

# ЕВГЕНИЙ РОДИН

ТАНЕЦ АРХИТЕКТОРОВ



Евгений Родин  
**Танец Архитекторов**

«Автор»

2024

**Родин Е.**

Танец Архитекторов / Е. Родин — «Автор», 2024

Танец Архитекторов — книга, завершающая трилогию, в которой автор подробно описывает всю иллюзорность окружающего нас пространства. Мир намного интереснее, чем мы можем себе представить. Вопрос в другом, для чего все это создано Творцом?

© Родин Е., 2024

© Автор, 2024

# Содержание

Глава 1: «Космическая пыль»	6
Глава 2: «Вспомнить что-то важное...»	12
Конец ознакомительного фрагмента.	15

# Евгений Родин

## Танец Архитекторов

*"Без ключа к пониманию мироздания, любая книга – это всего лишь игра воображения..."*

*Евгений Родин*

## Глава 1: «Космическая пыль»

Конец ноября 2020 года...

Я спокойно занимался своими делами и даже не подозревал о том, что одно короткое сообщение может в корне изменить всю мою жизнь:

«Привет, Евгений! Меня зовут Марк. Я и моя девушка Луиза путешествуем по Крыму налегке, в Севастополь приедем примерно через два часа. Извини, что стучимся без предупреждения, но, вдруг нам повезёт, и ты откроешь дверь. В вашем городе мы впервые. Будем благодарны за предоставленную возможность остановиться у тебя на ночь. Много хлопот не доставим!»

Последний год я много путешествовал на велосипеде, поэтому был зарегистрирован в сообществе для путешественников. Данное сообщество предоставляло возможность находить хостов в разных уголках планеты, а также бесплатно останавливаться у них на несколько дней. Так совпало, что за все время своих путешествий воспользоваться этим сервисом у меня так и не получилось. Я уже даже и забыл про существование данного сообщества в своем телефоне, поэтому полученное сообщение меня и удивило и ввело в лёгкое недоумение одновременно.

"Нееет..." – первое, что возникло в моей голове после прочтения данного сообщения – "...уже через два часа ко мне приедут неизвестные люди, которых необходимо накормить, а у меня абсолютно пустой холодильник, в котором стоит только небольшая металлическая кастрюля с отварной гречкой. Да и влажная уборка в моей холостяцкой келье последний раз наводилась только несколько недель назад..."

"А что если Вселенная через этих людей хочет донести до меня что-то важное, а ты этому сейчас сопротивляешься?" – появилась другая мысль в моей голове, создавая внутренний диалог.

«Действительно...» – согласился я сам с собой – «... тем более, что я только недавно сам завершил велопутешествие продолжительностью в два с половиной месяца и прекрасно понимаю какво это...».

Мое путешествие проходило по путевке «БомжТур» и по системе "всё выключено". В такие моменты ты начинаешь ценить элементарные вещи, особенно, когда в конце тяжелого туристического дня тебе удастся сходить в горячий душ, вкусно поужинать и лечь спать в теплую постель в комнате с бетонной крышей над головой, а не под палаточным брезентом, закутываться в засаленный спальный мешок где-то на обочине трассы.

Я открыл профиль автора сообщения в сообществе, прочитал про него отзывы – интересный человек!

«А почему бы и да!» – подумал я – «... тем более, как показывает жизнь, порой в самых неожиданных местах мы находим для себя самые удивительные вещи!».

«Привет, приезжайте, у меня как раз есть гостевой диван, вам вдвоем на нем будет комфортно, на ужин приготовлю гречку...» – ответил я, следующим сообщением указав адрес и номер телефона для обратной связи.

«Супер! Благодарю, Евгений! Скоро будем...» – ответил Марк.

Я немного прибрался в квартире и разогрел на сковороде гречку с соевым соусом, "освежив" ее какими-то специями. Получилось даже неплохо...

Около трёх часов спустя...

«Евгений, мы уже у подъезда, какой номер квартиры?» – поступило новое сообщение от Марка.

«Домофон не работает, спускаюсь...» – ответил я.

Я спустился вниз. В вечернем свете околоподъездной лампы я увидел мужчину и женщину, возрастом около 35-40 лет, они стояли с рюкзаками и о чем-то мило беседовали, ожидая

нашей встречи. Заметив открывающуюся дверь подъезда, они взяли рюкзаки и направились в мою сторону...

«Добрый вечер!» – произнес я, протягивая Марку руку для рукопожатия.

«Привет, я Марк, а это Луиза...» – произнес мужчина, приветственно пожимая мне руку.

«Добрый вечер!» – произнесла Луиза.

«Рад знакомству! Заходите...» – жестом правой руки я вежливо предложил гостям войти в подъезд.

Мои новые знакомые были опрятно одеты с небольшими рюкзаками примерно по 40 литров каждый, по ним было видно, что они не путешествовали автостопом и не спали в палатке на обочине трассы. Марк был ростом примерно 170-175 см спортивного телосложения, в кофте с капюшоном темно-синего цвета, на груди висел крупный кулон странной формы с интересным камнем ярко-фиолетового цвета. Луиза была ростом примерно 165-170 см, тоже спортивного телосложения, светловолосая с темно-зелеными глазами. Сложилось общее впечатление, что Марк и Луиза могли спокойно становиться в любой гостинице, но почему-то решили остановиться именно у меня.

«Надо же...» – подумал я, пока мы поднимались на лифте – «...прилично одетые люди с приятным парфюмом...».

После того, как мы зашли в квартиру, я предложил гостям сначала сходить в душ и привести себя в порядок после дороги, а потом приступить к ужину, который уже как минут тридцать ожидал своего часа.

Некоторое время спустя мы сели за стол и приступили к ужину. Мы общались мало, иногда перебрасывались фразами, но дискомфорта молчания не было. В какой-то момент я даже поймал себя на мысли, как будто мы знакомы уже давно и я не чувствую в сидящих напротив меня людях незнакомцев. Подобный уровень понимания друг друга у людей нарабатывается годами, а иногда даже десятилетиями, а тут еще и часа не прошло...

«Странно всё это как-то...» – подумал я.

Плотно поужинав, мы сели на диван и за чаем с недорогим квадратным печеньем приступили к той самой увлекательной беседе, которая и изменила всю мою жизнь.

«Марк, можно поинтересоваться, что это за такой интересный кулон с фиолетовым камнем у тебя...» – задал я вопрос.

«Это шаманский амулет из Африки, в центре амулета находится камень танзанит...» – ответил Марк – «...нам с Луизой нравится изучать разные оккультные науки, поэтому мы много путешествуем по миру. Когда мы были в Африке, то мне на глаза попался этот кулон, пришлось его купить. С ним вообще связана невероятная история, которую можно смело назвать мистической, можно сказать, что этот амулет сам меня выбрал, а не я его...»

«Выбор – это иллюзия!» – дополнила Луиза слова Марка.

«Это точно!» – подтвердил Марк.

«Почему?» – удивленно уточнил я у Луизы.

«Потому что уже всё давно началось и закончилось, а мы всего лишь застыли где-то между...» – с улыбкой ответила Луиза.

«Мы, как потухшие звёзды...» – дополнил Марк.

«Это как?» – переспросил я.

Марк немного помолчал, а потом продолжил:

«Ты задумывался хоть раз над таким интересным фактом, что, когда ты смотришь на звёзды, то смотришь в прошлое, которое для нас еще не произошло? Допустим, звезда потухла 200 лет назад, а мы на Земле узнаем об это только через 600 лет. Для нас она еще существует, хотя по факту ее уже давно нет. Роль здесь играет только время и пространство. Всё, что нам остается, так это только наблюдать за процессом, потому что все вокруг движется по четкому спроецированному сценарию уже давно произошедших событий...»

«И что мне теперь лечь на диване и ничего не делать?» – переспросил я.

«И да, и нет одновременно...» – ответил Марк, отхлебнув чай из оранжевой кружки, а потом продолжил:

«У тебя не получится просто лежать и ничего не делать, рано или поздно, тебе захочется чем-то позаниматься, так устроен человеческий мозг, как минимум ты пойдешь на прогулку или в магазин за едой. Даже если ты принципиально захочешь ни как не влиять на пространство вокруг и будешь все время лежать на диване, то оно создаст вокруг тебя такие условия, что тебе придется все равно встать с дивана, иначе ты просто умрешь с голоду. У тебя выбора нет по определению...»

«Всё очень просто!» – дополнила Луиза – «...или ты помогаешь пространству развиваться, а взамен получаешь приятные бонусы или оно тебя просто устраняет, как ненужный элемент, и тот и другой вариант имеет место быть, поэтому твой выбор – это просто напросто многоярусная иллюзия, в основании которой лежит предназначение твоего аватара для этого пространства».

«Это как?» – переспросил я у Луизы.

«Допустим...» – продолжила Луиза – «...у меня есть крылья и я умею летать, а у тебя крыльев нет...».

«Допустим...» – согласился я.

«Могу ли я ходить пешком?» – спросила у меня Луиза.

«Конечно!» – ответил я.

«А можешь ты летать?» – опять задала Луиза мне вопрос.

«Нет, у меня же нет крыльев...» – снова ответил я.

«Всё верно, потому что форма определяет предназначение...» – сказала Луиза – «...на Земле 8 миллиардов человек, по факту, это 8 миллиардов аватаров, которые имеют свое уникальное предназначение для окружающего их пространства...».

«Мы все биороботы, у которых есть свое четкое предназначение...» – перебил Марк.

«Верно...» – согласилась Луиза – «...я к тому, что если у человека нет крыльев, то и выбирать между «пешком» и «полететь» ему не приходится, выбор за него уже сделан формой его аватара. И так во всём! А если копнуть еще глубже, то окажется что поведение человека обусловлено набором определенных стереотипов и убеждений, которые находятся в его голове и влияют на его ежедневный выбор, а также принимаемые повседневные решения, которые определяет его дальнейший вектор жизни. В моменте человек уверен, что именно он выбирает что-либо, а на самом деле пространство направляет его через случайные обстоятельства или знакомства по тому или иному вектору движения. Ты пойми, всё уже давно произошло и даже то, что мы сейчас находимся у тебя, тоже было, просто мы этого не помним...».

«Интуиция – это память о будущем!» – дополнил Марк слова Луизы.

В воздухе воцарилась тишина...

Я сидел и молчал, внимательно впитывая каждое произнесенное моими случайными гостями слово, потому что всё, что они говорили, откликалось во мне с каждым разом всё сильнее и сильнее. Поиск ответов на какие-то свои глубинные вопросы и привел меня к изучению буддизма, хатха-йоги и различных практик медитации, но и их мне казалось мало, как будто во всех этих знаниях не хватало какого-то маленького элемента, благодаря которому я смогу полностью собрать пазл и увидеть всю картину целиком.

«Интуиция...» – пронзая тишину своими словами, произнес Марк – «...если человек помнит прошлое, то где хранится память о будущем?»

«Хороший вопрос, в самом человеке, наверное, и хранится...» – неуверенно ответил я.

«Это еще раз доказывает то...» – продолжил Марк – «...что всё уже давно началось и закончилось, а мы просто проживаем этот момент где-то между...».

«Мы с Марком полмира объехали в поисках ответа на этот вопрос...» – сказала Луиза – «...оказалось, что все это время ответ лежал у нас под ногами».

«Расскажите, пожалуйста, мне очень интересно...» – обратился я к своим случайным гостям с невероятным любопытством.

«Космическая пыль...» – ответил Марк.

«Космическая пыль?» – переспросил я.

«Рекомендую начать с “пантерной”, тем более скоро полнолуние...» – с сарказмом произнес Марк и, переглянувшись с Луизой, они засмеялись.

Я просто сидел и делал вид, что мне тоже весело, вообще не понимая того, о чем сейчас идет разговор, и что такое эта космическая пыль.

«Твои ответы находятся намного ближе, чем ты думаешь...» – сказала Луиза.

«Серьезно...» – с недоумением произнес я.

«Абсолютно серьезно...» – уверенно подтвердил Марк.

«Допустим, я найду эту космическую пыль, что со мной тогда произойдет?» – переспросил я.

«Ты вспомнишь ответы на все свои вопросы...» – спокойным тоном произнесла Луиза.

«Я не точно не умру?» – еще раз уточнил я.

«Ну как сказать...» – проговорила Луиза, посмотрев на Марка, и они опять засмеялись.

«За всю историю существования космической пыли на планете еще не один человек не умер...» – спокойно развеял мои сомнения Марк – «...да, иногда бывают трагические последствия, но это уже по глупости самого человека. Активный ум, как говорится, ногам покоя не дает...».

«Космическая пыль имеет сознание и она сама выбирает человека, а не человек выбирает её...» – дополнила слова Марка Луиза – «...и то, что мы сейчас находимся у тебя в гостях и рассказываем про нее, тоже далеко не случайность!».

«Вы сейчас абсолютно серьезно? Это не прикол какой-то?» – еще раз переспросил я.

«Да, абсолютно серьезно!» – произнесла Луиза – «...за время наших путешествий нам попадались древние книги и артефакты, где космическая пыль упоминается, как связь с Богом...».

«Особенно впечатляют рисунки на витражах старых храмов...» – дополнил Марк.

«Да, точно...» – подтвердила слова Марка Луиза.

У буддистов есть состояние Самадхи, которое выражает состояние просветления, но я в этот момент находился в полном состоянии ахера, которое выражало мое состояние восторга и недоумения одновременно.

Я внимательно слушал и запоминал всё, что мне рассказывали в этот вечер Марк с Луизой, но, тем не менее, мой ум почему-то старательно отторгал всё вышесказанное, подвергая сомнению каждое их слово. За вечерним чаепитием мои случайные знакомые рассказали мне много всего интересного, но вся эта информация полностью разрушала мою привычную картину мира, которую я создавал долгие годы крупица за крупицей.

«А как же тогда Ад и Рай, про который мне рассказывали с детства? Как быть тогда с кармой? Кто такой Гаутама Будда и Иисус, в чём тогда смысл всего этого...» – с каждым разом вопросов в моей голове возникало больше и больше.

Незаметно настала ночь...

Мы разошлись спать по комнатам...

Этой ночью мне было вообще не до сна. Ум активно меня убеждал в отсутствии фактов недавно полученной информации, а также в том, что это всё выдумка разыгравшегося воображения, но и опровергнуть ее он тоже не мог, так как в ней, действительно, было зерно правды. Новые знания сложно было запихать в привычные рамки мировоззрения, потому что они полностью разрушали фундаментальную основу всех моих убеждений. Мое ночное лежание на

диване сложно было назвать сном, оно больше было похоже на ночное размышление с закрытыми глазами в ожидании рассвета.

Мы проснулись рано утром, я сварил нам кофе и сделал несколько бутербродов. Марк и Луиза хотели посетить за сегодня две достопримечательности в пределах Севастополя, поэтому еще вчера меня предупредили о том, что уедут рано утром.

«Благодарим тебя за то, что приютил нас...» – произнесла Луиза, когда мы уже стояли в коридоре и прощались.

«Да, благодарим тебя за доброту и за то, что согласился нас принять...» – произнес Марк.

«Чем мог, тем помог...» – ответил я.

«И еще...» – продолжил Марк – «...космическая пыль не приходит в жизнь человека просто так, подумай хорошенько над тем, о чем мы тебе вчера рассказали!».

Мы попрощались и мои случайные гости ушли...

Я закрыл за ними дверь, помыл посуду и пошел в душ, чтобы разогреть свое тело перед утренними практиками по хатха-йоге. Последние три месяца я удаленно проходил обучение на инструктора по йоге, поэтому на протяжении всего этого времени у меня выработалась стабильная привычка делать две практики в день по два часа.

Практика сегодня шла так себе, а медитация была максимально непродуктивной. В невыспавшемся уме постоянно всплывали отрывки вечерней беседы с Марком и Луизой, но я продолжал дисциплинированно сидеть на коврик и усиленно останавливать внутренний диалог. Я тогда не понимал, зачем его вообще необходимо останавливать, просто делал так, как нам говорили учителя по хатха-йоге и медитации.

«Космическая пыль не приходит в жизнь человека просто так...» – проскользнул в памяти обрывок фразы, произнесенный Марком перед уходом.

«Через девять дней будет полнолуние...» – проскочила еще одна мысль в моей голове.

«А что, если всё так и есть на самом деле?» – дополнила ее другая мысль.

«Пока не попробуешь, не узнаешь...» – произнес внутренний голос – «...сказали же, что космическая пыль не приходит в жизнь человека просто так!».

Я открыл глаза...

Медитация не удалась...

Встал с коврика для йоги и пошел на кухню сделать себе чай...

«Ну, что, Евгений...» – обратился я к самому себе – «...пришло время окончательно разрушить все свои закоренелые убеждения или же укрепить их...».

Пока закипала вода в чайнике, я взял в руки телефон и начал искать космическую пыль, про которую мне вчера рассказали мои случайные знакомые. На тот момент времени я не обладал достаточным запасом бюджета, но для себя окончательно решил, что заказ все-таки необходимо сделать.

Конец ноября 2020 года...

Я сижу на коврик для йоги...

До пика полнолуния остается всего 4 часа...

Волнительно...

Космическая пыль плавно начала растворять мое сознание в водовороте последних событий...

Появился страх смерти, а тело начало трясти...

«Просто доверься...» – донесся еле слышный голос из глубины.

«Хорошо...» – ответил я.

Яркая фиолетовая вспышка перед глазами...

Темнота...

.....

Забегая наперед, хочу сказать, что после знакомства с Марком и Луизой, моя жизнь разделилась на «ДО» и «ПОСЛЕ». Все мои самые запоминающиеся астронавтические путешествия были описаны в двух предыдущих книгах, но, как показала практика, это было только начало, потому что дальше на контакт со мной вышли те самые «Архитекторы пространства».

Знакомство с Архитекторами было коротким, но невероятно впечатлительным. Сложно это состояние передать словами, потому что оно выходит за рамки человеческого понимания мира. Единственное, что ты ощущаешь в себе, так это присутствие некой третьей силы, причем настолько мощной, что отрицать ее, равносильно тому, как отрицать наличие снега в Антарктиде. Ум настойчиво отказывался принимать факт наличия чего-то не материального и отчасти даже мистического, постоянно навязывая свои примитивные схемы объяснения.

«Это потоковое письмо...» – утверждал он.

«Это ты написал сам и выдаешь за что-то невероятное...» – обесценивал он.

«Тебя посчитают сумасшедшим, если ты это опубликуешь...» – угрожал он.

«Как ты это объяснишь людям...» – отговаривал он.

Однажды в юности я услышал такую фразу: «На начальных этапах жизни, твой ум – это твой лучший друг, но потом – это твой злейший враг». Только после знакомства с космической пылью я на себе полноценно прочувствовал весь скрытый смысл данной фразы.

Наверное, стоит упомянуть, что только через 2,5 года после моего знакомства с данным инструментом, мои астронавтические путешествия вышли на абсолютно новый уровень.

На самом деле, миров и разных форм жизни, проявленных в пространстве, невероятное множество. Мне показывали миры, где существа полностью похожи на людей, но имеют роботизированное содержание, также были существа намного красивее людей и прекраснее людей, у которых полностью отсутствовало Эго, а их основной задачей в их мире было помогать друг другу, даже ценой собственной жизни.

Так же были ящероподобные миры, где существа были внешне похожи на людей, но имели кожу, как у рептилий. Также как и рептилии, они вылупляются из яиц, только вместо скорлупы у них была тонкая, но очень прочная пленка. Это были максимально добрые и искренние существа, их вид был образован путем генетического скрещивания человека и рептилии, для создания новой человекоподобной цивилизации в отдаленных уголках космоса, где климатические условия для жизни были благоприятными только для рептилий, просто «Архитекторам» необходимо было там создать цивилизацию людей. Ящероподобная внешность для выживания и творческое человеческое сознание для структурирования пространства всей планеты на необходимом для них уровне и во благо процветания всего космического пространства.

На каждой планете существует жизнь!

Абсолютно на каждой!

Дело в том, что мы привыкли воспринимать жизнь только через призму своего урезанного спектра зрения и ограниченного в своих возможностях животного ума, который настолько примитивен в своих инструментах познания мира, что напоминает обезьяну со смартфоном, которая одновременно колит им орехи и возмущается, что камнем было бы удобнее...

## Глава 2: «Вспомнить что-то важное...»

Очередной раз я умер...

Со временем к этому привыкаешь...

Четкое ощущение физического тела. Открываю глаза. Замкнутое помещение, провода, напротив какая-то установка, справа большое зеркало. Проще говоря – легкое недопонимание происходящего вокруг. Мыслей нет. Закрыв глаза. Жду воспоминания...

«А вот и они...» – подумал я, ощутив момент появления воспоминаний.

Открыл глаза...

Внимательно осмотрелся...

Небольшое помещение с непонятной установкой напротив меня. Я сижу в кресле, внешне напоминающим массажное кресло. Мой внутренний моральный настрой был на пространственно-временной прыжок в будущее.

«Прыжок в будущее, интересно...» – подумал я – «...где я вообще нахожусь?»

«Это немецкая экспериментальная лаборатория...» – пришел ответ из глубины.

Я еще раз внимательно посмотрел по сторонам. Из глубины подсознания пришла более подробная информация о том, что это помещение немецкой лаборатории, расположенное в толстостенной свинцовой сфере где-то под землёй. Никто не знает, где располагается данный секретный объект, а всё, что здесь происходит, находится под грифом особой важности. На стене, рядом с большим зеркалом, висит герб с изображением меча, направленного острием вниз и белым шарфом, обвивающим его.

«Аненербе...» – неожиданно пришла информация – «...Антарктида, октябрь 1943 года, времена гитлеровской Германии, мы участвуем в проекте по установке контакта с внеземными цивилизациями...».

«Ну и зачем я здесь?» – задал я вопрос третьей силе, присутствие которой стало ощущаться более явно.

«Тебе необходимо вспомнить что-то давно забытое...» – пришел ответ.

Появилось четкое воспоминание того, что я являюсь одним из членов данной организации, занимающейся изучением оккультных наук. Пришла информация, что сейчас за стеклом находится группа Архитекторов, наблюдающих за ходом данного эксперимента, а также стоит та, у которой не было конкретного имени, но зато у нее были тысячи других имен.

«Та, у которой тысячи имен...» – подумал я – «...значит, она тоже решила понаблюдать...».

Я сидел на кресле и вспоминал сам себя. На данный момент времени, у меня было интересное ощущение, попробую его описать. Сон внутри сна, причем в первом сне я умер, а в этом мне еще только предстояло это сделать. Получается, что я сейчас вспоминаю всё то, что уже давно знал, но по каким-то непонятным для меня причинам забыл. Странное чувство, как будто пересматриваю старый фильм, в котором некоторые сцены уже позабылись, но основная сюжетная линия хорошо знакома, как итог, мне скоро придется проснуться и осознать, что все это время я смотрел знакомый мне фильм в своем же собственном сне.

«Та, у которой тысячи имен, потрясающее чувство юмора...» – мгновенно пронеслась мысль в моей голове – «...обожаю ее!».

Я посмотрел на герб...

«Вриль...» – так же неожиданно для самого себя вспомнил название этого эзотерического общества, которое проводило эксперименты по перемещению человеческого сознания сквозь пространство и время в целях установки контакта с внеземными цивилизациями.

Еще раз внимательно посмотрел по сторонам...

Я находился внутри свинцового шара, справа от меня располагалось то самое большое зеркальное стекло, а напротив меня стояла установка, открывающая пространственно-временной портал. Над установкой располагался циферблат, показывающий время с момента запуска установки. За стеклом был расположен пульт управления установкой и Архитекторы, а также никому не известная девушка, ради которой я, собственно, и стал участником данного эксперимента.

«Тебе необходимо вспомнить что важное...» – продолжал доноситься тонкий голосок откуда-то из глубины.

Отражение в зеркале показало, что я был похож на подопытного кролика, потому что на голове был шлем с огромным количеством датчиков и разноцветных проводков. Все тело также обильно было покрыто датчиками. Я больше напоминал человека, который запутался в проводах, чем на человека, который собирается установить контакт с внеземной цивилизацией. Датчики отслеживали основные показатели физического тела, а также подключали меня к установке, синхронизируя момент катапультирования моего сознания в необходимое для исследования время.

После того, как пространственно-временной тоннель достигнет необходимого гравитационного магнетизма, Архитекторы меня катапультируют в него, а точнее говоря, катапультируют моё сознание, где я смогу наблюдать за происходящими событиями того времени. В момент пространственно-временного прыжка моё тело остается на том же самом кресле и на первый взгляд может показаться, что со мной вообще ничего не произошло, но по факту я уже проживаю своим сознанием в том пространстве и времени. Всё это должно было чем-то мне напомнить осознанное сновидение в осознанном сновидении.

При создании установки, Архитекторы пространства проводили эксперименты и перебрасывали сознание других добровольцев на сотни и тысячи лет вперед. Все, кто переносился в те далёкие времена, в основном сходили с ума и по возвращению несли какой-то несвязный бред. После серии неудачных экспериментов, Архитекторы заморозили свои эксперименты, так как человеческое сознание не готово воспринять информацию из более высоких измерений. Невозможно океан упаковать в стакан, если стакан – это фундаментальное и нерушимое убеждение. При сломанном стакане человек просто сходит с ума, теряя адекватное восприятие его обычного мира, а также связь со своим аватаром, находящемся в кресле установки. При продуктивном же путешествии, с добытой информацией уже работает сознание и автоматически программирует пространство аватара, создавая новую ветку вероятностей, при том условии, если ум не обесценит эту информацию еще на подходе к сознанию человека.

Большинство людей, живущих на Земле, даже не подозревают о том, что живут по четко запланированному сценарию примитивного развития человеческого сознания. По мнению Архитекторов, человечество должно было уничтожить само себя еще несколько сотен лет назад, как это всегда обычно и происходило. Сейчас развитие человеческого сознания остановлено искусственным путем, благодаря внедрению технологического прогресса. Простыми словами, Архитекторы притормаживают момент самоуничтожения человечества, давая ему возможность самостоятельно выйти на качественно другой уровень осознанности и свернуть на другую ветку вероятности развития человеческой цивилизации.

Тайное сообщество Архитекторов исправило эти «погрешности» в прошлом и полностью контролирует вектор развития в будущее. Всё, что сейчас происходит на планете – это четко спланированная и реализованная модель сценария развития человеческой цивилизации. Тот, кто владеет информацией, тот владеет миром – это изначально неверная идея, благодаря которой человечество смогло избежать огромного количества катастроф в будущем. Информация – это всего лишь белый шум для человеческого ума, от количества которой в жизни человека ничего не меняется, а только создаётся иллюзия бурной деятельности. Идея – это инструмент, владея которым ты можешь менять будущее в необходимом для тебя направлении. Именно

поэтому большинство населения планеты сейчас постоянно что-то изучают и чему-то учатся, но по факту, в жизни большинства ничего не меняется. Прекрасный ограничитель для минимизации нежелательных веток вероятности развития всей цивилизации в целом.

С характерным пощелкиванием включился динамик громкоговорителя...

«Через 5 секунд начинаем...» – прозвучал голос одного из Архитекторов.

“Готов!” – ответил я, машинально подняв правую руку большим пальцем вверх.

«Начинаем обратный отсчет...» – продолжил он – «...3.....2.....1....Начали!».

Запустилась установка...

Напротив меня располагался механизм, внешне напоминающий турбину самолёта, только вместо лопастей там были провода, трубки и блоки с разными индикаторами. В центре турбины загорелся пульсирующий плазменный огонек темного света, заполняющий пространство вокруг своей яркой тенью, аналогично тому, как пламя от электрода засвечивает пространство во время сварочных работ, только здесь пламя было темного света с фиолетовыми вспышками. Я закрыл глаза, откинул голову назад, сделал глубокий вдох и такой же медленный выдох...

За моими плечами уже был богатый опыт прыжков через пространственно-временной портал, но я всегда испытывал легкое волнение, потому что понимал, что каждый из них мог стать для меня последним.

«Сейчас мне опять придется умереть...» – подумал я.

Допустим, в том времени, куда я отправился, уже прошла ядерная война, соответственно я окажусь в аватаре человека, которому любыми способами необходимо будет выжить. Пространственно-временной тоннель вытолкнет мое сознание обратно в физическое тело только тогда, когда у установки закончится запас энергии, раньше этого сделать не получится. А теперь представьте, что вам снится невероятно реалистичный кошмар, который никогда не закончится, и вы не можете больше никогда проснуться. Вот так некоторые добровольцы и сходили с ума...

Я продолжал сидеть в кресле и ощущать на своем физическом теле, как небольшой плазменный огонек набирает силу, а также рассматривать образы, всплывающие из глубин подсознания. У меня было четкое понимание того, что это всё игра с очередной сюжетной линией, где я уже который раз являюсь главным героем. Иногда человеческий ум настойчиво утверждал обратное, убеждая меня в том, что Зазеркалье – это всего лишь галлюцинация, а реальность – это то, где я сейчас нахожусь.

«Вспомнить давно забытое...» – проговаривал мысленно я, чтобы потом быстро вспомнить самого себя в новом времени и пространстве.

Яркий огонек темного света в центре установки начал увеличиваться в размере, создавая характерный вибрационный звук, сотрясающий мое физическое тело и заполняющий своим звенящим звуком окружающее меня пространство. Этот звуковой индикатор всегда мне напоминал о том, что примерно через 10 секунд тот самый темно-фиолетовый огонек значительно увеличится в размерах и создаст вокруг себя мощнейшее гравитационно-магнитное поле, которое меня, собственно, и отправит в далекое путешествие.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.