от современных правил**, что свидетельствует **о стабильности и устойчивости** русской пунктуации!

А вот знаменитый **Я. Грот** стремился **понять интонационное оформление речи**, а не менее известный **Л. Щерба** также считал **фразовую интонацию основой пунктуационных правил**.

§2. ИСТОРИЯ ОСНОВНЫХ ЗНАКОВ ПРЕПИНАНИЯ

1. Точка

Древнейшим знаком препинания является точка, которая встречается уже в памятниках древнерусской письменности (лат. *punktum* – точка). Различались **точки разного вида: срока** – точка **в середине** строки и **собственно точка**, которая ставилась **внизу**, причем они могли быть разного размера и цвета.

2. Запятая

Наиболее распространённым знаком препинания в русском языке считается запятая (от глагола *пять* в значении *держать, останавливать*), этот знак встречается уже в XV веке. Запятая указывала на **незаконченность действия** и давала возможность сделать **паузу** при чтении.

3. Двоеточие

Двоеточие как разделительный знак начинает употребляться с конца XVI века. Оно упоминается в грамматиках Лаврентия Зизания, Мелетия Смотрицкого (1619), а также в первой русской грамматике доломоносовского периода В. Е. Адодурова (1731).

4. Тире

Тире – от *tirer* (фр.) – растягивать, знак препинания, который применяется во многих языках. Его название установилось не сразу. В «Российской грамматике А. А. Барсова (1771 год) он называется «**молчанка**», затем «**черта**». В русскую письменность тире ввел **Н. М. Карамзин**.

Этот знак часто встречается в его «Бедной Лизе», но при этом выполняет различные задачи: с помощью тире обозначаются паузы, усиливаются контрасты, передаются эмоции героев. В дальнейшем у тире появляются **более четкие правила употребления**.

Слово *тире* встречается с начала 1820 годов. А. Х. Востоков в «Сокращенной русской грамматике» (1831 год) назвал его «**знаком мыслеотделительным**».

5. Вопросительный знак

В русском языке XVI – XVIII веков вопросительный знак назывался «**точка вопросительная**». Он отмечен в печатных книгах XVI века, однако **для выражения вопроса** закрепляется значительно позже, лишь в XVIII веке. Первоначально в значении [?] употреблялся знак [;].

6. Восклицательный знак

Восклицательный знак назывался «**точка удивления**». Правила постановки «удивительного знака» определяются в «Российской грамматике» М. В. Ломоносова (1755).

Лекция 1. Тире между подлежащим и сказуемым

Вступление

В этой теме много частных правил, но – увы! – их знание в большинстве случаев не позволяет однозначно решить задачу: **на каждое «тире надо ставить» находится «тире можно не ставить».**

Однозначная постановка тире нужна *только* при наличии специальных слов-связок *ЭТО, ВОТ, ЗНАЧИТ, ЭТО ЗНАЧИТ*. Поэтому для понимания темы требуется **знание факторов**, влияющих на постановку тире (способ выражения подлежащего и сказуемого, наличие частиц, союзов и вводных слов между ними, стиль речи, желание автора поставить авторское тире и др.).

И была бы тема достаточно сложной, если бы не возможности интонационного анализа. **Пауза и повышение голоса перед паузой с логическим выделением подлежащего** – вот наилучшие ориентиры для выбора тире.

Материал включает следующие разделы:

- 1. Тире между подлежащим и составным именным сказуемым**
- 2. Тире между подлежащим и сказуемым (сложные варианты)**
- 3. Эллиптические и неполные предложения**

Раздел 1.

Тире между подлежащим и составным именным сказуемым

Раздел включает следующие темы:

1. Основные положения
2. Правила постановки тире при наличии слов-связок
3. Различные способы выражения подлежащего и сказуемого
4. Отсутствие тире «при заполнении паузы» между подлежащим и сказуемым
5. Особые случаи, авторские варианты

Тема 1. Основные положения

§1. СОВРЕМЕННАЯ ГРАММАТИКА О СОСТАВНОМ ИМЕННОМ СКАЗУЕМОМ

(ПОЧИТАЕМ, ЧТО ПИШУТ)

1. Определение

Составное именное сказуемое состоит из двух частей:

А) глагола-связки в спрягаемой форме;

Б) именной части, выраженной прилагательными, наречиями, существительными или числительными.

2. Глагол-связка

Связка выражает значение **времени и модальности (предикативность)**, а также различные **дополнительные значения**: становление, обнаружение, проявление признака, а также движение, положение:

Снег *стал* сильнее.

Это *кажется* странным.

Он *пришел* усталый.

3. Виды связок

Незнаменательной связкой является глагол **БЫТЬ**, который в форме настоящего времени представлен нулевой формой:

Декабрь – начало зимы.

День холодный.

Но: день *был холодным* (ненулевая связка в прошедшем времени).

Остальные связки являются **полузнаменательными** (стать, являться, казаться, считаться) или **знаменательными** (пришел, вернулся, лежал, спал).

4. Субстантивные сказуемые

Тире между подлежащим и именным сказуемым чаще всего ставится при нулевой (пропущенной) связке в том случае, когда именная часть выражена существительным. **Такое сказуемое называется составным субстантивным.**

Выделяют субстантивные сказуемые **со следующими значениями**:

А) **квалификация/оценка** (отнесенность предмета к определенному классу):

Мой сосед – *пенсионер*.

Экзамен – это *проверка знаний*;

Б) **отождествление** (установление идентичности):

Мой сосед – *автор* этой книги.

5. Инфинитивные сказуемые

Инфинитивные сказуемые выражаются **неопределенной формой глагола**:

Наша задача – *учиться*.

Куриль – здоровью *вредить*.

Инфинитивные сказуемые обозначают **не предметы, а ситуации** и, как и субстантивные сказуемые, выражают отношение **отождествления**: в этом случае подлежащее обычно является существительным с отвлеченным понятием, а инфинитивные сказуемые **раскрывают это понятие**.

Некоторые источники относят **инфинитивные сказуемые к составным именным сказуемым**, в то время как другие считают такой вариант сказуемого **особым видом**.

– А зачем нам эти субстантивные и инфинитивные сказуемые? Тире без них не поставишь?

– Да, случается и такое, например при наличии инверсии главных членов в предложении.

Вот, например:

Наш долг – учиться. Учиться – наш долг. Здесь отождествление подлежащего и сказуемого (они взаимозаменяемы, их можно переставить), поэтому инверсии нет, тире ставится в обоих случаях.

Но: *Соседи мои – славные люди. Славные люди соседи мои.* Здесь **оценочное значение** сказуемого, поэтому главные члены определяются **однозначно**, во втором предложении имеет место их инверсия, тире не ставится.

§2. ГРАММАТИЧЕСКАЯ СПРАВКА

1. Способы выражения именной части составного именного сказуемого

Составное именное сказуемое состоит из глагольной связки *быть* в нужной форме и **именной части**, выраженной **существительным, прилагательным, числительным, местоимением, наречием, именным словосочетанием, а также неопределённой формой глагола**:

Белый медведь – настоящий *хозяин* Арктики (существительное)

Море *чудесное, синее, нежное* (полное прилагательное)

Всё неизвестное *величественно* (краткое прилагательное)

Правда *необычнее* вымысла (прилагательное в сравнительной степени)

Мой дядя *самых честных правил* (словосочетание)

Вишнёвый сад – *мой!* (местоимение)

Большая Медведица – *семь* ярких *звёзд* (счётный оборот)

Жизнь прожить – не поле *перейти* (инфинитив)

Примечание

В приведенных примерах глагольная связка *быть* в форме настоящего времени отсутствует.

2. Слова-связки

Между подлежащим и составным именным сказуемым могут находиться специальные слова-связки **ЭТО, ВОТ, ЗНАЧИТ, ЭТО ЗНАЧИТ**:

Доверие – *это* ключ к сердцу.

Охранять природу – *это значит* охранять Родину.

3. Состав подлежащего и сказуемого

Если в состав подлежащего и сказуемого входят **зависимые слова**, то тире отделяет состав подлежащего от состава сказуемого:

Говорить с вами – только слова тратить.

Его пример – другим наука.

§3. ОБЩИЙ ПРИНЦИП РЕШЕНИЯ (ВЗГЛЯД СВЕРХУ)

1. Тире на письме обозначает паузу в устной речи

Между подлежащим и составным именным сказуемым во многих случаях **ставится тире**. Постановка тире между подлежащим и сказуемым соответствует **паузе в устной речи** в соответствии со следующей интонационной схемой: повышение тона – увеличенная пауза – понижение тона.

2. Знаки препинания при наличии связок

При наличии глагольной связки **ЕСТЬ** пауза отсутствует и тире не ставится. При наличии слов-связок **ЭТО, ЗНАЧИТ, ЭТО ЗНАЧИТ** тире ставится всегда (это особого вида предложения с именительным темой, которые рассматриваются ниже).

3. Знаки препинания при отсутствии связок

При отсутствии слов-связок или глагольной связки постановка тире зависит от того, **какой частью речи выражены подлежащее и сказуемое**.

Тире ставится в том случае, когда **синтаксическая роль главных членов может вызвать затруднение** (например, когда подлежащее и сказуемое выражены существительным в И.п.):

Лес – ценнейшее сырьё.

Если **грамматическая роль главных членов очевидна** (например, для признакового сказуемого), то тире между подлежащим и сказуемым обычно **не ставится**:

Дождик мелкий, холодный.

4. Авторское решение

При отсутствии слов-связок или глагольной связки возможна **авторская постановка тире**, если необходимо выделить подлежащее или сказуемое:

Я – голос ваш, жар вашего дыхания (тире ставится при выделении подлежащего)

Пояснение (обратим внимание!)

При наличии паузы (и тире) интонационное ударение падает и на подлежащее, и на сказуемое, а при отсутствии паузы **интонационным (и смысловым) центром высказывания становится сказуемое**.

Тема 2. Правила постановки тире при наличии слов-связок

Следует различать предложения со словами-связками **ЭТО, ВОТ, ЗНАЧИТ** и предложения с глагольной связкой **ЕСТЬ** (слово «связка» в этой теме встречается два раза, но это не одно и то же).

§1. НАЛИЧИЕ СЛОВ-СВЯЗОК **ЭТО, ВОТ, ВОТ ЧТО, ЗНАЧИТ, ЭТО ЗНАЧИТ** (ПАУЗА И ТИРЕ)

1. Обязательная постановка тире

Тире между подлежащим и именной частью сказуемого **ставится в обязательном порядке** при наличии специальных слов-связок **ЭТО, ВОТ, ЗНАЧИТ** (или сочетаний из них), при этом подлежащее и сказуемое могут быть выражены различными частями речи:

Слово-связка ЭТО

Семь лет – *это* много в жизни одного человека.

Доверие – это ключ к сердцу

Слово-связка ВОТ

Точность и краткость – *вот* первые достоинства прозы.

Слово-связка ЗНАЧИТ

Любить – *значит* страдать.

Знать много языков – значит иметь много ключей к одному замку.

Слово-связка ЭТО ЗНАЧИТ

Охранять природу – *это* значит охранять Родину.

Слово-связка ВОТ ЧТО

Доверие – *вот что* всегда важно.

2. Предложение с именительным темы

Предложения со словами-связками можно рассматривать как предложения с **именительным** темы, при этом:

А) на первом месте стоит слово с предметным значением – **именительное** темы;

Б) далее после паузы следует местоимение **ЭТО**, замещающее именительное темы и выполняющее роль подлежащего: Книга – *это* лучший подарок.

Подобное рассмотрение предложений со словами-связками **особенно удобно в том случае**, если связка **ЭТО** употреблена в косвенном падеже и является дополнением:

Всегда говорить правду – *на это* способен не каждый.

Особая грамматическая форма подобных предложений является причиной обязательного употребления тире перед словом-связкой.

3. Слова-связки ЗНАЧИТ, ЭТО ЗНАЧИТ

Слова-связки **ЗНАЧИТ, ЭТО ЗНАЧИТ** следует отличать от других значений этих выражений, а это не так просто. Будьте внимательны!

А) Вводное слово ЗНАЧИТ:

Ведь это, *значит*, вы её совсем загубить хотите, Борис Григорыч!

Б) Вводное слово ЗНАЧИТ в роли союза или в составе союза

Слово **ЗНАЧИТ** может выступать в роли союза в БСП или входить в состав союза **ЕСЛИ... ЗНАЧИТ, РАЗ... ЗНАЧИТ** в СПП:

Послал он мне крест – *значит*, меня он любит (БСП).

Раз вы читаете это мое письмецо, *значит*, я вас уже покинул (СПП).

В) Глагол ЗНАЧИТ

Это *значит*, сударь, что вам наследства вашего не видать никогда.

Г) Парный вариант

Особое внимание следует уделить тем случаям, когда связку сложно отличить от глагола (в обоих случаях «значит» находится **между двумя инфинитивам**):

С помощью связки мы отождествляем две ситуации по принципу сравнения или причинно-следственных связей:

Отдать жизнь – *это значит* посвятить ее людям (слово-связка **ЭТО ЗНАЧИТ**, тире, пауза).

При использовании глагола «значит» речь идет именно о раскрытии значения слов и выражений. Такая форма обычно используется в предложениях с однородными сказуемыми, когда на глаголы **ЗНАЧИТ** падает ударение, а пауза после подлежащего отсутствует:

«Отдать жизнь» *не значит* «умереть», а *значит* посвятить ее людям (глагол **ЗНАЧИТ**, нет паузы и тире.)

§2. НАЛИЧИЕ ГЛАГОЛЬНОЙ СВЯЗКИ ЕСТЬ (НЕТ ПАУЗЫ И ТИРЕ)

При наличии глагольной связки **ЕСТЬ** пауза не делается и тире не ставится:

Книга *есть* лучший подарок.

Простота *есть* необходимое условие прекрасного.

Искусство *есть* мышление в образах.

Пушкинская сказка *есть* прямая наследница сказки народной.

Смех, жалость и ужас *суть* три струны нашего воображения (глагольная связка *суть*).

Тема 3. Различные способы выражения подлежащего и сказуемого

При отсутствии слов-связок или глагольной связки постановка тире между подлежащим и именной частью сказуемого зависит от того, какой частью речи они выражены.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.