

Алексей Анисимов

**ТЕАТРАЛЬНЫЕ  
СКАЗКИ**

**режиссёрам в помощь**

Алексей Анисимов

**Театральные сказки.  
режиссёрам в помощь**

«Издательские решения»

**Анисимов А. А.**

Театральные сказки. режиссёрам в помощь / А. А. Анисимов —  
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-749208-3

Данный сборник новых театральных сказок создавался специально для того, чтобы помочь режиссёрам самодеятельных театров. Хотя эти сказки с успехом могут покорить и профессиональную театральную сцену.

ISBN 978-5-44-749208-3

© Анисимов А. А.  
© Издательские решения

## Содержание

Сказ про Лягушку-старушку – Еремейкину любовь	6
Сказ про Фому неверующего и Мышку – волшебницу	33
Конец ознакомительного фрагмента.	41

**Театральные сказки  
режиссёрам в помощь  
Алексей Алексеевич Анисимов**

© Алексей Алексеевич Анисимов, 2016

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## Сказ про Лягушку-старушку – Еремейкину любовь

Действующие лица:

Царь  
Царский сын Еремей  
Старуха Акулина  
Фрол – кузнец  
Алёнка  
Чёрт

### АКУЛИНА

За лесами, за горами,  
За широкими морями,  
Есть забавная страна,  
Неизвестна вам она.  
Царь имеется при ей,  
И царский сынка – Еремей.  
Ну, ещё народ, конечно.  
До того народ беспечный, —  
Он не сеет и не жнёт,  
Но живёт себе – не мрёт.  
Да, забыла про Алёнку!  
Та живёт от всех в сторонке,  
Укрывается в лесу,  
Бережёт свою красу.  
Ходят слухи – привереда.

*Где-то рядом раздаются истошные крики: «Тятька!»*

Ой! А этот визг откуда?  
Не закончу я стиха.  
Надо смыться – от греха.

### Сцена первая

*Ерёма стучится в отцовскую опочивальню*

ЕРЕМЕЙ

Тятька! Где ты?! Где ты, тять?

ЦАРЬ

*(Выходит, протирая глаза)*

У-у-у... Опять не дал поспать!

ЕРЕМЕЙ

Слухай, новость-то кака!  
У соседа – старика,  
Ну, царя, – чей Ванька сын...

ЦАРЬ

Изо рта жувачку вынь,  
И ори слова понятней.

ЕРЕМЕЙ

А с жувачкою приятней.  
В общем, Ванька – обженился!  
В телефон сейчас хвалился,  
Мол, нашёл невесту как,  
Не гляди что я – дурак,  
Наобум стрелу пустил,  
И в лягушку угодил.

ЦАРЬ

Сдохла?

ЕРЕМЕЙ

Кто?

ЦАРЬ

Лягушка – кто же.

ЕРЕМЕЙ

Не... Она, в тот миг, похоже,  
Удивилась очень сильно, —  
Как могла така дубина  
Прям в её попасть стрелой?  
Он же, Ванька-то, слепой.

ЦАРЬ

Ишь ты... Жаба – удивилась...

ЕРЕМЕЙ

Да в царевну превратилась!  
И теперь Ванёк – с женой.  
А сынок твой – холостой.

ЦАРЬ  
(*С издёвкой*)

Разревусь сейчас – расплачусь.  
Да... И в чем секрет удачи?  
Запульнуть стрелу далече...  
Так лягушку изувечить,  
Чтоб превратилась та в жену...  
И мы попробуем! А ну,  
Фролку кузнеца сюда!

ЕРЕМЕЙ

Фр-о-ол!!! Беги скорей!!! Беда!!!

ФРОЛ  
(*Входит, зевая*)

Ну...

ЦАРЬ

Чё – ну? А где поклон?

ФРОЛ  
(*Кланяется*)

Нате... Нынче видел сон...

ЦАРЬ

Ну-ка, цыц! Приказ Фролу —  
К завтра сделай нам стрелу!

ФРОЛ

Что за спешка? Аль война?

ЕРЕМЕЙ

Гы, дурак! Война... Жена  
Из стрелы должна возникнуть!

ФРОЛ

Вон, чё... Как бы в енто вникнуть...

ЦАРЬ

Цыц! Ты в суть вникай другу, —  
Сделай нам стрелу такую,  
Чтоб стрельнул мой Еремей  
И попал в лягушку ей.

ЕРЕМЕЙ

А лягушка та – она  
Удивиться враз должна,  
И сказать: «Меткач ты мой,  
Я иду к тебе женой».

ФРОЛ

Это, извиняйте, – бред...  
Да таких лягушек нет!

ЦАРЬ

Есть! Иди, шуруй, дубина!  
Не расстраивай мне сына.  
Да попробуй не успеть.  
Ждёт тебя плохая смерть.

**Сцена вторая**  
*Фрол и Акулина*

ФРОЛ

Акулина, выручай!

АКУЛИНА

Докладай свою печаль.

ФРОЛ

Царь с Ерёмой – очумели.  
Мне такого навелели:  
Чтоб сварганил я стрелу —  
Сказано не будь к столу —  
На лягушку. И к тому ж,  
Ей Ерёма, как бы, муж...

АКУЛИНА

Брешешь...

ФРОЛ

Вот те крест, не вру.  
И грозятся – что помру,  
Коль не сделаю сюрприза.  
Странные у них капризы.

АКУЛИНА

Ох, судьбинушка – змея.  
Чем помочь – не знаю я.

ФРОЛ

Ты побудь за ту лягушку.

АКУЛИНА

ТЬфу, шальной!

ФРОЛ

Погодь, подружка,  
Объясню свою мысль,  
Я Ерёму – наколю.  
За ночь две стрелы сварганю.  
Ты молчи про эту тайну.  
Он одну пойдёт искать,  
А ты с другой стрелою – шать —  
Из кустов плывёшь как пава,  
Подмигнёшь ему лукаво,  
Скажешь: «Выстрел – как из пушки.  
Я и есть твоя лягушка».

АКУЛИНА

Знают все меня давно!

ФРОЛ

А мы сыграем им кино, —  
Твою личность разисуем,  
И в костюме другой обуем.

АКУЛИНА

Я – старуха!

ФРОЛ

Нам лишь надо  
Напугать Ерёму – гада.  
Сделай морду кирпичом.  
Он – тикать. А я – при чём?  
Царь про женский пол сказал,  
Но фотографию не дал.  
Соглашайся! Иль помру...

АКУЛИНА

Ладно, так и быть – совру.

ФРОЛ

Значит, – здравствуй жизнь опять!

АКУЛИНА

Чему быть – не миновать...

**Сцена третья**

ЕРЕМЕЙ

*(Держит в руках лук и стрелу)*

Ох, папаня, я робею...  
Я стрелять-то – не умею.

ЦАРЬ

Ты стрелу ровней держи!

ЕРЕМЕЙ

А куда палить, скажи?

ЦАРЬ

Вон туды, в ближайший лес.  
Там болото. В нём невест —  
Тьма! И все – под килограмм!  
Ор какой по вечерам.

ЕРЕМЕЙ

Весь трясусь...

ЦАРЬ

Не бойся, сын!  
Натягай! Прицелься! Бздынь!

*Еремей стреляет. Вдалеке раздаётся возглас «ква!»*

ЕРЕМЕЙ

Ой! Кажись, того... Подбил...  
Лишь бы в глаз не угодил.  
Ну, отец, готовь приём,  
Скоро мы с женой придём!

*(Убегает)*

ЦАРЬ

Во как. Сразу получилось.  
Ну, кузнец, – скажи на милость.  
Награжу его. Ан, нет...  
Вдруг зазнается кузнец?  
Пусть себе живёт как жил, —  
Жизнь он, нонче, заслужил.

**Сцена четвёртая**

ЕРЕМЕЙ

*(Рыщет по кустам)*

Вроде, квакали отсюда.  
Где же эта чуда-юда?  
Эй, ты где!? Жена! Ку-ку!

*(Устало садится на землю)*

Заболело аж в боку...

АЛЁНКА

*(Выходит из чащи)*

Это кто орёт кукушкой?

ЕРЕМЕЙ

*(Радостно)*

О! Идёт моя лягушка!

АЛЁНКА

Иль на голову больной?

ЕРЕМЕЙ

Правильно! Шути со мной!  
Я и сам-то – зубоскал.  
Я тебе во что попал?  
Кстати, где моя стрела?

АЛЁНКА

*(Вертит пальцем вокруг виска)*

Да... Совсем плохи дела.  
Парень, вроде моложавый,  
Не прыщавый и не ржавый,  
Симпатичный, – но, меж тем, —  
Прибабахнутый совсем.

ЕРЕМЕЙ

*(Гневно)*

Значит, не лягушкой будешь?  
А чего по лесу блудишь?  
Брысь, отсюдова, коза!  
Измозолила глаза!

АЛЁНКА

Ухожу, о чём тут речь.  
Нервы надобно беречь...

**Сцена пятая**

*Алёнка уходит, Еремей садится на пенё. Выходит Акулина со стрелой. Акулина накрашена под «молодуху»*

ЕРЕМЕЙ

Ничего, сейчас найдётся...  
В энтих... Бриллиантах, кольцах.  
Скажет: – Здравствуй, Еремей!  
Ты меня, мой муж, согрей.

АКУЛИНА

У-у-у, ква-ква, расселся...

ЕРЕМЕЙ

*(От вида «лягушки» сильно пугается)*

Ой!

АКУЛИНА

Наконец-то, я с тобой!  
Много лет ждала – что вдруг,  
Прилетит стрелой супруг!  
И свершилось! Что прирос?  
На, целуй меня взасос.

ЕРЕМЕЙ  
(*Пятится*)

Ты совсем – того, бабуля?..

АКУЛИНА

Здрасти... Значит, обманули?  
Чтоб тебя кондрат хватил!  
Чуть стрелой не застрелил!  
Нет, скажи ты мне на милость —  
Для кого я превратилась  
Из лягушки да в красу?  
И украсила косу!  
Быстро в жёны забирай,  
Иль... деньгами отдавай!

ЕРЕМЕЙ

Скоко просишь?

АКУЛИНА

А мильён.  
И гляди, – из местных жён,  
Я одна – краса-девица,  
Кто на деньги согласится.

ЕРЕМЕЙ  
(*В сторону*)

Ох, и влип же я в беду.  
А! В чащёбу заведу  
Эту мымру, и – тикать!  
Пусть попробует догнать.

(*Лягушке*)

Ладно, хватит тут трепаться.

С тяткой будешь торговаться.

**Сцена шестая**

*Царь и Фрол сидят в царских палатах*

ЦАРЬ

Чё-то сына долго нет.  
Как бы не наделал бед.  
Он ведь малость туповатый, —

*(Фрол кивает)*

В том никто не виноватый!

ФРОЛ

Ждать чуть-чуть осталось. Малость.  
Лишь бы видная попалась.  
А не то, придёт урод,  
Шутки не поймёт народ.

ЦАРЬ

Цыц! Не каркай! Нету сил...  
Глянь-ка – вечер наступил!  
Побежали в лес скорее!  
Чую – плохо Еремею.

*(Царь быстро уходит)*

ФРОЛ

Ох и правда, странно это...  
Не раскрыться бы секрету...

*(Уходит за царём)*

**Сцена седьмая**

*Еремей и Акулина блуждают по лесу*

ЕРЕМЕЙ

Чёй-то, как-то не того...  
Я до дома своего  
Не найду тропы никак!

АКУЛИНА

Ты, Ерёма, что – тюфяк?  
Иль раззявой притворился?

ЕРЕМЕЙ

Честно слово – заблудился.

АКУЛИНА

Знать, нас, в гиблые места,  
Сила злая привела.

ЧЁРТ

*(Неожиданно появляется из кустов)*

Догадались? Значит – здрасти!  
Как вам чёртовы напасти?

ЕРЕМЕЙ

*(Испуганно)*

Кто ты?!

ЧЁРТ

Я-то? Чёрт лесной.  
Люди кличут – сатаной.  
Я давно слежу за вами,  
За мыслями и словами,  
И скажу: как сатане, —  
Ох, не нравитесь вы мне

ЕРЕМЕЙ

Мама!..

АКУЛИНА

Господи, прости...

ЧЁРТ

Как же вас мне извести?  
Может заманить в болото?  
Не, в трясину не охота.  
Без резиновых сапог  
Я в болото не ходок.  
Я, наверное, сейчас  
Натравлю волков на вас.

Или лучше – медведей?..  
Косолапые людей  
Сами трусят иногда...  
Вот что, – с вами я, тогда,  
Поиграю в кошки-мышки.  
А потом наступит крышка.

АКУЛИНА

Не губи!

ЧЁРТ

С ума сошла?  
Вы тут тёмные дела  
Меж собой всю творите!  
Так что, братцы, получите  
По заслугам.

*(Акулина хватается за корягу и бьёт чёрта по голове. Чёрт падает.)*

АКУЛИНА

Еремей!  
Убегаем поскорей!

*(Убегают.)*

ЧЁРТ

*(Потирая шишку на голове, смеётся)*

Во как с места сорвались.  
Кошки – мышки начались.  
Далеко бежать не надо,  
Волки уж пасутся рядом.  
Надо будет подглядеть,  
Как их звери станут есть.

**Сцена восьмая**

*Еремей и Акулина падает от усталости. Вой волков*

ЕРЕМЕЙ

Всё, лягушка, нету сил.  
У-у-у, чертяка, заманил,  
Золотых людей, в ловушку.  
Будто мы ему – игрушки.  
Вон как серые поют...

Неужели нас сожрут?

АКУЛИНА

Плохо дело... Еремей,  
Ты меня прости скорей!

ЕРЕМЕЙ

Ты-то чё? Вот я – подлец.  
Мало бил меня отец.  
С детства я любил обманы,  
Да отцовские карманы.  
Слово дам тебе сейчас:  
Если смерть минует нас,  
Я молвы не побоюсь,  
На тебе – такой – женюсь!  
Честно слово! Вот те крест!  
Но пусть меня никто не ест.

АКУЛИНА

ТЬфу ты...

*(В сторону)*

Чё я натворила...  
Если б Фролу не грозила  
Смерть от нашего Царя,  
То покаялась бы я.

ЕРЕМЕЙ

Ты, лягушечка, не плюйся.  
Я так просто не сдаюсь.  
Вот, сейчас вооружусь,  
Да со стаєю сражусь.

*(Неуверенно берёт корягу в руки)*

Ну, волчары, я готов!  
Пострадаю за... любовь...

АЛЁНКА

*(Появляется из темноты)*

Здрасте... Что за чудеса?..  
Кто ты – бабушка-краса?  
И больной зачем-то с дрыном.

Он вам – внуком или сыном?

АКУЛИНА

Здравствуй, милая Алёнка,  
Знаю я тебя с пелёнок,  
Ты вопрос не задавай.  
Нас с Ерёмою спасай.  
Что нам эти бабьи толки?  
Тут беда другая – волки!

АЛЁНКА

Волки? Их здесь не бывает.

ЕРЕМЕЙ

А это кто там завывает?

АЛЁНКА

Это ваш нелепый страх  
Отзывается в кустах.  
Я тот страх разогнала.

ЧЁРТ

*(Появляется из кустов)*

А кто велел? В мои дела,  
Ты Алёнка не залазь!

*(Показывает на Еремею с Акулиной)*

Нынче – я над ними власть!

АЛЁНКА

Чёрт? Опять с людьми шутишь?  
В чистой речке воду мутишь?

ЧЁРТ

Там, где чистая вода,  
Чёрта нету никогда!  
Лезу я туда, где пятна.  
Всем метафора понятна?  
Значит так – я нонче гневный, —

*(Еремею и Акулине)*

Отправляйтесь в мир подземный!

*(Акулина с Еремеем падают на колени.)*

ОБА

Не губи, чертяка!

АЛЁНКА

Стой!  
Их желудок-то пустой!  
Перед дальнею дорожкой  
Пусть покушают немножко!

ЧЁРТ

Чтоб на них – да время тратить?!

АЛЁНКА

Нам поможет эта скатерть.  
Ну-ка – чудо скатерушка  
Приготовь-ка две ватрушки.

*(Стелет скатерть самобранку,  
и на ней появляется две ватрушки.)*

ЧЁРТ

*(Чертовски удивляясь)*

О-па!.. Чудо!.. А нельзя —  
Сделать, например, язя?

*(На столе появляется сушёная рыба)*

ЧЁРТ

*(Восторженно смеётся)*

А нельзя, чтоб сей момент  
Появился куль конфет?

*(Появляются конфеты. Чёрт тянется к конфетам.)*

АЛЁНКА

*(Бьёт его по руке)*

Ну-ка, лапы убери!

ЧЁРТ

Слышь, Алёна, подари  
Мне свою вот эту чуду!  
А я тебе за щедрость – груду  
Самоцветов-жемчугов,  
Полный гардероб обнов,  
Два ведра духов заморских,  
Ну и для коттеджа – доски!

АЛЁНКА

Ты мне пленников отдай.

ЧЁРТ

Этих? Ладно, забирай.  
Уводи их с глаз. Скорее!  
А не то я пожалею!

АЛЁНКА

Знаю-знаю! Не впервой!  
Ну, спасённые, за мной!  
Дом мой рядом на опушке.

*Алёнка, Акулина и Еремей убегают.  
Чёрт усаживается перед скатертью.*

ЧЁРТ

Я начну обед с ватрушки,  
А потом язя... Ан нет,  
Лучше я начну с конфет!

**Сцена девятая**

*Алёнка, Акулина и Еремей уходят.  
Чёрт разворачивает конфету.  
В кустах появляются Царь и Фрол*

ЧЁРТ

Ну-ка, ну-ка... Карамель!..  
Не едал такой досель.  
Ох и пахнет как... А вкус!..  
Будто дыня, иль арбуз!

ЦАРЬ

*(Тихо Фролу)*

Глянь-ка! Чёрт... Конфеты жрёт...  
В брюхе у меня – сосёт!  
Фролка, ты здоров, иль так?..  
Если чёрту – да в пятак?..  
С аппетитом нету слада,  
Подзаправиться бы надо.

ФРОЛ

Можно и без заварушки...  
Если токо за ватрушку...

ЦАРЬ

Я согласен! Но – скорей.  
Ждёт нас где-то Еремей.

*(Фрол достаёт из-за пазухи мешок и крадётся к Чёрту)*

ЧЁРТ

Скусно! Так, вторую штучку.  
Это что у нас? Сосучка.  
Не дурны, однако, детки,  
Те, что кушают конфетки  
От таких сластей они  
И здоровы и сильны.

*Фрол одевает Чёрту мешок на голову.*

ЧЁРТ

Эй... А чё – ни чё не видно?

ФРОЛ

*(Завязывает мешок, забирает скатерть и еду)*

Понимаю, что – обидно.  
Ты нас, чёрт, не обессудь,  
Ты в мешке моём побудь.

ЧЁРТ

Фролка?! Я тебя узнал.  
Ну-ка быстро развязал!

*(Фрол и Царь убегают)*

ЧЁРТ

Эй, куда! Сымай мешок!  
Иль тебе устрою шок!  
Ну, кузнец! Пощады нет!  
Всем раскрою твой секрет!

**Сцена десятая**

*Еремей спит. Алёнка и Акулина сидят за столом.*

АКУЛИНА

...Вот такие вот затеи...  
Очень жалко Еремея,  
Да и Фролку – кузнеца...  
Жду плохого я конца.

АЛЁНКА

Да... Игра у вас жестока...  
От обману нету прока.

АКУЛИНА

Может, дочка, подмогнёшь?  
Ты в лесу давно живёшь.  
Знаешь все бугры и кочки,  
Да лечебные цветочки,  
И... лягушек озорных.  
Нет волшебных среди них?

ЧЁРТ

*(Сидит под столом, подслушивает. В сторону)*

Ну, старуха... Ну, шустря...  
Но, Царю сюда пора.  
Я пока понаслаждаюсь,  
Отдохну, и как – вмешаюсь!

*(Сильный стук в дверь.)*

АКУЛИНА

*(Испуганно)*

Вот те здрасте... Этот гром  
Подозрительно знаком.

ГОЛОС ЦАРЯ

Открывай скорее дверь,  
Иль во мне проснётся зверь!

АКУЛИНА

Точно, царь! Бежать куда?  
Приближается беда!

ЕРЕМЕЙ

*(Просыпается)*

Тятка, миленький, мы тут!

*(Вскакивает и открывает дверь. Царь и Фрол входят)*

ФРОЛ

*(Акулине, тихо)*

Вот и настаёт капут...

ЦАРЬ

*(Обнимает сына)*

Еремейка! Отыскался!  
Ты чего в лесу остался?

*(Замечает Алёнку)*

Вижу, вижу!.. Чудеса!..  
Девка-то твоя – краса!  
Ну, невестка, обнимай,  
Мы с тобой сроднились чай.

ЕРЕМЕЙ

Батя, ну-ка, прекрати.  
Ты губёнку закати.

*(Показывает на Акулину)*

Объявляю не тая, —  
Вон она, жена моя...

ЦАРЬ

*(Чуть не падает в обморок)*

Кто?! Она?! Какой позор...

ЕРЕМЕЙ

Прекращаем разговор!  
Он для нас тупой и вредный!  
Я ей слово дал намедни.

ЦАРЬ

Фролка, вдарь мне, что ли, в ухо!  
Мне мерещится старуха.

АКУЛИНА

*(Испуганно пятится к двери)*

Царь, я так тебе скажу, —  
Я немедля ухожу.  
Раз Царю я не по нраву,  
Возмутился он по праву.  
Правильно, какая свадьба?  
Век той свадьбы не видать бы!  
А ты, Ерёма, умным будь!  
Про свои слова – забудь...

ЕРЕМЕЙ

Я словами не бросаюсь!  
Раз сказал – так обвенчаюсь!  
Хоть не наша в том вина, —  
Ты теперь моя жена!

ЧЁРТ

*(Из-под стола, с иронией, в сторону)*

Еремейка, молодец...  
Ну, спасай его отец.

ЦАРЬ

Стой, Ерёма... Есть сомнение  
В этом недоразумении.

*(Акулине)*

Ну-ка... Как тебя... Старушка...  
Докажи, что ты лягушка.  
Лягушачья шкура где?  
Или быть большой беде!

ЕРЕМЕЙ

*(Закрывает её грудью)*

Хоть лягушка, хоть хорёк!  
Я жениться дал зарок!

ЦАРЬ

А я за милого сынка  
Посажу в тюрьму хорька!  
Расстреляю, и повешу!  
А тебя потом – утешу.

ЕРЕМЕЙ

Ни за что!

ЦАРЬ

А шкура где?  
Коль угодна так судьбе,  
За лягушку выдам сына...  
Иль – плоха её судьбина!

АКУЛИНА

Вот и всё... Прощайте люди...

ФРОЛ

Умирать, чай, вместе будем.  
Открывается секрет...

АЛЁНКА

А секрета, в общем, нет.

*(Подает Царю лягушачью шкуру)*

Вот вам шкура от лягушки...

ЧЁРТ

*(Из-под стола, в сторону)*

Что? И ты, Алёна, – врушка?  
Ладно царь у нас капризный.

ЦАРЬ

А я её – на экспертизу!

*(С лягушачьей шкурой убегает)*

АЛЁНКА

Стойте!!! Всё, пропала я...  
Эта шкура-то – моя...  
Коль её похитит кто-то —  
Ждёт Алёнку вновь болото...

*(Убегает за царём)*

ЕРЕМЕЙ

*(Кричит вслед Алёнке)*

Пусть погибну, но спасу  
Твою девичью красу!

*(Убегает)*

ФРОЛ

Ты гляди, умчался в ночь!  
Нужно пареньку помочь!

*(Убегает за ним)*

ЧЁРТ

*(Вылезает из-под стола, Акулине)*

Что стоишь, курино племя?  
Ну-ка, быстро вслед за всеми!

*(Акулина с визгом убегает.)*

**Сцена одиннадцатая**

*Царь бежит по дороге, чёрт даёт ему подножку.  
Царь падает.*

ЧЁРТ

Прибежали. Здравствуй, Царь.  
Что в глазах тоска и хмарь?  
Иль куда Ерёмка делся?  
Иль ватрушками объелся?

ЦАРЬ

Сгинь, нечистый! Ну-ка, прочь!

ЧЁРТ

А я хотел тебе помочь.

ЦАРЬ

Я с чертями не вожусь!

ЧЁРТ

Врёшь. Тебе я пригожусь.  
Например, насчёт Ерёмки,  
И твоей головоломки.  
Грусть желаешь утолить?  
Нужно шкуру подпалить.

ЦАРЬ

Шкуру? Подпалить? А чью?

ЧЁРТ

Да, конечно, не мою.

ЦАРЬ

*(Достаёт из запазухи шкуру)*

Вон чё... Может прав чертяка?  
Жалко чучело, однако...

ЧЁРТ

У-у-у, нашёл чего жалеть...

*(Отбирает у него шкуру)*

Будет весело гореть  
Лягушачье это тело.  
Ну, берётся Чёрт за дело...

*(Появляется Еремей.)*

ЕРЕМЕЙ

Но сначала, сатана,  
Испытай мого дрына!

*(Бьёт чёрта дубиной.)*

ЧЁРТ

*(Ухмыляется)*

Слабовато...

ЕРЕМЕЙ

*(Опять бьёт Чёрта)*

А вот так?

ЧЁРТ

Ты, Ерёма, как дурак.

Ну, кто ты – против лиходея?

ЕРЕМЕЙ

*(С упорством бьёт Чёрта)*

Победить тебя сумею!

ЧЁРТ

ТЬфу ты, дьявол, надоел!

Ты, конечно, поумнел,

Но за подлости с лягушкой

Я тебя сейчас – за ушко,

И отправлю на тот свет!

Всё! Тебе пощады нет!

*Чёрт взмахивает рукой и у него в руке оказывается кнут.*

*Кнутом он выдёргивает из рук Еремея дубину*

**Сцена двенадцатая.**

*Появляется Алёнка.*

АЛЁНКА

Еремей! Пстой же, Чёрт,

Если злоба тебя жжёт,

Ты губи меня скорее,

Но не трогай Еремея!

ЧЁРТ

Ты, Алёнка, не встречай

В очередь за ним вставай, —

За обман.

АЛЁНКА

Обман-то где?

ЧЁРТ

В шкуре! В свадьбе! И... везде!  
Все друг другу врут – как черти!  
Так людям нельзя, поверьте.

ЕРЕМЕЙ

Виноват в том Еремей...  
А её губить не смей!

ЦАРЬ

*(Плачет от умиления)*

Слышишь, Чёрт, какой он нонче.  
Благородный даже очень.

ЕРЕМЕЙ

Если б раньше знать Алену,  
Я б давно уж был влюблённый.  
Поздно тятка я прозрел...  
Стать счастливым не сумел.

ЦАРЬ

*(Рыдает. Чёрту)*

А Алёнка – то, – страдает, —  
Будто мужа провожает...

ЕРЕМЕЙ

Ну, Алёна, прощевай...  
Чёрт, губи меня давай!

ЧЁРТ

*(в сомнениях)*

Странно как-то получилось...  
Вроде сердце в гневе билось,  
А теперь я не смогу  
Даже лом согнуть в дугу....  
Холодеет чёрта кровь...  
Будто рядом где любовь...  
Ну, а где любовь родится —

Зло уже не пригодится.

*(Зевает)*

Ночь проходит, будет день...  
Чё-то драться с вами лень...

*Чёрт лениво машет рукой и уходит.  
Царь, Алёнка и Еремей недоумённо смотрят ему вслед.  
Алёнка с Еремеем робко обнимаются.  
Прибегают Фрол и Акулина.*

ФРОЛ

Помощь, Еремей, нужна?!

АКУЛИНА

Жив покуда сатана?

ЦАРЬ

Прилетели? Ну-ка, брысь!  
За Ерёму не бойсь.  
Он теперь в руках надёжных.  
Ну а нам всем, значит, можно  
На влюблённых подивиться,  
И... немедля веселиться!

ЕРЕМЕЙ

Эх, батяня! Ну, Алёнка!

АЛЁНКА

Я счастлива, как девчонка!

ЦАРЬ

А я то рад – с ума сойду!

ФРОЛ

Обманули мы беду!

АКУЛИНА

За лесами, за горами...  
Впрочем, видели вы сами,

Как мы весело живём:  
И поплачем, и споём.

ЦАРЬ

Хоть ругаемся – дерёмся,  
Но потом опять смеёмся!

ЧЁРТ

*(Неожиданно появляясь)*

До свидания друзья!  
Стих заканчиваю я!

*Конец*

## Сказ про Фому неверующего и Мышку – волшебницу

*Антинаучная музыкальная сказка*

Действующие лица:

Емельян Панкратич – старик  
Фома – его сын, довольно взрослый и начитанный  
Мышка – Волшебница  
Отец Мышки волшебницы  
Кошка Мурка  
Пёс Барбос  
Таракан

### Сцена первая

*На сцену с грохотом и воплями выбегает Емельян Панкратич. На голове его – чугунок, и поэтому не мудрено, что Емельян падает. За Емельяном выбегает его сынок – Фома Емельяныч, спотыкается об отца и тоже падает. Скоро оба приходят в себя.*

ФОМА – Тятка! Тятенька! Емельян Панкратич! Батя! *(Стучит рукой по чугунку, который все еще на голове у Емельяна)*. Ты жив там, или опять помираешь. Батя, молока хочется.

ЕМЕЛЬЯН — *(Садится и чешет чугунок вместо затылка)* Ну, Фома, вот, кажись, я и прозрел.

ФОМА – Батя, кушать хочется, а чугунок у тебя на кумполе. Пойдём Зорьку доить.

ЕМЕЛЬЯН – Всё, говорю, прозрел я! Отдоился!

ФОМА – Чего?

ЕМЕЛЬЯН – А того. Как нонче меня Зорька в очередной раз между глаз засветила, так я сразу и понял – пора тебе, Фома, невесту в дом привести!

ФОМА – Емельян Панкратич, ты чего это, а? *(Опять стучит по чугунку)* Зорька тебя куда-то не туда засветила. Или ты заболел? Я тут, понимаешь, языки латинские изучаю, да законы всякие химико-физические, а он меня жениться заставляет! Да жена мне со своими подушками да ватрушками всю науку поломаёт! Ни в жизнь не женюсь!

ЕМЕЛЬЯН – Не женишься?

ФОМА – Не-а...

ЕМЕЛЬЯН – Вот тогда ты и питайся своей наукой вместо молочка парного! А я... *(Пытается снять с головы чугунок)* А я... Кажись, тятке твоему ухи мешают...

ФОМА – *(Замечает маленькую мышку, сидящую прямо перед ним на полу.)* Тихо, батя, тихо...

ЕМЕЛЬЯН – Чего тихо? Ухи больно.

ФОМА – Мышь... *(Вдруг хватается за чугунок, срывает его с головы отца и накрывает им мышку.)* Готово!

ЕМЕЛЬЯН – *(Орёт от боли)* Ой-ой-ой-ой-ой!

ФОМА – Готово, батя! Отбегалась, серая!

ЕМЕЛЬЯН – *(С кулаками набрасывается на сына.)* Чего – готово?! Чего – готово?! Ты мне чуть ухи не оторвал!

ФОМА – Подумаешь, ухи... Зато я мышку поймал!

ЕМЕЛЬЯН – Дожили! Вместо кота Васьки сами мышей ловим! А была бы у тебя жена. Да она бы... Да мы бы... Всё, Фома, решено!

ФОМА – Чего решено?

ЕМЕЛЬЯН – Как во всех сказках отцы поступали, так и я поступлю! Первая же девица, которая войдёт в нашу избу – она и станет твоей женой законной!

ФОМА – *(Смеётся)* Ну, батя, тогда я до самой смерти холостым останусь. Я ведь всех невест в округе таблицей умножения распугал. Они теперь наш дом за версту обходят.

ЕМЕЛЬЯН – А вот мы поглядим!

ФОМА – Да гляди не гляди... Чего с мышью-то делать?

ЕМЕЛЬЯН – Чего? Да знамо дело – чего! Того её!..

ГОЛОС МЫШКИ – *(Слышится непонятно откуда)* Отпустите меня, люди добрые, на волю. А я вам за это вашу корову Зорьку подою, да ужином накормлю...

ФОМА – *(Испуганно озираясь по сторонам.)* Ох, ты! *(Потом с подозрением смотрит на отца)* Батя, это ты говорил?

ЕМЕЛЬЯН – *(Перекрестился)* Не я...

ФОМА – А кто?

ЕМЕЛЬЯН – Кажись, вот она... *(Показывает на чугунок.)* Мышка-то говорящая... Чудеса...

ФОМА – *(С лёгкой усмешкой)* Чудеса... Емельян Панкратич, вы – деревня! Довожу до вашего сведения, что чудес на свете нету.

ЕМЕЛЬЯН – Нету? *(Показывает на чугунок пальцем)* А это что?

ФОМА – Это?.. Это – галлюцинации.

ЕМЕЛЬЯН – Галлюцинации? Эй, мышка, а ну-ка скажи ещё чего-нибудь для таких вот неверующих!

ГОЛОС МЫШКИ – Не губите меня, люди добрые, пожалуйста. А я вам добром отплачу.

ЕМЕЛЬЯН – Ну, что скажешь, учёная твоя душонка?

ФОМА – Опять галлюцинации...

ЕМЕЛЬЯН – Ну, теорема ты Пифагорская! *(Тихонько стучит по чугунку.)* Эй, мышка, скажи, а ты кто будешь-то?

ГОЛОС МЫШКИ – Я – мышка-волшебница. Хотела на людей посмотреть, да вот в вашу мышеловку и попалась.

ФОМА – А я не верю! Глупости всё это! Фокусы!

ЕМЕЛЬЯН — *(Даёт сыну подзатыльник.)* У!!! Глаза бы мои тебя не слышали! Ты вот чугунок-то приподними, и увидишь, как мышка нас... это... кормить-поить будет. Правда, мышка-норушка?

ГОЛОС МЫШКИ – Даю вам слово моё волшебное, буду хозяйкой для вас послушною, сколько пожелаете.

ЕМЕЛЬЯН – Эх, повезло нам, Фома Емельяныч! Поднимай чугунок скорее.

ФОМА – А вот и не подниму!

ЕМЕЛЬЯН – Чего? Это почему это?

ФОМА – А потому что чудес на свете нету!

ЕМЕЛЬЯН – А ну-ка подними посуду, бестолочь!

ФОМА – Ни за что! Всё это обман и фантазмагория!

ЕМЕЛЬЯН — *(Хватает за ухо сына.)* А!!! Ты ещё и сквернословишь, негодник! А я вот тебя ремешком пригложу.

*Фома вырвался, а Емельян за этой суетой случайно пинает чугунок, и он катится по полу.*

ЕМЕЛЬЯН – *(Испуганно)* Эй! Мышка! Где ты? Где она? Мышка?! Никак, мы её зашибли?! Где ты, норушка?

ФОМА – (*Страшно обрадовался*) Нету!!! Я же говорил – нет её! Эх ты, тятка! Это нам с голодухи голоса всякие мерещатся! А чудес как не было, так их и нет!..

МЫШКА — (*Появляется в образе девушки.*) Погоди торопиться, Фома Емельяныч! Чудеса – они какими были – такими и остались.

ЕМЕЛЬЯН – (*Поражён красотой мышки*) Ох ты, дева ненаглядная!

ФОМА – Да... Так она ж не из нашей деревни...

ЕМЕЛЬЯН – (*Кланяется мышке*) Здравствуй, девица-раскрасавица! Скажи нам гостыюшка, кто ты будешь? Как тебя звать величать?

МЫШЬ – Здравствуйте, Емельян Панкратич. Здравствуйте Фома Емельяныч. Я и есть та самая мышка, которую вы чугунком поймали. Теперь я ваша должница.

ЕМЕЛЬЯН – (*Наконец-то приходит в себя от изумления.*) Вот и славненько! Вот и чудненько! Значит, так, мышка... Сперва-наперво нужно нам нашу корову Зорьку подоить, да молочком поужинать.

ФОМА – Погодите, погодите! Батя, ты чего?! Это что же получается – ты так сразу и поверил, что это – та самая мышь?! А где у неё хвост?

ЕМЕЛЬЯН – Фома, ты чего? Ты чего глупости-то задаёшь? Она что, сейчас она тебе сразу свой хвост должна показывать, да?

ФОМА – А хоть бы и так! Может быть это не мышь, а обыкновенная девка?

ЕМЕЛЬЯН – Да, да, да... Эх, мышка, жаль, что ты мышка, а не просто девица-красавица... А то бы женил я на тебе своего оболтуса... А чего?.. А может, дочка – того... Выйдешь за моего сынка?

МЫШКА – Я бы рада, Емельян Панкратич, да боюсь, что Фома Емельяныч не согласится.

ФОМА – Конечно, не согласится! На каждой обманщице женится – проще в речке утопиться. Пока не докажешь, что ты и есть та мышка-волшебница – никаких свадеб. Но доказать ты этого не сможешь, потому как спросить не у кого – кто ты есть на самом деле. Так что ищи дураков в другой деревне.

МЫШКА – А если мы спросим у кошки – кто я?

ЕМЕЛЬЯН – Да, если мы у кошки спросим?

ФОМА — (*Смеётся.*) Ну, если вы у кошки спросите, спрашивайте, пусть она вам промяукает. Только нет таких словарей, чтобы переводить с кошачьего языка на человеческий.

МЫШКА – А мы попробуем справиться без словарей.

ЕМЕЛЬЯН – Точно!

МЫШКА – Придется, Фома Емельяныч, сделать для вас одолжение, – сотворить чудо. (*Произносит заклинание*) «Пусть каждый, кто войдёт в сей дом – любая живность божья, ответит русским языком Фоме скорее – кто я! Собака, кошка, таракан ли – все заклинание слышали?» А теперь, Фома Емельяныч, кликните сюда кошку, пожалуйста.

ФОМА – А нету у нас кошки!

ЕМЕЛЬЯН – А ты кликни соседскую!

ФОМА – А вот как бы ни так! Больно нужно! Вам нужно – вы и кличьте!

ЕМЕЛЬЯН – Чего?! Опять ты, Фома, на скандал нарываешься! (*Выталкивает его за дверь.*) А ну-ка бегом за кошкой! (*Мышке*) Извиняй, дочка, сейчас мы кошечку доставим, да этого Фому в чудеса поверить заставим.

*Оба убегают за кошкой.*

## **Сцена вторая**

*Появляется Отец Мышки – волшебницы.*

ОТЕЦ – Ох, дочка, чего же такое ты затеяла! Бежим скорее отсюда, не к добру все твои превращения. С людьми жить ой как сложно, а с твоим добрым сердцем тебе ещё труднее будет.

МЫШКА – Прости меня, папенька, но уж очень мне хочется среди людей пожить. Да и Фома Емельяныч давно мне люб. Тяжело им с отцом без женской-то руки в доме.

ОТЕЦ – А обо мне, дочь, ты подумала? Как мне без тебя жить в одиночестве?

МЫШКА – А я к тебе в гости приходить стану. Да и не виновата я, что такой вот родилась – мышкой волшебницей с человеческим сердцем.

ОТЕЦ – Ну, дочка, коли так, ставлю я своё условие. Если до заката этот Фома не назовёт тебя Мышкой – Волшебницей, то не бывать по-твоему. Лишу я тебя чар твоих волшебных. Не могу я допустить, чтобы моя кровиночка с таким в чудеса неверующим навсегда осталась. Сказал я своё слово, и значит быть по-моему! Прощай, дочка, а может быть и до свидания... *(Исчезает)*

МЫШКА – Стой, батюшка! Эх, папенька, что же ты со мной делаешь... Как же мне такого неверующего за один вечер в чудеса поверить заставить?

### Сцена третья

*Появляется Емельян Панкратич.*

ЕМЕЛЬЯН – А вот и мы, девица красавица. *(За дверь.)* Колбаской её, Фома, колбаской заманивай. Кысь-кысь-кысь...

ФОМА – *(Появляется.)* Эту колбаску я бы лучше сам съел. Обидно, батя, что из-за какой-то обманщицы приходится продуктами швыряться. Кысь-кысь-кысь... Вот и ваша киска... Кысь-кысь... Ой!!! Это кто это?! *(Появляется кошка Мурка в женском обличи.)* Тётьенька...

ЕМЕЛЬЯН – Сам ты, тётьенька... Надо думать – это и есть киска...

ФОМА – Не-е-е-ет... По научному это – обман зрения...

МУРКА – И у меня, похоже, обман зрения... Н-да... Вот вы меня колбаской заманили, а я как дура – поверила. Фу, мышками-то у вас как воняет... Заманили меня, и молчат... Пойду я, пожалуй.

*Мурка хочет улизнуть за дверь, но Емельян встаёт у неё на пути.*

ЕМЕЛЬЯН – Простите, мерси... это... как вас звать величать?

МУРКА – Будто вы не знаете! Меня вся улица уж сколько лет Муркой кличет. Соседи, вы чего, своих деревенских не узнаете?

ЕМЕЛЬЯН – Дык, узнать вас как-то трудновато...

МУРКА – Да Мурка я. Хотя, честно скажу, имя у меня пакостное. Какое-то оно легкомысленное. Ну, чего вы на меня все так внимательно смотрите?

ФОМА – А... О... У...

ЕМЕЛЬЯН – Оробели мы малость. Первый раз вот так с кошкой запросто калякаем.

МУРКА – Так чего робеть-то? *(Подмигивает Фоме)* Как кирпичом в меня швырять – небось – не робеете, а как поговорить – так потеете...

ЕМЕЛЬЯН – Ну что, Фома, скажешь? Это ли не чудо? Попрошай теперь у кошки про мышку.

МУРКА – *(Косится на Мышку)* Про какую мышку? Про эту? А чего про её вопрошать? Вон, расселась – как в гостях. Ни меня, ни вас не стесняется.

ЕМЕЛЬЯН – Ага! Чуешь, Фома, чем пахнет?

ФОМА – Чем?

ЕМЕЛЬЯН – Кажись, свадьбой...

ФОМА – Ну нет, батя! (*Показывает на Мурку*) Теперь мне нужно доказательство, что вот это вот – кошка Мурка.

ЕМЕЛЬЯН – Не смеши народ, Фома. Чего ещё доказывать?

ФОМА – А я вот кликну сюда сейчас нашего пёсика Барбосика. (*Бежит к окну и в него кричит.*) Барбоска! (*Присвистывает*) А ну, быстро ко мне бегом! Нужно тут с одной Муркой разобраться.

ЕМЕЛЬЯН – (*В сердцах машет рукой*) Ладно, Фома, ты с кошками разбирайся, а мы с девицей нашей, которая Мышка, пойдём с коровой Зорькой разберёмся. Пойдём, Мышенька! Мне смотреть противно, как мой сын от чудес шарахается.

*Емельян и Мышка уходят.*

МУРКА – Да ты, сосед, не трясись. Мне и самой непривычно, что я вот так с вами общаюсь. Я же с людьми привыкла по-другому. Где селёдку сопру, где сардельку. А теперь прямо и стыдно за всё это, хочется извинения просить.

#### **Сцена четвёртая**

*Появляется Барбоска – в человеческом облике.*

БАРБОС – (*Видит кошку в человеческом образе и страшно поражён*) Вот те раз! Кошка по-человечьи говорит... (*Удивляется своим словам*) Вот те два... Я и сам – говорю как человек. Ничего не понимаю... Как говорит сосед дядя Вася – ситуация подозрительная. Интересно, а петь я смогу? (*Пытается запеть.*) Я встретил вас и всё такое... Получается!!! Вот только дальше я слова забыл!

*От страха перед говорящим Барбоской Фома залезает под стол.*

МУРКА – Ну ладно, ладно... Очумел совсем, блохастый! Тебя вон, хозяин звал.

БАРБОС – Хозяин? Это какой такой хозяин? Не люблю я этого слова – «хозяин». Как говорит дядя Гриша, ну, – который живёт через дом – всех хозяев истребили ещё в одна тысяча девятьсот семнадцатом году, но буржуев осталось много.

ФОМА – (*Выглядывая из-под стола*) Эй, гражданин, а вы – кто?

БАРБОС – Мы – кто? Мы-то, понятно кто. Мы – собачка Барбос, и неплохая, между прочим, собачка. А вот ты, Фома, знаешь ты кто?

ФОМА – Кто?

БАРБОС – Ты – нехороший человек.

МУРКА – Ты, Барбоска, полегче... Полегче...

БАРБОС – А чего – полегче? Он меня, между прочим, постоянно костью дразнит, и палкой бьёт. А я ему за это правдой служу. Я ему такие песни по ночам пою! (*Воет*) Вот, порой, пою песню и думаю – вот стать бы человеком! Я бы тогда, перво-наперво Фому из дома выгнал.

ФОМА – Да ну?

БАРБОС – И вот, кажись, наконец-то, я – человек! Ну, Фома, прощайся с домом...

ФОМА – Чего?

БАРБОС – Того... Того, говорю. Всё, Фома, лишаю я тебя твоего наследства в свою пользу. Станем мы теперь с Емельяном Понкратичем вдвоём жить – душа в душу. Он мужик мировой, в чудеса верит как ребёнок. Опять же – сказок знает много.

МУРКА – Ты Барбоска, мечтать-то мечтай, да нос не задирай.

БАРБОС – А тебя, Мурка, я в жёны возьму. Я тебя давно знаю. Ты хоть малость плеши-вая, но шустрая, и рыбу ловишь резво.

МУРКА – Ты, вислоухий, совсем рехнулся, или как?

БАРБОС – Ты, Мурка, молоко любишь?

МУРКА – Ну, люблю...

БАРБОС – А знаешь, сколько их корова Зорька молока даёт?

МУРКА – Сколько?

БАРБОС – Два ведра. Тебе одно ведро, мне ведро. Ну, дедушке нальём чуток...

ФОМА – Эй! А чего это вы тут моё молоко делите!?

БАРБОС – Молчи, Фома! Теперь ты обездоленный! Бомж! Теперь ты у меня в гостях, а я... Я теперь от радости песни петь буду, и на гармошке играть.

ФОМА – Тятенька! Тятенька! (*Убегает из избы*)

*Барбос поёт песню и играет на гармошке.*

МУРКА – (*Смотрит в окно*) Ну вот, кажись мы и допелись. Фома с Емельяном Панкратичем бегут, у обоих в руках вот по такому дрыну! Ты, Барбоска, как знаешь, а я, пожалуй, пойду...

БАРБОС – (*Испуганно*) Да? Дрын – дело гиблое... Эх, прощайте мои мечты...

*Мурка и Барбос убегают.*

### **Сцена пятая**

*Появляется Фома. В руке у него палка.*

ФОМА – Вот я вас сейчас... Эй, вы где? (*Заглядывает во все углы*) Никак, в окно сиганули? (*Его вдруг осеняет.*) А может, их и не было совсем? Может это я спал? И мне такой сон странный приснился? (*Ложится на лавку*) Точно! Сплю я! Сейчас придёт батя, и тогда я проснусь. Проснусь окончательно.

ЕМЕЛЬЯН – (*Входит с огромной дубиной*) Ну, где они, твои притеснители?

ФОМА – (*Сонным голосом*) Тихо, батя, тихо... Чего разорался?

ЕМЕЛЬЯН – Чего, тихо-то?

ФОМА – Не видишь что ли – сплю я. Дай сон досмотреть...

ЕМЕЛЬЯН – Какой сон?

ФОМА – Да вот – про говорящих кошек да собак.

ЕМЕЛЬЯН – Не понял...

ФОМА – А чего понимать-то? Нам, батя, вся эта чушь приснилась про говорящих кошек-мышек, а мы как дураки и поверили.

ЕМЕЛЬЯН – Приснилось?

ФОМА – Ну!

ЕМЕЛЬЯН – Сразу обоим?

ФОМА – Ага.

ЕМЕЛЬЯН – А если возьму я дубину?

ФОМА – Дубина – это не доказательство. Это только способ доказательства, и он, батя, способ этот – варварский. Архаизм это!

ЕМЕЛЬЯН – Эй, Мышка, поди-ка сюда.

МЫШКА – (*Входит.*) Чего звали, батюшка?

ЕМЕЛЬЯН – (*Фоме.*) А это кто – тоже сон?

ФОМА – Это?.. Это – девка.

ЕМЕЛЬЯН – А откуда она, по-твоему, взялась?

ФОМА – Почём я знаю? Наверное, ты её и привёл, чтобы над сыном поиздеваться. Вы с ней сговорились, а я страдать должен?

ЕМЕЛЬЯН – (*Поднимает дубину*) Ну, пора тебя, Фома, ото сна-то пробуждать!

ФОМА – (*Вскакивает и пятится*) Батя, ты чего? Это не правильно, с дубиной на спящего сына.

ЕМЕЛЬЯН – Ничего, в жизни много не правильного...

МЫШКА – Погодите, Емельян Панкратич, давайте разберёмся! А вдруг и вправду – Фома Емельяныч спит?

ЕМЕЛЬЯН – Да ты что, дочка, не видишь, что он над нами издевается?

МЫШКА – А вдруг – не издевается?

ФОМА – Да, а вдруг я не издеваюсь? Может у меня сон такой крепкий? Может я лунатик?

ЕМЕЛЬЯН – (*Замахивается.*) А может ты марсианин?

МЫШКА – А давайте сделаем мы с вами вот как: пусть Фома Емельяныч ложится и дальше поживает. Как проснётся, так проснётся.

ФОМА – (*Обрадовано ложится на кровать.*) И это правильно! Лучше спать, чем всякие кошмары наблюдать.

МЫШКА – А мы с вами, Емельян Панкратич, ужинать сядем. Скоро ведь закат наступит, и мне пора будет с вами распрощаться. Надо мне подкрепиться...

ЕМЕЛЬЯН – Эх, мышка, жалко мне с тобой расставаться. Ну да ладно, наливай молочка, что ты от нашей коровы надоила.

ФОМА – А я?

ЕМЕЛЬЯН – А ты – спишь. И спишь – крепко!

МЫШКА – (*Разливает молоко по чашкам, пробует*) Вкусное у вашей Зорьки молоко.

ЕМЕЛЬЯН – (*Тоже пробует молоко, громко и протяжно чмокает*) Да уж. Молоко – что надо. Мы с тобой сколько сможем – сами выпьем, остальное собачке да кошке, да соседям раздадим.

МЫШКА – А Фоме оставим?

ЕМЕЛЬЯН – Да что ты? Разве станет он молоко пить, которое мышка надоила? Скажет – оно не настоящее. Не верит парень в чудеса, и всё тут.

ФОМА – (*Вполголоса*) Вот ведь, думают – я и впрямь сплю...

ЕМЕЛЬЯН – Бормочет чего-то... Набегался парень, намаялся... Голодный спит.

ФОМА – (*Жалобно*) Может, молочка оставите...

МЫШКА – (*Будто не слышит Фому*) Пейте, Емельян Панкратич, ещё, да и я тоже себе налью.

ЕМЕЛЬЯН – (*Пьёт молоко*) Ох, и хорошо идёт молоко. Так мы с тобой и сами всё выпьем.

ФОМА – Эй, вы чего так много пьёте?

ЕМЕЛЬЯН – Тихо, Фома, тихо! Спи!

ФОМА – (*Возмущённо*) Да как же тут спать, если в желудке пусто?

ЕМЕЛЬЯН – А у тебя и в брюхе пусто, и в голове не густо! Спи!

ФОМА – (*Вскочил.*) Да как тут спать, если вы так громко кушаете?!

МЫШКА – Ой, вот и Фома Емельяныч проснулся! (*Протягивает Фоме кружку.*) Отдайте молочка на здоровье. Молоко вкусненькое, свеженькое...

ФОМА – (*В сомнении*) Ну, я и не знаю, соглашаться ли?

ЕМЕЛЬЯН – Ломается ещё, паразит! Пей уже!

ФОМА – Ну, если тятка приказывает... (*Пьёт.*) Ничего, напиток, натуральный, молоком пахнет. (*Протягивает кружку.*) Согласный повторить.

ЕМЕЛЬЯН – Достаточно! Иди физику свою учи, химию, а мы ещё кого-нибудь молочком угостим. У нас живности говорящей теперь – завались. Послушай, Мышка, а тараканов можно говорить заставить? Уж больно мне охота на говорящего таракана глянуть.

ФОМА – *(С отворачиванием)* Фу... Чего на него глядеть-то? Таракан – он и есть таракан.

### **Сцена шестая**

*Неожиданно из-под стола появляется в человеческом образе таракан. Фома с Емельяном от испуга падают в стороны.*

ТАРАКАН – Здравсьте, пожалуйста! Наконец-то и про тараканов вспомнили! Мы тут под столом уж сколько лет сидим, ждём, когда нас людьми признают, да к столу пригласят, – а они только-только догадались! *(Кричит под стол.)* Эй, братцы, айда к столу!

ФОМА – Стой! Стоять!!! *(Таракану.)* Ты чего здесь раскомандовался?! Батя, гляди, это же таракан!

ЕМЕЛЬЯН – Да ну?! А может, нет? Чудес же на свете нету! *(Таракану)* И много вас таких под столом томятся?

ТАРАКАН – Сотни с полторы будет. Да вы нас не бойтесь, мы – народ смирный. Есть, правда, среди нас пачкуны, которые норовят в тарелку свалиться, но это с кем не бывает. Порой и человек носом в тарелку клюёт, а уж таракана то, чай, простить можно. Ну чего, я не понял, звать народ-то к столу?

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.