

# Witch Runes



## ВЕДЬМИНЫ РУНЫ

САМОЕ ПОДРОБНОЕ  
РУКОВОДСТВО:  
ГЛУБИННОЕ ЗНАЧЕНИЕ,  
РАСКЛАДЫ, ЗАКЛИНАНИЯ,  
ПРАКТИКИ



Клавдия Солт

**Клавдия Солт**  
**Witch Runes. Ведьмины руны.**  
**Самое подробное руководство:**  
**глубинное значение, расклады,**  
**заклинания, практики**  
**Серия «Witch Power»**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=70050352](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=70050352)*

*Witch Runes. Ведьмины руны. Самое подробное руководство. Глубинное значение, расклады, закливания, практики: АСТ; Москва; 2024*  
*ISBN 978-5-17-158958-5*

### **Аннотация**

Ведьмины руны – особые древние знаки магии викка, которые обладают огромной энергией и способны оказывать мощное воздействие на все миры, включая физический. Для современной ведьмы руны могут стать эффективным инструментом влияния на законы Вселенной и создания своей счастливой реальности. Клавдия Солт – первая, кто подробно изложил великое знание о ведьминых рунах в книге.

Ты найдешь полное, детальное описание всех двадцати восьми ведьминых рун: значение, звуковые вибрации, усиливающие стихии, планетарные воздействия. Узнаешь, как работать

с каждой из них. Научишься создавать ставы, делать расклады. Сможешь использовать руны, чтобы варить сильные зелья, проводить ведьмовские ритуалы и читать действенные заклинания.

Ведмины руны – сильнейший магический атрибут. Научись работать с ними, и ты достигнешь нового уровня в искусстве ведовства.

В формате PDF A4 сохранён издательский дизайн.

# Содержание

Введение	6
Руны – часть магической науки	8
Что такое ведьмины руны	9
Основные понятия: расклад, став	12
Магия символов: почему она работает	15
Символы – ключи от вселенной	18
Как работать с ведьмовскими рунами	27
Виды магии для работы с ведьмовскими рунами	30
Магия звуковых вибраций	30
Составление заклинаний	32
Как заклинять руны	34
Магия танца	36
Конец ознакомительного фрагмента.	38

**Клавдия Солт**  
**Witch Runes. Ведьмины**  
**руны. Самое подробное**  
**руководство. Глубинное**  
**значение, расклады,**  
**заклинания, практики**

© Солт Клавдия, 2023

© ООО «Издательство АСТ», 2024

# Введение

Реален ли мир магии? Мир, в котором живут необычные создания, обладающие невероятными способностями? Где можно стать маленьким, как Фейри, или увеличиться до размеров планеты? Или оттолкнуться от земли и взлететь, как птица? Или заставить дом сдвинуться с места и отправиться в путь, чтобы за окном мелькали холмы и перелески, словно едешь на поезде?

Ответ на этот вопрос мы получаем каждую ночь, когда погружаемся в сон.

Сновидения открывают нам окна в другие миры, в которых действуют совсем иные законы. Во сне мы можем летать, становиться крохотными или вовсе невидимыми, общаться с давно умершими людьми или сказочными существами. Большинство людей воспринимают сновидения как фантазийную картинку, которую создает мозг, пока тело отдыхает. Но все эти картины отражают действительно существующую реальность. Она живет и дышит совсем рядом с нами – просто днем, когда мы бодрствуем, сознание «надевает» на себя фильтры этого мира. Эти фильтры не дают нам увидеть то, что нельзя воспринять телесными органами чувств.

Но во все времена были люди, которые умели «снимать» земные фильтры. Они знали, что во вселенной существует не

только материальный план, но и множество других измерений. Одно из них – измерение магии, и оно оказывает огромное влияние на наш земной мир.

Такие люди назывались жрецами, шаманами, магами и ведьмами. Существуют они и сейчас: ведь мир магии никуда не делся. Просто отношения с ним стали другими. И это понятно – человечество развивается, люди овладевают новыми знаниями, делают потрясающие открытия. И искусство магии не стоит на месте. То, что раньше казалось сказочным, ныне – часть повседневной жизни. «Волшебное зеркальце» есть в каждой сумочке: это смартфон с интернетом. В смартфоне имеется и «путеводный клубочек» – навигатор. Многие поистине магические вещи сейчас соотносятся с наукой, и это неудивительно: ведь и сама магия по своей сути – наука. Которая содержит множество разделов и дисциплин. И одна из таких магических дисциплин – *руническая магия*.

# Руны – часть магической науки

Руны широко используются в гадании около двух тысяч лет. Но это не значит, что они появились лишь на заре нашей эры. Руническое письмо очень древнее, жрецы народов северной Европы были знакомы с ним много тысячелетий назад. Руны считались священными знаками, и никто, кроме жрецов высшего посвящения, не имел к ним доступа.

Поначалу руны использовались только в религиозных обрядах – с их помощью жрецы обращались к богам. Но затем руны перешли в область магии и стали повседневным инструментом магов, ведьм и гадателей. Магия – это управление невидимыми силами, применение их для решения повседневных задач и исполнения желаний.

«Классическими» считаются руны футарка. Футарк – это древнескандинавский рунический алфавит; он называется так по начальным звукам первых букв алфавита. Практически все рунологи (так именуют себя гадатели на рунах) делают расклады именно на футарке. Он давно известен, хорошо описан и систематизирован.

Но футарк не единственная система в рунической магии. Существуют и другие руны. Они были созданы по принципу футарка, но в их основе часто лежит не алфавит, а сакральные символы.

Именно так и были созданы ведьмины руны.



# Что такое ведьмины руны

Работа с рунами футарка изначально была прерогативой жрецов, а жрецами могли быть только мужчины. С тех давних времен футарк считается принадлежностью мужской магии. И хотя в наше время его могут использовать и женщины, все же энергетика футарка не совсем подходит для женской магии.

Мужская магия – это магия творения и завоеваний. Она приказывает духам, вмешивается в природный баланс и перекраивает реальность.

Женская магия не таковая?.. Она и называется по-другому: ведовство. В глубокой древности ведьмы были жрицами культа Великой Матери – божественной сущности, породившей материальный мир. Великую Мать знали все народы. И знали они, что это не единая энергия, у нее множество ипостасей. Каждой из ипостасей давали свои имена. Скандинавы называли ее Фрейя (любовь), Фригг (судьба), Идунн (молодость), Сиф (материнство). Греки поклонялись множеству женских божеств. Афина, Гера, Афродита, Алетейя, Ананке, Геката, Геба, Деметра, Артемида – в греческом пантеоне насчитывается около сотни имен.

Каждая женщина – это земное воплощение Великой Матери. И в ней действуют все эти энергии. Но у кого-то есть врожденные способности к управлению этими силами. А ко-

му-то их нужно развивать. Но в том, что все женщины – ведьмы, можно не сомневаться.

Впрочем, современная женская магия уже не называется ведовством. Ее зовут виккой, что в переводе означает «изменение», «трансформация», «улучшение». Викка имеет тесную связь с ведовством, но она намного проще и результативнее.

Женская магия не трансформирует мир насильно. Она, словно лодка, следует по волнам жизни и использует те силы, которые уже действуют в данное время в данном месте. Все, что нужно знать – как применить ту или иную силу в конкретной ситуации. Ведовство – это очень мягкое, но в то же время сильное воздействие. Для такого воздействия нужны особые руны – ведьмины.

Рунические знаки для ведьминых рун были созданы на основе энергий, которые воплощаются в ипостасях Великой Матери. И, хотя в ведовском руническом наборе есть Мужская руна, руна Солнца или Владыки волн, – все это не более чем частица Анимуса, мужской части женской души (подробнее об этом – в описании Мужской руны).

Ведьмины руны отличаются от футарка еще и способами магической работы. Футарк в основном используется в раскладах и ставах. Ведьмины руны – это полноценные участники ведовства, они играют важную роль в ритуалах, их можно заклинять, заряжать с помощью магического танца и силы стихий. Используя энергетику рун, можно варить зелья.

Вот почему в описании каждой руны мы даем столько магических практик.

Ведьмины руны – это универсальный инструмент. Овладев ими, ты постигнешь искусство ведовства.

# Основные понятия: расклад, став

**Расклад** – это простейшее действие с рунами, он используется в предсказательной магии. Здесь все довольно просто: ведьма задает вопрос, выкладывает руны на гадальное поле и трактует расклад. Основным навык, которым нужно овладеть – это *создание магического намерения и интуитивное чтение раскладов*. Можно трактовать руны и по книгам, но это удел любителей. Ведьмы изучают руководства лишь для того, чтобы найти какое-то новое значение знакомых рун. Опытная ведьма толкует расклад, исходя из той информации, что приходит к ней изнутри.

Если расклад на рунах может сделать (при должной подготовке) любой человек, то создание става – это уже самая настоящая магическая практика.

**Став** – это магическое «слово» или «фраза», составленная из отдельных рун. По сути, это заклинание, выраженное в виде набора символов. Магия ставов очень сильна. Ведьмы прибегают к ней нечасто. Одна из причин в том, что создание става требует большого расхода энергии. Правда, эта энергия потом возвращается: рабочий став излучает силу, и ведьма может брать эту силу в неограниченном количестве. Так что основная причина того, почему ведьмы используют став лишь в крайних случаях, вовсе не в упадке сил (тем более, что он бывает после любой магической практики).

Став по своей мощи можно уподобить светилу, например, звезде. А любая звезда обладает огромной гравитацией – то есть притягивает более мелкие небесные тела. Так же и став. Он притягивает вещи, события, людей. На этом и построен его магический эффект. Ведьма создает став именно для того, чтобы он привлек в ее жизнь то, что она желает. Но сама ведьма должна быть сильнее става. Иначе он притянет и ее, как более слабое «небесное тело». В этом случае она будет зависима от става, не сможет никуда выходить без изображения этого става. Ей будет трудно подниматься с постели каждый день, заниматься обычными делами, а тем более – творить магию. Она станет зависима от става. Избавиться от этой зависимости можно только с помощью другого, более сильного става. А более сильный став – это более сильная «гравитация», так что опасность получается еще выше.

Поэтому ведьме перед тем, как заниматься магией ставов, нужно набрать личную силу. И постоянно ее поддерживать на очень высоком уровне.

Впрочем, все это относится не только к магии рунических ставов, но и к любому другому виду магии тоже.

Как делается став? Создается четкое *магическое намерение* (как это сделать – смотри в Приложении). Затем выбираются подходящие руны. Число рун невелико, их всего 28: тринадцать основных и пятнадцать дополнительных. Но их сочетаний – великое множество.

Руны подбираются не по значению, а по энергетике.

Именно поэтому в описании рун мы столько внимания уделяем энергии стихий, планет, а также вибрациям каждой руны. Ведьма должна знать руны со всех сторон, только в этом случае она не ошибется при создании става.

# **Магия символов: почему она работает**

Руническая магия – это магия символов. И прежде чем приступать к рунным раскладам, нужно разобраться с тем, что такое символы и почему они могут быть использованы в магической практике.

Как уже было сказано, *викка* означает буквально «изменение», «трансформация». Это суть любой магии – трансформация какого-то объекта или явления, превращение его в нечто иное, с иными свойствами и признаками. Например, нелюбовь можно превратить в любовь, уродство – в красоту, бедность – в богатство, болезнь – в здоровье и так далее.

Но как это происходит?

Космос имеет бесчисленное количество измерений. Это означает не только то, что в нем есть параллельные миры. Это значит, что многомерен любой существующий в нем объект – материальный или нематериальный. Магия просто «разворачивает» этот объект в то измерение, которое нужно магу. И если ты хочешь, чтобы твоя магия работала, ты должна четко осознавать: то, что ты собираешься изменить, уже изменено – на другом, невидимом уровне. Твоя задача – увидеть эти изменения и позволить им проявиться в материальном мире.

Но причем же здесь руны и магия символов?

Символ – это портал. Он изображает на плоскости то, что по своей природе многомерно. Возьмем, к примеру, такой известный символ, как **спираль**.



Это символ единого времени – от начала вселенной до самого ее конца. На витках спирали находятся все события: уже произошедшие, и те, которые еще должны произойти.

Можно сказать, что спираль – это своего рода машина времени, ключ к прошлому и будущему. Современным людям этот символ ни о чем не говорит. Но еще не так давно люди умели работать с энергетикой спирали. Существовали особые обрядовые танцы, когда люди, держась за руки, в определенном ритме ходили по спирали, заворачива-



лись «улиточкой» и разворачивались обратно. Таким образом они настраивали время, создавали нужные для себя события.

Сейчас такие танцы сохранились только в викканских ковенах<sup>1</sup>. В этой книге мы еще поговорим о магических танцах, которые нужно танцевать в определенное время.

В символах заключены все силы и измерения вселенной. Вот почему руны так могущественны.

---

<sup>1</sup> Ковен – сообщество ведьм. – *Прим. ред.*

# Символы – ключи от вселенной

Рунические символы относятся к сложным знакам. Это своего рода «слова» и даже целые фразы, зашифрованные в изображении. Но если есть «слова», значит, должны быть и «буквы»? Действительно, существует символичный «алфавит». Это простейшие знаки, которые были известны людям еще на заре времен.

Из этих знаков и были составлены все известные символы – в том числе и письменность. Ведь самая древняя письменность представляла собой просто линии, углы и окружности.

Эти «алфавитные» символы кажутся очень простыми, даже примитивными. Но они обладают самой мощной магией. Это символы-ключи. Они указывают на элементы, из которых был сотворен мир, а также на процесс творения. Владея такими ключами, человек может и сам творить миры.

Но кроме того, символы-ключи очень важны для понимания рун и их толкования. Если вам известно значение ключа, то вы без труда «прочитаете» любую руну или другой магический символ.

**1. Точка.** Символ начала и конца. Точка – это вселенная, сжатая до размеров микрочастицы. Точка содержит в себе все, что существовало, существует и будет существовать.



В индуизме точку рисуют между бровей – там, где находится так называемый третий глаз, то есть энергетический центр, который отвечает за видение других миров. Другие миры тоже содержатся в точке; ее энергетика усиливает ясновидение.

**2. Горизонтальная линия, или плоскость.** Символ материального мира, видимого плана. Мы живем в многомерной вселенной, но телесными чувствами можем воспринимать только одну плоскость, одно измерение.



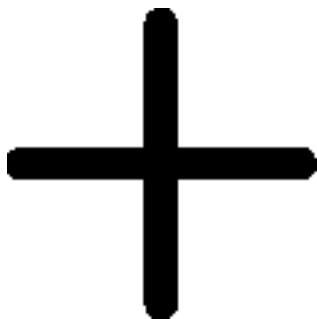
**3. Вертикальная линия.** Символ восхождения человека от мира материального к миру духовному, божественному.



4. **Угол.** Соприкосновение двух планов – небесного и земного. Это также символ человека, так как именно в человеке встречаются эти два мира.



5. **Крест.** Многозначный символ, который чаще всего трактуется как знак солнца, солярный знак. Но его древнейшее значение – пересечение двух миров и их гармоничное сосуществование.



**6. Точка в круге.** Око Бога. Высший мир, наблюдающий за миром земным. Ничто не ускользнет от божественного взгляда. Этот символ напоминает о том, что у любого человеческого поступка есть, по крайней мере, один свидетель – Бог.



**7. Круг.** Знак бесконечности, символ божества, пребы-

вающего вне вселенной. Вселенная рождается и умирает, а сущность, сотворившая ее, существует вечно. Круг – та же точка, но напоминающая о том, что все было сотворено кем-то внешним.



**8. Горизонтальная линия в круге.** Древнейший женский символ, означающий энергию инь. Изображает первичный океан – не земной, а океан вселенной, из элементов которого создалось все сущее. Место, где все рождается, и субстанция, из которой все рождается. Энергетически этот символ связан с Женской руной и может ее заменять.



9. **Вертикальная линия в круге.** Мужской символ, означающий энергию ян. Иногда так изображают Мужскую руну. В этом начертании она указывает на сексуальную, производительную энергию без примеси агрессивности, также свойственной мужской природе.



10. **Крест в круге.** Соединение мужского и женского,

бесконечное взаимодействие двух энергий, от которого рождаются живые существа и новые идеи. Сильнейший талисман для творческих людей. Энергетически связан с руной Пересечения путей. Чтобы снизить напряжение руны, можно заключить ее в круг.

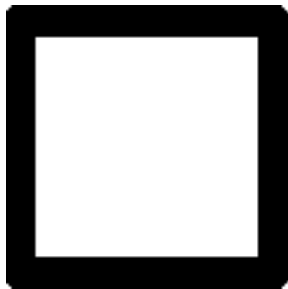


**11. Треугольник.** В позднейших религиях треугольник означал Око Бога. Но древнее его значение несколько иное. Он связан с руной Триангла, с триединой вселенной, которая включает в себя Небеса – в понятии многомерной вселенной, вместилища всего сущего; Землю – как материальную, видимую часть вселенной и Человека – как существо, обладающее сознанием. Триангл – это еще и указание на тройственную природу человека: тело, душа, дух.



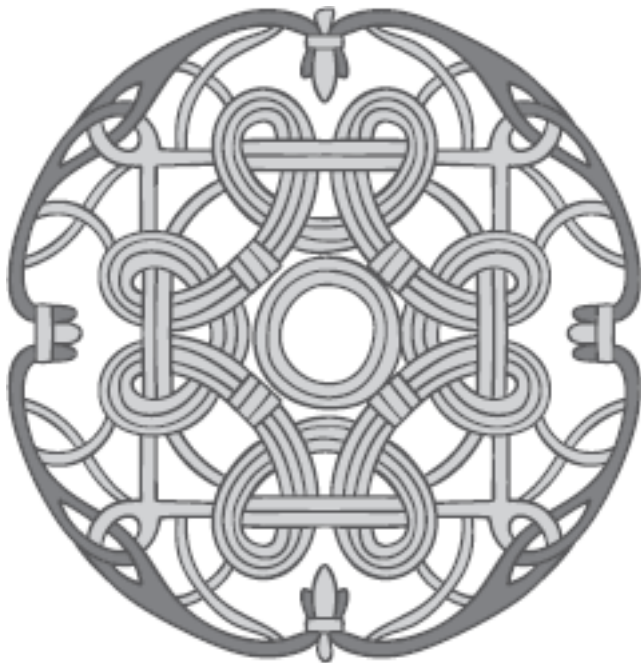


12. **Квадрат.** Символ Земли – и места, где живет человек, и всей материи, твердого вещества, из которого созданы планеты и их обитатели. Четыре угла – четыре стихии, четыре элемента материи: земля, вода, воздух, огонь. Этот символ несет в себе сильную «заземляющую» энергию. Если тебя «уносит» мыслями куда-то далеко, и ты не можешь сосредоточиться на себе здесь и сейчас, – рисуй квадраты. Это поможет заземлиться и вернуться в настоящее время и место.



Таковы древнейшие сакральные символы Вселенной и тех сил, которые в нем действуют.

# Как работать с ведьмовскими рунами



Ведовство известно женщинам с первобытных времен, и оно древнее жреческих практик. Женщина была хранительницей огня, который был духом жилища, его жизнью, теплом и светом. Приготовление пищи, зачатие, рождение и воспи-

тание детей – все это было частью ведовства, поскольку от этих процессов зависело выживание племени. Чем бы ни занималась женщина – все было магией, все было заряжено энергией питания, рождения и роста.

Современные женщины забыли об этой энергии, хотя большинство представительниц прекрасного пола чувствуют в себе некую силу, которая не связана ни с физическими данными, ни с областью чувств, ни с мыслительной деятельностью. Эта сила исходит из глубины женского существа, она словно живет своей собственной жизнью. Сила может «включаться» сама по себе – в эти моменты женщина может предвидеть будущее, читать мысли других людей, притягивать к себе нужные события, находить выход из самой безнадежной ситуации.

Эта сила и есть современная женская магия – викка. Магия рождения, роста, магия самой природы.

Ведовство во все времена было своего рода учением, в котором знания передавались от наставницы к ученице. Чтобы стать викканской ведьмой, наставница не нужна. Ведь магия свойственна женской природе, и все, что нужно – научиться сознательно «включать» свою ведовскую силу. Но для начала ее нужно ощутить. И в этом поможет ритуал самопосвящения, который ты найдешь в Приложении.

Для чего ведьме гадать на рунах

Никакая магия не обходится без предсказательной практики. На взгляд обычного человека это довольно странно. В

самом деле: если ты владеешь силой, которая может исполнять желания, привлекать и отталкивать людей, создавать благоприятные обстоятельства и формировать события – зачем нужно предсказывать будущее? Ведь ты его творишь сама!

Именно так и поступают черные маги.

Но даже они не занимаются этим постоянно, потому что, к счастью, даже самый могущественный маг не обладает такими силами, чтобы без перерыва влиять на судьбу многомерной вселенной. Ведь когда что-то меняется в одном измерении – изменения происходят во всех остальных.

Для ведьмы гадание – это анализ судьбы. Во многих раскладах есть «руна причины». Она указывает на события прошлого, которые привели к появлению текущей проблемы. Хорошенько проанализировав эти события, отыскав причину, можно изменить настоящее и будущее. И в этом нет никакого волшебства, никакого грубого магического воздействия. Просто человек понимает, какие действия ошибочны. И в дальнейшем избегает их. Изменяя образ действий, он изменяет судьбу. Все происходит естественным путем – так, как и должно быть в викканской магии.

Точно так же обстоят дела и с событиями будущего. Руны не предсказывают – они предостерегают. Расклад – это «дорожная карта» судьбы. На ней указаны «ямы» и различные препятствия. Если человек будет внимателен к предостережениям, он не попадет в беду.

# **Виды магии для работы с ведьмовскими рунами**

Магическая наука состоит из нескольких «дисциплин». Если ты хочешь стать настоящей викканской ведьмой, тебе следует познакомиться с каждой из областей магии. Конечно, в своем ведовском пути каждая ведьма избирает какое-то одно направление. Кому-то нравится зельеварение, кому-то – предсказательная магия, кто-то силен в заклинаниях. Но так или иначе, все ведьмы владеют различными видами магии.

О некоторых из них мы и поговорим прямо сейчас.

## **Магия звуковых вибраций**

Наверное, это самая древняя магия на земле. Она родилась в то время, когда человек еще не умел ни писать, ни рисовать, ни двигаться в ритуальном танце. Но он уже знал о магической силе своего голоса. Эта сила могла вызывать дождь, отпугивать хищников и приманивать добычу. Полу-человек-полуживотное, еще не владеющее членораздельной речью, уже умело пользовалось свойствами голоса: высотой, громкостью, насыщенностью, интонацией.

Магия звуковых вибраций претерпевала множество изменений, и в наши дни она зовется заклинательной магией. Все

ведьмы и маги, вне зависимости от того, к какому направлению они принадлежат, пользуются заклинательной магией.

Викканские ведьмы почти не творят заклинаний для волшебства в общепринятом смысле – то есть не изменяют ход событий, не принуждают других людей к каким-то чувствам или поступкам. Сама философия викки не одобряет насильственного вмешательства в естественный ход вещей. А управлять волей и чувствами другого человека и вовсе запрещено, это относится к области черной магии.

Заклинания интересуют викканскую ведьму исключительно как средство для изменения вибраций – пространства в целом или какого-то конкретного предмета.

Все во вселенной «звучит», то есть имеет свою вибрацию – от самой маленькой элементарной частицы до целых галактик. В космосе бесконечное количество вибраций, которые накладываются одна на другую и образуют вибрационные поля. Эти поля могут быть либо благоприятны для человека, либо вредны.

Викканские ведьмы используют заклинания для того, чтобы создать в пространстве благоприятное поле. Причем совершенно неважно, каким образом произнесено заклинание: вслух или мысленно. Мысль точно так же создает вибрационную волну, как и голос. Только ее нельзя уловить нетренированным слухом.

Ведьма способна «разрядить» напряженную обстановку, погасить назревающий конфликт. И для этого ей достаточно

просто присутствовать среди людей. А еще она может подружить, влюбить, подать идею, поднять настроение, вселить надежду – и все это только с помощью заклинания, произнесенного про себя.

И разумеется, ведьма использует заклинания для того, чтобы менять энергетику материального объекта, превращать обычный предмет в амулет или оберег.

Руны – такие же предметы, и их тоже можно заклинять. Когда мы будем говорить о работе с рунами, я дам заклинания, соответствующие вибрациям каждой отдельной руны.

## **Составление заклинаний**

Заклинательная магия – это, пожалуй, самая трудная область всей магической науки. Недаром заклинатели всегда считались самыми опытными и знающими магами. Чтобы составить заклинание, которое может изменить реальность или вызвать духа, нужно изучить множество вещей.

Для заклинания рун не требуются особенные ритуалы или сложные заговоры. Достаточно небольшого наговора, который будет воздействовать целенаправленно на руну. Здесь мы даем простой алгоритм составления заклинаний, которым сможет воспользоваться даже начинающая ведьма.

Заклинание – это своего рода микромир, где должны быть время, пространство, живые существа, неживая материя, космос, в котором это находится, а также то, что наполняет



все это смыслом. Таким образом, в заклинании должны быть слова вибрации:

- *времени,*
- *пространства,*
- *жизни,*
- *неживой материи,*
- *неба и мистических смыслов.*

После того, как сформировано магическое намерение, нужно подобрать слова, подходящие по смыслу к этому намерению и затрагивающие все указанные вибрации. Например, если намерение «хочу помириться с любимым человеком», то к нему можно подобрать следующие слова.

- Слова вибрации времени: *утро, день, вечер, ночь* – здесь подойдет любое время.
- Слова вибрации пространства: *кафе, работа* – указываем те места, где можно встретить этого человека.
- Слова вибрации жизни: *девушка, парень.*
- Слова вибрации неживой материи: *чашка, стол.*
- Слова вибрации мистических смыслов: *любовь, примирение.*

Заклинание может быть таким: «*Утром зайду я в кафе и за чашечкой кофе помирюсь со своим любимым парнем*».

Звучит очень просто и даже обыденно? Именно так. Но заклинание и не должно быть сложным, непонятным, как-то по-особенному срифмованным. То есть все это может присутствовать – но только если тебе того хочется. Главное, что-

бы слова отражали магическое намерение, а заклинание содержало все основные вибрации. Для заклѣтия руны простого заклинания вполне достаточно.

Но написать заклинание мало, его нужно произнести особым образом.

## Как заклинять руны

Каждая руна имеет свою стихию и свою управляющую планету. Заклинять руну нужно в присутствии элемента стихии (это может быть шепотка земли, чашка с водой, свеча или дуновение ветра через открытое окно). А самое подходящее время для заклинания – это время планеты-управителя. В разделе «Хрономагия» ты узнаешь, каким планетам соответствуют дни недели и часы в сутках.

Заклинять руну нужно в полном одиночестве, чтобы никто не смог тебе помешать. Делается это так: руну нужно обмакнуть в элемент стихии, затем взять в левую руку, поднести к губам и очень тихо нашептать заклинание. Шепот – важное условие ритуала заклѣтия. Вибрация заклинания должна остаться только на руне! Громкий голос заставляет воздух вибрировать сильно, и заклѣтой станет не только руна, но и стены комнаты, и предметы, находящиеся в ней, и твоя собственная одежда. Это создаст сильное магическое поле и нарушит баланс энергий в пространстве.

Заклинание нужно повторить несколько раз, но не менее

двух. Число повторений зависит от целей заклѣтия.

- *Два повторения* – сотрудничество, поиск пары, переговоры, умение общаться, контактность, дипломатия.

- *Три повторения* – творчество, сексуальность, решительность, энтузиазм, самореализация, сила изменять мир. Также три повторения помогают сбалансировать тройственную природу человека: телесность, эмоциональную и ментальную сферу.

- *Четыре повторения* – здоровье, выносливость, стабильность. Также четыре раза повторяют заклинания, призванные укрепить энергию дома, семьи, благополучия рода. Можно повторять заклинание четыре раза подряд, а можно делать по два раза с перерывами: тогда первая пара будет направлена на взаимодействие с другим человеком, а вторая – на энергию стабильности.

- *Пять повторений* – легитимность, закон. Пять раз заклинают руны, когда нужно сделать магическое воздействие законным. Но речь идет не о юридических законах, а о законах природы. Пятерка уберегает от нарушения природного баланса.

- *Шесть повторений* требуют заклѣтия на любовь, романтические отношения, нежность. Также шестерка помогает найти защиту и покровительство сильного человека. Кроме того, шесть повторений включают интуицию – *шестое чувство*.

- *Семь повторений* касаются заклинаний мудрости и ми-

стических знаний. А еще семерка считается числом лидерства, так что семь раз нужно повторять заклинание, относящееся к лидерству и управлению людьми.

- *Восемь повторений* делают на заклинания свободы и экспериментов. Например, заклинание на новое дело, с которым совершенно непонятно, получится ли оно или нет.

- *Девять повторений* требуются для заклинаний ясновидения и прочих магических способностей. Если ты хочешь видеть вещие сны, отыскивать потерянные вещи или читать мысли и эмоции других людей – повторяй такое заклинание девять раз.

## Магия танца

Танцы уже давно воспринимаются как приятное времяпрепровождение, хобби. Но в древние времена, когда люди еще не утратили магическое зрение, танцы никогда не исполнялись для развлечения. Танец был частью ритуала или заменял целый ритуал. У каждого занятия был свой магический танец. Охотники танцевали перед охотой, накачивая себя энергией смелости, хитрости, ловкости и удачи. После охоты они приносили Природе свою благодарность в виде танца. Воины танцевали перед битвой, чтобы зарядиться яростью и бесстрашием. Влюбленные танцевали перед брачной ночью, чтобы настроиться на глубинные ритмы друг друга и получить от физической близости наивысшее блажен-

ство (этот магический танец сохранился и сейчас: во многих свадебных традициях мира танец молодоженов – обязательная часть праздника).

И конечно же, танцевали маги и ведьмы перед тем, как сотворить магию.

Что дает магический танец и зачем он нужен?

У мага, как и у всякого человека, есть универсальный и безотказный инструмент для совершения абсолютно любого действия, обычного или магического – тело.

Тело – этоместилище души и духа, ядро, вокруг которого сосредоточены тонкие тела: астральное, витальное, ментальное, магическое, кармическое, временное (тело, которое находится сразу во всех временах жизни человека – от рождения до смерти), духовное. Именно через материальное, «плотное» (от слова «плоть») тело мы можем воздействовать на все наши тонкие тела. А тонкие тела – это энергии, которые взаимодействуют с разными измерениями вселенной.

Простое ритмичное движение тела способно настроить вибрации тонких тел таким образом, что через них будет меняться пространство. На этом и основан танец – древнейшее магическое действие. Он и сейчас остался таковым. Когда люди танцуют, они творят магию, хотя сами об этом не подозревают.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.