

Нелли Давыдова

**КАК НАШ МОЗГ РАЗРУШАЕТ ЗУБЫ  
ПСИХОСОМАТИЧЕСКИЕ ПРИЧИНЫ  
ПРОБЛЕМ С ЗУБАМИ И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ**

**ДЛЯ  
ЧЕГО  
БОГУ  
ЗУБЫ**



Нелли Давыдова  
**Для чего Богу зубы**

«Издательские решения»

**Давыдова Н.**

Для чего Богу зубы / Н. Давыдова — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-559773-1

Зубы с детства наша самая больная тема. Нет такого человека, у кого бы не было проблем с зубами, а у большинства эти проблемы бесконечны. Не успеваешь залечить 1 зуб, уже проблема с другим. Почему так происходит? Пища, экология? Не только, это лишь маленькая часть причины разрушения зубов. В этой книге автор доступно объясняет настоящие причины этих проблем, которые напрямую зависят от нашего мышления! Хочешь здоровые зубы? Тогда эта книга для тебя.

ISBN 978-5-00-559773-1

© Давыдова Н.  
© Издательские решения

# Содержание

ОБ АВТОРЕ	6
ПРЕДИСЛОВИЕ	8
ВВЕДЕНИЕ	9
ГЛАВА 1. НАШЕ МЫШЛЕНИЕ	12
ГЛАВА 2. ПОЧЕМУ В ЖИЗНИ ТАК МНОГО БОЛИ И БОЛЕЗНЕЙ?	14
Конец ознакомительного фрагмента.	16

# Для чего Богу зубы

**Нелли Давыдова**

© Нелли Давыдова, 2023

ISBN 978-5-0055-9773-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## ОБ АВТОРЕ

Дорогой мой читатель, благодарю тебя, что ты нашёл время для прочтения этой книги. Можно я буду обращаться к тебе на ты, как к Богу?

Представляю, как ты мне кивнул в ответ, поэтому, улыбаясь, продолжу.

Давай с тобой познакомимся. Меня зовут Нелли Давыдова. То, чем я занимаюсь, я не смогла назвать каким бы то ни было словом, это просто мой стиль жизни – изучать природу своего Я и Божественного происхождения. Глядя на моё продолжение во всём в этом мире с позиции наблюдателя, я вижу себя, как в зеркало.

Моё мировоззрение уходит далеко за пределы моего тела, я чувствую, что весь мой наблюдаемый мир и есть я.

Я, как и ты мой друг – Творец. Каждая песчинка в этом мире, в том числе и человек, вся природа – это продолжение меня, я – нечто большее, чем просто тело и ум.

Моё тело – это просто точка наблюдателя, создающего этот мир. В своей жизни я наблюдаю себя во всём, щупая всеми органами моего тела себя вовне, поэтому я вижу мир иначе с этой точки обзора.

И я изучаю себя через каждого, через природу, через события, через сигналы тела, через чувства. И расшифровываю все эти картинки мира, наблюдаемые мной, как в кино, чтобы понять своё мышление, как я творю этот мир, как творец.

Изучая себя, мне постоянно необходимо взаимодействие с собой, с этим миром, с вами, мои друзья.

Поэтому я несу эти знания, которыми владею, через вас к самой себе. Это меня умножает и расширяет.

Я от души благодарю всех вас за то, что вы есть. Мы есть, и это лучшее, что могло бы случиться, чтобы существовал этот прекрасный мир.

А также я хотела бы выразить огромную благодарность своей маме, Светлане Умеренковой, которая всегда поддерживает меня и вдохновлённо радуется всем моим успехам.

Ещё я благодарна моим подругам за их огромную поддержку и помощницам, Виктории Лайван и Кристине Осиповой, которые участвовали в создании этой книги вместе со мной. Без них, наверное, этой книги не было бы. Благодарю за поддержку и участие.

А также от души благодарю всех своих подписчиков в соцсетях, ваша поддержка для меня бесценна, вы меня сильно вдохновляете.

Только из-за вашей поддержки у меня есть возможность делиться и расширяться, потому что вы готовы принимать эту информацию. Благодарю и мысленно обнимаю.

Когда я написала черновики этой книги, я поделилась ими перед изданием и получила интересные отзывы, которыми хочу поделиться и с тобой, прежде чем ты прочтёшь книгу.

## Отзывы

Елизавета Власова

Книга не только про зубы, она про всё. Про то, как мы наступаем себе на горло, затыкаемся, идём против себя и своих импульсов. Оцениваем, сравниваем себя. Понятно теперь, почему рушатся зубы у женщин, когда они становятся мамами. Понятно, почему рушатся зубы, когда мы вступаем в отношения. Вовсе не из-за стресса. Вот это меня сейчас накрыло. Благодарю, Нелли, это просто бомба.

Галина Усенко

Я хотела книгу про зубы, так как у ребёнка проблема с зубами, которая в медицине считается неизлечимой. И в книге как раз именно про всё это расписано. Про детей, что они нам транслируют своими «зубными» проблемами и, конечно, про все «взрослые» зубные болячки. Теперь мне абсолютно ясна причина заболевания и совершенно ясно, что делать с этим. В книге про зубы всё чётко, никакой воды, но каждая фраза заставляет задуматься – насколько я честен с собой? Я в себе обнаружила в процессе прочтения, что вообще вру себе во многом. И от такого отношения к себе, честно говоря, плакать хочется... Так боимся выйти из своих представлений о себе, что предпочитаем ходить без зубов. Хожу, это всё перевариваю, сразу столько осознаний приходит. Тут же хочется бежать и делать по-новому. Эта книга про жизнь, как она есть. Всё разложено по полочкам. Благодарю от всего сердца.

Елена Кобылтян

Нелли, это бомба и взрыв мозга для меня. Читала и видела свои ответы на многолетние вопросы о боли и чувствительности зубов. Ведь это так просто. И в то же время никто меня не учил этому, это внутренняя правда. Которая есть внутри каждого человека, но почему-то он забывает о ней и привыкает жить так, как ему удобно. С каждой прочитанной главой во мне рождались новые желания и понимание того, что я творю со своими зубами. Я очень благодарна тебе за твой труд – эту уникальную книгу. Объяснить так просто и доступно, как можно жить в согласии с собой и своим миром, как продолжением себя. Нелличка, ты гениальна.

Аниня

В книге про зубы я увидела себя со всех сторон, внутри и снаружи. Насколько проникает внутрь глубоко. Я точно знаю, что жизнь уже не станет прежней. Хочется перечитывать снова и снова. Думала, что решу проблемы с зубами, а тут вообще про всю мою жизнь. Настолько мощно и до слёз. Столько осознаний. Благодарю за такой дар.

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Дорогой друг, мне очень давно хотелось подарить тебе эти знания.

Давай порассуждаем с тобой на тему нашей жизни и рассмотрим волнующий всех вопрос, связанный с зубами.

Эта тема достаточно актуальна на сегодняшний день для всех, и я уверена, что для тебя тоже, раз ты держишь мою книгу.

И, если ты будешь достаточно внимателен при прочтении книги, то на примере рассматривания темы зубов ты сможешь получить ответы и на другие немаловажные вопросы в различных сферах жизни без каких-либо сложностей.

Чтобы подобраться к теме зубов, нам нужно зайти к самым истокам, к основе того, как устроена наша жизнь.

Мы рассмотрим с тобой такие вопросы:

- Что есть жизнь?
- Кто её творит?
- Как она устроена?
- Откуда у нас возникают проблемы со здоровьем и какие-либо другие жизненные проблемы?

Ответы на эти и другие вопросы ты найдёшь здесь, в моей книге «Для чего Богу зубы».

Рассматривая эти вопросы, тебе может показаться, что как будто я захожу издалека и пытаюсь увести тебя в дебри. Но это не так, там кроется самая прямая причина наших проблем.

Мы зайдём с самого корня, к самой главной первопричине, к основе всего, что творится вокруг нас.

И без этих основ мы не сможем с тобой ничего понять и ни с чем разобраться.

Ты готов окунуться в основы своего творчества, Бог?

Да, ты не ошибся, ты – Бог и творец. Весь мир творится тобой.

Тебе интересно, что будет дальше?

## ВВЕДЕНИЕ

А я вижу, что ты настойчивый, тогда не буду тебя томить.

Вернёмся к началу: наш мир – это кино, похожее на экран TV. Мы смотрим живое кино, а проектор, показывающий нам это кино, находится у нас в голове.

Наше мышление воспроизводит эти кадры, которые мы наблюдаем, как жизнь.

А жизнь – это быстрая смена этих кадров с частотой импульса, то есть без задержки по импульсу в «здесь и сейчас».

Если в проектор вставить один кадр, то в проекции будет статичная картинка. Потом мы заменяем один кадр на другой, а картинка в проекции всё равно статичная, хоть и новая.

Но, стоит нам начать быстро сменять кадры, и в проекции на экране картинки оживают и создают иллюзию движения.

И наша жизнь такая же проекция картинок, быстро сменяющих друг друга. Мы чувствуем жизнь в её разнообразии, когда быстро реагируем на наши импульсы и желания.

Но, если мы отложим смену жизненного кадра на потом, то жизнь прекращается, кадры замирают, и на экране мира мы видим, как будто бы день сурка. И грызём себя: я вроде бы бьюсь-бьюсь, а ничего в реальности не меняется.

Наше тело и обстоятельства начинают мгновенно реагировать на эти наши «потом», на откладывание импульсов и порывов что-то сделать.

Сигналы тела в виде болей и болезней, а также жизненные обстоятельства, вызывающие душевную боль внутри, начинают нам указывать на то, где мы притормозили со сменой кадров, где мы останавливаем себя от потока жизни.

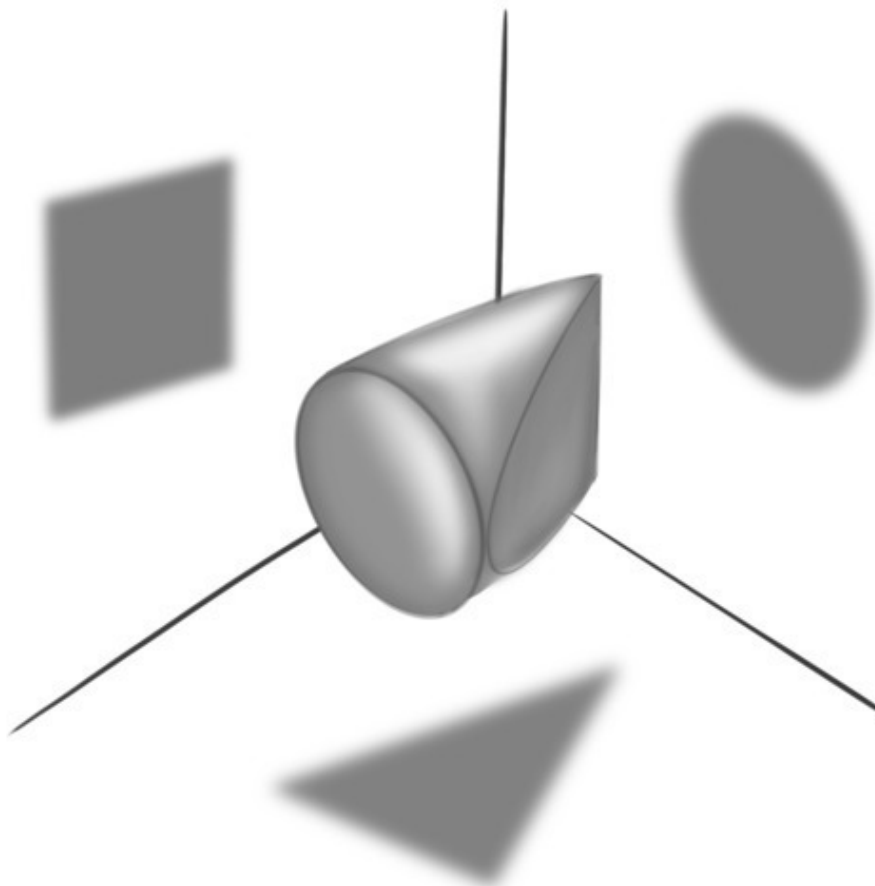
Любите ваши болезни и проблемы. Как бы это странно ни звучало, эти сигналы нужны нам, чтобы выживать, расширяться, расти и двигаться в потоке нашей жизни.

Каждый болевой сигнал говорит нам об остановке в развитии, об остановке в нашем мышлении, о тормозе, где мы зациклились на определённой правде и не хотим видеть мир шире.

Наша точка обзора и зацикленность на своём мнении – это всего лишь малая часть истины, которую мы видим. Например, мы видим со своего ракурса слона не целиком, а только ту часть, насколько позволяет нам наша точка обзора. Например, смотрим на мордочку слона и видим хобот, глаза, ушки, какую-то часть спереди, и не видим при этом слона сзади и сбоку.

А кто-то смотрит на слона сверху, и у него складывается другая картина. И, столкнувшись с другим человеком, мы будем спорить, чья правда правдивее, а в итоге получится, что мы оба не правы, и правы одновременно, так как каждый видит свою часть, но никто не видит картину целиком.

Взгляни на картинку: с объемным предметом, с каждого нового ракурса, мы видим совершенно разную проекцию, и ты поймёшь, о чём я тебе говорю:



Любая боль и болезненная ситуация – это естественный сигнал нашего тела и нашего мира, нашего кино, которое мы наблюдаем. Мы зациклились на одной картинке мира и не хотим разглядывать другую. Не хотим идти в расширение и познавать себя.

Не хотим рассматривать и другие версии, другие картинки, другие кадры, другие точки обзора. Мы просто начинаем притормаживать наше кино, а потом удивляемся, почему не видим наши желания.

А мы просто не идём в другой кадр, мы зациклены на одном. И упрямо отстаиваем эту правду.

Из всего вышесказанного я хочу подвести итог: ты тот творец и Бог, который творит этот мир своим наблюдением.

И твоё творчество состоит в творении новых кадров жизни.

И быстрая смена картинок делает эту жизнь живой и счастливой. Для того чтобы эти картинки быстро сменяли одна другую, тебе нужно научиться легко принимать все свои желания и импульсы, делать всё в «здесь и сейчас», не откладывая ничего на потом.

И, чтобы идти в новое (а это – основа творчества), тебе нужно научиться легко отпускать прошлое, отпускать свою правду, за которую ты держишься.

И с интересом наблюдать это кино, не зная, как ты увидишь новую правду, новые жизненные кадры, а просто расслабиться и позволить себе это наблюдать. Не отстаивая свои знания, как оно должно быть.

Мы не знаем, как оно будет и какой кадр следующий, но нам очень интересно увидеть с новой точки обзора ещё один кусочек истины. Допуская, что все правды сосуществуют одновременно. И, чем больше ты разрешаешь себе идти в новое, тем интереснее ты будешь создавать своё новое кино.

## ГЛАВА 1. НАШЕ МЫШЛЕНИЕ

Итак, мы с тобой уже начинаем понимать, как устроен этот мир. Что он отражение нас, нашего мышления.

И что боль – это сигнал нашей остановки. Который нам нужно оценить и познать, чтобы двигаться дальше.

Боль, которая в нас возникает, это очень хорошо. Иначе мы бы никогда не узнали, что мы останавливаемся.

Для того чтобы происходило движение нашего жизненного потока, надо осознать, что нас останавливает, чтобы разобраться с этим.

Нам надо понять, за что из прошлого мы держимся и что не отпускаем, то есть не отпускаем старый кадр в нашем «проекторе».

И тем самым не даём переключиться на новый. А также нам надо осознать, что мешает действовать по импульсу и делать всё, что мы хотим в «здесь и сейчас». Ведь нас держит не только прошлое, но останавливает ещё и будущее.

Мы боимся новых кадров нашей жизни, то есть боимся неизвестности. Мы боимся жить, и нам кажется, что остановка и смерть безопаснее. Абсурд, согласитесь? Что мы боимся жить.

Поэтому мы и испытываем проблемы со здоровьем и душевную боль, показывая себе: «Ау, проснись». Почему мы всегда выбираем остановку, а не жизнь?

Оглянись, жизнь безопасна. Найди в себе смелость творить новое.

Найди в себе интерес познавать это новое. Как только мы переводим неизвестное в известность, наш страх рассеивается.

Нет смысла бороться со страхами, в них можно только пойти. Это как путеводный указатель для жизни. Где таится новое и неопознанное.

И не только страхи сигнализируют нам путь, куда хочется пойти, но также и стыд, и боль.

В моей книге я хочу тебе объяснить, что тело подаёт нам сигнал, где система сбоит и тормозит, указывая тебе на твои жизненные остановки.

Именно в этой книге мы разберём сигналы, которые подают нам зубы и десна. И, перенеся эту проекцию на свою жизнь, ты сможешь понять свои установки. Которые блокируют поток твоей жизненной энергии.

Я не стала выделять моменты, как в книгах по психосоматике: «Вот, смотрите, это – про зубы, а вот это – про десна», конкретизировать заболевание, разделять на первое, второе и писать, что оно обозначает. Нет, я решила сделать по-другому, по-новому.

Я буду описывать наше отношение к жизни, какие нам сопутствуют сигналы, касаемо зубов.

И, чтобы, действительно, проработать проблему, связанную с зубами, нам нужно читать не какие-то отдельные кусочки информации.

А вникнуть во всю информацию целиком. Увидеть «целого» слона и составить общую картину.

Потому что одно вытекает из другого, всё тесно взаимосвязано. И я сразу ограничу тебя выборочным чтением по отдельному заболеванию, ты ещё увидишь в этом пользу.

То есть, ты не сможешь найти в содержании главу про десну, или кариес, или запах и отдельно прочитать информацию про это.

Я думаю, что ты, итак, знаком с психосоматикой. Не раз читал, но зачем-то продолжаешь искать дальше, видимо, не совсем помогло.

Поэтому мы и приступим к комплексному изучению вопроса.

И предупреждаю тебя. У моей книги есть большой побочный эффект: ты нечаянно решишь много проблем в различных сферах жизни.

И, если, вдруг, тебе нужна книга жалоб и предложений, то я с радостью прочитаю твои отзывы, которые ты мне напишешь по ссылкам в конце книги.

## ГЛАВА 2. ПОЧЕМУ В ЖИЗНИ ТАК МНОГО БОЛИ И БОЛЕЗНЕЙ?

Наше шаблонное мышление устроено зачастую так, что сохранить свои убеждения и свою правду нам важнее, чем наше здоровье. И мы будем держаться за эту правду до последнего и доказывать её всем, даже если она не делает нас счастливым.

Главное наше убеждение: «Даже если я пойму, что ошибаюсь, то всё равно буду отстаивать свою правду и не отпущу её. Вдруг буду выглядеть дураком, ведь я же так верил в неё».

А многим стыдно признаться всем в заблуждениях, тем более самому себе. Нам очень сложно признаваться в своих ошибках. Отсюда и возникает болезнь. Тело просто не может промолчать и не среагировать на такой самообман.

Оно будет кричать нам через боль.

Также у нас существует много вторичных выгод, когда мы заболеваем. Например, очень удобно заболеть от усталости или от нежелания куда-то идти или что-то делать. Поэтому мы насильно укладываем себя в постель и даём отдых таким образом.

По-хорошему и доброму относиться к себе мы не можем, например, взять выходной на отдых. Боимся или стесняемся отказать кому-то, и, чтобы не идти в стыд или страх, мы начинаем болеть. У нас есть очень логичная отмазка, почему мы куда-то не идём и что-то не делаем, скинув с себя ответственность за своё бездействие.

Да, мы не хотим брать ответственность за свою жизнь. Нам нужно обвинить кого-то за наши несбывшиеся ожидания, за нашу нерешительность, за нашу жертвенность.

И, пока не обратим на себя внимание, это тоже будет нас встряхивать через тело или через больные внешние обстоятельства.

Мы не хотим рассматривать опыт, который получаем, наделяя его ошибкой: «Ой, я ошибся», – даже не взглянув на то, как мы обогатились через этот выбор и сколько мы получили от этого опыта.

Когда мы пропускаем этот опыт мимо, даже не взглянув и не осознав, он будет стучаться к нам ещё раз. Мы будем создавать его до тех пор, пока «здравствуй, грабли» нас не ударят по лбу так сильно, что боль будет настолько невыносимой и будет трудно её не заметить.

Плюс ещё одна причина: мы находимся в постоянном напряжении, что приходится выбирать между желанием, импульсом и тем, что нам «надо» делать.

Между «хочу» и «надо».

Вот я точно этого не хочу, но надо, такие правила, я обещал, я ответственен. У меня обязательства. А вот то, что я «хочу», мне нельзя, это неприлично, не по правилам, а что подумают люди...

В обоих случаях мы идём наперекор себе и наступаем на собственное горло, ставя себя на последнее место.

И проявление в жизни каких-то ситуаций с конфликтами говорит о том, что у нас внутренний конфликт между собой, между своими желаниями и обязательствами.

А, так как наше мышление творит это жизненное кино, то мы себе это и показываем.

Мы или боремся с обстоятельствами.

Или перестаём на это обращать внимание, отмахиваясь и говоря себе: «Ну, ладно, меня это точно не касается».

Но тот опыт, что мы хотели себе показать, будет преследовать нас вновь и вновь, пока мы его не осознаем.

Когда мы отмахнулись от этого опыта и подавили в себе это чувство, не хотим признавать и разбирать проблемы, то это чувство всё равно будет проявляться наружу, но уже в виде телесного сигнала.

То есть всё, от чего мы так с тобой пытались отстраниться, уже начинает проявляться болью и болезнями в теле.

Так что, не получится у тебя, человек, это подавить. Оно будет лезть наружу, чтобы ты заметил и разобрался с ним.

...Как бы мне помягче тебе это донести?

Тело сигналист нам об остановке. О тупике, в который мы зашли. Оно разговаривает с нами самым прямым языком и чётко показывает, куда нужно идти, какие препятствия у нас есть к нашим бесконечным желаниям.

Но... Мы не хотим брать ответственность за свою жизнь, оправдывая себя тем, что ничего от нас не зависит, мы даже слушать и видеть себя не хотим.

Поэтому мы идём к врачам и отрезаем язык своему телу. Подавляем сигналы лекарствами. И делаем наше тело бесчувственным.

Чтобы не видеть, как мы буквально кричим себе о том, что пора обратить на себя внимание.

Болезни в наше время не лечат, а заглушают. Болезнь – это хорошо, это самый здоровый и понятный способ слышать себя, это здоровая функция организма, призванная разговаривать с нами и сигнализировать об убивающих нас мыслях.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.