

Влад Райбер

ПЛЮШЕВАЯ ГОЛОВА



РАЗ, ДВА —
ОТВАЛИЛАСЬ
ГОЛОВА,

ТРИ, ЧЕТЫРЕ —
ТАМА ЖИВЁТ
В ТВОЕЙ
КВАРТИРЕ...

Вселенные ужасов Влада Райбера

Влад Райбер

Плюшевая голова

«ЭКСМО»

2024

УДК 821.161.1-312.9
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

Райбер В.

Плюшевая голова / В. Райбер — «Эксмо», 2024 — (Вселенные ужасов Влада Райбера)

ISBN 978-5-04-193609-9

Если ты соприкоснулся с другой реальностью, пути назад нет. Это, на первый взгляд, обычная тетрадь. Но внутри — жуткие записи. О Цапке, которая утаскивает людей в темноту. И плюшевом пионере без головы. А ещё о наших странных зловещих двойниках из другого мира. Я записал эти истории и перечитал сотни раз. А теперь не могу уснуть. Завтра я снова пойду в тот магазин... Если ты найдёшь эту тетрадь, значит я тоже попался. Расскажи обо мне всем. Пусть каждый знает, как близко они подобрались...

УДК 821.161.1-312.9
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-04-193609-9

© Райбер В., 2024
© Эксмо, 2024

Содержание

Цапка	8
Призрак пустого вагона	24
Плюшевая голова	30
Конец ознакомительного фрагмента.	37

Влад Райбер

Плюшевая голова

* * *

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

© Райбер В., 2023

© Оформление. ООО «Издательство „Эксмо“», 2024

* * *



Каждое пробуждение – это время грусти. Я просыпаюсь, смотрю в потолок и чувствую пустоту. Раньше каждое утро начиналось с сообщений от Марти: «О! Ты проснулся?» А теперь я у неё везде в чёрных списках. Она не хочет, чтобы я ей писал.

Я для неё – болезненное напоминание о пережитом. Хумы снятся ей в кошмарах. Она хочет их забыть. Зачем я был так настойчив и пытался ей всё объяснить? Сто раз обещал её не беспокоить и опять звонил. Старался убедить, что она думает неправильно: пережитое нами вовсе не ужасно. Опять поднимал тему о другом мире.

Перед тем как заблокировать мои контакты, Марти написала: «Я не хочу думать о твоих хумах! Не хочу думать о мире, где живут наши двойники. Ты не видел их и не знаешь, какво это! Ты делаешь мне больно. Я не хочу сойти с ума. Ты стал одержим этим. Удачи в поисках ответов на твои вопросы».

Да, я сам осознаю болезненность своего увлечения, но уже не могу остановиться. Если однажды прикоснулся к неизведанному – пути назад уже нет.

Я ищу информацию на закрытых интернет-ресурсах, общаюсь с людьми, которые могут что-то знать, пытаюсь добыть дневники и записи. Не нашёл ничего похожего на мою историю, но раскрыл не менее страшные тайны.

Наш мир переплетён с множеством реальностей, а в тени скрываются злоеущие монстры.

Недавно я нашёл историю о Цапке. Одно время упоминания о ней гуляли по всему интернету, а потом их стали блокировать. Возможно, это связано с несколькими трагическими случаями. Мне прислали скриншоты самой первой истории об этом существе. Советовали не читать и даже не открывать файл, но я готов пойти на этот риск.

Артур Глаголев

Цапка

Чудовища обитают среди нас. Они реальны, как и мы. Одно из них меня преследует уже очень много лет. Преследует и пытается убить. У этой твари есть имя – ЦАПКА.

Она похожа на человека. Это женщина со спутанными тёмными волосами и серой, будто у трупа, кожей. Глаза у существа чёрные, с большими мутными зрачками. У Цапки **СТРАШНЫЙ ОСКАЛ** *(По легенде, у неё гораздо больше зубов, чем у человека.)* или, может, у неё нет губ, а просто содранная кожа от носа до подбородка. Я так и не смог разглядеть этого. Она слишком быстро двигается и *не вылезает из тени*.

Цапка не одета, а обмотана какими-то грязными тряпками. Я думаю, что это обрывки одежды людей, которых она убила. А её пальцы заканчиваются острыми, как бритвы, когтями. Или будет правильно сказать, что у неё крючковатые когти вместо пальцев. Цапка обитает в темноте, иногда может показаться в сумраке и никогда не выходит на свет. Она его боится. Но есть места, куда это чудовище не может ступить даже в темноте, и поэтому я ещё жив.

О Цапке я узнал **ОЧЕНЬ ДАВНО**. Мне было лет восемь, когда один бездомный рассказал мне о ней.

О бездомных я узнал чуть раньше. Однажды зимой брат вёз меня на санках домой из детского сада. Густел мрак, мороз щипал лицо. Мы жили на окраине города, где всегда проблемы с освещением. Фонари висели только над подъездами.



Когда брат катил меня по двору, в почти полной темноте я увидел СТРАННЫХ ЛЮДЕЙ. Они были одеты в старую изорванную одежду и так закутаны платками и шалями, что лиц не увидеть.

Их было трое или четверо. У всех здоровенные мешки. Они приблизились к одному из подъездов, кажется, хотели войти, но вдруг у одной из машин на парковке вспыхнули фары, и на весь двор раздался сигнал. Из машины высунулся наш сосед и заорал странным людям:

– Э! Пошли отсюда!

– Мы уходим, – ответил один из них.

Заходить в подъезд они передумали.

– А кто эти дяди? – спросил я брата.

– Бомжи, – ответил он и пояснил: – Это такие люди, у которых нет дома, они живут в подвалах, в заброшенных домах, в канализациях. Роются в мусорных баках на помойках, чтобы достать одежду и пропитание.

С того дня бездомные стали для меня самыми интересными людьми из всех. Для ребёнка это не странно. Они казались мне каким-то особым *сказочным народом* вроде гномов. Существуют отдельно от всех, выглядят как-то чудно. И ведь я не ошибался: позже мне «посчастливилось» узнать, в каких разных мирах живут обычные люди и бездомные. У них даже есть свои поверья и легенды.

Хотя что считать легендами? *Всё, что мы считаем выдумками, может оказаться правдой.*

Вторая встреча с БЕЗДОМНЫМИ произошла на прогулке. Они сидели на теплотрассе, где обычно старушки прикармливали бродячих кошек. Двое – мужчина и женщина – устроились на тёплых трубах. А дед спал рядом на облезлой шубе. Я не постеснялся, подошёл, поздоровался и спросил:

– Вы бомжи?

– Мы себя называем «уличные», – поправила меня женщина. – Ты «домашний», а мы «уличные».

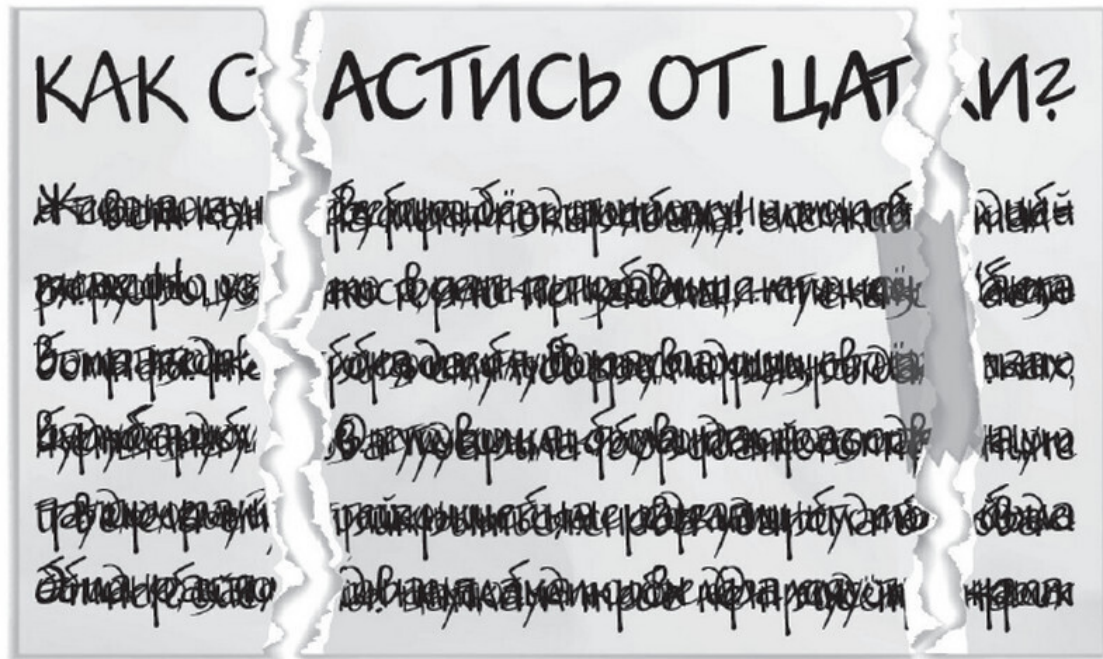
Я продолжил любопытствовать:

– А где вы спите?

– Прямо тут. – Женщина хлопнула рукой по трубе. – Или в бункере.

– Ого! В бункере! – удивился я.

– Ну, мы так называем мусорные контейнеры – «бункеры». Там и обсохнуть можно, и теплее.



Женщина не грубила и относилась ко мне по-доброму. Но, кажется, я не понравился мужчине. У него была редкая борода, глубокие морщины на щеках, будто рубцы. Он мусолил крохотный остаток от папиросы, и его пальцы были рыжими, будто в йоде. Это я запомнил. Скорее всего, тому человеку я показался ГАДКИМ МАЛЬЧИШКОЙ. Слишком нагло себя вёл, называл их бомжами, то и дело фукал и говорил: «Как тут воняет!» Моя компания была ему неприятна. Наверное, поэтому тот *бездомный рассказал мне про Цапку* (Изначально Цапка была персонажем мифологии бездомных.). Ведь рассказать о ней – всё равно что заклеить ПРОКЛЯТИЕМ.

– Цапка тебя схватит и разорвёт, – сказал он.

– Какая Цапка? – спросил я.

– Нечисть! – ответил бездомный. – У неё острые зубы и когти. Она тебя поймает и разорвёт.

– Да умолкни ты, дурак! – Женщина, сидевшая рядом, стукнула своего друга кулаком по спине.

Но было поздно, я уже заинтересовался и слушал мужчину, открыв рот.

Он продолжал:

– Когда будешь сидеть один в темноте, она к тебе придёт.

– А почему она ко мне придёт? Я себя хорошо веду! Меня она не тронет!

Я не верил, потому что в сказках, которые мне рассказывали, *злые существа* приходили только к тем детям, которые вели себя плохо. Мне, как и всем, внушали, что надо вести себя правильно, и тогда с тобой ничего не случится. Но это ложь. Я считал себя хорошим и поэтому не верил бездомному, но мне было интересно узнать о Цапке побольше.

Версии, откуда К НАМ ПРИШЛА ЦАПКА

– Разорвёт она тебя, вот увидишь, – настаивал бездомный.

– Почему? Я ей ничего не сделал. – Мне было обидно, и я чуть не плакал.

– Она к тебе придёт, потому что ты о ней знаешь. Она ко всем приходит, кто её знает. Вот гляди, – бездомный распахнул своё пальто и рубашку без пуговиц, и я увидел разодранную грудь. РАНЫ, похожие на царапины. Его кожа была располосована, будто он дрался с медведем. Я скривился от ужаса и отвращения.

– Вот как она меня покарябала! Еле жив остался. Хорошо, что горло не задела, – сказал бездомный. Теперь я ему поверил и разрыдался.

Женщина снова ударила бородатого по спине и велела ему прикрыться.

– Не бойся ты! *Цапка к тебе не придёт*. Она только уличных хватает, а таких, как ты, не трогает, – утешила меня женщина.

Услышав, что мне ничто не грозит, я вытер слёзы:

– А почему она к вам пристаёт?

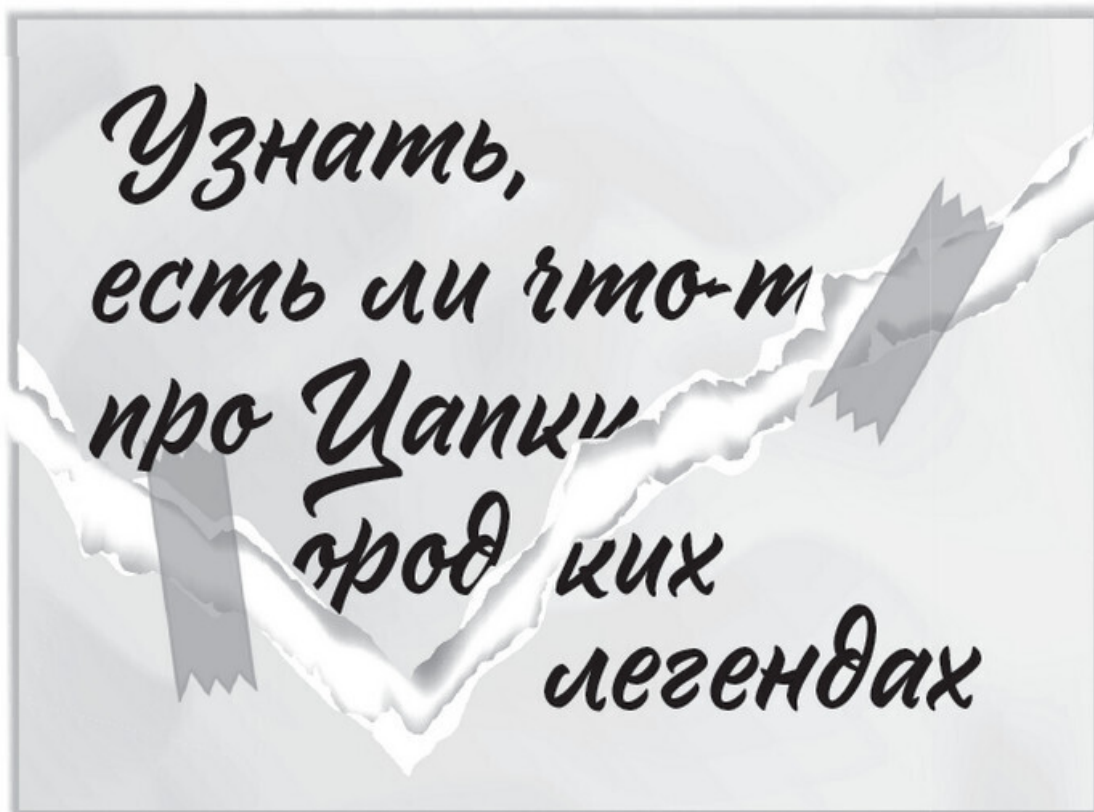
– Да нас все обижают, и Цапка тоже хочет сжить со свету, – женщина погрустнела.

Напоследок она добавила, что про эту нечисть НАДО МОЛЧАТЬ и никому не говорить, особенно тем, кто живёт на улице, иначе она до них доберётся.

Несколько дней я был под впечатлением от той встречи и не мог молчать. Я рассказал маме, сестре и брату о том, что разговаривал с бездомными. Родственники меня за это сильно отругали, сказали, что они могут заразить опасными болезнями, ограбить или даже напасть. Но мне и самому больше не хотелось с ними водиться.

Про Цапку я вспоминал, но не боялся. Думал, что раз я не бездомный, значит, в безопасности.

Но не прошло и недели, как мы встретились их впервые. Я возвращался домой со двора, зашёл в подъезд и сразу услышал хриплые, кашляющие звуки. «Кха-а-а! Кха-а-а!» – они доносились из-под лестницы на первом этаже, куда ставили коляски. Там всегда было ТЕМНО.



Мне не хотелось приближаться к ступенькам, а лифтом я не пользовался из-за малого веса – механизм меня не чувствовал. Я боялся, что двери сомкнутся, свет погаснет и я окажусь в ловушке. Но как идти, когда под лестницей кто-то сидит, шаркает и кашляет? Цапнут за ногу...

Вдруг стало тихо. Только сердце оглушительно и почти больно колотилось в груди. Я решил пробежать, держась подальше от перил. Задевал плечом стену, смотрел только вверх. И опять подо мной прозвучало страшное:

«Кха-а-а! Кха-а-а!»

Лестницы^(Ступени) ощутимо дрогнули. Ох и пустился я! ВЕСЬ ВЗМОК ОТ СТРАХА. Уверен, это была она. Цапка!

На следующий день я снова услышал «Кха-а-а! Кха-а-а!» в подъезде. Мне стало страшно, и я сказал маме, что боюсь спускаться по лестнице. Когда мама пошла меня провожать, то звуков из темноты не было. Мама заглянула под лестницу и сказала, что там никого нет. Она решила, что я это выдумал, чтобы пропустить школу.

Но я не выдумывал. *Это зловещее дыхание я слышал каждый раз, когда заходил в подъезд* и ставил ногу на первую ступеньку. И теперь я всегда спускался и поднимался по лестнице бегом, перепрыгивая через несколько ступенек. Я был убеждён: в моём подъезде поселилась Цапка.

*Здесь записи прерываются.
Дальше – новая страница.*

Знать адрес мальчика

Это не все детские воспоминания, связанные с этим существом. *Было ещё кое-что похуже.*

Ребёнком я много времени проводил на улице. Часто шатался где-нибудь, выдумывал себе игры. Это была ранняя весна, я колотил палкой тонкий лёд на лужах в насквозь мокрых ботинках, но меня это не беспокоило.

Однажды ко мне подошёл незнакомый мальчишка моего возраста и поинтересовался, что я делаю. ВИД У НЕГО БЫЛ ОЧЕНЬ НЕРЯШЛИВЫЙ. Куртка старая, на плече дырка, откуда торчит синтепон, шапка велика. Штаны все в грязи. Я подумал, что этот мальчишка беспризорник. В детстве я считал, что беспризорники – это дети бездомных, а когда они вырастают, то тоже становятся бездомными.

Я спросил у того мальчика прямо:

– Ты бездомный?

– Да сам ты бездомный! Я живу в квартире с мамой и с бабушкой! – не без обиды ответил он.

Чтобы загладить свою вину, я отыскал для него палку, и мы вместе стали раскалывать лёд на лужах.

Неряшливый вид моего нового друга напомнил мне о той встрече с людьми на трубах, и я решился рассказать о бездомных. *И про Цавку тоже рассказал* ^(КХА КХА!), про то, как она дяденьку всего исцарапала, про звуки в подъезде. Ещё и приврал, что видел это существо под лестницей и вообще не испугался, потому что она трогает только бездомных.

Мальчишке моя история понравилась.

– А мне рассказывали одну страшилку про черчёнка на дереве, и он там стучал в окна, – мальчик хотел сказать «чертёнка». Он всегда произносил слова как-то по-своему.

Мы вспомнили ещё несколько страшилок. *И вдруг Цавка перестала казаться мне особенно страшной.* Чем она хуже ведьм и чертей, о которых можно говорить сколько угодно и они к тебе не явятся?

На душе стало легче. Казалось, я нашёл себе **НОВОГО ДРУГА**.

С тем мальчиком мы увиделись через пару дней. Просто случайно встретились на улице.

– Я Цавку видел! – сказал он вместо «привет».

Я его поправил:

– Не Цавка, а Цапка.

А он всё равно говорил «Цавка».

– Где ты её видел? – спросил я.

– На трибунах, – ответил мальчишка.

В нашем городе есть недостроенный стадион. Стройку забросили в девяностых. Кирпичные здания-трибуны остались. В них есть комнаты и коридоры, заваленные строительным и бытовым мусором. Эти трибуны до сих пор не снесли, там поселились бездомные, как и на любых других заброшках, где полно битого стекла и воняет уксусом.



Когда тот мальчишка сказал мне, что видел Цапку, *я не хотел идти смотреть, но он взял меня на слабо*. Мы спустились к заброшенному стадиону. Мой друг привёл меня к тёмному дверному проёму и сказал:

– Вон там я её видел.

– И какая она? – проверял я его.

– Она страшная такая... У неё челюсть, как у скелета: зубы торчат, – говорил он с неподдельным ужасом в глазах. – И когти огромные, как ты говорил. Она на меня смотрела и смеялась!

– Смеялась?

– Да... Вот так смеялась: кха-а-а... кха-а-а!

Мой знакомый точно изобразил то хриплое дыхание! *Теперь я боялся смотреть в темноту*. А мальчишка потянул меня за рукав, призывая войти внутрь. Я ему сказал, что и ШАГУ ТУДА НЕ СТУПЛЮ.

Мальчик стал меня дразнить, говорить всякие обидные вещи и сказал, что пойдёт один. Я попросил его не делать этого, а он ответил:

– Цавка не может нам ничего сделать. Мы не бездомные!

– Стой! Не ходи к ней! – кричал я, задыхаясь, сердце билось у самого горла.

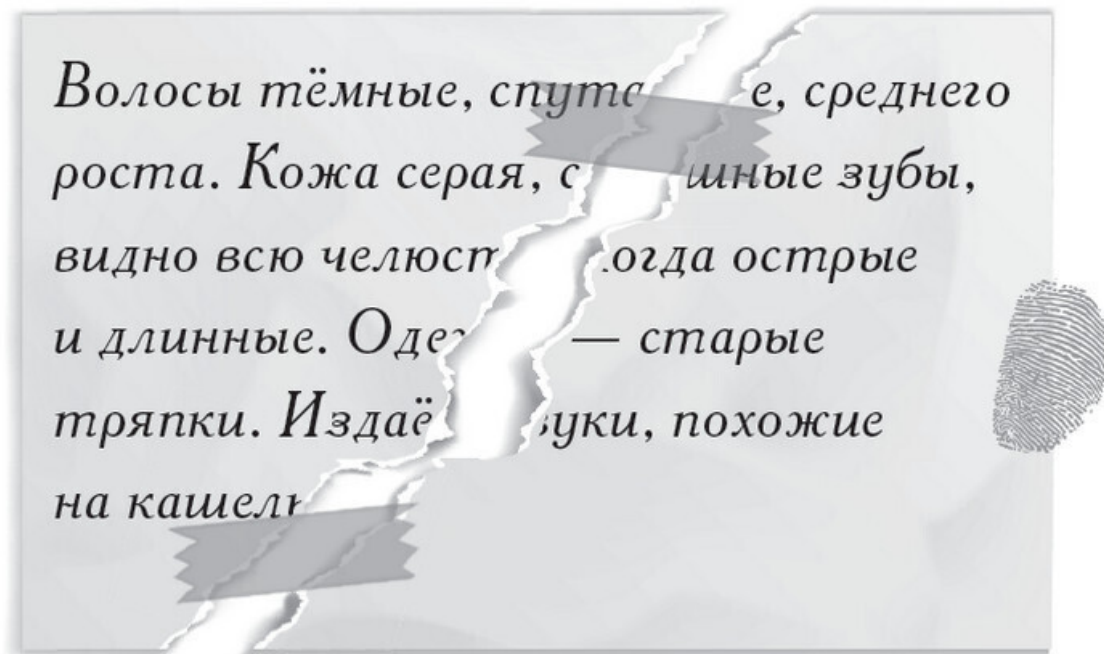
Схватил бы мальчишку за шиворот и потащил назад, но руки и ноги онемели от страха.

Он шёл, пиная пустые банки, оглядывался и строил рожи. Должно быть, ему нравилось чувствовать себя СМЕЛЬЧАКОМ рядом с таким трусишкой.

Я стоял и смотрел, как он исчезает в темноте. Я слышал его шаги, а потом он воскликнул: «Ай!» Это был КРИК БОЛИ. Всего секунду и тишина. Мальчишка был слаб и невысок ростом. Цапке не стоило больших усилий расправиться с ним.

Я стал звать друга, но он не отвечал. Только откуда-то из глубины доносились тихие «Кха-а-а! Кха-а-а!».

Вне себя от страха я побежал искать помощь. Рядом была река, на берегу несколько людей жарили шашлыки. Увидев взрослых, я подбежал к ним.



– Помогите моему другу! Он в трибунах! Помогите! – кричал я.

– Набедокурили с другом своим? – спросил один из отдыхающих. – Руку, ногу сломал?

– Нет! Пойдёмте скорее! Пожалуйста! – просил я со слезами. – Возьмите с собой нож.

Он в беде!

Мужчины растерялись, но поверили, мне не пришлось их уговаривать. Один из них достал фонарик из машины.

По пути взрослые ещё раз спросили, что случилось. Я немного успокоился и рассказал, избегая подробностей о чудовище:

– Мы просто гуляли, а потом мой друг полез в проход. Я ему сказал туда не ходить! Он всё равно пошёл. И там в темноте была... Там, короче, был кто-то. Мой друг закричал, как будто его схватили!

Мы пришли к трибунам, и я показал двум мужчинам в ТЁМНЫЙ ПРОХОД. Мужчины вошли туда и сразу же вернулись.

– Там никого нет, – сказал один.

– Пусто, – кивнул другой.

Я не поверил, тогда тот, что был с фонариком, подвёл меня к проходу и осветил стены. В этом помещении хотели поставить туалеты: кирпичные перегородки, битая плитка и больше ничего.

Мужчины посмеялись. *Сказали, что мой друг надо мной подшутил.* Крикнул и спрятался в темноте, а когда я побежал звать на помощь, то просто ушёл домой. Но я знал: *его утащила Цапка.*

Это всё, что я помню об этой твари из детства. С того дня я больше не видел своего приятеля. Но и странных звуков под лестницей в своём подъезде я тоже больше не слышал.

Здесь записи снова прерываются.

...

Шли годы, я подрастал и *постепенно перестал верить в нечистую силу.* Развеелись детские страхи и чувство вины за пропавшего мальчика. Очень долго я считал, что приятель погиб из-за меня, а годы спустя стал думать, что он и правда меня одурачил.

Забыл я и о Цапке и не вспоминал, пока этот кошмар не начался снова.

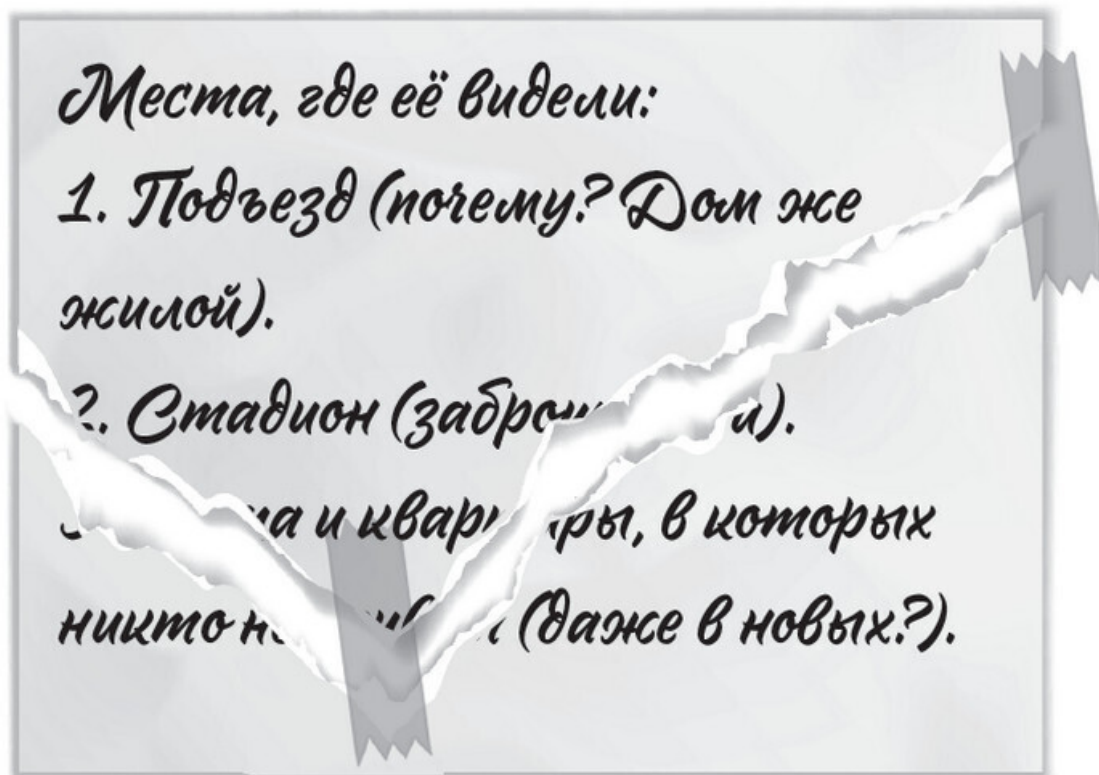
В двадцать я съехал от семьи и перебрался с окраины поближе к центру.

Небольшая квартира меня вполне устроила. Мне правда было спокойно и хорошо. Но однажды вечером *я увидел эти глаза* под дверью соседней квартиры...

Дом новый. На моём этаже ещё не все квартиры распроданы. Поэтому у нас ВСЕГДА ТИХО. Справа от моей двери, в конце коридора, пустая двушка. **ВХОДНАЯ ДВЕРЬ** там стоит от застройщика, хлипкая, будто из жести. Её и консервным ножом вскрыть можно. И порог из такого же мягкого материала. Видимо, на него роняли тяжёлые мешки, и он расплющился так, что между ним и дверью образовалась большая щель.

Я возвращался домой, уже вставил ключ в замок и вдруг услышал скрежет, будто кто-то скрёб чем-то острым по металлу. Машинально я посмотрел в конец коридора и увидел, что в щели под дверью что-то движется. **ЭТО БЫЛИ ГЛАЗА.**

Я присмотрелся и увидел *бледную кожу, желтоватые белки глаз, чёрные зрачки.* Кто-то смотрел на меня из щели под дверью. Я знал, что та квартира была без чистовой отделки, даже полы не залиты, никто туда заселиться не мог.



Представляете, как я испугался? Я решил, что какая-то сумасшедшая пробралась в пустую квартиру, легла у порога и смотрит через щель на меня безумными глазами.

Меня подстегнул страх. Я торопливо открыл дверь и влетел в свою квартиру. Мне показалось, что перед тем, как захлопнуть дверь, я услышал: «Кха-а-а!» Но постарался выбросить это из головы. Скорее всего, послышалось!

Теперь каждый раз, возвращаясь домой, я смотрел в конец коридора. Мне там больше ничего не мерещилось, однако тревожно было всегда.

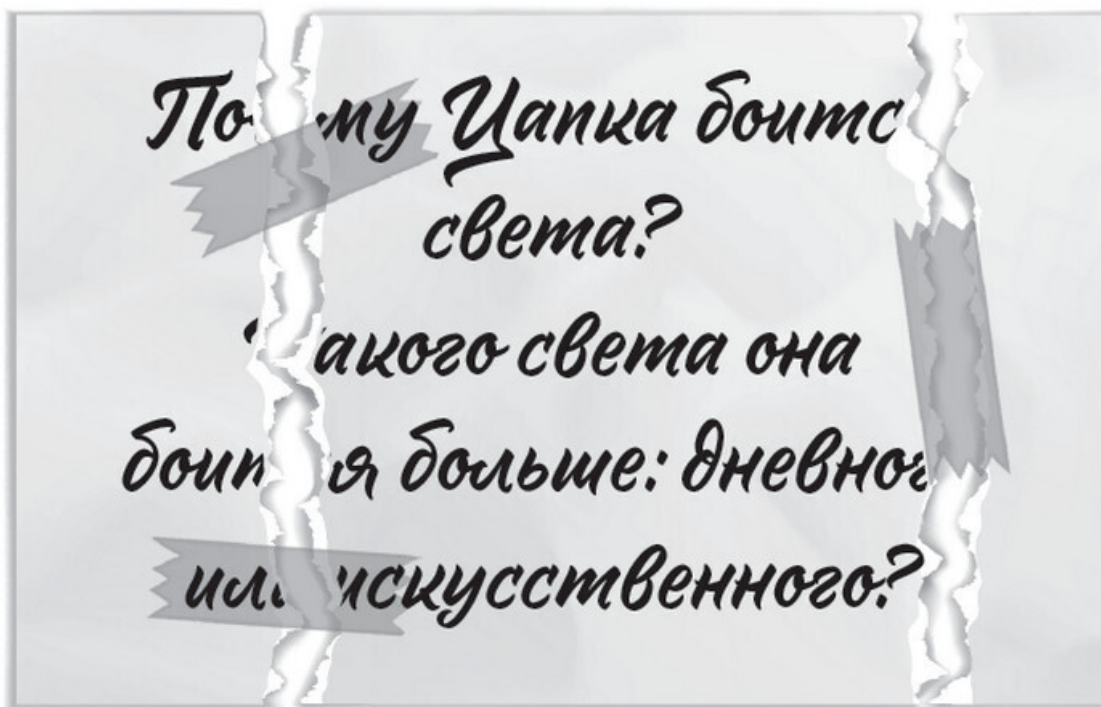
Устав бояться неизвестно чего, я как взрослый человек решил расправиться со своими страхами. Как-то раз я подошёл к двери и дёрнул за ручку. Хотел проверить, мог ли кто-то забраться в пустую квартиру. Дверь была закрыта. *Этого я и боялся, ведь тогда это и правда могла быть Цапка.*

Желая понять, что произошло в тот вечер, я опустился на пол и заглянул в щель. Вдруг там какая-нибудь КУКОЛЬНАЯ ГОЛОВА или что-то ещё, что могло показаться мне живым человеком. Но я не увидел ничего, кроме бетонной плиты вместо пола.

Я вглядывался в темноту, стоя на коленях и прижав ладони к полу, и вдруг вспомнил про фонарик в телефоне. Можно же осветить в щель! *Но как только я об этом подумал, из щели резко выскочили длинные острые когти*, саданули мне по левой руке и снова исчезли в темноте. Я вскочил и отшатнулся назад. На пол капала кровь. Кисть была рассечена.

Не чувствуя боли, я открыл свою дверь и **ВБЕЖАЛ В КВАРТИРУ**. Обмотав раненую руку полотенцем, позвонил в скорую. Мне наложили кучу швов.

Я не смог внятно объяснить, как получил такие раны. Сказал, что на меня напали в моём же подъезде. Настаивал на том, чтобы пустую квартиру проверила полиция, якобы преступник выскочил оттуда.



– Квартиру кто-то занял. Точно вам говорю! – убеждал я участкового.

– Не волнуйтесь, ребята во всём разберутся, – пообещал полицейский.

Квартиру вскрыли и обыскали. *Внутри ничего не нашли.* Следов проникновения не было. А потом меня ещё и заставили объясняться, зачем я приближался к ЧУЖОЙ ДВЕРИ.

Рука со временем зажила. Только шрамы остались и мизинец больше не сгибался. Я хотел забыть о том скверном случае, но меня снова начали преследовать шорохи и странные звуки, похожие на вздохи «Кха-ха-ха! Кха-ха-ха!». Они всегда доносились из темноты и сумеречных уголков.

Я снова вспомнил ДЕТСКИЕ СТРАХИ. И Цапку. Старался избегать темноты и больше бывать на людях. Конечно, я не верил, что всё это происходит на самом деле. Сваливал всё на стрессы и недосып. Даже начал принимать успокоительное.

Только один случай заставил меня перестать сомневаться, что мои тревоги не беспочвенны.

Как-то вечером я собрался сходить до магазина за продуктами. Вышел в подъезд, а света нет. Попытался вызвать лифт – кнопка не загоралась.

Ещё не совсем стемнело, но, выйдя на лестничную площадку, я оказался ВО МРАКЕ. Интересно, что в тот вечер я был на удивление скептически настроен, и меня это не пугало. Я достал телефон... а он немного тормознутый – фонарик включается не сразу... и в те несколько секунд, прежде чем вспыхнул свет, *прямо перед моим лицом возникла она.*

Я увидел Цапку. Это омерзительное существо. Её выпученные мутные глаза, всклокоченные волосы, торчащие зубы. Она была совсем рядом – в полуметре от меня, и когтистые руки уже тянулись ко мне. Клянусь, она разорвала бы меня, но меня спас фонарик. Свет ударил ей в лицо, и она пулей рванула в темноту.

Я слышал, как это чудовище взвыло, смываясь вниз по лестнице. Свет застал её врасплох. Представьте, всё это случилось раньше, чем я успел осознать произошедшее. ЦАПКА СОБИРАЛАСЬ МЕНЯ УБИТЬ.

**Запомнить! Носить
с собой фонарик!**

Я вернулся обратно в **КВАРТИРУ** (*Цапка не может войти в обитаемую квартиру.*) и просидел до утра, дрожа от страха. В ту ночь я многое успел вспомнить и переосмыслить. *Главным для меня был вопрос: если Цапка и правда существует, тогда почему не забрала меня, когда я ещё был ребёнком?* Ведь она могла утащить меня под лестницу. Но оставила в покое на много лет и вернулась только недавно. Почему?

Вспомнил я и своего друга, который пропал в заброшенных трибунах. Я перестал слышать дыхание Цапки после его исчезновения. Что если она забрала его вместо меня? Вдруг, рассказав тому мальчику о Цапке, я принёс его в жертву? Существо удовлетворилось на время, но потом снова нашло меня.

Теперь Цапка не желала от меня отставать. Единственным местом, куда она не могла добраться, была **МОЯ КВАРТИРА**. Долгое время я спал со светом, если вообще мог заснуть. А потом понял, что домой эта тварь зайти не сможет. Если бы могла, то давно сделала бы это.

Закрытые двери для неё не препятствие. Цапка может оказаться в любом тёмном углу. Однажды я видел её глаза в приоткрытом пожарном щитке. Там не могло поместиться существо человеческого роста. Возможно, для Цапки – тьма однородна, как океан, и она плавает в ней, словно рыба, оказываясь то там, то здесь. *Но не в моей квартире. Я ни разу не слышал её в тёмной ванной или на кухне.*

**Тьма однородна, как
океан, – интуитивная мысль.
Может ли Цапка
перемещаться?**

Около моего дома есть кленовый сквер. Я живу на пятнадцатом этаже, и мне хорошо видно его из окна. Однажды вечером, стоя у окна, я увидел Цапку в сквере. Она передвигалась мелкими прыжками в тёмных местах, сторонясь освещённых дорожек. А когда я достал телефон, чтобы снять это на видео, она будто почувствовала и резко унеслась во тьму.

Когда я осветил Цапку в лицо фонариком *(Свет может ее убить, как вампира?)*, она, похоже, сильно разозлилась и теперь ПРЕСЛЕДОВАЛА МЕНЯ ПОВСЮДУ.

Ходил вечером выносить мусор – она глядит из-за мусорных баков. Шёл мимо стройки, недалеко от моего дома, – **Цапка глядит из пустого тёмного окна**. Мне казалось, что я в безопасности, пока нахожусь на свету. И тогда я ещё выходил на улицу по вечерам... а потом Цапка швырнула в меня камень... Я возвращался с учёбы по освещённой аллее и услышал из кустов знакомые КАШЛЯЮЩИЕ ЗВУКИ, напоминающие хриплый смех.

Я остановился, показал в темноту фигу и сказал вслух:

– Ничего ты мне не сделаешь!

В ответ прозвучал злобный хрип, и в следующую секунду из кустов прямо мне в грудь вылетел камень. Остаток пути я бежал, не помня себя от ужаса. И ещё пару недель у меня потом болели рёбра.

Эта тварь **невероятно сильна и быстра**. Лучше её не злить.

Из-за того, что со мной произошло, я заперся в квартире. Мне разрешили уходить до темноты и брать дела на дом.

Но друзья быстро заметили перемены во мне. Я даже в кино перестал ходить – так боялся темноты залов кинотеатра.

И один мой близкий друг посоветовал мне встретиться с его знакомой, которая училась в институте клинической психологии и психиатрии.

– Правда, она пока только на первом курсе, но во всём разбирается! – советовал друг. – Ну познакомься ты с ней, расскажешь про эти свои страхи... И ей будет интересно. Она курсовую напишет. Чего ты теряешь?

Я подумал, что лучше бы правда с кем-нибудь поговорить, пока не сошёл с ума.

Та девушка... её звали Аня... почему-то сама очень хотела со мной познакомиться. Наверное, всегда мечтала кого-нибудь спасти. Она мне даже казалась слегка назойливой, но мы подружились.

В первую встречу мы прогулялись в обеденное время. Аня сказала, что я создаю впечатление вполне здорового человека. **И тут я признался, что ужасно боюсь темноты**. Она пыталась разузнать, с чем связан этот страх, но, как вы понимаете, я **НЕ МОГ РАССКАЗАТЬ** *(Иначе подверг бы опасности?)* всю правду.

Надо сказать, что эта девушка помогла мне справиться с тревогами, научиться жить с этим. А я ей даже не платил за помощь, только угощал обедами.

– Навязчивые страхи – это не хорошо и не плохо, – говорила Аня. – Они просто есть, как братья или сёстры. Их нельзя искоренить до конца, но можно сделать более смирными.

– И как это сделать? – Я поверил, что если перестану бояться, то найду способ справиться с чудовищем.

– Расскажи о своём детстве. Почему темнота казалось тебе такой страшной?

Мне стоило прекратить с ней общаться и пресечь её попытки **ДОКОПАТЬСЯ ДО ИСТИНЫ**. Но она была чрезмерно настойчива. Старалась сделать приятельские отношения дружескими. А я от слабости подпустил её слишком близко. В её компании было не так страшно.

Однажды Аня засиделась у меня в гостях. Мы посмотрели вместе фильм. За окном стемнело. Девушка попросила проводить её домой. Я сказал, что вызову такси, но она ответила, что на такси не поедет, потому что живёт недалеко. Я понял, что Аня просто пытается выманить

меня на улицу и показать, что мои *страхи только у меня в голове*. Опять за своё! Знала бы она, о чём говорит...

Мы долго спорили, но в итоге договорились, что я просто выйду в освещённый двор. Мне хотелось доказать ей, что с головой у меня всё в порядке. Мы вышли на улицу, сели на скамейку на детской площадке. Во дворе было несколько ярких фонарей, но МНЕ всё равно **БЫЛО НЕ ПО СЕБЕ**.

– Ты в режиме избегания, – внушала мне девушка. – Видишь темноту и хочешь сбежать, даже не пытаюсь оценить триггер своего страха. Ты должен понять, что темнота безопасна. Давай прогуляемся в сквере. Можешь держаться за мой рукав.

– Нет, Аня, я лучше останусь при своих страхах, – ответил я.

– Да ты типичная жертва! – уверенно и высокомерно сказала девушка. – Создал себе уютный мирок и сидишь в нём, всё больше и больше отдаляясь от общества.

Может, она использовала свои психологические приёмы, чтобы спровоцировать меня на откровенный разговор. Я не выдержал и сам не заметил, как *начал рассказывать ей о своём детстве, про встречу с бездомными, про то, как меня напугали историей про Цапку, про исчезнувшего пацана*. Я даже рассказал девушке, что видел Цапку в своём подъезде, не боясь, что она подумает, будто я совсем сбрендил и у меня галлюцинации.

Подруга выслушала меня и тут же начала объяснять всё своими умными словами:

– Эти детские страхи сидят очень глубоко и управляют тобой. У твоей никтофобии особая форма. Это боязнь темноты, и она настолько сильная, что тебе чудятся жуткие образы. Твой мозг визуализирует страх.

– Ты так думаешь? – Я почти ей поверил.

– Ну конечно! Встань и войди в темноту! – сказала Аня.

– Нет! – ответил я, не желая рисковать.

– Твой страх иррационален! Я каждый день хожу по темноте. – Девушка вскочила со скамейки и поманила меня за собой: – Пойдём!

Я не поддался и остался на месте. Аню это не остановило, она перелезла через ограждение детской площадки и побежала прямо в сквер, **В ТО МЕСТО, ГДЕ НЕ БЫЛО ФОНАРЕЙ**.

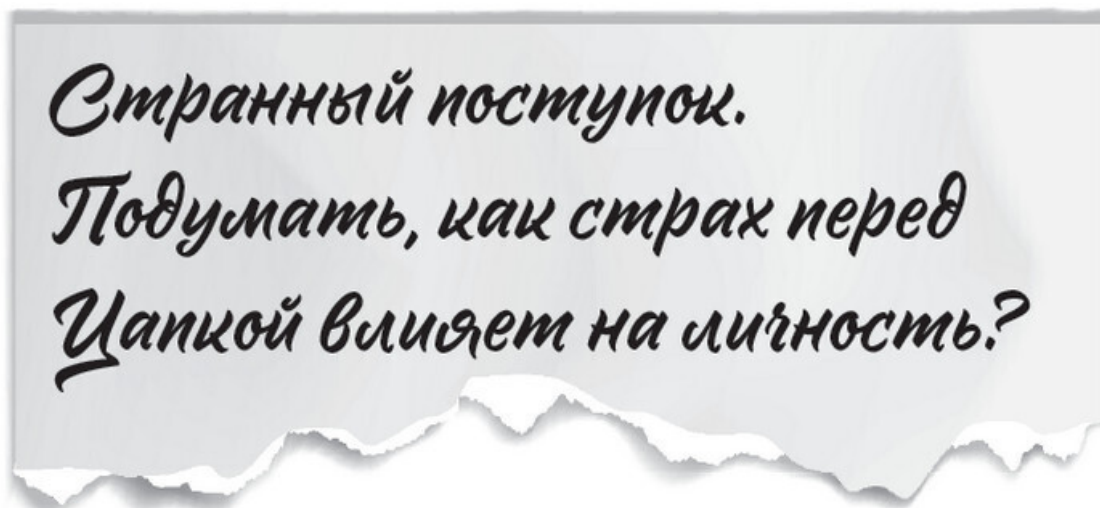
Я запоздало понял, что наделал. Моя подруга теперь знала о Цапке и тоже была в опасности.

– Стой! – закричал я.

– Так иди и останови меня! – Аня исчезла в темноте.

Я подбежал к ограждению, но *мне не хватило духа побежать за ней*. Я просто стоял и ждал, что девушка выйдет из темноты с самодовольным видом и ещё раз скажет, что все страхи только у меня в голове.

Но я услышал её вопль. Это услышали и другие люди во дворе. Несколько ребят подбежали ко мне и стали спрашивать, что произошло. Я видел не больше, чем они, но знал: на мою подругу напала Цапка. И это моя вина! Ещё один человек пропал, потому что я не умею держать язык за зубами.



Я думал, что больше никогда её не увижу. Только на этот раз Цапка не забрала свою жертву, а оставила растерзанное тело.

Один из подростков, светя телефоном, пошёл посмотреть, что случилось в кленовых зарослях, а потом вылетел оттуда, согнулся, и его вырвало. *Всё и правда было ужасно.* Цапка не пощадила девушку.

Полиция допрашивала меня и ребят. Мы описали одно и то же. Полицейские сделали вывод, что на Аню напали **БРОДЯЧИЕ СОБАКИ** *(Я не нашел информацию об этом случае)*. Я сказал им, что это чушь. А они мне сказали, что бешеная стая способна загрызть человека за две минуты. И если даже это были не собаки, то и не человек, а какой-то зверь.

Но откуда диким животным взяться в городе? Мои туманные намёки они не слушали.

После того что произошло, ЦАПКА ОСТАВИЛА МЕНЯ В ПОКОЕ на пару недель, а потом я снова стал слышать повсюду её хрипы. Я виню себя за то, что случилось с Аней, и иногда жалею, что в лапы Цапки попался не я.

А зачем я вам всё это рассказываю? Думаете, хочу принести вас в жертву, чтобы это существо отстало от меня ещё ненадолго? Нет. Всё наоборот. Сначала я решил, что буду жить, прячась в своей квартире, и ни одной живой душе больше не расскажу о Цапке. Но потом я подумал вот о чём: вдруг если все будут о ней знать, тогда она перестанет нападать на людей?

ЦАПКА ПРЯЧЕТСЯ В ТЕНИ И УБИВАЕТ ТЕХ, КТО О НЕЙ ЗНАЕТ. Вдруг она больше всего боится того, что слухи о ней распространятся. *Она не сможет добраться до всех.* Вдруг это её уязвимое место?

Теперь, когда вы знаете о Цапке, расскажите о ней всем своим друзьям и знакомым. Даже если они не поверят, предупредите их. Остерегайтесь темноты и держите фонарик наготове. Я верю в то, что Цапка будет бессильна, если все узнают, что чудовища существуют.

Только держитесь на свету и не оставайтесь одни. И не молчите. Пусть все знают её имя.

(Автор этого дневника считается пропавшим.)

ПУСТЬ ВСЕ ЗНАЮТ ЕЁ ИМЯ.

Пусть все знают её имя.

Пусть все знают её имя.

Пусть все знают её имя...

К моему фоновому беспокойству добавился ещё и страх темноты. Представляю, какие чудовища могут обитать во мраке, и всё равно не могу остановиться в поисках неведомого. Я встретился с одним парнем по имени Витя. В прошлом он был искателем приключений, как и я. И тоже носит груз утраты на душе. Прежде чем рассказать мне свою историю, спросил, зачем мне это надо. Знал бы я сам! Хочу заполнить пустоту внутри – другого ответа у меня нет.

Представляю себя собирателем городских легенд. Это спасает меня от одиночества.

Витя рассказал, что случилось с ним и его друзьями, когда они изучали заброшенный вагон на кладбище поездов. Теперь мне и в призраков поверить?

Я записал его историю. Думаю, он не врал и не преувеличивал. Хотя это легко проверить: нужно лишь отправиться на кладбище поездов и найти тот самый вагон. Но мне не стоит рисковать лишний раз. Вдруг и со мной случится то же самое, что с его другом.

Артур Глаголев

Призрак пустого вагона

Обычно девочки дружат с девочками, а мальчики – с мальчиками. В моей компании всё устроено иначе. Нас было четверо: Я ^(Автора дневника зовут Витя.) и Спартак и сёстры-близняшки Кристина и Карина. Мы выросли в одном частном секторе, наши дома находились неподалёку, но в детстве словно не замечали друг друга и сдружились только лет в тринадцать.

Спартак был невысокий шустрый парень с лохматой головой. Он не пользовался расчёской для экономии времени и ходил с космами, торчащими в разные стороны. Называл это «стилем сумасшедшего учёного».

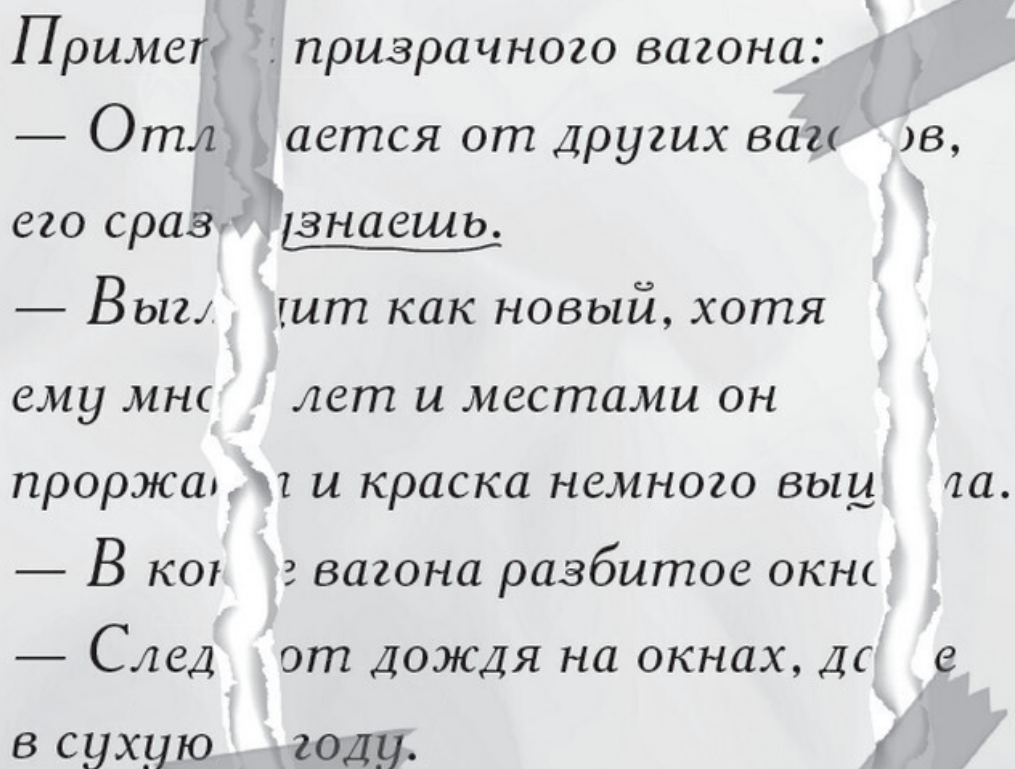
Кристина и Карина – рыжие кудрявые девчонки, похожие на свою мать, словно две её копии. Когда-то я путал Кристину и Карину, но потом стал замечать отличия. У Кристины были смеющиеся глаза и открытая улыбка, а у Карины серьёзная улыбка и твёрдый взгляд, из-за чего она выглядела немного взрослее сестры.

У девочек не было отца. Может, поэтому они дружили с мальчишками? Не знаю.

Мы часто ходили друг к другу в гости, а временами отправлялись куда-нибудь за пределы коттеджного посёлка, где жизнь не такая спокойная и можно нарваться на приключения.

Далее записи прерываются

...



Примеры признака призрачного вагона:

- Отличается от других вагонов, его сразу узнаешь.
- Выглядит как новый, хотя ему много лет и местами он проржавел и краска немного выцвела.
- В конце вагона разбитое окно.
- Следы от дождя на окнах, даже в сухую погоду.

Однажды мы узнали, что в нашем городе есть интересное место. За старым вокзалом были железнодорожные пути, на которые буксировали старые вагоны, и они просто ржавели там десятилетиями. Всё это называли кладбищем поездов. Угрюмое название для угрюмого места. Источник вдохновения для народных страшилок.

Говорили, что на КЛАДБИЩЕ ПОЕЗДОВ стоял ржавый вагон. Двери в том вагоне зава- рены. Проникнуть в него можно только через выбитое окно туалета. Ещё говорили, что *если долго сидеть в купе, то наверняка услышишь призрачную проводницу* ^(Объект не охраняется!).

Якобы некоторые ребята, которые туда забирались, слышали голос, требующий билеты, другие видели ЛИЦО ЖЕНЩИНЫ в окне туалета, когда выбирались из поезда.

Как-то мы с Кристиной, Мариной и Спартаком решили побродить по кладбищу поездов, отыскать тот вагон и забраться внутрь, чтобы пощекотать себе нервы.

Спартак не верил легендам и втихую предлагал мне записать на телефон искажённый голос проводницы, чтобы разыграть девочек.

– Спрячем колонку, Кристина с Мариной отвлекутся, а я незаметно включу трек на теле- фоне. – Когда мой друг это говорил, его глаза светились от восторга. – Запишем заранее жут- кий вой: «УХОДИТЕ ОТСЮДА! Это место проклято!» Девчонки завизжат. Будет весело!

Мне эта идея не понравилась, и я сказал:

– Чего тут весёлого? Не смей, Спартак!

Он не хотел уступить:

– Такой ты нудный... В тех вагонах всё равно ничего нет. Добавим хоть какого-то веселья. НИЧЕГО С НИМИ СТРАШНОГО НЕ СЛУЧИТСЯ. Просто испугаются чуть-чуть.

Я по-прежнему не одобрял издёвки над подругами. Боялся потерять их доверие и при- грозил Спартаку:

– Они не такие глупые, как ты думаешь! И если ты захочешь что-то такое сделать, я им всё расскажу.

– Ладно, не буду я ничего делать, – с неохотой пообещал мой друг. – Разбудил в тебе моралиста...

Вагонов на железнодорожных путях было около десятка, и мы быстро отыскивали нужный.

Он впечатлял своим видом и выделялся на фоне других – разбитых, ржавых, искорё- женных. Этот был почти как новый. Некоторые следы времени бросались в глаза – *выцвет- шие краски, потрескавшийся лак, стёртые металлические детали*. Но, несмотря на свой возраст, ВАГОН УДИВИТЕЛЬНО ХОРОШО СОХРАНИЛСЯ. Все окна, кроме окна туалета, были целые.

Далее неразборчиво

...

Знаете, почему у нас нет отца? Он умер за несколько дней до нашего рождения и даже не узнал, что у него две дочери. Мама не говорила ему, что беременна близняшками, хотела сделать сюрприз. Вот как получилось, она потеряла мужа и родила двойню. Наш отец погиб ужасной смертью – он упал под поезд.

Меня удивило, что Карина рассказывала об этом так спокойно. Неужели это не стало для неё травмой?

– ОН ЗНАЛ, ЧТО ЭТО СЛУЧИТСЯ, – добавила Кристина. – Незадолго до этого папа сказал маме, что умрёт, лишившись головы.

– Кристина, не ври! – возмутилась её сестра.

– Это правда! Мне мама рассказывала! Он в детстве нашёл проклятую игрушку – красного заводного **РОБОТА** (*Я тоже слышал историю об этой проклятой игрушке.*). Из-за неё погибли все его родственники. Когда игрушечный робот потерял руки – нашу бабушку по папиной линии затянуло в станок на фабрике, и она тоже лишилась рук. Её не успели спасти. Когда у робота отвалились ноги, то папина сестра попала в аварию. Из машины достали безногое тело... А когда папе снова попалась эта игрушка – у неё не хватало головы. Он был последним из своей семьи и знал, что ему суждено умереть вот так. Всё из-за проклятого робота!

*Где-то мне уже попадалась
про него информация.
Проверить архив!*

– Кристина, ты это сейчас придумала?

– Ничего я не придумала! Спроси у мамы.

– Спрошу! И скажу ей, что ты ВРУНЬЯ.

Мне было неловко наблюдать перепалку между сёстрами. ОНИ ЗЛИЛИСЬ ДРУГ НА ДРУГА. Не подрались бы! И тут вмешался Спартак:

– Тихо! Слышали?

Девочки стихли.

– Что? – сказали они в один голос.

– Кто-то сейчас из коридора позвал меня по имени, – сказал Спартак. – Вы точно ничего не слышали?

Я подумал, что мой друг всё-таки решил над нами подшутить, но не стал его останавливать, ведь благодаря этому сёстры перестали ссориться.

– Я точно слышал, что меня кто-то позвал... Женский голос. – Парень поднялся со своего места. – Пойду посмотрю.

Спартак вышел в коридор и закрыл за собой дверь. Ожидать от него можно было чего угодно. Он мог включить пугающую запись на телефоне или резко ворваться в купе с громким криком. Я рассчитывал на ДЕШЁВЫЙ ТРЮК, но прошло минут пятнадцать, а он так и не вернулся.

Мы пошли его искать. Я был настороже, думал, что Спартак выпрыгнет из укромного места и гавкнет. Однако его нигде не было. Мы проверили все купе и оба туалета.

Обстановка там показалась мне странной, будто за каждой дверью остановилось время. Не вагон, а музейный экспонат – всё осталось **НЕТРОНУТЫМ** *(Как такое возможно?!)*.

На одной из коек лежала *газета восемьдесят восьмого года*, совсем как новая. В другом купе стоял *старинный чемодан* – кожаный, с заклёпками. На вешалке – пиджак и шляпа.

В туалете на раковине висело белое вафельное полотенце. Казалось, в этом вагоне до сих пор едут люди. Но одновременно с этими деталями уместались и признаки заброшенности.

На пыльном полу отпечатки ботинок, которые давно здесь не ходили. *Следы дождя на окнах* сделали их почти непроглядными.

Я ещё раз обошёл весь вагон – Спартака нигде не было. В последнем купе мне на глаза попала тетрадь на пружине. Она лежала на столике в *открытом виде*.

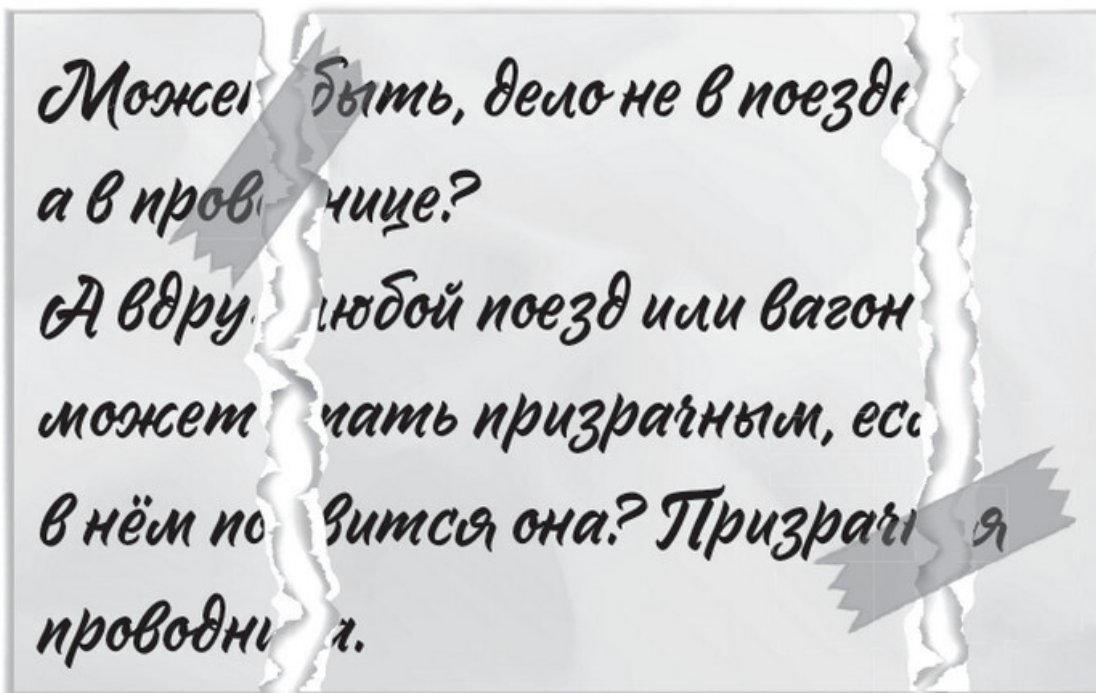
СТРАННО! Мы ведь сидели в том купе, и тетради не было. Я подумал, что это шутка моего друга. Собирался заглянуть в рукописный текст на страницах, но меня отвлекли.

За моей спиной появилась Карина и спросила обеспокоенно:

– Куда он подевался?

– Цапка его, наверно, утащила, – сказал я. – Шутник! Ладно, пойдёмте отсюда. Поищем на улице!

Мы выбрались из вагона. Снаружи Спартака тоже не было. Мы обошли всю территорию старого вокзала. Может, он хотел, чтобы мы его искали, а сам давно удрал домой. Но всё же я волновался. Кристина и Карина тоже встревожились.



Телефон Спартака не отвечал.

Я оглянулся на ржавый вагон, и всего на мгновение в окошке показалось *безумное женское лицо*. ПРОВОДНИЦА... Она посмотрела на меня, выпучив глаза и с улыбкой, растянутой до ушей, а затем скрылась. Неживое лицо, словно у восковой фигуры.

Как я ни пытался это скрыть – УЖАС читался в моих глазах. Девочки спросили, почему я так побледнел. Я не стал им рассказывать о том, что видел. Думал, почудилось из-за того, что мы весь вечер вспоминали страшные истории.

Мы вернулись в коттеджный посёлок и разошлись по домам. А Спартак не вернулся. Его не дождались дома, и родственники отправились на поиски. Я тоже хотел присоединиться, но родители не позволили.

Зря меня оставили дома. Я не находил себе места. Наш друг исчез, а мы не придали этому значения. Думали, обманывает нас, играя в пропавшего. Меня терзала вина. Хотелось услышать, что он пришёл домой и с ним всё в порядке.

Но его родители вернулись одни. *Мой друг словно испарился.* От него не осталось и следа.

Я засыпал с надеждой, что завтра утром увижу его и всё будет как прежде!

Далее записи прерываются

...

Ночью меня разбудил звонок. На экране телефона высветилось «СПАРТАК». Я быстро взял трубку и крикнул:

– ТЫ КУДА ПРОПАЛ? Мы за тебя так волновались!

Но на том конце был только шум. Я прислушался и понял, что это стук колёс поезда.

– Спартак? – сказал я.

В ответ послышался едва различимый шёпот:

– ГДЕ Я? МЕНЯ УВЕЗЛИ В ТАКУЮ ТЬМУ...

И опять стук колёс. *Затем звонок оборвался. Больше я никогда не видел своего друга.*

Примечание: с остальными ребятами ничего не произошло.

Многие знают историю о Цапке, но охотится она не за каждым. Наверное, надо верить в демоницу, чтобы она явилась. Или Цапка теперь так известна, что может выбирать себе любого из посвящённых.

Не знаю, почему выбор пал на меня. Я её слышал в ливневой решётке. Звуки, похожие на кашель: «Кха-кха!» Никакой человек не поместился бы в таком тесном пространстве. Странно, что я даже не испугался, будто ожидал, что так и будет. У моего дела есть последствия.

Мне будто мало проблем – я занялся изучением дневника, что мне прислал почтой анонимный продавец. Я видел много странных записей и теперь без труда отличаю подлинное от подделки.

У меня на руках старая тетрадь, ей больше пятидесяти лет. И текст ручкой далеко не свежий. Верю, что написанное – правда. Теперь в моём списке два аномальных места, которые стоит проверить: кладбище поездов и закрытое здание, что в тетради названо складом магазина. Нужно его разыскать. Стоит ли он на своём месте до сих пор?

Артур Глаголев

Плюшевая голова

Как только потеплело, я забросил свою ушанку подальше на антресоль. КАК МЕНЯ ДОСТАЛА ЭТА УШАНКА! Я ждал наступления весны, чтобы поскорее ходить в белой выглаженной рубашке, в красном пионерском галстуке и чтобы все видели орлятский значок у меня на груди. Мою гордость.

Кто знал, спрашивали: «А ты правда был в „Орлёнке?“»

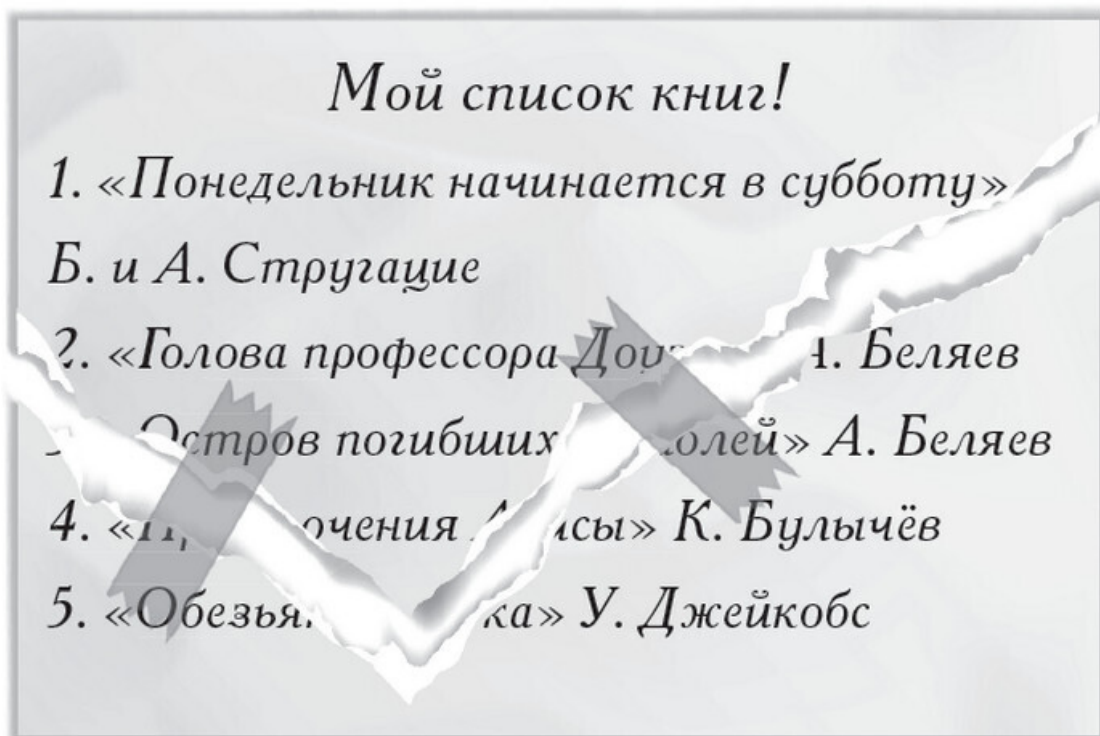
«Был! – отвечал я. – Мне дали путёвку за успехи в школе».

Весна топила снег, бежали ручьи. Я уже не малыш, мне тринадцать, но так хотелось складывать из газет кораблики или вырезать из дерева.

На уроках труда мы всю мастерили скворечники. На русском – писали сочинения о прошедших весенних каникулах. Мне хотелось делиться радостями, восторгами. *После долгой зимы просыпалась жизнь.*

Как было славно гулять после школы. Старый дворник подметал подсохшую дорожку. Младшеклассники гоняли в футбол.

Я ходил, любовался природой и городом. Хотел отправиться к берёзовой роще. Смотрю, дверь старого одноэтажного здания открыта. Значит, что-то там будет. Вдруг БИБЛИОТЕКА? Хорошо бы библиотеку недалеко от дома!



Это здание всегда было закрытым, сколько себя помню. Будто его построили для того, чтобы никогда не открывать. Стены из тёмно-красного кирпича. На фасаде никаких украшений и излишеств.

Две **МАССИВНЫЕ ЖЕЛЕЗНЫЕ ДВЕРИ** *(Зачем такие в магазине?)* как у сейфа. Окна всегда закрыты железными ставнями, которые не взломать.

Здание стояло далеко от дороги, под горкой, будто спрятанное. Про него ходили всякие слухи. Говорили, что это секретный склад или бомбоубежище с этажами на много километров

под землю. Местные любили приврать, что были там и всё-всё видели: оружие, противогазы, лестницы вниз, угрюмых мужчин... Только вот доказательств нет. Ясное дело, что сочиняли! Скорее всего, внутри никогда ничего не было.

Когда я был маленьким, мы с ребятами у этого здания играли в «расстрел». СТРАШНАЯ была ИГРА! Тебе завяжут глаза, а потом стрельнут над ухом пистонами раньше счёта. Дрожь по телу!

Все стены исписали мелом, а на крыше успело вырасти деревце. Но всё-таки здание открыли, значит, придумали ему применение.

Я зашёл, не постеснялся и оказался среди торговых рядов и полок. Ха, магазин! И сколько там было замечательных вещей!

Радиоприёмники. Каких только нет! Карманный транзисторный «Сюрприз» в кожаном чехле, «ВЭФ-201», новый, блестящий, с посеребрённым корпусом. «Ленинград-стерео». Революционный аппарат! Я такого и не видел, а только читал в журнале.

А ещё были пластинки на любой вкус: и сказки, и музыка, даже иностранная! Всякие игрушки: луноход «Интеркосмос» с пультом управления, модели самолётов и кораблей, настольные игры. Глаза разбегались! Я так увлёкся рассматриванием этих вещей, что и не заметил человека за перегородкой. *Это был крупный мужчина, широкий, высокий и с двойным подбородком.*

– Здравствуйте, – сказал я. – Вы продавец?

– Я заведующий... завмаг, – торжественно ответил мужчина.

Я спросил, когда магазин откроется, и заведующий ответил, что скоро. Со дня на день! Я СКАЗАЛ, ЧТО КУПИЛ БЫ ТУТ ВСЁ! Особенно мне приглянулась сборная модель самолёта Ил-14. Редкая штука! Родители бы мне никогда такую не купили. Папа сказал бы: «Слишком дорого для бесполезного пылесборника». Но авиамоделирование было моим главным увлечением.

Я пообещал, что разобью копилку ради этой чудесной игрушки.

– Ну зачем же! – воскликнул продавец. – Бери её бесплатно. Как говорится, для почину.

– Шутите? – удивился я. – Не могу! Не посмею!

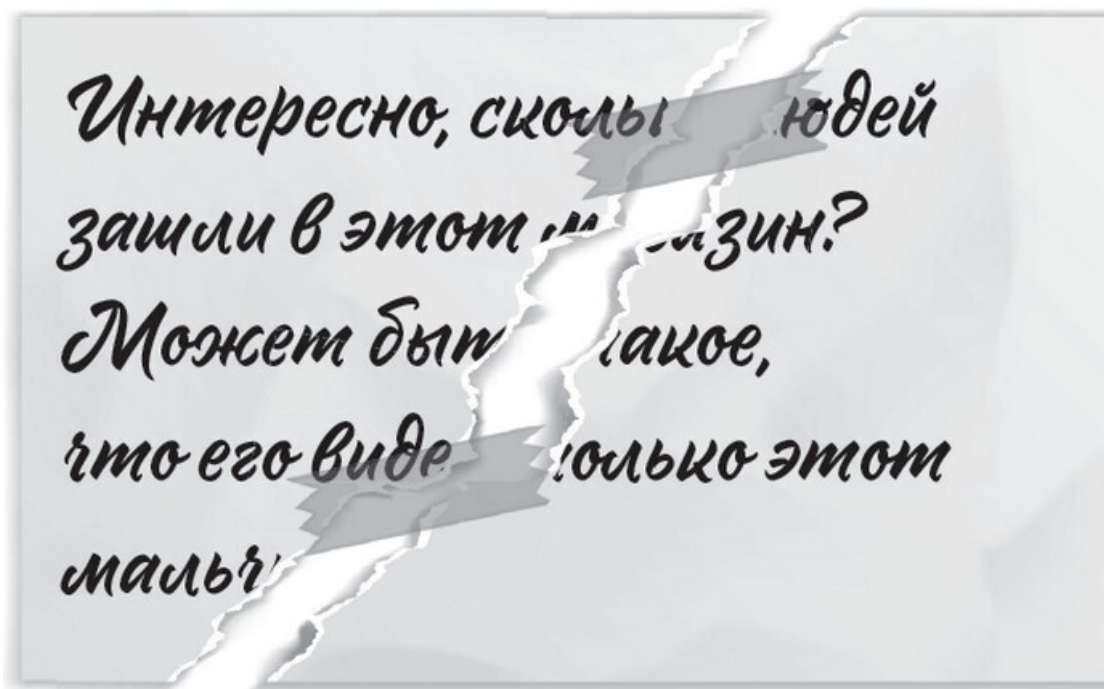
– Бери, не бойся! Ты пионер, видно, прилежный. Учишься, наверное, хорошо.

Продавец снял коробку с полки и вручил мне.

Мне казалось, что я сейчас взлечу к потолку – так я был счастлив! Я почувствовал, что все мои старания, все мои труды не зря. Даже незнакомый человек захотел наградить меня за успехи. Казалось, САМА ЖИЗНЬ УЛЫБАЕТСЯ МНЕ.

– Спасибо, – я протянул руку завмагу, но он НЕ ПОЖАЛ ЕЁ^(Почему?), а только улыбнулся.

Я подумал: «И правда, не вежливо первым подавать руку взрослому» – и спрятал ладонь за спину.



– Как тебя зовут? – спросил мужчина.

– **АЛЁША ПЕТРОВ** *(Поискать информацию о нем)*, – представился я и зачем-то добавил: –

Учусь в седьмом классе.

– Пользуйся, Алёша!

– Спасибо, товарищ завмаг!

Я побежал домой чуть ли не вприпрыжку, надеясь встретить кого-нибудь из знакомых во дворе, чтобы они увидели меня с новенькой коробкой. Никто мне не встретился. Ну и хорошо! Хотелось скорее заняться сборкой, а не тратить время на болтовню и хвастовство.

Пришёл и сразу начал клеить модель. Это было сложнее, чем обычно. *Детали казались странными на ощупь*: иногда они становились *слишком мягкими*, очень гибкими, хотя должны были сломаться. И к запаху лака примешивался *необычный аромат*, не химический, а *какой-то животный*.

На следующий день трудно было усидеть на уроках. У меня в голове был только мой самолёт. И когда уроки закончились, я прямо по лужам бежал к своему дому. Скорее собирать, клеить и красить.

ЗДОРОВО ПОЛУЧИЛОСЬ! Всем самолётам самолёт! Я был так доволен, что у меня колотилось сердце, и та сухая благодарность продавцу показалась мне недостаточной.

Без капли жалости я расколотил свою копилку, собрал все деньги и понёс в магазин.

Дверь прикрыта, но не заперта. Внутри был только заведующий. Похоже, я пока один знал, что тут откроют новый магазин. Крупный мужчина раскладывал по полкам какие-то коробки. Он меня узнал и сразу поздоровался.

Я принёс с собой не только скопленные монеты, но и модель, которую склеил, чтобы показать продавцу, как ровно легла краска. Ни одного потёка!

– Ты умный! – восхитился продавец. – Сообразил, как собрать. Голова у тебя хорошая!

Я подошёл к небольшому столику у стены и высыпал из карманов свои монеты. Сказал, что не имею права не заплатить за коллекционную модель. Завмаг поглядел и ответил, что это много. Платить так платить, но зачем переплачивать? Он предложил мне выбрать себе что-нибудь ещё или забрать часть денег.

Обойдя магазин, я увидел то, что не замечал до этого. В дальнем тёмном углу под прозрачной плёнкой на железной подставке висел СКЕЛЕТ. Из-под плёнки выступали кости грудной клетки.

– А этот скелет человеческий? – спросил я.

Мужчина бросил на него взгляд и ответил:

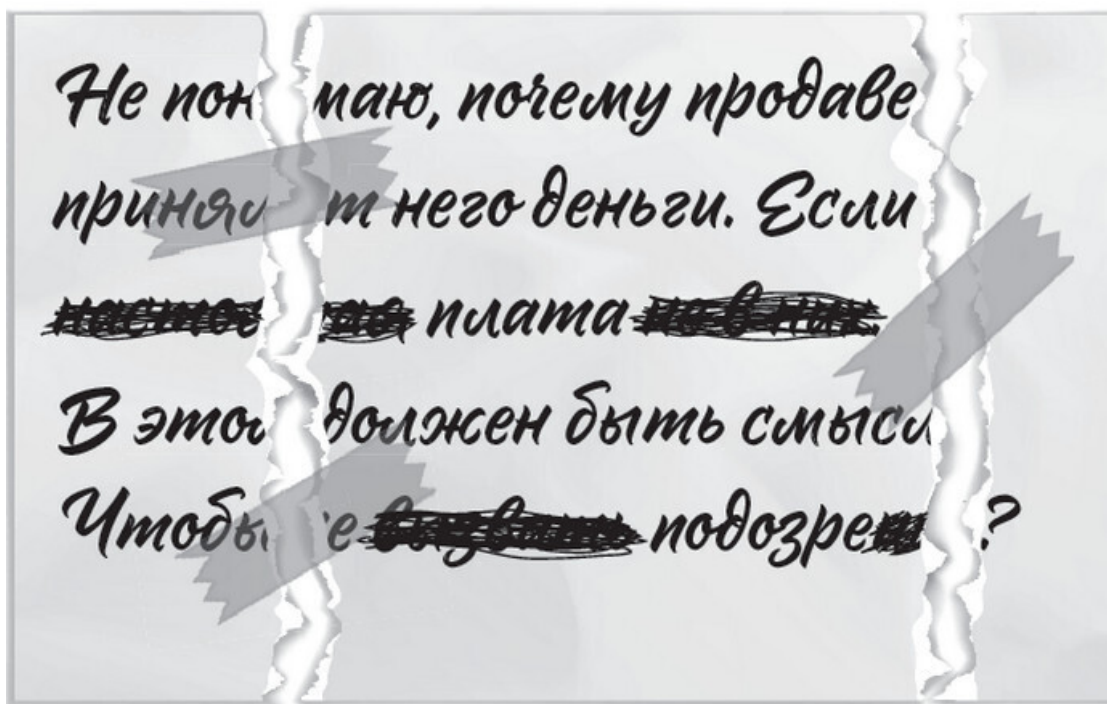
– Да какой же он человеческий?

У нас в кабинете биологии тоже был скелет – МУЛЯЖ^(А так ли это?). Но я слышал, что иногда и в школах, и в медицинских институтах встречаются настоящие.

Я прошёлся по рядам и нашёл ещё одну сборную модель самолёта Ф-214. Не самая редкая, но в моей коллекции такой не было.

Завмаг сгребал со стола мелочь. Теперь я обратил внимание, что его правая рука была не в порядке. *Его ладонь и пальцы были розовыми и дрожащими, словно желе*. Неужели в руке НЕТ КОСТЕЙ? Я и представить не мог, что с ним случилось. Как он покалечил руку? Возможно, это химический ожог? Я не знал, что могло превратить руку человека в розовый студень, да и спрашивать не стал – неприлично это. Вот почему он молча отказал в рукопожатии.

Потом мне бросился в глаза здоровенный стеклянный сосуд с мутной зелёной жидкостью. Он стоял у дальней двери.



– А что это там такое зелёное? – спросил я.

– Технический раствор, – ответил завмаг, но не стал объяснять, что за раствор такой и для чего.

В нём плавали какие-то лохматые чёрные комья. Отвратительная жижа. И чем здесь только не торгуют...

А завмаг смотрел на зелёный сосуд со странной гордостью, как на альбом с марками или коллекцию сборных моделей. Что за интересы? Этот мужчина казался добряком, но было в нём нечто странное. Взрослые всегда казались мне понятными простаками, а этот не такой. Словно у него есть секреты, которые он старается не выдавать.

Следующая страница вырвана из дневника

...

Моя коллекция самолётов пополнилась ещё одной замечательной моделью. Я делал всё аккуратно и кропотливо.

Мне стало интересно, а есть ли в том магазине ещё что-нибудь интересное. Денег у меня пока не было, но присмотреть что-нибудь не мешало.

Гуляя по улице, я зашёл туда. Пришлось подавить стыд, ведь нехорошо идти в магазин без копейки в кармане и зря беспокоить продавца. А ещё во мне играла крохотная надежда: вдруг завмаг сделает мне ещё один подарок. Стыдно так думать! Не по-пионерски!

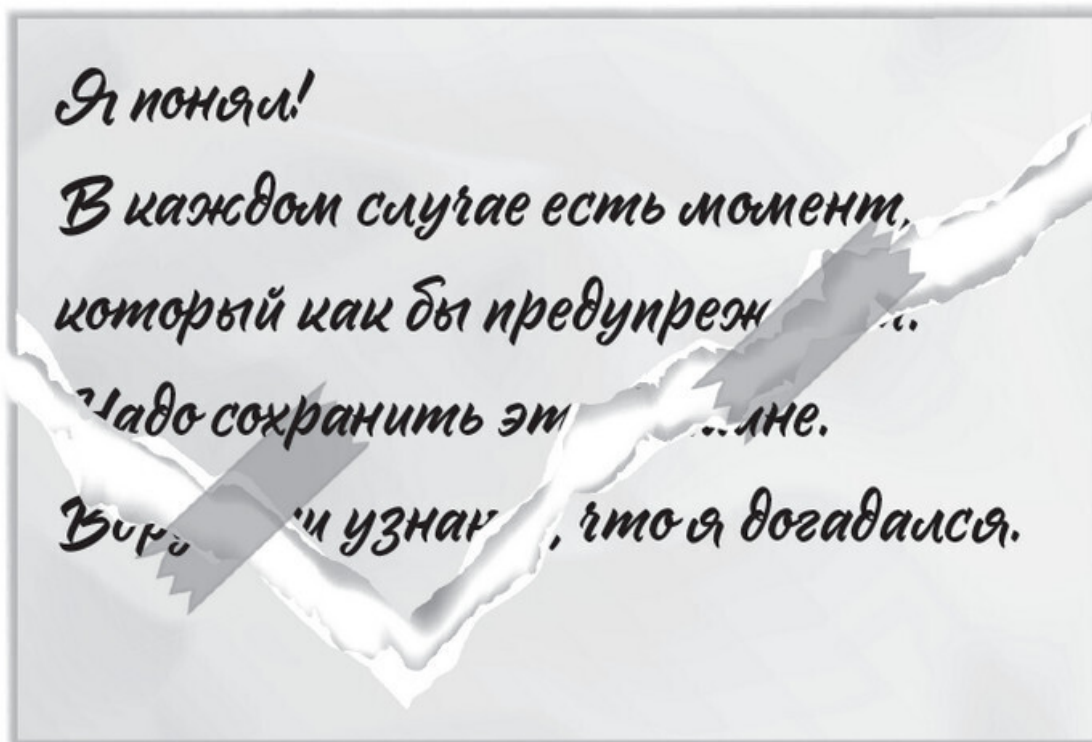
В магазине по-прежнему стоял мрак, а на полках полно товара. Никто сюда не ходил и не выстраивался в очередь. Когда же магазин откроется? **КАЖЕТСЯ, ПОКА О НЁМ ИЗВЕСТНО ТОЛЬКО МНЕ** *(Вот что не даёт мне покоя: почему другие люди не обращают внимания на магазин?)*. И я не спешил рассказывать о магазине друзьям. Лучше потом, когда откроется, признаться, что я первым о нём узнал и уже делал покупки.

Завмага в магазине не было, и я решил его подождать, а не шарить по полкам в его отсутствие. Но всё же не удержался и полез в коробку с пластинками. Стало интересно, какие мелодии и сказки продавались в магазине. Пластинок было много, но особенно среди них выделялась **ЯРКО-ЗЕЛЁНАЯ В ПРОЗРАЧНОЙ УПАКОВКЕ**. Раньше я видел пластинки из чёрного винила, но зелёные – никогда.

Только я взял её в руки, как в дверях появился завмаг. Он улыбнулся, и я понял, что он не против.

– Редкий цвет! – сказал я, разглядывая пластинку Апрелевского завода. – Знаете, есть даже *такая страшилка про зелёную пластинку!* Когда я был в «Орлёнке», на пионерском костре рассказывали разные страшилки. Детские сказки, но аж дух захватывало! Наш вожатый рассказал историю, как одна девочка пошла в магазин и купила зелёную пластинку, хотя мама велела ей такое не покупать. И вот её мамы не было дома, девочка включила пластинку, а там заиграл «Похоронный марш», а потом мама пришла домой без рук. Девочка и на следующий день включила пластинку, и мама вернулась без ног. Правда, непонятно как... Так девочка и слушала пластинку каждый день, и в конце от мамы осталась одна голова. Было и смешно, и страшно! Белиберда какая-то, правда? *(Мне кажется, эта страшилка закончилась по-другому...)*

Завмаг и слова на это не сказал. Я почувствовал себя глупо. Рассказываю взрослому человеку такую чепуху. Убирая пластинку на место, я запоздало прочитал надпись: «**ПОХОРОННЫЙ МАРШ**» – «Музыка Ф. Шопена», и меня как от розетки дёрнуло. В голове прозвучали тяжёлые ноты: *там-там-тадам-там-тадам-тадам-тадам...*



Я подумал, что это и есть та самая пластинка. Зелёная и с похоронным маршем. Трудно было поверить, что это всего лишь совпадение.

– Ты хочешь что-нибудь ещё? – спросил мужчина.

– Нет, я так, посмотреть, – ответил я.

– Ну смотри, смотри, не робей! – завмаг не уставал улыбаться.

Я огляделся... Меня больше не интересовали модели самолётов или другие вещи. Я только делал вид, что мне любопытно, однако на глаза попадались всё новые и новые детали, которых я не замечал раньше.

Скелет под прозрачной плёнкой – не муляж. На жёлтых костях остались обрывки плоти, а череп больше походил на **СОБАЧИЙ ИЛИ ВОЛЧИЙ** (*Скелет оборотня?*). Руки и ноги заканчивались костями звериных лап.

«Да какой же он человеческий?» – вспомнил я слова завмага. И правда, не человеческие это были кости...

В большом сосуде с мутной зелёной жидкостью плавали не просто лохматые комья. Это были головы! Я увидел **ЛИЦА ЮНЫХ МАЛЬЧИШЕК И ДЕВЧОНОК**.

У меня на спине взмокла рубашка, а в груди похолодело, и кончики пальцев задрожали. Что это за место? Куда я попал? Это не просто магазин! Люди не ходят за такими покупками. Здесь **ВСЁ ЗЛОЕ, ВСЁ ПРОКЛЯТОЕ!**

Завмаг не сводил с меня глаз. Только бы он не догадался!

Кроме уродливой руки, теперь я заметил и другие особенности его облика. Если завмаг переставал улыбаться, то его лицо «провисало». *Губа оттопыривалась, нижние веки сползали*. Казалось, что передо мной существо, обрядившееся в костюм из человеческой кожи.

Я вымученно улыбнулся и убрал руки за спину, чтобы спрятать дрожащие пальцы.

– А когда вы откроетесь? – я просто заговаривал ему зубы. – Говорили, со дня на день, а всё никак.

– Так мы уже давно открыты! – торжественно и гордо объявил завмаг.

– Шутите, товарищ? А где касса? Где вывеска и покупатели? – спросил я.

– Так мы же не в самом магазине, – ответил заведующий. – Это склад. А вход, прилавок и касса *с той стороны*.

Завмаг указал на дверь, из которой вышел. Она была приоткрыта, и сквозь щель я увидел очертания прилавка и кассы. Там горел свет и кто-то стоял на фоне больших витрин, молчаливо ожидая продавца.

Я не верил! Это невозможно! **ВХОДА с той стороны БЫТЬ НЕ МОГЛО!** Я знал точно, что с обратной стороны здания нет дверей и окон, а уж больших витрин и подавно. Сплошная кирпичная стена, я проходил там несколько минут назад.

– Будешь что-нибудь брать или нет? – спросил завмаг. – Меня ждут покупатели.

Я не смог скрыть испуг и молча выбежал на улицу. **Но страх остался со мной.** Я выдал себя, дал понять, что обо всём догадался. Зачем я так долго смотрел в тот **мир за приоткрытой дверью?** Продавец проследил мой взгляд, разгадал мои мысли. Стоило и дальше делать вид, что не понимаю намёков, и потихоньку уйти.

Это не простой магазин! Это один из тех магазинов из страшилок, где торгуют зелёными пластинками с Похоронным маршем и другими проклятыми вещами, о которых в шутку рассказывают истории на пионерских кострах. Значит, это не шутки!

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.