



ЕЛЕНА НОВИКОВА

1313

Елена Новикова
1313. Долгострой

«Издательские решения»

Новикова Е.

1313. Долгострой / Е. Новикова — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-749482-7

Действие рассказа происходит в небольшом многонациональном южном городке. Оставшийся с советских времен долгострой, откуда открывается потрясающий вид на море, продолжает притягивать к себе людей, но часто эти визиты заканчиваются трагедией. Согласно городской легенде, все началось с гибели некой Роксаны...

ISBN 978-5-44-749482-7

© Новикова Е.
© Издательские решения

Содержание

С чего все начиналось	6
Добро пожаловать в южный городок	7
Немного о заказчике...	9
Конец ознакомительного фрагмента.	10

1313
Долгострой
Елена Новикова

© Елена Новикова, 2016

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

С чего все начиналось

Офисный день начался как обычно. Шеф задерживался. В приемной пили кофе начальник службы безопасности вместе с первым и единственным замом начальника.

Первый и единственный зам – госпожа Рыжикова, особа, приятная во всех отношениях, сегодня была в приподнятом настроении, чего не скажешь о начальнике службы безопасности – бывшем спецназовце и настоящем джигите Магомедове. Ночью какие-то поганцы опять пытались взломать склад, разбили камеру видеонаблюдения, изуродовали замок, а поймать магомедовские нукеры никого не смогли. Предъявлять шефу кусок разодранной брючины с бурыми пятнами, который притащила в зубах собака, которую прикармливал и по мере сил дрессировал один из охранников, как-то несерьезно. Правда лучезарная Рыжикова часть своего неиссякаемого оптимизма передала Магомедову, к тому же она давно и серьезно ему нравилась, так что утро все же можно было назвать добрым.

– Сегодня наш новый веб-дизайнер приезжает, – сказала Рыжикова.

– Надо встретить, а то вдруг этот мальчик с Севера, выйдя из поезда, растает от здешней жары, – съехидничал Магомедов отхлебывая кофе. – Не понимаю, зачем было какого-то приезжего приглашать? Своих что ли мало? Даже ты могла бы неплохой сайт сделать и рекламу заодно...

– Дорогой, мой Тимур, сапоги должен шить сапожник, а пироги печь – пирожник... Когда обязанности смешиваются, получается ерунда... Помнишь фирмочку, которая осталась от бывшего военного завода, выпускавшего торпеды для подводных лодок? Сейчас они морской логистикой занимаются. Усилиями собственных сотрудников за премию в пять тысяч рублей они создали монументальный логотип – три торпеды с крыльями, несущиеся сквозь океанские волны в позе атакующего таракана... Реализация, как и сама концепция, тоже оказалась убогой.. Вместо шедевральной картины, получилось нечто, метко прозванное в народе «крылатый троехрен».

Магомедов покосился на кабинет шефа – дубовую дверь с табличкой, где золотыми буквами было выведено – «генеральный директор ООО „Звоновская плитка“ – М. Д. Звонов», улыбнулся и покачал головой...

– Я пошлю Равиля встретить твоего дизайнера, – ответил он Рыжиковой.

Добро пожаловать в южный городок

Едва Антон вышел из полумрака вагона залитый солнцем перрон, перед глазами поплыли фиолетовые круги. Для него, большую часть жизни прожившего под Мурманском, а меньшую – в московских дизайнерских конторах, уткнувшись носом в монитор компьютера, столько солнца было непривычно. Он и не знал, что солнце может быть таким ярким. Постепенно, круги исчезли, за исключением одного. Антон протер глаза и поморгал. Перед ним стоял светловолосый парень в фиолетовой майке.

– Добрый день! Рад видеть Вас в нашем городе. Вы Антон Степанков?

– Да, это я.

– Очень рад. Меня зовут Равиль. Я представляю ООО «Звоновская плитка». Мне поручено встретить вас и помочь устроиться в нашем городе. Очень рад познакомиться.

Антон не успел опомниться, а загорелый крепыш уже энергично тряс его руку, источая обаяние и оптимизм. За это и небольшое сходство с первым замом – его в конторе иногда называли «приемным сыном Рыжиковой».

Легким движением руки Равиль подхватил сумку Антона и они направились к возвышающемуся как черная гора магомедовскому джипу. Чертовски приятно было оказаться снова в уютном и прохладном полумраке. За окном мелькали кипарисы, пальмы, розы, улыбающиеся загорелые люди в светлой одежде, и конечно море, море до горизонта.

– Этот город основан еще греками в ... – вел экскурсию Равиль, но Антон его не слушал, он думал о своем. Три месяца назад в Москве он написал заявление «по собственному», съехал в ободранную однушку в Южном Бутово и месяц беспробудно пил. Он хотел забыться. Забыть годы каторжной работы, поражения, успехи и кое-что еще, точнее кое-кого еще. ...хотел вернуться домой, но было стыдно. Деньги кончились. Объявление о создании сайта для маленькой такой компании, занимающейся производством необычной керамической плитке в небольшом курортном городке на юге России оказалось весьма кстати. Кстати уехать из вечно серой промозглой весенней столицы нашей Родины на цветущий юг. Кстати и задачка смешная. Сайт и клип – вещи разные, но он справится, не в первый же раз. Да и оплата отнюдь не московская, значит можно особо не изощряться. Поработать, отдохнуть, может, случится курортный роман, ведь скоро сезон... От этой мысли кольнуло так, что Антон вернулся к реальности.

– Как Вам наш город? – промурлыкал Равиль.

– Спасибо, все замечательно.

– Конечно, вопрос о съеме жилья лучше решать с руководством, но на всякий случай, возьмите визиточку, очень приличная комната в хорошем районе, близко к морю и недалеко от работы, практически даром, – Равиль стал совсем домашним.

«Если б не необходимость вести автомобиль, он бы превратился в кота. Большого рыжего мордатого кота с раскосыми желтыми глазами.» Антон взял визитку. На ней старательным почерком третьеклассницы красовалась имя – Венера Михайловна, а ниже – мобильный телефон. «А глаза у него и впрямь желтые» – испугался Антон, «или у меня совсем крыша едет...просто светло-карие, обычное дело...»

– У вас все в порядке? – поинтересовался Равиль.

– Да...да вот что это за здание? – наугад показал рукой на серую недостроенную высотку у моря.

– Это городская легенда, – ответил Равиль и начал рассказ.

Антон потерял мистический трепет перед разного рода легендам еще в пионерской юности. Ведь если вдуматься, то всему можно отыскать разумное объяснение. Так и здесь.

Много печального, но, увы, нет ничего сверхъестественного в том, что в далеких 80-х свихнувшая на романтической почве девушка шагнула вниз с тринадцатого этажа. Пока шло разбирательство, стройку заморозили. Едва не посадили сторожа. Потом стройку возобновили. Дом необходимо было сдать к очередной знаменательной годовщине великого Октября. Работали в три смены. Гнали сроки. Несчастный случай (опять-таки на тринадцатом этаже!) обусловлен крайним переутомлением и страшилками, ходившими среди рабочих, а вовсе не появлением девушки-призрака. Снова разбирательства, и крупные неприятности у бригадира. Потом грянула перестройка. Закончилась почти одинаково для обоих объектов. СССР развалился совсем, а дом кое-как сохранился. Зброшенный, разваливающийся, никем не охраняемый дом привлек внимание местных мальчишек. Скорее всего, перекрытия на тринадцатом этаже, наспех положенные с полным нарушением технологии, долгие годы подвергавшиеся всем атмосферным явлениям по полной программе, просто рассыпались под ногой подростка, а призрак тут ни при чем, но итог опять трагичен. За домом закрепилась дурная слава. Далее – в том же духе. Почему взрослые люди лезут в опасный не из-за абстрактного призрака, а по вполне объективным причинам злосчастный долгострой – выше понимания Антона. По рассказу Равиля, и скромным подсчетам Антона дом должен быть уже практически наполовину заселен призраками.

Снова уйдя в себя, Антон не заметил, как подъехали к офису М. Д. Звонова.

Немного о заказчике...

Антон вышел из машины. Он ожидал увидеть офис, а увидел большой магазин с двумя входами. Фасад был хорошо отделан, и, судя по тому, как он отличался от своих обшарпанных соседей, отделялся он исключительно на средства ООО «Звоновская плитка». Перед входами в магазин находились два крыльца, выполненных из камня, сверкающего на солнце. Казалось, по нему бежит холодный горный ручей, даже наступать страшно. Перила и козырек увиты плющом. На отделанном плиткой фасаде, улавливалось какое-то движение и легкие оттенки – то шелест зеленой листвы, до бирюзовые морские волны. Антон прифигел. «Как они добились такого эффекта?» В это время с невысокого крыльца спустилась симпатичная женщина в летнем костюме-сафари.

– Добрый день! Я первый зам генерального директора – Рыжикова Елизавета, – сказала она Антону и протянула руку.

– Здравствуйте.

«Забыла добавить – Патрикеевна. Только на лисичку-сестричку ты похожа примерно так же, как ваш Равиль на мышку-норушку.»

– Пройдемте в офис, – пригласила Рыжикова и они прошли в... магазин.

Три четверти «офиса» занимал выставочный зал. Была представлена вся продукция фирмы. В углу – простые бюджетные варианты отделки плиткой хрущевских санузлов, по центру – аналогичные интерьеры но с плиткой подороже («точные копии ведущих итальянских фирм, но надо признать исполнены недурно») а в центре – различные панно из плитки с таким же эффектом мерцания и движения!

Заметив изумление нового сотрудника, Рыжикова улыбнулась:

– Технология и дизайн. Никакого секрета. Разумеется, качество всей плитки на высшем уровне.

Пока Рыжикова оформляла бумаги, генеральный беседовал с Антоном.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.