



Н. П. Киреева

**Грамматический  
метод обучения  
русскому  
правописанию**

Книга 2. Лекции  
по пунктуации

# **Наталия Петровна Киреева Грамматический метод обучения русскому правописанию. Книга 2. Лекции по пунктуации**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=19273119](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=19273119)  
ISBN 9785447493691*

## **Аннотация**

Курс пунктуации новой школы основан на интонационно-грамматическом принципе, в отличие от школы классической, где интонация практически не изучается. Хотя в новой методике используются классические формулировки правил, но они получают дополнительное смысловое и интонационное обоснование. В целом новый метод основан на знании грамматики и позволяет расставлять знаки препинания без заучивания формальных правил, в том числе наилучшим образом выражая авторскую семантику текста.

# Содержание

Вводная лекция.	5
Вступление	5
Тема 1. Проблемы современной пунктуации	9
Тема 2. Основные принципы пунктуации	12
Тема 3. Интонационная модель предложения	18
Тема 4. Интонация различных синтаксических конструкций	21
Тема 5. Два описания русской пунктуации (общепринятое и новое)	33
Тема 6. Краткая история русской пунктуации (историческая справка)	48
Лекция 1. Тире между подлежащим и сказуемым	52
Вступление	52
Раздел 1.	54
Тема 1. Основные положения	54
Тема 2. Правила постановки тире при наличии слов-связок	60
Тема 3. Различные способы выражения подлежащего и сказуемого	63
Конец ознакомительного фрагмента.	64

**Грамматический  
метод обучения  
русскому правописанию  
Книга 2. Лекции  
по пунктуации  
Наталия Петровна Киреева**

© Наталия Петровна Киреева, 2016

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# Вводная лекция.

## Основы русской пунктуации

### Вступление

**1. Русская пунктуация является высокоразвитой системой, способной обеспечить ясное и однозначное прочтение текста, однако современный пользователь языка, не владея в должной мере ее преимуществами, значительно скован в своих действиях многочисленными формальными правилами. Все эти проблемы можно решить, если отойти от описательного метода и сформулировать объективные законы, отраженные в действующих правилах пунктуации.**

**2. В основе русской пунктуации лежат три принципа: семантический (смысловой), грамматический (структурно-синтаксический) и интонационный. В действительности, эти три принципа тесно связаны между собой, как связаны форма и содержание любого явления.**

**3. Интонация и грамматика предложений (то есть форма речи) зависят друг от друга, поэтому во многих случаях интонационный и грамматический принципы постановки знаков препинания следует рассматривать как еди-**

**ный интонационно-грамматический принцип.**

**Интонационный принцип** не менее важен, чем грамматический. **Различные синтаксические конструкции** имеют определенную **интонацию**: **перечислительную, разделительную, пояснительную, исключительную**, при этом каждый вид интонации *моделируется* (описывается) с помощью *трех основных элементов*: а) интонационное (тоническое) ударение, б) паузы различной длительности. в) **различный темп** при произношении отдельных речевых отрезков.

**4. Для описания русской пунктуационной системы** можно применить различные методы, и представленное в данном курсе новое описание принципиально отличается от классического. **В новом описании выбор знака** делается по смыслу, а не формальным правилам, при этом принятое решение можно проверить на слух.

**В то же время в новой методике используются именно классические формулировки правил**, которые получают дополнительное семантическое и интонационное обоснование.

**5. Решение пунктуационных задач** начинается с грамматического анализа, а интонационный анализ предложения является *заключительным этапом*, при этом важно помнить следующее:

**А) Постановка знаков пунктуации проверяется в устной речи**: правильно прочитанный (в том числе при

диктовке) текст уже содержит информацию о выборе нужных знаков.

**Б) В том случае если грамматика предложения допускает два (три) варианта решения, то следует учитывать такой важный факт:** постановка или отсутствие пунктуационного знака, а также выбор конкретного знака (запятая, тире, двоеточие) *меняет интонацию предложения* и выражает *различные смысловые оттенки*. Таким образом, именно интонационно-семантический метод анализа помогает сделать окончательный выбор нужного знака препинания, чтобы наилучшим образом выразить авторскую мысль.

**В) При составлении текста** обязательно проверяйте его «читаемость», то есть деление на интонационные отрезки с помощью пауз. Если текст «не читается», то это значит, что его **грамматическая форма** требует доработки.

**Г) Если вы освоили интонационный метод достаточно уверенно, то можете ставить знаки препинания не по правилам, а по слуху**, разбивая текст на фразы и обозначая паузы между ними подходящими знаками в соответствии с **разделительными, пояснительными, присоединительными или перечислительными отношениями** для данной грамматической конструкции (эта методика подойдет вам, уважаемые писатели).

**Вводная лекция включает следующие темы:**

- 1. Проблемы современной пунктуации**
- 2. Основные принципы пунктуации**
- 3. Как действует интонационный принцип (интонационная модель предложения)**
- 4. Интонация различных синтаксических конструкций**
- 5. Два описания русской пунктуации (общепринятое и новое)**
- 6. Краткая история пунктуации (историческая справка)**



# Тема 1. Проблемы современной пунктуации

## §1. ПОСТАНОВКА ВОПРОСА

Современная русская пунктуация – это система пунктуационных знаков, обеспечивающая **ясное и однозначное прочтение текста** и имеющая большие **потенциальные возможности** для обозначения **новых грамматических форм**. Но почему тогда многие считают, что правила пунктуации неоправданно сложны и вся система нуждается в реформировании? Это можно объяснить **следующими причинами**:

**А)** Русская пунктуация **мало изучена и освоена** (не понята закономерность ее построения).

**Б)** Современный пользователь языка, не владея в должной мере ее преимуществами, значительно скован в своих действиях **многочисленными формальными правилами**.

Все эти проблемы можно решить, если **отойти от описательного метода и сформулировать объективные законы**, отраженные в существующих классических правилах. В этом случае:

**А)** **учебный процесс** будет значительно упрощен;

**Б)** пользователи языка получают **большую свободу** при построении письменного текста;

**В)** **отпадет желание реформировать систему**, имею-

щую понятное и логически обоснованное содержание.

## §2. КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ СИСТЕМЫ ПУНКТУАЦИИ (ЧТО МЫ ИМЕЕМ)

1. До настоящего времени остаются действующими «Правила орфографии и пунктуации» 1956 года, в которых в очень кратком изложении определяется область применения каждого знака. Правила пунктуации с **современными поправками** изложены в академическом справочнике под ред. Лопатина.

В течение более чем полувека с момента издания «Правил» было выпущено множество различных учебных пособий с более подробным рассмотрением материала, однако **описательный характер** первоисточника в них сохранился.

2. **Имеются теоретические наработки**, в которых пунктуация определяется как часть графической системы языка, обеспечивающей точное и полное выражение содержания речи. Также **сформулированы основные принципы пунктуации**: смысловой (семантический), структурно-синтаксический (грамматический) и интонационный.

В то же время все эти достижения лингвистической науки излагаются **только во вводных частях учебников**, а правила пунктуации в основном формулируются исходя из **грамматического принципа**.

3. В школьной практике **интонационный принцип**

практически не изучается, даже перечислительная интонация никак не определяется – это просто «особая» интонация. **В высшей школе** подробно изучаются составляющие элементы интонации, но на практике эти знания не применяются.

### **§3. КАК ИЗМЕНИТЬ СИТУАЦИЮ**

**Во-первых**, следует отказаться от описательного характера правил без указания их мотивации. Правила должны быть сведены **в единую систему**, реально отражающую действие названных принципов.

**Во-вторых**, следует в полной мере использовать интонационный метод анализа, так как именно с помощью интонации **различаются парные грамматические конструкции**. Применение интонационно-структурного метода позволяет решить те вопросы, которые в настоящее время **регламентируются большим количеством правил**.

# Тема 2. Основные принципы пунктуации

## §1. ПОНЯТИЕ О ПУНКТУАЦИИ

Пунктуация – это часть графической системы русского языка, **наука** о правильном выборе знаков препинания при оформлении письменной речи, а также сама **система знаков препинания**. Знаки препинания ставятся между словами или группами слов, с их помощью происходит **смысловое членение письменной речи**.

**К основным знакам препинания относятся:** точка, многоточие, вопросительный и восклицательный знаки, запятая, точка с запятой, двоеточие, тире, скобки, кавычки.

**По своим функциям знаки препинания делятся на три группы:**

**А) Отделительные знаки** служат для отделения предложений в тексте и оформления отдельного предложения как законченного. К ним относятся точка, **многоточие, вопросительный и восклицательный знаки**.

**Б) Разделительные знаки** служат для определения границ между однородными членами и простыми предложениями в составе сложного. К ним относятся **запятая, точка с запятой, тире, двоеточие**.

**Примечание**

Иногда отделительные и разделительные знаки объединяют в одну группу, так как они выступают как **одиночные знаки**

**В) Выделительные знаки** служат для выделения отдельных речевых отрезков в простых осложненных и сложных предложениях (обособленные члены, придаточные предложения, вводные слова, обращения), а также для оформления прямой речи. К ним относятся **парные знаки**: две запятые (или одна на границе предложения), два тире, тире и двоеточие, двойные скобки, двойные кавычки.

## **§2. ТРИ ПРИНЦИПА РУССКОЙ ПУНКТУАЦИИ**

### **1. Взаимосвязь трех принципов пунктуации**

В основе русской пунктуации лежат **три принципа**: **семантический (смысловой)**, **грамматический (структурно-синтаксический)** и **интонационный**. В действительности, эти три принципа **тесно связаны между собой**, как связаны **форма и содержание** любого явления.

### **2. Семантический (смысловой) принцип**

Письмо должно **точно и полностью** выражать **содержание высказывания**, при этом знаки препинания должны способствовать **ясности в изложении мыслей**, в отделении одной части высказывания от другой.

### **3. Интонационно-грамматический принцип**

Содержание речи выражается **формой речи**, кото-

рая основывается **на двух принципах – грамматическом и интонационном**. Интонация и грамматика предложений связаны между собой: простое предложение, сложное предложение, предложения с однородными и обособленными членами – все эти **синтаксические конструкции** имеют определенную **интонацию**.

Соответственно, во многих случаях интонационный и грамматический принципы постановки знаков препинания следует рассматривать как **единый интонационно-грамматический принцип**.

Только грамматический или только интонационный принципы являются **частными случаями** в общей системе пунктуации.

#### **4. Только грамматический принцип**

**Возможности интонации являются ограниченными**, и не все грамматические связи можно передать интонационными средствами. Так, в сложных предложениях не всегда интонационно можно выделить **обособленные члены**, так как интонация сложного предложения строится таким образом, чтобы выразить **старшую синтаксическую структуру**.

В этом случае знаки препинания ставятся в соответствии с **грамматическим принципом**, например:

*Денищик уже не спал, а, готовя ужин, суетился вокруг печи.* Здесь пауза после союза *А* отсутствует, но запятая ставится.

## 5. Только интонационный принцип

Одна и та же грамматическая форма может иметь разное содержание в зависимости от интонации. Это, например, относится к наличию или отсутствию пауз между группами слов, которые определяют их грамматические связи, сравнить: *ходить – долго не мог* и *ходить долго – не мог*. В таких синтаксических конструкциях, как бессоюзное сложное предложение, интонация является основным средством для выражения смысловых связей между простыми предложениями и определяет постановку знаков препинания, например:

А) *Молодежь ушла, в клубе стало скучно* (запятые, перечислительная интонация, автор не указывает причинно-следственную связь между событиями).

Б) *Молодежь ушла — (поэтому) в клубе стало скучно* (тире, значение «причина-следствие», разделительная интонация).

В) *Молодежь ушла: (так как) в клубе стало скучно* (двоеточие, значение «следствие-причина», пояснительная интонация).

Таким образом, в приведенных примерах знаки препинания ставятся в соответствии с интонацией, при этом речь идет об одной и той же грамматической форме.

Следовательно, можно считать, что *только интонационный принцип* постановки знаков препинания дей-

ствуует *при передаче различных оттенков смысла* в одинаковых или сходных грамматических конструкциях.

### **§3. РОЛЬ ЗНАКОВ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОПРЕДЕЛЕНИИ ГРАММАТИЧЕСКОЙ И ИНТОНАЦИОННОЙ ФОРМЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

**1. Грамматическая форма предложения уже выражена в устной речи**

Для передачи грамматической формы предложения знаки препинания являются **дополнительным средством**, так как грамматические связи между словами или простыми предложениями в составе сложных предложений уже **выражены** различными способами (например, окончаниями слов в словосочетаниях, порядком слов в простых предложениях, союзами в сложных предложениях).

**2. Особенности интонации можно передать только с помощью знаков препинания**

Для передачи интонационной формы предложения знаки препинания являются **основным и единственным средством**, поэтому их постановка в обязательном порядке должна соотноситься с интонацией предложения. Это становится особенно важным, когда **только с помощью интонации** выражаются разные смысловые связи между частями предложения (как, например, в *БСП*).

**– Но если интонационный принцип так важен, нель-**



**зя ли при выборе знаков препинания пользоваться преимущественно им?**

**– В самом общем виде правила постановки знаков препинания привязаны к конкретной грамматической конструкции, поэтому в любом случае необходимо определить ее вид, поэтому *без грамматики обойтись сложно.***

**В то же время люди, много работающие с текстами, могут *чисто интуитивно пользоваться интонационным методом, не определяя грамматическую форму предложения.***

**ИЗ ФОРУМА (вот она, интуиция!)**

***Очень часто я именно так и делаю: ставлю знаки препинания так, как слышу и вижу.***

***Пишу часто под импульсом. Летаю в облаках. Заземление у меня отсутствует.***

***Видимо, игры подсознания. Большие не знаю, как объяснить!***

***Правда, перечитав позже, я способна увидеть, где я ошиблась с запятой.***

# Тема 3. Интонационная модель предложения

## §1. ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ИНТОНАЦИИ

### 1. Интонация – весьма сложное явление в языке

С одной стороны, интонация подчиняется **объективным законам**, то есть наблюдается определенная связь между грамматической формой речи и ее интонацией.

С другой стороны, влияние **субъективного фактора** также велико: достаточно вспомнить, сколько различных смысловых оттенков можно придать одной и той же фразе только с помощью интонации.

### 2. Замена реальной интонации интонационной моделью

При изучении любого сложного явления необходимой задачей является построение его **модели**, в которых подчеркивают **существенные особенности** явления и, наоборот, **отвлекаются от свойств менее значимых**.

### 3. Элементы интонации

Среди **существенных элементов интонации**, которые мы легко различаем на слух, можно назвать следующие:

**А) Интонационное (тоническое) ударение**, то есть повышение или понижение тона (голоса) ударного слога. Повышением или понижением тона называют **изменение частоты произносимого звука**; при этом **восходящий тон** пе-

редает идею **незаконченности**, а **нисходящий** – идею **законченности**.

**Б) Паузы** различной длительности.

**В) Различный темп** при произношении отдельных речевых отрезков.

### **Примечание**

Паузы в соответствии с их длительностью **условно** можно разделить на три вида:

**ПЗ1 – короткая пауза** – не обозначается знаками препинания

**ПЗ2 – нормальная пауза** (или просто пауза) – обозначается запятой

**ПЗ3 – увеличенная пауза** – обозначается тире или двоеточием.

При создании интонационной модели перечисленные элементы являются **основными**, именно они **формируют фразу как основной структурный элемент речи**.

## **§2. ФРАЗА КАК ОСНОВНОЙ СТРУКТУРНЫЙ ЭЛЕМЕНТ ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

### **1. Определение**

**Фраза** – это **речевой отрезок**, состоящий из ряда слов и имеющий **интонационный центр**, то есть ударный слог, на котором происходит повышение или понижение тона (голоса). **Фразы отделяются друг от друга паузами** различ-

ной длительности и характеризуются определённым **темпом** произношения (примеры различных фраз будут приведены ниже).

## **2. Фраза является основным структурным элементом речи**

Интонация **связывает** группу слов, входящих во фразу, в единое целое. Таким образом, фраза является тем **структурным элементом**, из которого затем строятся различные синтаксические конструкции (словосочетания, простые и сложные предложения и т.д.) **Любая синтаксическая конструкция** – это **набор** из двух или большего количества фраз нисходящего или восходящего тона.

**Если фраза является распространённой**, то для удобства произношения она делится с помощью коротких пауз на части (или **синтагмы**). **Синтагма** отличается от фразы тем, что она не всегда имеет интонационное ударение (то есть повышение или понижение тона на ударном слоге).

# Тема 4. Интонация различных синтаксических конструкций

## §1. ИНТОНАЦИЯ ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

### 1. Рассмотрим следующее простое предложение:

*Огромные белые облака медленно плывут по небу.*

#### А) Оно строится следующим образом:

*Огромные белые облака* – это фраза восходящего тона, ударение падает на слово *облака*, далее пауза (условное обозначение ПЗ1), далее фраза нисходящего тона *медленно плывут по небу*, ударение на слове *по небу*.

#### Б) Позиция ударного слога

Обычно интонационное ударение падает на ударный слог **последнего слова фразы**, но могут быть выделены и другие слова в составе фразы, что является авторским решением при составлении текста или при его художественном чтении. Смещение ударения на другие слова приводят к его **логическому выделению** (на слово в этом случае падает **логическое ударение**).

#### В) Грамматическая связь слов в предложении

**Слова, входящие в предложение, соединяются между собой грамматической связью**, которая проявляется на уровне основы предложения (подлежащего и сказуемого), а также словосочетаний, входящих в предложение.

#### Г) Новое качество (актуальное членение простого

**предложения)**

**в то же время предложение не является простым соединением предикативной основы и словосочетаний с помощью интонации оно делится на две части, выражающие дополнительное смысловое соотношение *тема – рема*, или *предмет и сообщение о предмете*.**

## **2. Структурные варианты**

**Группировка главных и второстепенных членов в составе фразы может быть различной, при этом обычно образуется уравновешенная конструкция из примерно равного количества слов в каждой части. Наиболее часто встречаются следующие виды разбивки:**

***А) Группа подлежащего – группа сказуемого (или наоборот):***

***На западе догорала (ПЗ1) последняя заря.***

***Хмурившаяся с утра погода (ПЗ1) начала разъясняться.***

***Б) Предикативная группа (подлежащее и сказуемое) – обстоятельство (или наоборот):***

***Облака вытягиваются по небу (ПЗ1) длинными туманными прядями.***

***Терек бурлил (ПЗ1) в проснувшемся лесу.***

***В) Другие варианты***

**Наряду с приведенными стандартными формами разбивки могут встречаться и другие, более сложные, например: *Наружности он был (ПЗ1) богатырской.***

### 3. В простом предложении мы впервые сталкиваемся с проблемой постановки знаков препинания

Пауза, разделяющая две фразы в составе простого предложения, часто воспринимается как сигнал к постановке запятой, но запятая в простом предложении не ставится в соответствии со следующим правилом:

**Простое предложение имеет определенную интонационную структуру, а именно: фраза восходящего тона – короткая пауза (обозначает перелом интонации) – фраза нисходящего тона.**

Данная интонационная форма воспринимается как *стандартная*, соответственно, знаки препинания в простом предложении отсутствуют.

### 4. Интонация *распространенных предложений*

Если фразы простого предложения имеют значительный объём (более 3—4 слов), то они разбиваются на смысловые части (**синтагмы**) с помощью коротких пауз, которые необходимы для нормального произношения текста, например:

*В июльские вечера* (пауза) *опьяняющий медвяный запах липы* (пауза, повышение тона) *поглощает все другие запахи города* (понижение тона).

*Даже после заката солнца* (пауза) *тополь не упускает возможности воспользоваться* (пауза, повышение тона) *последним теплом и светом* (понижение тона).

### 5. Особенности решения

#### А) *Распространенное обстоятельство*

**Распространенное обстоятельство** в начале простого предложения обычно выделяется паузой, если оно относится ко всему предложению. При значительной распространенности оно составляет **отдельную фразу** с собственным интонационным ударением и выделяется запятой.

*Б) Наличие нескольких пауз*

– Почему в простом предложении ставят лишние запятые?

– Наличие нескольких пауз в распространенном простом предложении часто приводит к тому, что их на письме обозначают запятыми, что является ошибкой.

*В) Запятые в простом предложении ставятся только в том случае*, если оно является **осложнённым однородными или обособленными членами** (в этом случае происходит **перестройка** интонационной схемы предложения).

## **§2. ПЕРЕЧИСЛИТЕЛЬНАЯ ИНТОНАЦИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ**

**1. Перечислительная интонация выражает сочинительную связь между однородными членами**

При наличии однородных членов в интонации простого предложения происходят существенные изменения, а именно: на первое место выдвигается необходимость **выразить**



**сочинительную связь между однородными членами**, так как интонация в этом случае является основным способом выражения этой связи.

## **2. Элементы перечислительной интонации**

В предложении с однородными членами каждый однородный член является **интонационным центром отдельной фразы**. Интонация такого вида называется **перечислительной**, а **паузы** между однородными членами на письме обозначаются **запятыми**, например:

*В её голосе было и восхище<sup>Е</sup>ние* (пауза, повышение тона), *и благод<sup>А</sup>рность* (пауза, повышение тона), *и люб<sup>О</sup>вь* (понижение тона).

**Примечание.** Отметим, что однородные отношения между определениями можно выразить **не во всех случаях**, например:

*Неглубо<sup>О</sup>кое, но чистое Озеро* (короткая пауза, повышение тона) *лежало перед нАми* (понижение тона).

В этом случае **старшей конструкцией** является структура простого предложения, состоящая из двух фраз. Но это же предложение можно перестроить так, чтобы однородные отношения можно было выразить (с ударением на однородных прилагательных):

Перед нами лежало *неглубОкое* (пауза, повышение тона), *но чИстое озеро*.

## **§3. ИНТОНАЦИЯ ОБОСОБЛЕНИЯ**

## 1. Определение

**Обособление** одного или нескольких членов предложения – это выделение их в устной речи с помощью интонации, а на письме – с помощью запятых или тире.

## 2. Особенности интонации обособления

**Интонацию** обособленных членов можно назвать интонацией обособления. **Обособленный оборот** является **отдельной фразой восходящего или нисходящего тона**, то есть имеет интонационное ударение, и выделяется паузами.

## 3. Различное положение обособленных оборотов в предложении

Обособленные обороты могут находиться в начале, в конце или в середине предложения, в соответствии с этим **меняется интонационная модель предложения**:

**А) Поражѐнный страхом** (повышение тона, пауза), **я иду за матушкой** (обособленный оборот находится в начале предложения и является фразой восходящего тона)

**Б) Мы вошли в рощу** (повышение тона, пауза), **влажную от дождя** (обособленный оборот находится в конце предложения и является фразой нисходящего тона)

**В) Разговор его** (повышение тона, пауза), **свободный и любезный** (повышение тона, пауза), **вскоре рассеял мою застенчивость** (обособленный оборот находится в середине предложения и произносится с общим пониженным (вставочным) тоном.)

– Что означает выражение «общий пониженный тон»?

– Интонация обособления оборота, стоящего в середине предложения, называется «вставочной», что обеспечивается ровным, но *измененным* относительно главного сообщения тоном (такое изменение может обозначаться небольшим понижением тона, а также незначительным ускорением темпа речи).

## §4. РАЗДЕЛИТЕЛЬНАЯ ИНТОНАЦИЯ

### 1. Тире между подлежащим и сказуемым

Примером разделительной интонации является интонация простого предложения, в котором ставится тире между подлежащим и сказуемым. В этом случае предложение состоит из двух фраз восходящего и нисходящего тона, которые разделяются **увеличенной паузой**. Такая интонация называется *восходяще-нисходящей*.

### 2. Разделительное тире

**Разделительное тире** обозначает увеличенную паузу (ПЗЗ) на месте пропуска глаголя-связки *быть* между подлежащим и составным именным сказуемым.

Группа подлежащего обычно составляет фразу восходящего тона, а группа сказуемого – фразу нисходящего тона, например:

**Наш долг (пауза) – защищать крепость.**

## **§5. ПРЕДУПРЕДИТЕЛЬНАЯ, ИЛИ ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ, ИНТОНАЦИЯ**

### **1. Бессоюзное сложное предложение**

**Предупредительную, или пояснительную, интонацию** удобно рассмотреть на примере бессоюзного сложного предложения. При предупредительной интонации в конце первого предложения делается *неполное понижение тона и значительное увеличение (предупредительная) пауза* (ПЗЗ), далее следует второе предложение с собственной интонацией. Такая интонация называется *нисходяще-нисходящей*.

### **2. Особенности предупредительной интонации**

**Предупредительная интонация** соответствует двоеточию и имеет значение последующего пояснения, изъяснения или следственно-причинных отношений:

**А) *Забил снаряд я в пушку туго и думал* (ПЗЗ): *угощу я друга* (изъяснение).**

**Б) *Она несла чашку какао и, поставив её перед Павлом Петровичем, вся застыдилась*: (ПЗЗ), *горячая краска разлилась алой волной по её миловидному лицу* (пояснение).**

**В) *Нередко я плакал, читая* (ПЗЗ): *так хорошо рассказывалось о людях* (следствие – причина).**

## **§6. ПРИСОЕДИНИТЕЛЬНАЯ ИНТОНАЦИЯ**

## 1. Особенности присоединительной интонации

**Присоединительный член предложения** имеет собственную интонацию в соответствии со своей структурой (например, интонацию однородных членов для присоединяемого однородного ряда).

Перед присоединительным членом делается *полное понижение тона*, как в конце предложения, **но пауза (ПЗЗ) имеет меньшую длительность** по сравнению с паузой между предложениями или паузой в случае предупредительной интонации.

**2. Присоединительный член в конце предложения выделяется с помощью тире:**

*Мы зашли в ельник (ПЗЗ) – тёмный, пропахший запахом хвои* (присоединительный член является однородным рядом определений с перечислительной интонацией).

*От этого зависит наше счастье (ПЗЗ) – настоящее и будущее* (присоединительный член является однородным рядом определений, соединённых союзом *И* и составляющих одну фразу нисходящего тона).

## §7. ИСКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ИНТОНАЦИЯ

### 1. Особенности исключительной интонации

**Исключительная интонация** применяется в предложениях с **присоединительными членами**, которые в середине предложения обособляются с помощью тире. В этом случае присоединительный член предложения является **от-**

**дельной фразой с изменённым темпом речи и общим пониженным тоном** и выделяется с двух сторон увеличенными паузами (ПЗЗ), например:

*Посидели (ПЗЗ) – больше для приличия (ПЗЗ) – ещё несколько минут.*

## **2. Область применения**

**Исключительная интонация** с измененным темпом речи применяется также для выделения **вводных предложений и вставных конструкций**, при этом распространенные вставные конструкции представляют собой высказывания второго плана с собственной интонацией:

*Мой приход (ПЗЗ) – я, конечно, это мог заметить (ПЗЗ) – смутил гостей.*

## **§8. ПОСТАНОВКА ЗНАКОВ ПРЕПИНАНИЯ В СООТВЕТСТВИИ С ИНТОНАЦИЕЙ ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

В приведенной ниже обобщенной таблице показано соответствие между видом синтаксических конструкций, интонацией и используемыми знаками препинания.

Знак	Вид интонации	Синтаксическая конструкция	Примеры
Запятая	перечислительная	однородные члены в простом предложении	<i>Свежий ветер пахнет мятой, васильками, лебедой.</i>
	перечислительная или присоединительная интонация	простые предложения в составе бессоюзного предложения	<i>Но вот набежал ветер, зашумели деревья. Ветер воет, гром грохочет.</i>
	интонация обособления	обособленные члены, вводные слова, обращения, междометия	<i>По степи, не успевшей остыть за ночь, опять тянет тёплый ветер. Барин, не прикажешь ли воротиться?</i>
	интонация сложного предложения	сложносочиненные и сложноподчиненные предложения	<i>Солнце спряталось, и от оврага повеяло холодом. Чтoб музыкантом быть, так надoбно уметь.</i>
Тире	разделительная	между подлежащим и сказуемым	<i>Доброе дело – правду творить смело.</i>
	разделительная	неполные, эллиптические предложения	<i>Здесь – овраги, дальше – степи.</i>

	разделительная	при наличии обобщающего слова	<i>Подсолнухи, акация, сухая трава – всё было покрыто пылью.</i>
	разделительная	бессоюзное сложное предложение	<i>Ввысь взлетает Сокол – жмётся Уж к земле.</i>
	присоединительная	обособленные члены в конце предложения	<i>Мы поехали на Кавказ – к морю, к солнцу, к живописным горам.</i>
(замена двоеточия)	присоединительная	бессоюзное сложное предложение (пояснение и изъяснение)	<i>Ясно одно – оставаться здесь опасно. Иногда я думаю – надо бежать.</i>
(замена двоеточия)	присоединительная	при наличии обобщающего слова	<i>И теперь всё это – и плёс, и мельница, и уютные берега – принадлежало инженеру.</i>
	исключительная	при обособлении членов предложения в середине предложения	<i>Вдали виднелась высокая – трубой – соболя шапка боярина.</i>
	исключительная	вставные конструкции в середине и в конце предложения	<i>Однажды – не помню почему – спектакля не было</i>
Двоеточие	пояснительная, или предупредительная	после обобщающего слова	<i>Ах, я не верю ничему: ни снам, ни сладким уверениям.</i>
	пояснительная, или предупредительная	бессоюзное сложное предложение	<i>Таких примеров много в мире: не любит узнавать себя никто в сатире.</i>



# Тема 5. Два описания русской пунктуации (общепринятое и новое)

## §1. ОСНОВНЫЕ ПОСТУЛАТЫ НОВОГО ОПИСАНИЯ

### 1. Знаки препинания и интонация

Предложение в устной речи состоит из **интонационных речевых отрезков**, разделенных паузами. Такое представление предложения условно можно назвать **его интонационной структурой**, или **интонационной моделью**.

**Знаки препинания** на письме помогают выявить и уточнить **интонационно-грамматическую структуру** предложения. По словам К. Паустовского, «Знаки препинания – это как нотные знаки, они твёрдо держат текст и не дают ему рассыпаться». **Соответственно, интонация позволяет «не рассыпаться» устной речи.**

### 2. Особенности русской пунктуации

Систему пунктуации не стоит рассматривать только как формальные общепринятые правила оформления письменной речи, *не связывая ее с устной речью*. **Постановка знаков** препинания связана с **интонационно-грамматической структурой** предложения и *может определяться на слух*. Таким образом, в устной речи практически всегда есть *подсказка*, помогающая сделать правильный выбор.

## **§2. ОБЩЕПРИНЯТОЕ ОПИСАНИЕ ПУНКТУАЦИИ (В КАЧЕСТВЕ ПРИМЕРА РАССМАТРИВАЕТСЯ ВЫБОР ТИРЕ В БСП) (КЛАССИКА ЖАНРА)**

– А почему в качестве примера рассматривается именно эта тема?

– На примере *БСП* особенно ясно видны недостатки классического варианта и достоинства интонационного решения.

В *БСП* делается выбор в большинстве случаев между **тремя знаками препинания – запятой, тире и двоеточием**, причем этот выбор регулируется большим количеством правил. Вы можете выучить все правила, успешно применить их к вашему предложению, но при этом окажется, что тире может заменять двоеточие, да и запятую тоже можно иногда поставить.

А как лучше – это часто решает авторская интуиция. А как объяснить – увы, классика не дает никаких объяснений.

### **1. Как создаются правила**

В классическом варианте для каждого вида **грамматической конструкции** определяются дополнительные **семантические признаки** конкретных предложений (**противопоставление, резкий переход, пояснение, следствие, условие и др.**) и для каждого из них формулируются **пра-**

**вила с примерами-образцами.** Например, в *БСП* при значении **противопоставления** между его частями ставится тире.

## **2. Как выбираются знаки препинания**

Вы определяете грамматику вашего предложения, а также дополнительные семантические признаки, а затем **для своего примера пытаетесь подобрать соответствующее правило и похожий пример-образец.**

Таким образом, знаки препинания ставятся **по следующей схеме:**

ГРАММАТИЧЕСКАЯ ФОРМА → СЕМАНТИЧЕСКИЙ ПРИЗНАК 1 → ВЫБОР ЗНАКА ПРЕПИНАНИЯ ПО ПРАВИЛУ 1

ГРАММАТИЧЕСКАЯ ФОРМА → СЕМАНТИЧЕСКИЙ ПРИЗНАК 2 → ВЫБОР ЗНАКА ПРЕПИНАНИЯ ПО ПРАВИЛУ 2 И Т.Д.

### ***Примеры***

**Грамматическая форма – *БСП*, знак препинания – тире, смысловые факторы перечислены (противопоставление, следствие, причина, условие, сравнение и т.д.)**

1. Неожиданное присоединение, быстрая смена событий (можно вставить союз *И*):

***Сыр выпал – с ним была плутовка такова.***

2. Противопоставление (можно вставить союзы *А*, *НО*):

*Чин следовал ему – он службу вдруг оставил.*

3. Вторая часть является следствием или выводом:

*На улице дождь – выйти невозможно.*

4. Первая часть обозначает время или условие (можно использовать союзы *ЕСЛИ*, *КОГДА*):

*Ехал сюда – рожь только начинала желтеть.*

*Волков бояться – в лес не ходить.*

5. Вторая часть является сравнением:

*Посмотрит – рублем подарит.*

6. Вторая часть имеет присоединительный характер:

*На стене ни одного образа – дурной знак.*

7. Вторая часть (обычно неполное предложение) имеет значение изъяснения:

*Иногда мне думается – надо бежать.*

8. Вторая часть обозначает причину:

*Василий Кузьмич замолк – мы въезжали в село*

### **3. Комментарий**

Перед нами типичный пример **описательной науки**, предлагающей запомнить 8 правил, между которыми **трудно уловить какую-либо связь**. Кроме того, по правилу 7 (значение изъяснения) и по правилу 8 (следственно-причинные отношения) тире фактически выполняет функцию двоеточия (**как их различить?**).

В описательном варианте **количество правил имеет тенденцию к постоянному увеличению**, так как **рассматриваются всё новые и новые варианты**, но при

этом вы можете так и не найти подходящий для вас образец.

При таком подходе **семантика предложения** как бы отодвигается на второй план, главная задача корректора текста – **найти подходящее правило и указать ссылку на него.**

– Но разве возможно более простое решение?

– Возможно, если мы не будем действовать таким сложным путем, а сразу воспользуемся *обобщенным смысловым значением каждого знака пунктуации* и соотнесем его с соответствующей *интонацией*.

### **§3. ПРИМЕР НОВОГО ОПИСАНИЯ ПУНКТУАЦИИ ДЛЯ БЕССОЮЗНОГО СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

#### **1. Другая рабочая схема**

Схема решения меняется и приобретает следующий вид:  
**ГРАММАТИЧЕСКАЯ ФОРМА (БСП) → ОБОБЩЕННЫЙ СЕМАНТИЧЕСКИЙ ПРИЗНАК** (разделение, присоединение, пояснение, перечисление) → **СООТВЕТСТВУЮЩАЯ ИНТОНАЦИЯ И ЗНАК ПРЕПИНАНИЯ**

В **БСП** применяются два вида тире: **разделительное** и **присоединительное**, что соответствует разделительной и присоединительной интонации. **Двоеточие** соответствует **пояснительной** интонации, а **запятая** – **перечислительной** или **присоединительной**.

## 2. Разделительная интонация делит *БСП* на две части

**Общая характеристика:** интонация *нисходяще-восходящая*, повышение тона – пауза – понижение тона.

**Обобщенный смысловой фактор** связан с *делением предложения две фразы*, разделенные паузой, и включает *две темы*:

**А) резкий переход или противопоставление** (*БСП* как аналог *ССП* с сочинительными союзами)

Дополнительная характеристика: *БСП* как аналог *ССП*, пропущены союзы *И, А, НО*:

*Сыр выпал – с ним была плутовка такова.*

*Чин следовал ему – он службу вдруг оставил.*

**Б) прямая последовательность событий** (*БСП* как аналог *СПП* с подчинительными союзами)

**Прямая последовательность событий** – это «причина – следствие, время – событие, условие – событие, факт – вывод».

Дополнительная характеристика: *БСП* как аналог *СПП*, в котором **на первом месте стоит придаточное предложение**, при этом можно вставить соответствующие подчинительные союзы *ТАК КАК, КОГДА, ЕСЛИ, КАК*:

*Ехал сюда – рожь только начинала желтеть.*

*Волков бояться – в лес не ходить.*

*Посмотрит – рублем подарит.*

**Примечание**

При обратной последовательности событий (следствие-причина, вывод – факт) используется пояснительная интонация и ставится двоеточие.

**3. Присоединительная интонация в БСП обозначает неоднородность отношений между частями БСП**

**Общая характеристика:** интонация *нисходяще-нисходящая*, с полным понижением тона перед паузой.

**А) При отсутствии увеличенной паузы** ставится запятая, в этом случае второе предложение распространяет тему первого предложения, например:

*Дождь кончился, можно было выйти из укрытия* (распространение)

**Б) При наличии увеличенной паузы** ставится тире, которое обозначает **взаимообусловленность** предложений: *На стене ни одного образа – дурной знак* (присоединение).

**Присоединительная интонация в БСП отличается как от перечислительной, так и от пояснительной интонации:**

**А) Присоединительная интонация обозначает неоднородные отношения в общем случае (без конкретизации их направленности);**

**Б) Перечислительная интонация выражает однородные отношения;**

**В) Пояснительная интонация выражает неоднородные отношения *определенной направленности*, а именно когда**

**вторая часть поясняет первую.**

**Таким образом, автор имеет определенную степень свободы при выражении неоднородных отношений.**

#### **4. Когда тире заменяет двоеточие (теория)**

**– А можно как-то обосновать замену двоеточия тире в БСП?**

**А) Тире вместо двоеточия может использоваться для выражения любых отношений, где используется двоеточие, – изъяснительных, пояснительных и следственно-причинных.**

**Б) В этом случае пояснительная интонация заменяется присоединительной интонацией.**

**В) Возможность такой замены обусловлена тем, что пояснительная и присоединительная интонация является нисходяще-нисходящей и отличается только по наличию предупредительной паузы.**

**Г) В этом случае присоединительная интонация, в отличие от пояснительной, обозначает общую обусловленность отношений без указания на ее направленность.**

#### **5. Замена двоеточия тире (практические примеры)**

**А) Применение присоединительной интонации (вместо пояснительной) при изъяснении обозначает отсутствие предупредительной паузы, ускоренный темп речи:**

*Иногда мне думается – надо бежать.*



**Б) Применение присоединительной интонации** (вместо пояснительной) для выражении **следственно-причинных отношений** связано с **желанием автора обозначит обусловленность событий**, не конкретизируя их как следственно-причинные или причинно-следственные:

*Василий Кузьмич замолк – мы въезжали в село.*

## **5. Комментарий**

**– Но чем всё-таки интонационное решение задач проще обычного?**

Для ответа рассмотрим в качестве примера самое простое предложение:

*Сидим дома, на улице холодно и ветрено.*

При классическом решении нужно установить тип отношений как следственно-причинный и вспомнить правило, которое рекомендует в данном случае ставить двоеточие, а также вспомнить, что иногда тире может заменить двоеточие. А вы видите, что в предложении стоит запятая. Так это неправильно? Что делать?

Совсем другие возможности предоставляет вам **интонационно-грамматический метод**. В этом случае автор по своему желанию может выразить различные смысловые отношения между частями **БСП**:

**А) представить их как независимые сообщения** (запятая, перечислительная интонация) или как сообщения, связанные одной темой, при этом второе сообщение

**распространяет тему первого сообщения (запятая, присоединительная интонация);**

**Б) обозначить зависимость событий (тире, присоединительная интонация);**

**В) обозначить направленность этой зависимости как «следствие – причина» (двоеточие, пояснительная интонация).**

**Все преимущества такого решения можно обобщить следующим образом:**

**А) Выбор знака делается по смыслу, а не формальным правилам.**

**Б) Выбор знаков препинания семантически и логически обоснован, в том числе обоснована замена двоеточия тире при смене интонации.**

**В) Принятое решение можно проверить на слух.**

## **§4. ПОРЯДОК РЕШЕНИЯ ПУНКТУАЦИОННЫХ ЗАДАЧ (КРАТКОЕ НАПУТСТВИЕ)**

### **1. Определите *вид синтаксической конструкции***

Решение пунктуационных задач начинается с **грамматического анализа**. Прочитайте предложение и определите **его вид**: простое или сложное, наличие определительных или обстоятельственных оборотов, одноименных членов и вводных выражений и др.

### **2. Вспомните базовые положения по теме, например:**

## *Однородные или неоднородные определения*

**Однородные** определения раскрывают **одну** тему, а **неоднородные** определения характеризуют предмет с **разных** сторон.

## *Обособленные и необособленные определения*

Определение **обособляется** после определяемого слова и **не обособляется** перед определяемым словом, в то же время в виде исключения обособление возможно в любой позиции (все варианты **принципиально различны по интонации**).

## *Бессоюзное сложное предложение*

Для разделения простых предложений используются:

А) **запятые** (независимые предложения),

Б) **тире** (аналог *ССП* с пропущенными сочинительными союзами *А, НО*),

В) **тире или двоеточие** (аналог *СПШ* с пропущенными подчинительными союзами).

## **3. Применение интонационного анализа**

### **А) Основные этапы**

**Интонационный анализ предложения** проводится **после грамматического анализа** и является **заключительным этапом** при решении пунктуационной задачи. Структура любого предложения (его интонационная модель) состоит из **отдельных фраз, разделенных паузами и имеющих тоническое ударение**.

Убедитесь, что ваше предложение делится на такие фра-

зы-отрезки, соотнесенные с грамматикой данного предложения. Выберите **нужный знак препинания на границе между интонационными фразами**, например:

*Так я и просидел на камне до самого вечера, глядясь вдаль и пытаюсь рассмотреть там корабль.*

Это простое предложение, осложненное однородными обстоятельствами, выраженными деепричастными оборотами. Предложение состоит из двух фраз, при этом однородные обстоятельства, связанные союзом *И*, составляют одну фразу, запятая между ними не ставится.

Запятая ставится **на границе двух фраз** для выделения обособленного оборота, состоящего из двух деепричастных оборотов.

**Б) Постановка знаков пунктуации проверяется в устной речи:** правильно прочитанный (в том числе при диктовке) текст **уже содержит информацию** о выборе нужных знаков.

**Если грамматика предложения допускает два (три) варианта решения, то следует учитывать следующее:** постановка или отсутствие пунктуационного знака, а также выбор конкретного знака (запятая, тире, двоеточие) **меняет интонацию предложения и выражает определенные смысловые оттенки.**

**Если вы составляете текст, обязательно проверяйте его «читаемость»,** то есть деление на интонационные отрезки с помощью пауз. Если текст «не читается», то это зна-

чит, что его **грамматическая форма** требует доработки.

#### ***4. Если вы хорошо освоили интонационно-грамматический метод***

##### **А) Пишем по слуху**

Если вы освоили интонационный метод достаточно уверенно, но можете ставить знаки **препинания по слуху**, разбивая текст на фразы и обозначая паузы между ними подходящими знаками в соответствии с **разделительными, пояснительными, присоединительными или перечислительными** отношениями.

##### **Б) Когда можно забыть о правилах**

**Забудьте на время о правилах**, когда составляете текст; расставляя знаки препинания, старайтесь сделать его **максимально выразительным**.

##### **В) Вас просят объяснить выбор знака?**

Теперь можно вспомнить грамматику и даже правила, но уже применительно к **готовому решению**. Здесь вы **будете на высоте**, имея возможность **объяснить смысл любого правила и семантические особенности парных вариантов**.

Всегда начинайте свой ответ с определения **вида синтаксической конструкции**.

##### **Г) Вас просят «дать ссылочку»?**

Это уже «сложнее», так как потребуется **некоторый опыт ориентации в существующих классических правилах (Лопатин или Розенталь)**.

Впрочем, освоиться в этом совсем не сложно — открывайте правила и ищите соответствующие темы. Теперь вы сами можете объяснить выбор того или иного решения у Лопатина и Розенталя.

## **§5. ПРИМЕР РЕШЕНИЯ ПУНКТУАЦИОННОЙ ЗАДАЧИ (ОБОСОБЛЕНИЕ ПРИЧАСТНОГО ОБОРОТА)**

### **1. Постановка задачи**

Причастный оборот может занимать **различную позицию** относительно определяемого слова. Причастный оборот может **обособляться или не обособляться**, что на письме обозначается определенными знаками препинания, а в устной речи им соответствует **различная интонация**.

### **2. Три варианта постановки знаков препинания для причастного оборота**

*А) Заранее оседланные лошади (пауза) уже стояли у ворот* (исходный вариант)

Это простое предложение, построенное по смысловому принципу **тема-рема**, состоит из двух фраз, разделенных короткой паузой. Знаков препинания нет, **определятельный оборот входит в одну фразу с определяемым словом и не имеет собственного интонационного ударения**.

*Б) Лошади, (пауза) заранее оседланные, (пауза) уже*

**стояли у ворот.**

Это простое предложение с обособленным определением, обособленный оборот составляет **отдельную интонационную (вставочную) фразу** и выделяется запятыми.

Предложение состоит из трех фраз, **смысловый статус оборота повышен**, это **полупредикативная конструкция**, а всё предложении является **аналогом СПП с придаточным определительным**.

**В) *Заранее оседланные*, (пауза) лошади уже стояли у ворот.**

Обособленный оборот стоит перед определяемым словом, но отделяется запятой (нестандартное решение). Соответственно, **статус оборота еще более высок**, ему приписывается **дополнительное обстоятельственное значение**. Предложение состоит из двух фраз и является аналогом **СПП** с придаточным времени (подчеркивается **временная последовательность действий**).

**Таким образом, изменение грамматической и интонационной структуры предложения позволяет автору выразить дополнительные смысловые оттенки (одна или две ситуации в неосложненном или осложненном предложении, дополнительное обстоятельственное значение обособленного определительного оборота в препозиции).**

# **Тема 6. Краткая история русской пунктуации (историческая справка)**

## **§1. ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ**

### **1. Знаки препинания и их употребление до XVIII века**

В древнерусской письменности текст не членился на слова и предложения, однако уже тогда встречались такие знаки препинания, как **точка, крест, волнистая черта**.

Они делили текст **на смысловые отрезки или обозначали остановку в работе писца**, однако в дальнейшем эти знаки не получили широкого распространения.

### **2. Раздельное написание слов**

Начиная с XVI века в рукописных изданиях утверждается **принцип раздельного написания слов**, и между словами и предложениями начинают ставиться знаки препинания.

### **3. Пунктуация и введение книгопечатания**

Большое значение для развития пунктуации имело **введение книгопечатания**. В середине XV века итальянские типографы **изобрели пунктуацию для европейской письменности**, которая была принята в основных чертах большинством стран Европы и существует до сих пор.

### **4. Развитие русской пунктуации**

**Современная русская пунктуация** является результатом **длительного и сложного взаимодействия** пунктуа-



ционной системы, которая была установлена в европейских странах после введения книгопечатания, и тех приёмов употребления знаков, которые складывались в русской письменности с XVIII столетия и до настоящего времени.

Первые попытки осмысления пунктуации связаны с именами *М. Грека*, *Л. Зизания*, *М. Смотрицкого*. Теорию пунктуации излагал *М. Ломоносов* в «Российской грамматике», который писал: «Строчные знаки ставятся по силе разума и его расположению и союзам» (**семантический и грамматический принципы**).

Правила у Ломоносова были сформулированы самые общие, **но они мало чем отличаются от современных правил**, что свидетельствует **о стабильности и устойчивости** русской пунктуации!

А вот знаменитый *Я. Грот* стремился **понять интонационное оформление речи**, а не менее известный *Л. Щерба* также считал **фразовую интонацию основой пунктуационных правил**.

## **§2. ИСТОРИЯ ОСНОВНЫХ ЗНАКОВ ПРЕПИНАНИЯ**

### **1. Точка**

Древнейшим знаком препинания является точка, которая встречается уже в памятниках древнерусской письменности (лат. *punktum* – точка). Различались **точки разного вида: срока** – точка в середине строки и **собственно точка**, ко-

торая ставилась **внизу**, причем они могли быть разного размера и цвета.

## 2. Запятая

Наиболее распространённым знаком препинания в русском языке считается запятая (от глагола *пять* в значении *держать, останавливать*), этот знак встречается уже в XV веке. Запятая указывала на **незаконченность действия** и давала возможность сделать **паузу** при чтении.

## 3. Двоеточие

Двоеточие как разделительный знак начинает употребляться с конца XVI века. Оно упоминается в грамматиках Лаврентия Зизания, Мелетия Смотрицкого (1619), а также в первой русской грамматике доломоновского периода В. Е. Адодурова (1731).

## 4. Тире

Тире – от *tirer* (фр.) – растягивать, знак препинания, который применяется во многих языках. Его название установилось не сразу. В «Российской грамматике А. А. Барсова (1771 год) он называется «**молчанка**», затем «**черта**». В русскую письменность тире ввел **Н. М. Карамзин**.

Этот знак часто встречается в его «Бедной Лизе», но при этом выполняет различные задачи: с помощью тире обозначаются паузы, усиливаются контрасты, передаются эмоции героев. В дальнейшем у тире появляются **более четкие правила употребления**.

Слово *тире* встречается с начала 1820 годов. А. Х. Восто-

ков в «Сокращенной русской грамматике» (1831 год) назвал его **«знаком мыслеотделительным»**.

### **5. Вопросительный знак**

В русском языке XVI – XVIII веков вопросительный знак назывался **«точка вопросительная»**. Он отмечен в печатных книгах XVI века, однако **для выражения вопроса** закрепляется значительно позже, лишь в XVIII веке. Первоначально в значении [?] употреблялся знак [;].

### **6. Восклицательный знак**

Восклицательный знак назывался **«точка удивления»**. Правила постановки «удивительного знака» определяются в «Российской грамматике» М. В. Ломоносова (1755).

# Лекция 1. Тире между подлежащим и сказуемым

## Вступление

В этой теме много частных правил, но – увы! – их знание в большинстве случаев не позволяет однозначно решить задачу: **на каждое «тире надо ставить» находится «тире можно не ставить».**

Однозначная постановка тире нужна *только при наличии специальных слов-связок ЭТО, ВОТ, ЗНАЧИТ, ЭТО ЗНАЧИТ*. Поэтому для понимания темы требуется знание факторов, влияющих на постановку тире (способ выражения подлежащего и сказуемого, наличие частиц, союзов и вводных слов между ними, стиль речи, желание автора поставить авторское тире и др.).

И была бы тема достаточно сложной, если бы не возможности интонационного анализа. **Пауза и повышение голоса перед паузой с логическим выделением подлежащего** – вот наилучшие ориентиры для выбора тире.

**Материал включает следующие разделы:**

**1. Тире между подлежащим и составным именным**

**сказуемым**

**2. Тире между подлежащим и сказуемым (сложные варианты)**

**3. Эллиптические и неполные предложения**

# **Раздел 1.**

## **Тире между подлежащим и составным именным сказуемым**

**Раздел включает следующие темы:**

- 1. Основные положения**
- 2. Правила постановки тире при наличии слов-связок**

**3. Различные способы выражения подлежащего и сказуемого**

**4. Отсутствие тире «при заполнении паузы» между подлежащим и сказуемым**

- 5. Особые случаи, авторские варианты**

## **Тема 1. Основные положения**

### **§1. СОВРЕМЕННАЯ ГРАММАТИКА О СОСТАВНОМ ИМЕННОМ СКАЗУЕМОМ (ПОЧИТАЕМ, ЧТО ПИШУТ)**

#### **1. Определение**

**Составное именное сказуемое состоит из двух частей:**

**А) глагола-связки в спрягаемой форме;**

**Б) именной части, выраженной прилагательными, наречиями, существительными или числительными.**

## 2. Глагол-связка

Связка выражает значение **времени и модальности (предикативность)**, а также различные **дополнительные значения**: становление, обнаружение, проявление признака, а также движение, положение:

Снег *стал* сильнее.

Это *кажется* странным.

Он *пришел* усталый.

## 3. Виды связок

**Незнаменательной** связкой является глагол **БЫТЬ**, который в форме настоящего времени представлен нулевой формой:

*Декабрь – начало* зимы.

*День холодный.*

**Но:** день *был холодным* (ненулевая связка в прошедшем времени).

Остальные связки являются **полузнаменательными** (стать, являться, казаться, считаться) или **знаменательными** (пришел, вернулся, лежал, спал).

## 4. Субстантивные сказуемые

Тире между подлежащим и именным сказуемым чаще всего ставится при нулевой (пропущенной) связке в том случае, когда именная часть выражена существительным. **Такое сказуемое называется составным субстантивным.**

Выделяют субстантивные сказуемые **со следующими значениями**:

**А) квалификация/оценка** (отнесенность предмета к определенному классу):

Мой сосед – *пенсионер*.

Экзамен – это *проверка знаний*;

**Б) отождествление** (установление идентичности):

Мой сосед – *автор* этой книги.

## **5. Инфинитивные сказуемые**

Инфинитивные сказуемые выражаются **неопределенной формой глагола**:

Наша задача – *учиться*.

Курить – здоровью *вредить*.

Инфинитивные сказуемые обозначают **не предметы, а ситуации** и, как и субстантивные сказуемые, выражают отношение **отождествления**: в этом случае подлежащее обычно является существительным с отвлеченным понятием, а инфинитивные сказуемые **раскрывают это понятие**.

Некоторые источники относят **инфинитивные сказуемые к составным именным сказуемым**, в то время как другие считают такой вариант сказуемого **особым видом**.

– А зачем нам эти субстантивные и инфинитивные сказуемые? Тире без них не поставишь?

– Да, случается и такое, например при наличии инверсии главных членов в предложении.

Вот, например:

*Наш долг – учиться. Учиться – наш долг.* Здесь отожд-



дествление подлежащего и сказуемого (они взаимозаменяемы, их можно переставить), поэтому инверсии нет, тире ставится в обоих случаях.

Но: *Соседи мои – славные люди. Славные люди соседи мои.* Здесь оценочное значение сказуемого, поэтому главные члены определяются однозначно, во втором предложении имеет место их инверсия, тире не ставится.

## §2. ГРАММАТИЧЕСКАЯ СПРАВКА

### 1. Способы выражения именной части составного именного сказуемого

Составное именное сказуемое состоит из глагольной связки *быть* в нужной форме и **именной части**, выраженной **существительным, прилагательным, числительным, местоимением, наречием, именным словосочетанием, а также неопределённой формой глагола:**

Белый медведь – настоящий *хозяин* Арктики (существительное)

Море *чудесное, синее, нежное* (полное прилагательное)

Всё неизвестное *величественно* (краткое прилагательное)

Правда *необычнее* вымысла (прилагательное в сравнительной степени)

Мой дядя *самых честных правил* (словосочетание)

Вишнёвый сад – *мой!* (местоимение)

Большая Медведица – *семь* ярких звёзд (счётный оборот)

Жизнь прожить – не поле *перейти* (инфинитив)

## Примечание

В приведенных примерах глагольная связка *быть* в форме настоящего времени отсутствует.

### 2. Слова-связки

Между подлежащим и составным именным сказуемым могут находиться специальные слова-связки *ЭТО, ВОТ, ЗНАЧИТ, ЭТО ЗНАЧИТ*:

Доверие – *это* ключ к сердцу.

Охранять природу – *это значит* охранять Родину.

### 3. Состав подлежащего и сказуемого

Если в состав подлежащего и сказуемого входят **зависимые слова**, то тире отделяет состав подлежащего от состава сказуемого:

*Говорить с вами – только слова тратить.*

*Его пример – другим наука.*

## §3. ОБЩИЙ ПРИНЦИП РЕШЕНИЯ (ВЗГЛЯД СВЕРХУ)

### 1. Тире на письме обозначает паузу в устной речи

Между подлежащим и составным именным сказуемым во многих случаях **ставится тире**. Постановка тире между подлежащим и сказуемым соответствует **паузе в устной речи** в соответствии со следующей интонационной схемой: повышение тона – увеличенная пауза – понижение тона.

### 2. Знаки препинания при наличии связок

При наличии глагольной связки **ЕСТЬ** пауза отсутствует и тире не ставится. При наличии слов-связок **ЭТО, ЗНАЧИТ, ЭТО ЗНАЧИТ** тире ставится всегда (это особого вида предложения с именительным темы, которые рассматриваются ниже).

### 3. Знаки препинания при отсутствии связок

При отсутствии слов-связок или глагольной связки постановка тире зависит от того, **какой частью речи выражены подлежащее и сказуемое.**

Тире ставится в том случае, когда **синтаксическая роль главных членов может вызвать затруднение** (например, когда подлежащее и сказуемое выражены существительным в И.п.):

*Лес – ценнейшее сырьё.*

Если грамматическая роль главных членов очевидна (например, для признакового сказуемого), то тире между подлежащим и сказуемым обычно **не ставится:**

*Дождик мелкий, холодный.*

### 4. Авторское решение

При отсутствии слов-связок или глагольной связки возможна **авторская постановка** тире, если необходимо выделить подлежащее или сказуемое:

*Я – голос* ваш, жар вашего дыхания (тире ставится при выделении подлежащего)

### Пояснение (обратим внимание!)

При наличии паузы (и тире) интонационное ударение па-

дает и на подлежащее, и на сказуемое, а при отсутствии паузы **интонационным (и смысловым) центром высказывания** становится сказуемое.

## **Тема 2. Правила постановки тире при наличии слов-связок**

Следует различать предложения со словами-связками **ЭТО, ВОТ, ЗНАЧИТ** и предложения с глагольной связкой **ЕСТЬ** (слово «связка» в этой теме встречается два раза, но это не одно и то же).

### **§1. НАЛИЧИЕ СЛОВ-СВЯЗОК *ЭТО, ВОТ, ВОТ ЧТО, ЗНАЧИТ, ЭТО ЗНАЧИТ* (ПАУЗА И ТИРЕ)**

#### **1. Обязательная постановка тире**

Тире между подлежащим и именной частью сказуемого ставится **в обязательном порядке** при наличии специальных слов-связок **ЭТО, ВОТ, ЗНАЧИТ** (или сочетаний из них), при этом подлежащее и сказуемое могут быть выражены различными частями речи:

#### **Слово-связка *ЭТО***

Семь лет – *это* много в жизни одного человека.

Доверие – это ключ к сердцу

#### **Слово-связка *ВОТ***

Точность и краткость – *вот* первые достоинства прозы.

#### **Слово-связка *ЗНАЧИТ***

Любить – *значит* страдать.

Знать много языков – значит иметь много ключей к одному замку.

**Слово-связка ЭТО ЗНАЧИТ**

Охранять природу – *это* значит охранять Родину.

**Слово-связка ВОТ ЧТО**

Доверие – *вот что* всегда важно.

## **2. Предложение с именительным темы**

Предложения со словами-связками можно рассматривать как предложения с **именительным темы**, при этом:

А) на первом месте стоит слово с предметным значением – **именительное темы**;

Б) далее после паузы следует местоимение *ЭТО*, замещающее именительное темы и выполняющее роль подлежащего: Книга – *это* лучший подарок.

Подобное рассмотрение предложений со словами-связками **особенно удобно в том случае**, если связка *ЭТО* употреблена в косвенном падеже и является дополнением:

Всегда говорить правду – *на это* способен не каждый.

**Особая грамматическая форма подобных предложений является причиной обязательного употребления тире перед словом-связкой.**

## **3. Слова-связки ЗНАЧИТ, ЭТО ЗНАЧИТ**

Слова-связки *ЗНАЧИТ, ЭТО ЗНАЧИТ* следует отличать от других значений этих выражений, а это не так просто. Будьте внимательны!

### **А) Вводное слово *ЗНАЧИТ*:**

Ведь это, *значит*, вы её совсем загубить хотите, Борис Григорьич!

### **Б) Вводное слово *ЗНАЧИТ* в роли союза или в составе союза**

Слово *ЗНАЧИТ* может выступать в роли союза в БСП или входить в состав союза *ЕСЛИ... ЗНАЧИТ, РАЗ... ЗНАЧИТ* в СПП:

Послал он мне крест – *значит*, меня он любит (БСП).

*Раз* вы читаете это мое письмо, *значит*, я вас уже покинул (СПП).

### **В) Глагол *ЗНАЧИТ***

Это *значит*, сударь, что вам наследства вашего не видать никогда.

### **Г) Парный вариант**

Особое внимание следует уделить тем случаям, когда связку сложно отличить от глагола (в обоих случаях «*значит*» находится между двумя инфинитивам):

**С помощью связки мы отождествляем две ситуации** по принципу сравнения или причинно-следственных связей:

Отдать жизнь – *это значит* посвятить её людям (слово-связка *ЭТО ЗНАЧИТ*, тире, пауза).

**При использовании глагола «значит» речь идет именно о раскрытии значения слов и выражений.** Такая форма обычно используется в предложениях с однород-

ными сказуемыми, когда на глаголы **ЗНАЧИТ** падает ударение, а пауза после подлежащего отсутствует:

«Отдать жизнь» *не значит* «умереть», а *значит* посвятить ее людям (глагол **ЗНАЧИТ**, нет паузы и тире.)

## §2. НАЛИЧИЕ ГЛАГОЛЬНОЙ СВЯЗКИ **ЕСТЬ** (НЕТ ПАУЗЫ И ТИРЕ)

При наличии глагольной связки **ЕСТЬ** пауза не делается и тире не ставится:

Книга *есть* лучший подарок.

Простота *есть* необходимое условие прекрасного.

Искусство *есть* мышление в образах.

Пушкинская сказка *есть* прямая наследница сказки народной.

Смех, жалость и ужас *суть* три струны нашего воображения (глагольная связка *суть*).

## Тема 3. Различные способы выражения подлежащего и сказуемого

При отсутствии слов-связок или глагольной связки постановка тире между подлежащим и именной частью сказуемого зависит от того, какой частью речи они выражены.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.