

Александр Айч



ДИСПОЗИТОРЫ  
В АСТРОЛОГИИ

# **Александр Айч**

# **Диспозиторы в астрологии**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=70253812](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=70253812)*

*SelfPub; 2024*

## **Аннотация**

Диспозитор – это не самый очевидный, но, зачастую, ключевой элемент астрологического анализа. Он выявляет скрытые желания и мотивы, позволяет понять суть личности. Установки, мотивы поведения, на которые он указывает в картах – далеко не всегда будут социально красивы и рациональны, но именно они формируют психологические процессы, происходящие в подсознании человека, описывают то, чем он руководствуется и на что опирается в выборе своего пути и принятии решений.

# Содержание

Определение диспозитора	4
Транссатурновые планеты в качестве диспозиторов	15
Диспозитор I Дома	23
Диспозитор II Дома	48
Диспозитор III Дома	68
Диспозитор IV Дома	86
Диспозитор V Дома	105
Диспозитор VI Дома	121
Конец ознакомительного фрагмента.	135

# Александр Айч

## Диспозиторы в астрологии

### Определение диспозитора

Диспозиторам (управителям, хозяевам) элементов гороскопа (планет, домов, арабских точек и т.д) астрологи традиционно уделяют большое внимание. Управитель – это планета, отвечающая за дела интересующей нас планеты или Дома:

*«...ибо управитель планеты означает то же самое, как если бы она сама находилась в этом доме, поскольку действие знака исходит из качества его правителя».<sup>1</sup>*

То есть, учитывая управитель интересующего нас элемента гороскопа мы можем значительно детализировать его интерпретацию. Например, Венера, попадая в знак Близнецов, вынуждена подчиняться правилам Меркурия, ведь это его территория и все зависит от его решения. Таким образом, планета в определенном знаке перенимает его свойства (которые также зависят от знака и Дома, занимаемого диспозитором). В итоге, любой элемент гороскопа, расположенный в знаке Зодиака следует воспринимать в каче-

---

<sup>1</sup> Жан-Батист Морен Astrologia Gallica, книга 21

стве функции, проявляющейся через характеристики этого знака. Говоря языком психологии – диспозитор описывает *мотивацию* планеты, которой он управляет. Благодаря хорошо расположенному диспозитору небесное тело обретает более сильную позицию, тогда как слабый не дает планете, наделенной положительными качествами, проявить себя с лучшей стороны. Практика показывает, что на наиболее проблемные проявления указывает положение диспозитора в VI-м, VIII-м и XII-м Домах.

При этом Жан-Батист Морен призывает придерживаться правила *«расположение сильнее, чем управление»*, то есть учитывать, что влияние планеты в каком-либо Доме всё же сильнее, чем влияние её управителя в том же Доме.

*«Планета, правящая одним домом и размещенная в другом, действует не только через дом, который она занимает, а также через тот, которым она управляет, но и через любые планеты, расположенные в этом последнем доме. Например, управитель Меркурия в первом доме проявляет хорошие умственные качества, хотя Меркурий сам не находится в первом доме. А правитель Солнца в десятом – почести и престиж и так далее. Это происходит потому, что любая планета оказывает влияние на натива как через небесное <sup>2</sup>, так и через земное <sup>3</sup> состояние своего правителя. И так,*

---

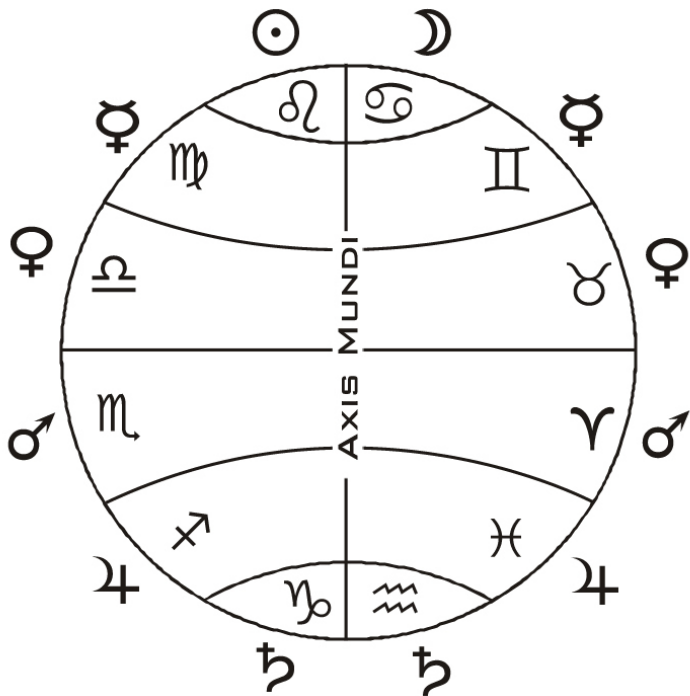
<sup>2</sup> Расположение в Зодиаке

<sup>3</sup> Расположение в Домах

*если правитель Меркурия находится в первом и в хорошем небесном состоянии, влияние Меркурия будет ощущаться в делах первого дома и особенно на умственных качествах из-за аналогии; и это было бы благоприятно, потому что его правитель находится в хорошем небесном состоянии.»*

Жан-Батист Морен

Древнегреческие астрологи для нахождения диспозитора, который они называли *oikodespotes*, определяли планету с наибольшим количеством достоинств в данном месте Зодиака. Например, Асцендент во 2° Рыб находится в домициле Юпитера, возвышении Венеры, триплицитете Марса, терме Венеры и фазе Сатурна. В результате диспозитором Асцендента была признана Венера с двумя достоинствами, а не Юпитер с одним.



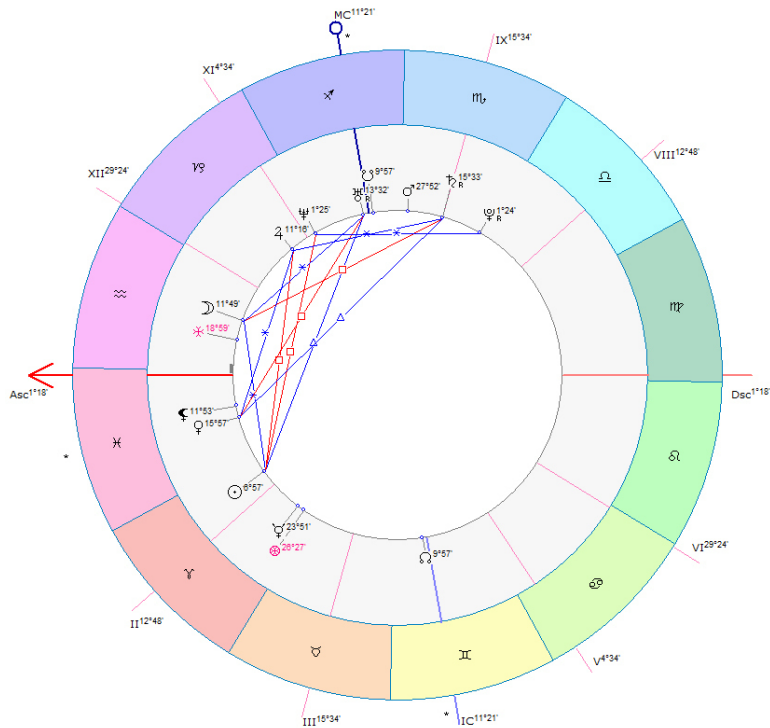
Арабские астрологи сумму достоинств оценивали уже не количественно, а численно. Они определили, что управитель домиция получает 5 баллов, за возвышение (экзальтацию) – 4 балла, за управление триплитетом – три, термом – два балла, и фасом – один балл. Планета, получившая максимальное число баллов и находящаяся в «хорошем состоянии» называлась Альмутеном (араб. *al-matin*, «сильный»)

этого места.

Большинство же астрологов нового времени отказались от подобных подсчетов и используют в качестве диспозитора интересующего места планету управителя знака Зодиака. Почему произошло такое упрощение? Дело в том, что в рассмотренном нами примере с ASC в 2° Рыб, Юпитер всё равно остаётся управителем домицилия, а Венера – эзальтантом этого места и, следовательно, должны интерпретироваться каждый по-своему.

Рассмотрим это на примере *Ульбрихта Росса*, родившегося 27 марта 1984 года, в 4:50, город Остин, штат Техас. Точность времени по рейтингу *Луис Родден* – АА.





ASC карты в 1°18' Рыб, где Юпитер получает 5 баллов, а Венера 6 (4 за экзальтацию и 2 за управление термом). Если мы пойдем путем античных и арабских астрологов, то должны будем констатировать, что раз диспозитором Асцендента является Венера, расположенная в I доме, в знаке своей экзальтации, в секстиле к Юпитеру и тригоне к Сатурну, то пе-

ред нами гороскоп яркого, независимого, весьма законопослушного человека, серьезно пекущегося о своей репутации.

Если же мы выберем современный подход и примем Юпитер за диспозитор ASC, то картина разительно меняется. Юпитер в карте расположен в XI Доме, в знаке своего падения, в квадратуре к Солнцу. Теперь перед нами гороскоп человека авантюрного, технически грамотного, но находящегося в конфликте с организациями и социальными структурами, стремящегося всячески избегать ответственности, но своими поспешными действиями наносящего большой вред себе. Какая из этих двух интерпретаций ближе к реальности?

*Ульбрихт Росс* закончил Техасский университет со степенью бакалавр физики и продолжил магистерское образование в Университете штата Пенсильвания и в 2009 году вернулся в Остин. Там он основал компанию по производству видеоигр и пробывал себя в качестве трейдера на рынке ценных бумаг, но оба предприятия потерпели неудачу.

В 2010 году в своем личном дневнике он изложил свою идею создания веб-сайта, «где люди могли бы покупать что угодно анонимно, без каких-либо следов, которые могли бы привести к ним». Как мы видим, сферы интересов *Ульбрихта* (видеоигры, интернет-трейдинг, свой собственный веб-сайт) соответствуют тематике XI Дома, а расположение Юпитера в знаке своего падения указывает на неудачи в реализации этих направлений. А теперь посмотрим, как дальше развивались события, чтобы понять, на правильном ли

мы пути.

*Ульбрихт* разработал свою торговую площадку *Silk Road* как скрытый сервис в сети Tor, где все транзакции проводились с использованием бикоинов. Диспозитор XI в VIII указывает на возможность получения дохода от интернет-проектов. Действительно, за два с половиной года работы сайта доход, полученный от продаж, составил 9 519 664 биткойнов, а общая сумма комиссий, полученных *Silk Road* от продаж, составила 614 305 биткойнов. Казалось бы, что может пойти не так?

В любой самой надежной и отлаженной системе есть весьма нестабильный инструмент – человеческий фактор. А Юпитер в знаке своего падения в XI Доме, призывает с большим недоверием относиться к представителям агентств, групп и организаций. В результате одному из следователей наркоагенства удалось проникнуть на сайт и стать администратором, получив тем самым инсайдерскую информацию. Затем правоохранные органы захватили сервер *Silk Road* в Исландии, что еще больше повысило их информированность. В результате 1 октября 2013 года ФБР арестовало *Ульбрихта*. Он не успел зашифровать или удалить данные со своего компьютера, отвлекшись на ссору семейной пары во время своего ареста и, тем самым, усугубил своё положение. В результате он был обвинен в преступной деятельности с целью продажи наркотиков, сговоре с целью отмывания денег и осуществлении хакерских атак. По версии

ФБР, *Ульбрихт* заказал и оплатил до шести убийств пользователей сайта, которых подозревал в краже и шантаже (никаких убийств не было совершено). 20 мая 2015 года *Росс Уильям Ульбрихт* признан виновным в торговле наркотиками в особо крупном размере, а также в сговоре с целью отмывания средств и в хакерской деятельности. Итоговый приговор содержит 2 пожизненных срока, а также 20, 15 и 5 лет заключения по отдельным эпизодам. На то, что приговор не будет обжалован, указывает расположение диспозитора XII в VIII – *Ульбрихту Россу* действительно предстоит умереть в тюрьме.

Итак, мы убедились, что диспозитором ASC в этой карте является Юпитер. А что же тогда в ней обозначает Венера? Она – *экзальтант* I Дома, по её расположению мы можем судить об уровне амбиций, самооценки, самоуверенности, уровне чувства собственной значимости. Венера в знаке своей экзальтации указывает на то, что с уверенностью в своих силах и в своей неуязвимости у *Ульбрихта* всё в порядке, – и она намного выше той, что должна быть у человека, задумавшего осуществить что-либо противозаконное.

Таким образом мы видим, что диспозитор элемента карты, расположенный в каком-либо Доме формирует *причинно-следственную связь* типа *если ... – то ...* и описывает подсознательную *мотивацию* поступков натива.

Рассмотрим это на примере той же карты:

Диспозитор II в IX (в знаке своей обители): *если я хочу*

больше зарабатывать, *то* мне будет необходимо высшее образование.

Диспозитор III в I (в знаке своей экзальтации) – *если* я делюсь информацией, *то* это привлечет внимание к мой персоне. На основе интервью *Ульбрихта Росса* сняты фильмы *Silk Road* Тиллера Расселла и *Deep Web* Алекса Уинтера.

Диспозитор IV во II – *если* я возвращаюсь в родные места или вообще не покидаю своей квартиры, *то* могу рассчитывать на рост доходов.

Диспозитор V в XII – *если* у меня будут дети, *то* рано или поздно они будут изолированы от меня.

Диспозитор VI в XII – *если* я на нанимаю сотрудников или специалистов, *то* делаю это тайно.

Диспозитор VII во II – *если* я вступаю в брак, *то* партнер должен разделять мою систему ценностей.

Диспозитор VIII в I – *если* я рискую, *то* подвергаю себя серьёзной опасности.

Диспозитор IX в IX (в знаке своей обители) – *если* я решаю получить высшее образование, *то* учиться буду в другом городе, штате или стране.

Диспозитор X в XI (в знаке своего падения) – *если* я получу известность, *то* произойдёт это в скандальной форме из-за интернет-проекта или/и действий кого-либо из членов организации.

Диспозитор XI в VIII – *если* я формирую организацию (в данном случае администраторов сайта), *то* подвергаю себя

рisku.

Диспозитор XII в VIII – *если* я попадаю в тюрьму, *то* и умереть придется в заключении. Насколько сильным является это указание говорит тот факт, что *Ульбрихт* самолично отклонил сделку о признании вины, которая потенциально дала бы ему десятилетний срок заключения.

# Транссатурновые планеты в качестве диспозиторов

Теперь попробуем выяснить – учитывать или нет в качестве диспозиторов транссатурновые планеты? Для начала углубимся в историю вопроса.

13 марта 1781 года музыкант и любитель астрономии *Уильям Гершель* открыл Уран и перед астрологами встал вопрос, каким знаком он может управлять, ведь все свободные места уже заняты. В 1828 году в малоизвестной книге «Трактат о зодиакальной физиогномике» *Джон Варли* заявляет:

*«Овен и Скорпион – дома Марса, Телец и Весы – дома Венеры, Близнецы и Дева находятся под властью Меркурия, Рак – дом Луны, Стрелец и Рыбы – дома Юпитера, Козерог – дом Сатурн; и Водолей управляется планетой Гершель».*

Позднее, в книге «Хорарная астрология», изданной в 1883 году, *Роберт Кросс* упоминает, что Водолей – это «дом Урана». Знаком его экзальтации он указывал Скорпион. Предложенная схема являлась по-своему симметричной, так как знаки на самом верху и в самом низу Древа Мира оказывались под управлением четырех разных небесных тел. Но концепция Урана, управляющего Водолеем к концу девятнадцатого века все еще не была общепринятой среди астро-

ЛОГОВ.

Ночью, 24 сентября 1846 года в Берлинской обсерватории *Йоган Галле* открывает еще одну планету, названную Нептун. Астрологи уверены, что в 33 катрене 4 центурии *Мишель Нострадамус* точно предсказал это событие:

*Юпитер связан с Венерой больше, чем с Луной,  
Явившейся во всем своем блеске.*

*Венера скрыта, в свете Луны исчез Нептун,  
Поражаемый тяжёлым копьём Марса.*

Это описание полностью совпадает с положениями планет в момент открытия Нептуна. Это пора полнолуния (2-я строка). В свете Луны растворяется свет Нептуна (вторая половина 3-й строки). В момент первых наблюдений расстояние от Венеры до Юпитера меньше, чем от Юпитера до Луны (1-я строка). Венера не видна, так как находится под горизонтом: согласно этому указанию, время определяется «около полуночи» (первая половина 3-ей строки). Марс находится в оппозиции к Нептуну (4-я строка).

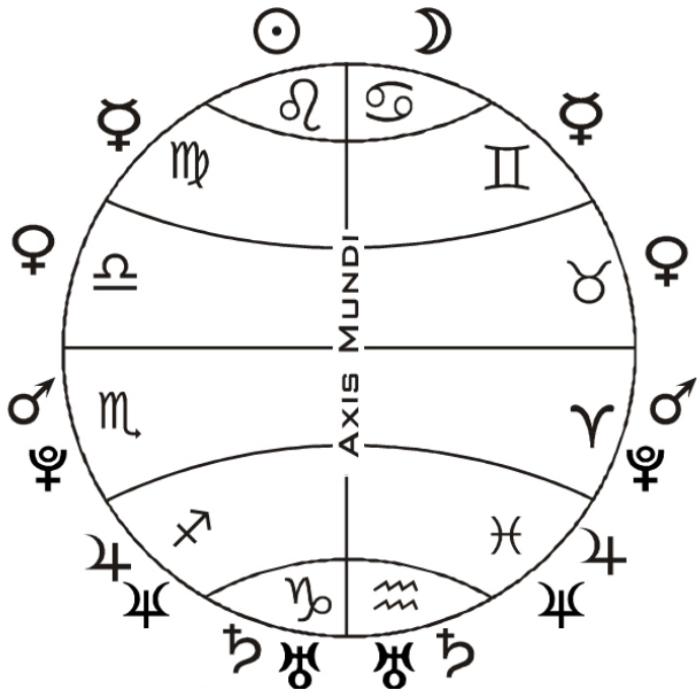
Предложенное астрономами название «Нептун» позволило астрологам без особых разногласий соотнести её со следующим за Водолеем водным знаком Рыб.

Плутон, открытый 18 февраля 1930 года, вызвал у астрологов гораздо больше разногласий. Первая книга о его астрологическом влиянии вышла уже через четыре года после её открытия. *Фриц Брюнхубнер* довольно глубоко и подробно описал характеристики этой планеты, её проявления в До-



мах, знаках, её аспекты и транзиты. Он же первым предложил считать Плутон соуправителем Скорпиона. Но тогда нарушалась начавшая было выстраиваться красивая цепочка: Козерог – Сатурн, Водолей – Уран, Рыбы – Нептун, Овен – Плутон. Разногласия о том, каким же знаком он управляет, не утихают до сих пор. Довольно долго сторонником управления Плутона Овном был *Сергей Алексеевич Вронский*, но на 75 году жизни, под влиянием собственных исследований, он изменил свое мнение.

Но если все так неопределенно, как же тогда нам поступать с новооткрытыми управителями знаков? Во-первых – доверится практике. А она говорит нам, что работают как старый, так и новый набор управителей, но немного по-разному. Итак, мы сейчас имеем следующую схему управителей:



На схеме видно, что шесть знаков сейчас имеют по два управителя. Если куспид Дома или планета оказывается в одном из этих знаков, у них появляются два диспозитора – классический и современный. Классический диспозитор описывает события по теме этого Дома, которые инициируются и контролируются самим нативом, а транссатурновая планета в качестве диспозитора укажет на события судьбо-

носные, но независимые от действий и желаний натива или происходящие в сферах, где человек не способен что-либо контролировать. Исключений из этого правила на практике встречается крайне мало.

Рассмотрим это утверждение на примере гороскопа *Ульбрехта Росса*. Уран в его гороскопе является соуправителем XII Дома (Водолей – включенный знак) и расположен в X. Такое положение соуправителя предупреждает о том, что тайны натива могут стать достоянием гласности, а также о том, что натив может получить известность в результате тюремного заключения. Оба этих указания произошли помимо планов и намерений *Ульбрехта*.

Нептун, как управитель I Дома расположен в X, что предвещает то, что натив обретет известность благодаря своей деятельности. Но если деятельность противозаконна, то последнее, чего бы хотел натив – разглашения своей анонимности. Факт разглашения произошел совершенно независимо от его желаний.

Плутон, как управитель IX Дома в VIII символизирует приговор по решению суда. Это судьбоносное событие также произошло независимо от планов и желаний натива.

Диспозитор куспида Дома – не единственный фактор, по которому астрологи выносят суждение по теме Дома. Изучая тот или иной дом натальной карты, мы должны будем учесть следующие влияния:

1. Планета в Доме – сигнификатор Дома, это самый сильный и самый важный фактор. Расположение планеты в Доме показывает сферу жизни и деятельность, через которую планета выражает себя.

2. Диспозитор полностью включенного в дом знака – это также довольно сильный и важный управитель Дома<sup>4</sup>, на который следует обратить внимание, если диспозитор куспида оказался в неблагоприятном Доме или расположен в знаке своего падения или изгнания. Переключение деятельности на сферу влияния диспозитора включенного знака (если он находится в более благоприятном положении) может помочь нативу избежать неприятностей. Поэтому наличие в гороскопе включенных знаков – это своего рода запасной вариант развития Судьбы.

3. Планета в соединении с куспидом Дома в пределах половины орба планеты.

4. Соединение планеты с одним из диспозиторов Дома, в пределах максимального орба этих двух планет, включая диспозиторов включенных знаков, – это делает данную планету соуправителем Дома.

5. Планета в Доме, но в следующем знаке, при этом следующий знак не является включенным, добавляет к управителям Дома диспозитор знака, в котором находится эта планета.

В итоге, мы получаем ситуацию, когда 12 Домов гороско-

---

<sup>4</sup> Жан Батист Морин называл его *Соуправителем дома* .

па могут иметь от 12 до 20 и более диспозиторов и сигнификаторов. Это означает, что одна планета может являться диспозитором и сигнификатором нескольких Домов, связывая их темы между собой, и это тоже очень важная информация при интерпретации. Например, одна и та же планета управляющая ASC и MC обещает признание в профессиональной деятельности. Каждый из диспозиторов представляет собой отдельный сценарий развития судьбы, который натив может проживать, сочетать с другими сценариями, предоставленными гороскопом, или вовсе игнорировать. Таким образом, диспозиторы домов предоставляют нам определенную свободу выбора. Как показывает практика, даже если тема Дома представлена всего одним диспозитором, расположенным в знаке своего изгнания или неблагоприятно аспектированным, у натива всё же остаётся возможность воспользоваться более благоприятным сценарием, предоставленным *диспозитором данного диспозитора*. Но, как в дальнейшем станет видно из примеров гороскопов знаменитостей, этим шансом изменения судьбы воспользовались крайне малое число людей, большинство почему-то предпочитает доигрывать деструктивный сценарий до конца.

Чем отличается положение диспозитора в изгнании или падении от проявления напряженных аспектов к диспозитору? Диспозитор в знаке своего падения проявляется у человека в *ярко выраженном комплексе* по теме того Дома, которым он управляет. Диспозитор в изгнании несет с со-

бой определенный комплекс *скрытых* качеств. В этих случаях присутствует *деструктивная подсознательная установка*, ведущая к нежелательному результату. Наличие же напряженных аспектов к диспозитору говорит в основном о *внешних* разрушительных событиях, ведущих к подобному результату.

Данные гороскопов, приведенных в качестве примеров, взяты из базы данных Astrodienst AG [www.astro.com](http://www.astro.com)

# Диспозитор I Дома

*«Управитель первого в другом доме описывает физическую конституцию, продолжительность жизни, характер, исходя из расположения в соответствии со значениями дома, в котором он фактически находится.»*

Жан-Батист Морен

Этот диспозитор астрологи называют *хозяином всего гороскопа*. Считается, что он описывает 80 % человеческой судьбы. Он определяет характер, внешность, личные интересы, активность и физический аспект личности – тело. Он содержит информацию о том, как бы человек хотел выглядеть, в каком виде он хотел бы предстать перед обществом, и какое поведение он спонтанно проявляет. Положение диспозитора I Дома отображает то, как человек себя позиционирует в мире, причем он даже может внутри таковым, по сути, не являться. Диспозитор характеризует стиль, в котором человек ищет себя, проявляет себя, развивает свою личность. Нередко люди выбирают профессии и хобби в соответствии с положением диспозитора I Дома и, в соответствии с этим, с ними происходят судьбоносные события, символизируемые этим диспозитором. Эта планета отвечает за самую «устойчивую» информацию, которая находится в теле – за содержимое бессознательного.

Диспозитор диспозитора I Дома описывает то, то произойдет позже в жизни или в символике ситуации, обозначенной диспозитором I Дома. Здесь очень большую роль играет аспект между диспозитором I Дома и его собственным диспозитором.

Диспозитор в знаке своей обители или экзальтации наделяет натива определенной свободой действий в темах того Дома, куда он попал и помогает ему уверенно определиться в жизни. Даже напряженные аспекты к диспозитору обычно не в силах ничего изменить, и обозначают легко преодолимые проблемы и сложности или ситуации, преодолевая которые натив формируется как личность.

Диспозитор, расположенный в знаках своего падения, изгнания и/или с напряженными аспектами, часто символизирует эмоциональные расстройства, жизненные неудачи или какой-либо дефект внешности или характера.

Если диспозитор Асцендента находится во включенном знаке, все происходящее с нативом будет происходить замедленно, скрытно. Ему необходимо время, чтобы самовыразиться, а планета будет проявлять себя, как будто она пребывает в XII Доме (недостаточно выразительно).

Если диспозитор Асцендента ретрограден, то натив большую часть времени посвящает прошлому. Он не торопится принимать решения, колеблется, все в жизни происходит с опозданием. У таких людей присутствует ощущение, что



они не живут настоящей жизнью, постоянно чего-то ждут, считают, что должно что-то произойти, измениться, и тогда они начнут использовать весь свой потенциал.

Жан-Батист Морин отмечал, что расположение управителя первого Дома в каком-либо другом Доме и расположение управителя какого-либо Дома в первом Доме приводит к сочетанию значений этих двух домов:

*«Например, если правитель первого находится в десятом, или правитель десятого в первом, то для натива это в обоих случаях указывает на профессиональную деятельность, почести и престиж; однако с той разницей, что в первом случае натив стимулируется собственной волей и амбициями и работает с вышестоящими для достижения признания или статусного положения, тогда как во втором случае он не стремится таким образом, но слава и почести часто приходят к нему совершенно без ожидания.»*

Когда же управители других домов находятся в каком-то Доме, отличном от первого, он предлагал основывать суждение на основании символизма Дома, в котором управитель физически расположен.

## **Диспозитор Асцендента в I Доме**

Яркая личность, стремящаяся найти свой стиль (в одежде или поведении), и всячески поддерживающая свою уникальность. Потребность в раскрытии своих способностей и

талантов. Человек самодостаточный, самоуверенный, независимый, идущий своим путем, зачастую чрезмерно сосредоточенный на себе и своих потребностях, не уделяющий достаточного внимания другим людям. Не склонен к сотрудничеству. Собственное мнение непоколебимо, критику и советы воспринимает плохо.

Примеры: Астролог *Аль Бируни*, император-алхимик *Рудольф II*, певицы *Сюзии Куатро*, *Уитни Хьюстон*, актеры *Жерар Депардьё*, *Марлон Брандо*, *Адриано Челентано*.

Диспозитор в знаках своего изгнания или падения может указывать на эгоистичность, склонность к самолюбованию, эгоцентризм, подавленное недовольство, агрессивное поведение, опасное как для самого натива, так и для окружающих. Его цели и идеалы почти никто не разделяет, что существенно затрудняет социальную реализацию.

Пример: *Валери Соланс* (Марс в изгнании) воинствующая лесбиянка-феминистка, основательница Общества уничтожения мужчин (SCUM), утверждавшая, что мужчина биологически и социально является низшим, неполноценным существом, промежуточным звеном между женщиной и обезьяной. 3 июня 1968 года *Соланас* отправилась в офис *Энди Уорхола* и выстрелила в него. *Уорхол* получил 3 пули в живот, но выжил. Остальные присутствующие отделались более лёгкими ранениями. Вечером того же дня *Соланас* добровольно сдалась уличному регулировщику. Она протянула ему два пистолета и заявила: «Меня ищет полиция. Я стреляла в *Энди*

*Уорхола. Он слишком контролировал мою жизнь».*

## **Диспозитор Асцендента во II Доме**

*«Имея управителя Асцендента во втором Доме, ему придется много трудиться, чтобы заработать деньги. Однако, обрати внимание, не является ли данный управитель Асцендента одной из благоприятных планет, ибо в этом случае рожденный не будет испытывать недостатка в средствах, хотя добьется этого с трудом.»*

**Абрахам Бен Эзра**

Самореализация через обладание или создание материальных ценностей. Материалист, прагматик, может иметь профессию экономиста, бухгалтера, работать в системе денежного обращения или создавать и преумножать материальные ценности. Склонность к постоянному пересмотру своей системы ценностей. Имя человека может становиться прибыльным брендом. Высокие потребности в материальных благах.

Примеры: Философ *Иммануил Кант*, финансист *Аристотель Сократ Онассис*, политики *Бенджамин Франклин*, *Уинстон Черчилль*, *Фидель Кастро*, актеры *Софи Лорен*, *Джейн Фонда*, *Хеди Ламарр*, *Джулия Робертс*, *Джим Керри*.

Если диспозитор Дома находится в знаках своего изгнания или падения, человек склонен поступать в угоду собственных интересов, словно во всём ищет выгоду или ждёт "по-

дарков", редко общается просто так, если ему от окружающих ничего не нужно. Финансовые сложности в основном из-за собственных действий. Страсть к накопительству, скарденность, жажда материальных приобретений.

Пример: *Георг IV* (Сатурн в падении) один из самых непопулярных монархов Британии, имел репутацию холодного эгоиста, равнодушного к своим близким. Избавившись от родительской опеки, получив собственную резиденцию Карлтон-Хауз и 50 тысяч фунтов в год на расходы. *Георг* тратил их на дорогие вина, изысканные деликатесы, породистых лошадей, хорошеньких женщин, на коллекцию живописи и китайского фарфора. Выделяемых денег *Георгу* постоянно не хватало, и он не вылезал из долгов, расплачиваться за которые приходилось отцу. Он короновался короной, взятой напрокат у ювелира *Рэндалла* (так как из-за огромных долгов не мог выкупить её в собственность). При *Георге IV* началась массовая эмиграция британцев из страны, в основном на заработки в США.

### **Диспозитор Асцендента в III Доме**

*«Владыка Гороскопа в III месте к проживанию за границей приводит или к службе наемника там.»*

#### **Реторий Египетский**

При общении человек позиционирует себя как очень дружелюбную, общительную, приветливую личность, с удовольствием знакомиться, вступает в диалоги, при этом, конечно,

его контакты недолговечны, но он хочет всем нравиться. В любом случае, общаться с ним легко. Для него также важно много учиться, часто перемещаться, многие любят ходить пешком, ездить на велосипеде, водить машину. Возможны частые переезды интерес к танцам и любовь что-то делать руками: вышивать, мастерить и т. д. Это положение управителя I Дома говорит о привязанности к братьям и сестрам.

Примеры: Император *Наполеон Бонапарт*, физик *Майкл Фарадей*, поэт и философ *Фридрих Ницше*, актер *Николас Кедж*.

Если речь идет Сатурне, тогда человек будет рациональным и объективным, но если планета формирует негативные аспекты, то это может означать, что человек своими неправильными решениями привлекает к себе проблемы (человек трудной судьбы и непростого характера, астролог *Николас Кульпепер*, у которого Сатурн в оппозиции к Солнцу и квадратуре к Марсу).

Диспозитор, находящийся в знаках своего *изгнания или падения* указывает на болезненную потребность в признании, конфликтность, поверхностность, суетливость, неосновательность. Ограниченное развитие или проблемы с образованием.

Пример: *Бобби Браун* (Сатурн в падении) решив завязать с воровством в магазинах и членством в бандах, организовал вместе с приятелями группу «New Edition», исполнявшую песни в стиле R&B. В семнадцать лет его исключили

из группы в результате голосования участников. Они посчитали, что вызывающее поведение *Брауна* ставит под удар репутацию коллектива и карьеру каждого из членов. В том же году *Бобби* становится отцом. Летом 1992 года *Бобби Браун* женится на *Уитни Хьюстон*, но навыки культурного поведения так и не сформировались. Периодически он устраивал супруге сцены ревности с битьем посуды и алкоголем. В 2007 году брак *Браун* и *Хьюстон* окончательно распался. Певица не вытерпела побоев *Бобби* и его многочисленных запоев и измен.

### **Диспозитор Асцендента в IV Доме**

Стремится к отдельному проживанию, собственной недвижимости и довольно рано ей обзаводится. Патриотизм и реальная возможность вписать своё имя в историю своей страны. Кармическая связь с одним из родителей. Читит родителей, иногда долгое время от них зависит в эмоциональном или другом плане. Домосед, любит свой дом, быт, предпочитает отдыхать дома, хотя и в гости сходить не прочь. Часто судит о других по их воспитанию и домашним традициям. Может интересоваться историей, генеалогией, психологией. Стремление соблюдать или реконструировать традиции.

Религиозный реформатор *Мартин Лютер*, астролог *Мишель Нострадамус*, физик *Исаак Ньютон*, основоположник марксизма *Фридрих Энгельс*, маг *Алистер Кроули*,

Диспозитор, находящийся в знаках своего изгнания или

*падения* указывает на сильную болезненную привязанность к одному из родителей. Сложные отношения с родителями ограничивают развитие личности. Выраженное чувство вины перед близкими. Симпатии к домострою, националистической идеологии и фундаментализму.

Пример: *Макс Аманн* (Меркурий в изгнании) имперский руководитель печати, обергруппенфюрер СС. В 1922 году стал директором Центрального издательства НСДАП «Эхер ферлаг». В сентябре 1931 года в результате несчастного случая (огнестрельное ранение на охоте) потерял левую руку. После прихода *Гитлера* к власти превратил «Эер Ферлаг» в крупнейшее в мире издательство. 4 мая 1945 года арестован американцами. На процессе по денацификации 8 сентября 1948 года приговорён к 10 годам рабочих лагерей.

## **Диспозитор Асцендента в V Доме**

Любитель мест хорошего отдыха с музыкой или другой развлекательной программой, часто увлечён каким-нибудь творчеством (танцами, спортом, экстримом). Легко находит общий язык с детьми. Поведение весьма демонстративное, многое делается напоказ, будто он находится в центре аудитории, у всех на виду. Это лучше для свободного получения удовольствия от жизни, чем для брака, потому что человек, прежде всего, любовник или любовница, а потом супруг (супруга). Сложности в создании серьезных отношений, потому что люди всегда предпочитают развлечения необходимости

быть преданными семье. В любом случае – очаровательный и приятный человек. Ведет активную виртуальную жизнь на форумах или в социальных сетях. Возможен актерский или сценический талант.

Примеры: художники *Рембрант* и *Брюллов*, писатели *Джон Роналд Рейел Толкиен*, *Стивен Кинг*, актеры *Сара Бернар*, *Грета Гарбо*, *Брюс Уиллис*, *Катрин Денев*

Диспозитор, находящийся в знаках своего *изгнания или падения* указывает на чрезмерную привязанность к удовольствиям и развлечениям, деструктивно влияющих на личность. Потворство своим слабостям, склонность к оправданию своих страстей и вредных привычек. Тенденция к подавлению своих детей, в стремлении самоутвердиться через них.

Пример: *Дебра Гринлав* (Луна в падении) с 14 лет начала курить марихуану, убегала из дома, обвиняя отчима в своих проблемах. В 22 года вышла замуж, но брак от пагубных пристрастий её не исцелил. В 34 года ее приговорили к тюремному заключению за проституцию и наркотики, в тюрьме она закончила своё среднее образование. Через год, 18 июня 1988 года она сбегает из тюрьмы, и 4 июля встречает своего убийцу. Ее тело было найдено четыре месяца спустя. Преступление так и не было раскрыто.

## **Диспозитор Асцендента в VI Доме**

*«Если управитель Асцендента в шестом, это означает,*



*что натив снизойдёт до рабских дел. Любовные дела, интересы или профессия будут каким-то образом связаны со слугами, животными или домашним хозяйством.»*

Жан-Батист Морен

Трудолюбивый, заботливый человек с высоким чувством долга и ответственности. Старается жить по отлаженной схеме сильно переживает, если приходится в ней что-то менять. Любит работать и постоянно занят какой-либо работой. Выглядит очень ответственным, исполнительным, аккуратным и хорошо организованным. Возможен талант к ремонту или медицине. Нередко деятельность связана с диетологией, здравоохранением и гигиеной. Серьезно относится к своему здоровью (возможны проблемы со здоровьем), соблюдает диету. Заболевания преодолеваются усердным трудом. Он стремится усовершенствовать свою деятельность, рассматривая это как важнейший аспект развития собственной личности.

Примеры: физиолог *Иван Павлов*, фармаколог *Александр Флеминг*, психологи *Зигмунд Фрейд*, *Ганс Айзенк* актеры *Киану Ривз* и *Шэрон Стоун*.

*«Но если эта планета малефик и в низком космическом статусе, – это угрожает заключением, ссылкой или болезнью, а также потерями и опасностями из-за слуг и животных, по причине оппозиции двенадцатого дома к шестому.»*

Жан-Батист Морен

Если диспозитор расположен в знаках *падения* или из-

*знания* : тенденция к подчинению и излишняя зависимость от других, крайняя озабоченность своим здоровьем, склонность терпеть и приспособливаться к среде, отказываясь от самоутверждения и отстаивания независимости.

Пример: *Элизабет Браунинг* (Меркурий в изгнании) в возрасте 15 лет перенесла тяжёлое заболевание лёгких, а в шестнадцатилетнем возрасте начала страдать нервными припадками. В 1840 году погиб её любимый брат *Эдвард*, и *Элизабет* пережила сильный нервный срыв. У неё развился паралич ног. Но *Элизабет* продолжала писать и издавать свои стихи. 10 января 1845 года *Элизабет* получает письмо от поэта *Роберта Браунинга*. *Роберт* писал, что он очарован её стихами, и влюблён в неё, хотя они ни разу не виделись. Между ними завязывается переписка, которая до сих пор считается шедевром любовной лирики. После шестимесячной переписки *Роберт Браунинг* в июне 1845 года приехал к *Элизабет*, и они влюбились друг в друга. Отец *Элизабет* запрещал им встречаться, и они были вынуждены сохранять свои отношения в тайне. 12 сентября 1846 года *Роберт* тайно вывез *Элизабет* из дома, и они обвенчались в церкви. *Элизабет* боялась сказать об этом отцу, и жила дома ещё неделю после венчания. Потом она набралась смелости, рассказала отцу о своём замужестве и уехала с *Робертом* во Флоренцию, где снова научилась ходить (Меркурий при релокации во Флоренцию переместился из VI в V дом).

## Диспозитор Асцендента в VII Доме

Человеку важно, даже не столько то, что о нём скажут или подумают другие, а скорее он просто совершенно не любит портить отношения с кем-либо. Его личность только в партнерстве. У него может отсутствовать инициатива, и он часто зависит от решений других людей. Избегает одиночества, старается находить компромиссы, соглашаться, идти на попятную, смягчать острые углы в общении, старается выглядеть дипломатично, порой жертвуя собственным комфортом и взглядами. Несмотря на то, что вокруг него всегда будут виться поклонники (а может и открытые враги), в отношениях с противоположным полом он ничего не решает, попадая в зависимое положение. Отношения завязываются и распадаются в основном по инициативе партнера. Ему необходимы уважение и поддержка со стороны окружающих, без чего у него не возникает чувства полноты жизни. Личность его раскрывается только в партнерстве.

Примеры: астрономы *Николай Коперник* и *Галилео Галилей*, иллюзионист *Гарри Гудини*, актер *Чарльз Чаплин*, модель *Наталья Водянова*.

Диспозитор, находящийся в знаках своего *изгнания или падения* указывает на сильную зависимость от партнера, чрезмерную тягу к спорам и дискуссиям. Самооценка личности не соответствует общественной оценке, что ведет за собой отсутствие желанной для натива популярности и развитие комплекса неполноценности. Склонность к самоутвер-

ждению через конфликт. Потери и тревоги от представителей закона, профсоюзов и открытых врагов, которые препятствуют адекватному развитию натива, строят козни, не дают возможности проявиться в социуме.

Пример: *Гастон Кальметт* (Сатурн в изгнании) будучи редактором газеты *Le Figaro* в январе 1914 года начал активную кампанию против министра финансов *Жозефа Кайо*, публикуя почти каждый день факты превышения полномочий, использования служебного положения в спекуляциях на парижской бирже, убытков от введения прогрессивного налога, а также несколько писем из личной переписки министра. 16 марта 1914 в 18:00 *Кальметт* вошел в свой кабинет в издательстве, в котором его ждала вторая жена министра финансов *Генриетта Кайо*. После обмена приветствиями она сделала шесть выстрелов из пистолета «Браунинг». Поводом для убийства, как оказалось, стал страх того, что будет опубликовано адресованное *Генриетте* любовное письмо, отправленное в то время, когда министр состоял еще в первом браке. *Жозеф Кайо* покинул свой пост на следующий день, но во время судебного разбирательства в том же году его жена была оправдана.

## Диспозитор Асцендента в VIII Доме

*«Не хорошо воевать, когда хозяин Асцендента находится в восьмом доме.»*

Николас Кульпепер

*«Управитель первого в восьмом доме – натив станет сам причиной собственной смерти.»*

Жан-Батист Морен

Жизнь полна перемен и опасностей. Иногда человек сам «бросается к краю пропасти» и привлекает к себе опасные ситуации. Возможен интерес к холодному оружию, войнам, взрывам, пиротехнике. Человек обладает сильной сексуальностью, притягательностью, которыми умело и незаметно манипулирует, склоняя людей делать то, что он хочет. При желании может прожить свою жизнь за чужой счёт, на содержании. Присутствует интерес к оккультным наукам, авантюрам, испытанию себя в экстремальных ситуациях. Поведение окружающих ему может казаться подозрительным, что может стать причиной закрытости.

Примеры: писатели *Густав Майринк*, *Рэй Бредбери* мистик *Эдгар Кейси*, художник *Иероним Босх*, летчик *Эрих Хартман*, порно-звезда *Линда Лавлейс*.

Диспозитор, находящийся в знаках своего изгнания или падения указывает на эмоциональную нестабильность, тягу к экстремальным ситуациям, риску и саморазрушению. Глубокое разочарование в своих способностях может стать причиной суицида. Повышенный интерес к финансам партнера, разочарование в наследстве.

Пример: *Люк Журе* (Сатурн в изгнании) получив медицинскую степень в 1974 году и отслужив в бельгийской армии увлекся изучением духовных практик. В 1984 году, сов-

местно с *Джозефом Ди Мамбро* основал Орден Солнечного Храма. В 1990-х годах начался отток прихожан из храма, и его основатели все больше погружались в депрессию. Осенью 1994 года *Журе* и *Ди Мамбро* распространили составленные ими инструкции по переходу в более высокое измерение. 4 октября 1994 года *Журе* и 12 других членов храма скончались в результате самоубийства. Солнечный Храм распался после смерти *Журе*, хотя через год другая группа покончила жизнь самоубийством, а в 1997 году еще пятеро умерли, полагая, что они последуют вслед за первой группой в более высокое измерение.

### **Диспозитор Асцендента в IX Доме**

*«Если же господин асцендента находится в девятом, будет странствовать по собственной воле.»*

#### **Иоанн Испанский**

Открытое демонстрирование своих убеждений, взглядов, мнений в общении. Способен прославиться, завоевать престиж, авторитет, в любом случае – высоко себя позиционирует. Очень прямолинеен, порой даже излишне. Выпячивает свой авторитет, демонстрирует свои возможности, обожает путешествовать, стремиться к образованию, чтит традиции, может быть духовным или религиозным человеком. Натив обладает некоторой привилегированностью, особенно если ходит в церковь или связан с какой-либо духовной работой. Жизненные пути часто ведут за границу или он вооб-

ще перебирается туда. Прочные отношения с внуками.

Примеры: философы *Прокл Диадох*, *Френсис Бекон*, *Блез Паскаль*, религиозные деятели пророк *Мохаммед*, *Серафим Саровский*, *Рамакришна*, политики *Роберт Кеннеди*, *Хилари Клинтон*, *Александр Лебедь*.

Диспозитор, находящийся в знаках своего *изгнания или падения* формирует фанатичную преданность своему вероучению или наставнику. Вероятны идеологические конфликты, репрессии за инакомыслие, религиозная нетерпимость и стремление выдавать желаемое за действительное.

Пример: *Морис Блондель* (Юпитер в изгнании) французский религиозный философ, последователь трансцендентального неотомизма (католического модернизма). В 1893 году защитил диссертацию «*L'Action*» (диссертация была защищена, но запрещена к публикации Ватиканом), в которой отстаивал положение о том, что наука, оторванная от религии, неспособна постигнуть суть вещей. Диссертация вызвала недовольство как профессиональных философов, усмотревших в ней покушение на статус философии как автономной дисциплины, так и правоверных католиков, подвергших критике проявившиеся в этой работе тенденции модернизма и попытку рационализировать христианство. В связи с этим *Блонделю* два года отказывали в праве преподавать в системе высшего образования. После защиты диссертации *Блондель* более 40 лет не публиковал крупных работ, продумывая и уточняя принципы своей философской системы.

## Диспозитор Асцендента в X Доме

*«Допустим, эта планета является управителем первого дома, значит, величие придет к рожденному благодаря его собственной силе и красоте.»*

Абрахам Бен Эзра

*«Например, управитель первого находится в десятом, в этом случае натив мотивирован собственным желанием и амбициями и работает с усердием во имя достижения признания или высокого чина.»*

Жан Батист Морен

Путь раскрытия личности – через цель, профессию и карьеру, стремление к высокому социальному положению. Готовность принять на себя ответственность и стать лидером. Серьезный, ответственный, идеалист, карьерист, круглосуточно настроен на решение задач и продвижение сквозь тернии к звёздам. Старается всем помогать, чувствуя ответственность за ближнее и дальнее окружение. Уверен, что лучше его никто не сделает. Того же требует и от других. Избегает общения с людьми, которых считает не достойными при сравнении с собой. Не стесняется пользоваться кем-то ради своих целей, но делает это прямолинейно, не прикидываясь и не скрываясь. Возможна привязанность к одному из родителей.

Примеры: государственные деятели *Юлий Цезарь, Тамерлан, Джулио Мазарини, Наполеон Бонапарт, Николай II,*



*Мао Цзэдун, Рональд Рейган, Ариэль Шарон, Дональд Трамп.*

Диспозитор, находящийся в знаках своего *изгнания или падения* формирует стремление самоутвердиться, игнорирование интересов других, стремление к трудноосуществимым или недостижимым целям. Во время карьерного роста возможно принятие непопулярных решений, публичные скандалы, вредящие репутации. Конфликты с вышестоящими или власть имущими, унижения, ограничения в правах.

Пример: *Корасон Акино* (Юпитер в изгнании) в 1954 году вышла замуж за *Бенигно Акино*, филиппинского сенатора, родила пятерых детей и была вполне счастлива в роли домохозяйки. В 1973 году президент Филиппин *Фердинанд Маркос*, опасаясь исхода будущих президентских выборов, вводит военное положение и приказывает арестовать наиболее видных оппозиционеров – в том числе и *Бенигно Акино*. Он провёл под арестом семь лет, а затем был вынужден покинуть родину. Устав ждать мужа домой, в 1978 году *Акиро Корасон* начинает политическую кампанию в его поддержку. В 1983 году *Бенигно Акино* попытался вернуться в страну, но был застрелен в аэропорту Манилы. После гибели мужа она стала одним из лидеров оппозиции и кандидатом на президентских выборах, которые прошли в феврале 1986 года. Выборы завершились объявлением действующего президента *Маркоса* победителем. Тем не менее, сторонники *Акино* не признали этого исхода, и 22 февраля оппозиция, поддержанная министром обороны и заместителем главнокоманду-

ющего, вынудила *Маркоса* уйти в отставку. 25 февраля 1986 года *Корасон Акино* вступила в должность президента. За время правления *Акино* было совершено несколько попыток военного переворота. Самая крупная – шестая – произошла 28 августа 1987 года, в ходе мятежа убито 53 человека и ранено более 200, в том числе ранение получил сын *Корасон Акино*. В ходе седьмого мятежа в январе 1989 года погибло 99 человек. В 1992 году *Корасон Акино* отказалась выставить свою кандидатуру на президентских выборах.

### **Диспозитор Асцендента в XI Доме**

*«Если господин Асцендента находится в одиннадцатом доме, и этот знак будет иметь человеческое подобие, натив будет искать дружбы каждого человека.»*

**Иоанн Испанский**

Позиционирует себя как самостоятельного и независимого, хотя может жить на полном содержании или быть совершенно несамостоятельным в чём-либо. Не хочет быть ни под кем и никому подчиняться. Ценит дружбу и у него обычно есть друг со школьной скамьи, которым он очень дорожит. Дружба может является смыслом его жизни. Весьма социален, выглядит самодостаточным и оригинальным в собственных взглядах, испытывает насущную потребность быть не как все. Ему сложно что-то посоветовать или внушить, разве что он сам обратится за советом. Ему нравится всё обновлять/обнулять в своей жизни и начинать с чистого листа.

Интерес к благотворительной и любой клубной деятельности. Возможен изобретательский талант или интерес к программированию. Не боится высоты, может мечтать о космических перелетах, может быть летчиком, астрологом, фантастом, но у него нет стабильности в жизни. И потому для женщин такой мужчина не сильно интересен.

Примеры: философы *Готфрид Лейбниц*, *Томас Кампанелла*, *Пьер Тейяр де Шаарден*, *Бруно Хубер*, конструкторы *Фридрих Цандер*, *Вернер фон Браун*, писатели *Антуан Экзюпери*, *Джоан Роулинг*.

Диспозитор, находящийся в знаках своего *изгнания или падения* указывает на конфликты с организациями и социальными структурами, желание избегать ответственности, склонность к полной независимости, необдуманное действиям, анархии, асоциальным поступкам или опасность пострадать от подобных действий. Публикация личных данных в Интернете может привести к неожиданным неблагоприятным последствиям.

Пример: *Чальз Буковски* (Венера в падении) в конце 1960-х добился известности как автор колонки «Записки грязного старикашки» в лос-анджелесской газете «Open City». За ним закрепился образ скандалиста, бабника и пьяницы, созданный и насаждаемый им в стихах и прозе. Автора хвалили за реалистичность описаний жизни «низшего класса», иронию по отношению к работе, в числе достоинств отмечали прямооту и искренность. Общеамериканскую известность

Буковски завоевал только в 1987 году, когда на экраны США вышла картина «Пьянь».

## **Диспозитор Асцендента в XII Доме**

*«А если владыка I-го отыщется в XII-ом, то тогда он станет чьим-то невольником, субъектом подлого рождения и состояния, лишенным потомства, готовым на всякие низости, изгнанником из своего рода или племени. А иногда следует сказать, и лишенным дара речи, безмолвным, невообразимым уродом.»*

### **Реторий Египетский**

*«Если обнаружишь управителя рожденного в двенадцатом доме, значит, этот человек будет схвачен врагами. Этот дом также представляет животных для верховой езды. Поэтому, считает Альбумазар, если обнаружишь в двенадцатом Доме управитель рожденного, либо он образует с ним аспект квадратуры или оппозиции, значит, такой человек упадет с какого-нибудь животного.»*

### **Абрахам Бен Эзра**

*«А если господин Асцендента будет в двенадцатом, у него будет много несчастий от врагов.»*

### **Иоанн Испанский**

Склонность к аскетизму. Может считать себя одиноким и непонятым, хотя при этом может иметь множество друзей и быть очень общительным, но в свои проблемы никого не посвящает, напускает тумана, терпеть не может расспросы. Ему

же самому окружающие доверяют много сокровенного, исповедуются, по жизни он является хранителем чужих секретов. Любит делать повседневные вещи в одиночестве (отдыхать, есть, ходить в магазин и т. д.). Наедине с собой ему комфортно, личное пространство необходимо для полноценного отдыха. Иногда такие люди уезжают в другую страну или какую-нибудь глушь. При недовольстве может открыто демонстрировать своё настроение и перепады, причем не столько словами, сколько выражением лица. Может увлекаться мистикой, эзотерикой, астрологией, психологией.

Примеры: астрологи *Иоганн Морин*, *Джон Ди*, *Тихо Браге*, *Алан Лео*, писатели *Александр Дюма* (отец), *Федор Достоевский*, *Папюс*, *Артур Конан Дойль*.

Если диспозитор находится в *знаке своего изгнания или падения*, то приносит различные риски и опасность. Возможна склонность к саморазрушению. Интриги в его присутствии зачастую становятся нормой. Риск заточения в больнице или местах лишения свободы.

Пример: *Климент VII* (Марс в изгнании), в миру Джулио, незаконнорожденный сын *Джулиано Медичи*, стал кардиналом и архиепископом Флоренции, а потом канцлером римской Церкви. После смерти *Льва X* в 1521 году боролся за должность Римского папы с главным своим соперником – *Помпео Колонна*. За два месяца выборов голоса разделились поровну, тогда, *Джулио* пошел на оригинальную уловку. Ему не хватало всего пять голосов, поэтому пять его

сторонников, заключили пари с пятью сторонниками оппонента. Суть спора заключалась в следующем. Если папой будет избран *Медичи*, то проигравшие должны заплатить выигравшим по 100 тысяч дукатов. Недолго думая, при следующем же голосовании сторонники *Помпео* подали свои голоса за *Медичи*, вследствие чего выиграли спор. После этого *Джулио Медичи* просто заплатил им проигранные деньги. Таким образом, никакого подкупа официально не было, так как пять кардиналов свои голоса не продавали. Они просто заключили пари и выиграли его.

Его понтификат, продолжавшийся 11 лет, был чередой непрерывных поражений и неудач. Не обладая дипломатическими способностями, он ввязался в переговоры с Францией, Венецией и Миланом против возрастающего могущества *Габсбургов*. Армия *Карла V* оказалась сильнее. В 1527 году германские войска прорвались в Рим и подвергли город такому разорению, какого он не испытывал со времен нашествия варваров. *Климент VII* пересидел полугодовую осаду за толстыми стенами Замка св. Ангела. В том же году король Англии *Генрих VIII* попросил папу *Климента* аннулировать свой брак с *Екатериной Арагонской* как кровосмесительный, но папа отказался. По католическому учению, законно заключённый брак нерушим до смерти. Этот отказ спровоцировал раскол между английской и римской церквями. К концу своей жизни *Клемент VII* склонился к союзу с французами, который не состоялся из-за его смерти 25 сентября

1534 года (предположительно от отравления бледной поганкой). Резко уменьшившееся после перенесённого поражения население Рима не оплакивало его.

# Диспозитор II Дома

Символизирует отношение человека к собственности, показывает какую сферу он наделяет избыточной ценностью. Он также указывает, с чем связано имущественное положение натива и то, как он может зарабатывать на жизнь, определяет род деятельности, приносящий человеку максимальную прибыль.

## *Диспозитор II Дома в I Доме*

*«Машаллах считает, что если управитель второго Дома окажется в знаке Асцендента, для рожденного это означает богатство, доставшееся без усилий.»*

Абрахам Бен Эзра

Приобретение собственности, денег и имущества благодаря личной предприимчивости и собственным деловым усилиям. Хороший знак для накопления денег, так как деньги к нативу приходят с легкостью. Возможность заработать на своей внешности, имидже или благодаря врожденным качествам (напору, энтузиазму, целительским способностям и т.д.). Повышенной значимостью наделена внешность, имидж. Чувствует важность своего имиджа и готов в него вкладываться. Стремятся зарабатывать индивидуально, иметь свое дело, собственные проекты. Уровень доходов



часто напрямую зависит от физических данных (актёр, модель).

Примеры: *Наполеон Бонапарт, Билл Клинтон, Хиллари Клинтон, Рональд Рейган*, актеры *Арнольд Шварцнегер, Леонардо Ди Каприо*, модель *Клаудиа Шиффер*

Если диспозитор находится в *знаке своего изгнания или падения*, то он предупреждает о проблемах, связанных с финансами и возможности финансового краха.

Примеры: король *Людовик XV* (Венера в изгнании), 59 лет правления которого ничего не принесли Франции, кроме разорения и национального унижения.

*Бритни Спирс* соуправителем II Дома является Плутон, находящийся в *знаке своего изгнания* и формирующий квадратуру к Венере, в её случае ранняя слава и большие деньги стали психологически тяжелым испытанием.

### *Диспозитор II Дома во II Доме*

Стабильное финансовое положение. Реалист и прагматик в решении материальных вопросов. Редкие финансовые проблемы разрешаются сами собой. Натив уверен, что в жизни следует опираться на здравый смысл и собственную систему ценностей. Деньги умеет зарабатывать своим трудом, благодаря чему способен сделать в жизни очень многое. Он может быть связан с финансовой системой: продавец, банкир, финансовый консультант, брокер.

Примеры: Мультимиллионеры *Джон Кеннеди, Джордж*

*Сорес, Стивен Джобс, актеры Николас Кейдж, Дженифер Энистон.*

Диспозитор, расположенный в *знаках своего падения или изгнания* предупреждает о финансовых проблемах и сложностях, которые придется преодолеть. Попытки нечестного заработка (воровство, коррупция, финансовые пирамиды) в результате лишь усугубляют финансовые проблемы.

Пример: *Оззи Осборн* (Юпитер в падении) в возрасте 15 лет был исключен из школы ввиду тяжёлого материального положения в семье, и будущий рок-музыкант устроился работать помощником водопроводчика. Впоследствии *Оззи* пытался работать помощником слесаря, забойщиком на скотобойне, автомехаником, маляром и даже могильщиком. Не найдя себя на ниве честного труда, молодой *Джон Осборн* попытался промышлять кражами. Попавшись, он не смог выплатить штраф и отсидел (по разным источникам: полтора или три месяца) в бирмингемской тюрьме. Но, на его в счастье, Юпитер в карте соединяется с Марсом, диспозитором V Дома, расположенным в знаке своей экзальтации, так что для того, чтобы разбогатеть, ему надо было попробовать себя в творчестве.

### *Диспозитор II Дома в III Доме*

Присутствует глубокая потребность передать другим людям свои представления о жизненных ценностях. Это человек осуществляет различными средствами – устно или

письменно, в литературном или театральном творчестве, через политику или искусство. Это отличный показатель для торговли. Профессиональные связи завязываются быстро и дают хорошую прибыль. Зарабатывание денег идет через интеллектуальную работу, поездки, путешествия, переводы, консультации, продажу автомобилей и книг. Когда речь идет о деньгах, то такая позиция хороша для работы со своими братьями, соседями или родственниками. Успешна профессия писателя, таксиста, секретаря, блогера, журналиста.

Изобретатели *Томас Эдисон, Никола Тесла*, писатели *Жан Дельвиль, Михаил Булгаков, Даниил Андреев, Стивен Кинг*.

Если диспозитор в *знаке падения или изгнания*, это может привести к некоторым проблемам по вопросам торговли, деньги уходят "сквозь пальцы", множество ненужных трат, потеря вещей и денег в поездках, нередко пустые траты на случайных знакомых, опасна склонность к kleptomanii. Родственники могут рассматриваться как материальная обуза и причина нужды.

Пример: *Николь Фуке* (Сатурн в падении), генеральный контролер финансов Франции, впоследствии арестованный и осужденный по обвинению в заговоре и в хищении государственных средств. Его имущество было конфисковано. Последние 15 лет жизни провел в заключении в замке Пиньероль.

*Диспозитор II Дома в IV Доме*

Ценности этого человека формируются еще в родительском доме, вообще родители оказали на него сильное влияние. Для самоутверждения ему необходимо иметь собственный дом, который будет полон имущества, денег и удовольствий. Эта позиция часто говорит о наследстве (дом, квартира или другая материальная ценность). Человек часто помогает семье материально. Возможна прибыль от аренды квартиры или дома, или же от недвижимости в качестве маклера, архитектора, дизайнера интерьера. С таким положением управляющего дома хорошо иметь частный бизнес. Часто такое положение управляющего встречается у геологов, историков психологов и политиков, делающих многое для процветания народа.

Психологи *Зигмунд Фрейд, Робин Мюррей, Густав Ашаффенбург, Карл Бюлер.*

Если диспозитор расположен в *знаках своего падения или изгнания*, то много расходов уходит на семью, содержание родителей, ремонт дома или аренду недвижимости. Денежные счета в банке могут оказаться замороженными или арестованными. Политические решения далеко не всегда встречают одобрение народа.

Пример – *Индира Ганди* (Меркурий в изгнании), в 1966 году возглавившая правительство страны, изнывающей от экономических, социальных, внутривполитических и внешнеполитических проблем. *Ганди* действовала решительно, не боялась ни ссор со вчерашними единомышленниками, ни

военного конфликта с соседним Пакистаном. В жертву политической жизни была принесена жизнь личная. Жертвуя личным благом, *Индира Ганди* добивалась этого же и от других, что далеко не всегда находило понимание. 31 октября 1984 года она была застрелена своими телохранителями.

### *Диспозитор II Дома в V Доме*

Часто такое положение встречается у талантливых людей, зарабатывающих на жизнь собственным трудом. В этом случае вдохновение и творчество составляют важную часть ценностной системы человека. Присутствует возможность зарабатывать деньги благодаря спекуляциям и авантюрам. Нередко такие люди становятся удачливыми инвесторами. Доход от свободной творческой деятельности, например, благодаря выгодному сбыту собственных произведений искусства или авторских разработок. Прибыль от обучения других людей (детский сад, школа, модельное агентство). Кроме того, заработать возможно на кафе и других местах развлечений. Направления: всё что связано с детьми, отдыхом, развлечениями, игрой, творчеством. Написать книгу, картину, создать что-то авторское, уникальное, под своим именем и продемонстрировать это публике. Тенденция навязывать систему своих ценностей детям. Это может усилить их устойчивость и стабильность, но может и соблазнить чувством гордости за успехи сына или дочери.

Примеры: писатели *Джон Роналд Рейел Толкиен*, актеры

*Сара Бернар, Грета Гарбо, Дэвид Кэррадайн, Мирдза Мартинсоне Уолт Дисней*

Диспозитор в знаках своего изгнания или падения может указывать на проблемы в любовных отношениях из-за денег, большие траты на авантюры и удовольствия, расходы, связанные с детьми и друзьями. Мотовство и отсутствие везения в азартных играх. Нет умения накапливать заработанное и сохранять достигнутое, все может пойти прахом. Существует склонность к ростовщичеству, незаконным спекуляциям и обманному получению денег в аферах и благодаря мошенничеству.

Примеры: *Карл Маркс* (Марс в падении), против его брака с *Женни фон Вестфален* выступал её отец, но через семь лет брак все же состоялся. После окончания университета и защиты диссертации *Карл* надеялся, что его оставят работать в университете. Но из-за участия в подозрительных кружках и сообществах ему отказали в месте. Он стал редактировать оппозиционную газету, *Женни* ему помогала, однако по политическим соображениям газету вскоре закрыли, а *Маркса* отправили в эмиграцию. С этого момента началась тяжелая жизнь в изгнании и нищете. *Маркс* не работал, они перебивались на случайные заработки от написания статей и продажи вещей из приданого *Женни*. 1844 году произошла историческая встреча *Маркса* и *Энгельса*. Впоследствии *Энгельс* всю жизнь содержал его семью. *Маркс* так и не устраивался на работу, он писал труд всей его жизни – "Капитал" и ис-

кренне верил, что эта великая книга откроет человечеству путь ко всеобщему счастью. Появляющиеся изредка деньги он тратил на "высокие цели", например, снабжал революционеров оружием или нанимал себе секретаря. *Женни* чаще стала впадать в депрессии, и в возрасте 66 лет умерла, страдая от мучительной болезни. Через год умер и сам *Карл Маркс*.

*Генриетта Мария* (Меркурий в изгнании) в 1625 году вступила в брак с королем Англии *Карлом I*. Ей так до конца и не удалось ассимилироваться в английском обществе, её католические убеждения считались потенциально опасными в английском обществе того времени. Кроме того, *Генриетта* тратила огромные суммы с бешеной скоростью, в результате чего она оказалась в долгах, которые король выплачивал следующие несколько лет. В 1640-х годах в королевствах Англии, Шотландии и Ирландии произошла серия конфликтов, которые стали известны как Английская революция и Войны трёх королевств; внутри Англии конфликт был сосредоточен вокруг роялистов и членов Парламента. Будучи королевой, *Генриетта Мария* оказалась втянутой в этот конфликт, окончившийся смертью её мужа и ссылкой королевской семьи во Францию.

### *Диспозитор II Дома в VI Доме*

Это положение управителя встречается у людей, зарабатывающих деньги своим серьезным, упорным и длительным

трудом. Приток средств идет обычно лишь с официального места работы. Жизненные ценности человека тесно связаны с теми услугами, которые он может предложить другим. Часто они касаются проблем здравоохранения, гигиены, общественного питания, сервиса, предоставления услуг. Человек может рассматривать свое профессиональное занятие как способ служения народу. Накопления и приобретения осуществляются сравнительно медленно. Многие люди с таким положением способны истратить большую сумму денег на домашнего питомца, что может служить примером одной из разновидностей предпочитаемых ими ценностей.

Примеры: актеры *Брюс Ли*, *Сильвестр Сталлоне*, *Антонио Бандерас*, *Шэрон Стоун*.

Диспозитор в знаках *своего падения или изгнания* указывает на озабоченность человека поисками дополнительных источников дохода, так как зачастую основной зарплаты, получаемой на рабочем месте, ему не хватает на удовлетворение повседневных нужд. Нередко такие люди становятся "льготниками", либо получают какие-то субсидии от государства. Вероятны множество долгов и периодическая нехватка денег на текущие расходы. Возможны трудности, связанные с кредитами и ломбардами. Не исключено попадание в заколдованный круг безнадежного безденежья. Много средств уходит на закупку дорогих исходных материалов для работы или на поддержание здоровья (приобретение лекарств и закупка дорогостоящих продуктов питания).



Пример: *Кристобаль Баленсиага* (Солнце в изгнании) испанский модельер, В 12-летнем возрасте был отдан в подмастерья портному. В 1919 году открыл своё первое ателье. Коко Шанель утверждала, что в отличие от многих дизайнеров, которые только делали наброски своих творений, но не создавали их, *Баленсиага* – единственный кутюрье, который способен самостоятельно моделировать, кроить, резать и шить. Он был вынужден закрыть свои дома моды в Париже, Сан-Себастьяне и Мадриде по экономическим причинам, – одной стороны, тяжелое налоговое бремя съедало большую часть прибыли, а с другой – американцы перестали покупать французскую высокую моду, во многом из-за антиамериканской политики *де Голля*.

### *Диспозитор II Дома в VII Доме*

*«Управитель второго в седьмом будучи благотворной [планетой] и в высоком небесном статусе, указывает на деньги через брак или через тяжбы и договора; но будучи в низком небесном статусе, укажет на денежные потери через брак, тяжбы и договора.»*

Жан Батист Морен

Ощущение собственной ценности глубоко связано с отношениями с друзьями, приятелями, знакомыми и спутником жизни. Доход от правовой деятельности, переговоров, заключения контрактов, улаживания конфликтов или выступлений на публике. Материальное положение после бра-

ка обычно улучшается. Чем больше известность и популярность, тем выше доход.

Примеры: психологи *Анна Фрейд*, *Робин Мюррей*, *Вильгельм Райх*, *Бруно Хубер*, писатели *Морис Дрюон*, *Рэй Бредбери*.

Если диспозитор расположен в знаках своего *изгнания* или *падения*, это может предвещать потерю денег или имущества из-за долгов своего партнера или из-за развода. Расставание с компаньонами может подорвать финансовое положение. Деньги нередко уходят на суды и "разборки" с компаньонами.

Пример: *Жаклин Кеннеди-Онассис* (Юпитер в изгнании) в день окончания дорогой частной школы написала в дневнике: «Не собираюсь становиться домохозяйкой». Вскоре она знакомится с *Джсоном Кеннеди*, обладающим состоянием в 10 млн. долларов. Ей было суждено стать первой леди США в течение 1000 дней. Выстрелы в Далласе сделали ее вдовой в 34 года. Позднее 62-летний миллионер *Аристотель Онассис* предложил молодой вдове сделку: она выходит за него замуж, что даст ему долгожданное положение в высшем обществе Америки, а он обеспечивает финансовую независимость и безопасность ей и ее детям. И *Джекки* согласилась. Она сорила деньгами *Онассиса*, потратив только за первый год их брака 15 миллионов долларов. В результате сделка с молодой женой обошлась пожилому магнату в 42 миллиона долларов. Разочаровавшись в жене-мотовке,

*Онассис* нанял адвоката, чтобы начать бракоразводный процесс. Но трагическая смерть сына *Александра* в январе 1973 года отодвинула все остальное на задний план. Старик устал бороться, сильно сдал и спустя два года в возрасте 69 лет умер. Незадолго до смерти он в присутствии *Жаклин* написал завещание, в котором разделил свои 500 млн. долларов между дочерью *Кристиной* и фондом, учрежденным в память о погибшем в авиакатастрофе сыне.

### *Диспозитор II Дома в VIII Доме*

*«Управитель второго в восьмом доме – причиной смерти станет жадность, или даже воровство.»*

Жан Батист Морен

Это показатель удачного предпринимательства, инвестиций и привлечения сторонних ресурсов. Доход от научных исследований. Натив может быть удачлив в банковском деле, страховом бизнесе, посредничестве, политике и ростовщичестве. Он успешно продает чужое имущество и легко разрешают свои проблемы за счет привлечения крупных сумм, принадлежащих другим людям. Радикальные перемены, коренные переломы и всякого рода катаклизмы и эпохальные сдвиги являются для него важным источником дохода. Окультурные практики тоже могут являться источником прибыли. С годами человек освобождается от привязанности к материальным проблемам и получает возможность свободного развития своих способностей. Брак, как правило, приносит

богатое приданое, а спутник жизни склонен напрямую распоряжаться имуществом. Не исключено крупное наследство и передача бесценных духовных накоплений по линии родовой преемственности.

Примеры: ученые *Галилео Галилей, Исаак Ньютон, Александр Бутлеров*, финансисты *Бернард Барух, Игорь Сечин, Олег Тиньков*.

Если диспозитор расположен в знаках *падения* или *изгнания*, то деньги у такого человека долго не задерживаются. Возможен финансовый крах, банкротство или насильственное изъятие имущества, формирующие в подсознании установи «деньги опасны» или «всё равно придут и всё отнимут». Попытки заработать в криминальном бизнесе, схемах MLM или финансовых пирамидах. Борьба за финансы может стоить здоровья. Существует опасность краж, ограблений, имущественных потерь при стихийных бедствиях.

Пример: *Дженна Джеймсон* (Меркурий в изгнании) – самая богатая порноактриса, обладательница неофициального титула «Королева Порноиндустрии», начавшая сниматься в порнофильмах в отместку за неверность своего бойфренда.

*Роберт Аткис* (Меркурий в изгнании) французский преступник. 31 мая 1963 года застрелил охранника компании Berliet и похитил более миллиона франков. Казнен на гильотине в Лионе 27 июня 1964 года, став одним из последних казненных во Франции.

## *Диспозитор II Дома в IX Доме*

Религиозные идеалы и философские идеи такого человека тесно переплетены с его ценностями. Ему необходимо получение высшего образования для того, чтобы эффективно использовать свои способности. Доход напрямую зависит от уровня образования и социального статуса. Заработок может быть связан с работой в издательстве, юриспруденции, библиотеке или университете, а также с религиозной пропагандой и идеологической деятельностью. Путешествия и поиск работы за рубежом могут сыграть значительную роль в выборе способа заработка и привести к значительным изменениям в системе ценностей. Возможно получение большого дохода благодаря внешней торговле.

Примеры: философы *Томас Мор*, *Френсис Бекон*, *Иммануил Сведенборг*, *Вивекананда*, *Владимир Вернадский*, *Юлиус Эвола*, *Тимоти Лири*.

Расположение управителя в знаках *падения* или *изгнания* может означать растраты в дальних поездках, потерю денег в контактах с иностранцами, непомерную амбициозность в решении финансовых вопросов. Благотворительные проекты могут быть прикрытием для отмывания денег.

Пример: *Джон Делориан* (Меркурий в изгнании) инженер, производитель автомобилей и руководитель General Motors. В 1974 году *Делореан* основал компанию DMC (DeLorean Motor Company). Он стремился построить спорткар своей мечты, дешёвый, быстрый, долговечный и создать

новую автомобильную империю. Но из-за ряда проблем производство было свёрнуто. В октябре 1982 года ему было предъявлено обвинение в сбыте крупной партии наркотиков (около 25 кг кокаина). Находясь в тюрьме, он стал христианином, а позже посвятил свое время церковным проектам и благотворительным мероприятиям.

### *Диспозитор II Дома в X Доме*

*«Величие придет к рожденному в связи с богатством.»*

Абрахам Бен Эзра

Доход напрямую зависит от положения в обществе, славы, известности, должностей, профессионализма. Чем больше власть такого человека, тем прочнее его имущественное положение. Успех на службе, укрепление собственного авторитета и осознание стратегических потребностей, реализуемых в собственной жизни, являются важнейшими объектами системы ценностей. Деньги приобретаются за счет поддержки власть имущих и упрочения положения среди профессионалов. Место службы является выгодным, возможно значительное материальное покровительство со стороны влиятельных лиц, власть рассматривается как эквивалент денег. В увеличении доходов значительную роль играет один из родителей. Такие люди зарабатывают на жизнь на государственной службе, либо занимаясь своим делом в рамках избранной профессии.

Примеры: политики и государственные деятели: *Наполе-*

он Бонапарт, Александр II, Николай II, Мао Цзэдун, Далай Лама XIV, Ангела Меркель.

В случае, если диспозитор расположен в *знаках своего изгнания* или *падения*, то без вполне определенного ощущения успеха такому человеку трудно самоутвердиться, и поэтому он постоянно сомневается в самом себе. Существует опасность использования служебного положения в корыстных целях, возможность уличения во взятках и недовольство размером зарплаты.

Пример: император Австрии *Карл I* (Марс в падении), последний правитель династии Габсбургов. После распада Австро-Венгрии в ноябре 1918 года император объявил, что «отстраняется от управления государством» (подчёркивая, что это не является отречением от престола). 26 марта 1921 года он сделал первую неудачную попытку вернуть венгерский престол мирным путём. 21 октября 1921 года *Карл*, при поддержке нескольких бронепоездов и большого отряда солдат, добрался почти до Будапешта и выдвинул ультиматум. Случилось вооружённое столкновение, в ходе которого погибло 5 солдат *Карла* и 14 солдат армии Венгрии. Несмотря на небольшие потери, *Карл* потерял доверие своих войск, которые ожидали, что переворот произойдёт бескровно. Вскоре император был арестован венгерскими властями. 19 ноября 1921 года *Карл I* был доставлен на остров Мадейра, определенный ему в качестве места ссылки. В том же году венгерский парламент юридически низложил *Габс-*

*бургов.*

## *Диспозитор II Дома в XI Доме*

Ценности такого человека тесно связаны с социальной сферой и зависят от характера отношений с обществом. Возможен доход от социальных технологий, СМИ, IT деятельности, фриланса, науки, изобретательства, авиации, интернет-проектов, астрологии, работы в общественных и благотворительных организациях, фондах. Часты неожиданные "левые" заработки, выигрыш тендера, нередко подарки, премии, везение в азартных играх и случайные находения денег. Очень важна свобода, творчество, креатив. Поэтому работа в качестве наёмного работника не принесет дохода и удовлетворения. Может создавать частные предприятия, принимая на работу своих друзей. Человек может рассчитывать на хорошую пенсию.

Примеры: изобретатели *Генри Форд, Фридрих Цандер, Лев Термен*, писатели *Антуан Экзюпери, Станислав Лем, Филип К. Дик, Джоан Роулинг*, астрологи *Нострадамус, Иоганн Морин, Дейн Редьяр, Роберт Золлер*

Диспозитор, расположенный в знаках своего *изгнания* или *падения* указывает на нереалистичное отношение к деньгам и неадекватность затрат, трудность удержания баланса между доходами и расходами. Возможно стремление заработать, вовлекая близких и друзей в схемы многоуровневого маркетинга и финансовые пирамиды. Вероятны неожиданные



повороты в ходе финансовых дел и множество неразумных трат. Ссоры с друзьями из-за денег.

Пример: *Огюст Вайян* (Юпитер в изгнании) сын отставного полицейского, с 12 лет живет один, несколько раз был арестован за попрошайничество, безбилетный проезд на транспорте и т.д. В 1883 году женился на *Вирджини Виол*, но его семья живет в нищете. С 1889 года стал интересоваться анархизмом. В качестве ответа на репрессии против анархистских активистов 9 декабря 1893 года бросил самодельное взрывное устройство с мест для публики в палате депутатов во Дворце Бурбонов и был немедленно арестован. Кустарно изготовленная, в условиях нехватки средств, бомба была настолько слаба, что причинила лишь незначительные ранения двадцати депутатам, никого не убив. Несмотря на просьбу о помиловании, подписанную шестьюдесятью депутатами, *Вайян* был приговорён к смерти. Ответной реакцией французского правительства стало принятие репрессивных чрезвычайных законов против анархистов, ограничивающих свободу печати в стране. Существует предположение, что *Вайян* был использован французской полицией, заинтересованной в принятии этих законов.

### *Диспозитор II Дома в XII Доме*

Жизненные ценности формируются под влиянием скрытого, неосознаваемого набора опыта при очень серьезном отношении к жизни. Человек подвергает свои ценности ча-

стому пересмотру, занимаясь углубленным самоанализом в полном одиночестве. Присутствует склонность скрывать свои доходы от других, умение тихо и незаметно накапливать имущество, способность ко вложению средств и неафишируемому основанию собственного предприятия, работа под псевдонимом. Стремится зарабатывать на жизнь, работая на строго договорных началах, либо вовсе действуя из-за кулис.

Прибыль приносит любая внештатная деятельность, неофициальная работа. Сферы: дикая природа (охота, рыбалка), туризм, миграция, всё духовное, эзотерическое. Доход от сферы творчества, кино, эзотерики, психологии. Фриланс, удаленная работа (например, внештатный программист), биржа, Forex. Доходы также могут связаны с работой в лечебном стационаре или в местах лишения свободы.

Примеры: *Джон Ди, Тихо Браге, Иммануил Кант, Алан Лео, Вернер фон Браун, Джон Неш. Эдмон де Ротшильд*, известный тем, что работал довольно независимо от других членов своей семьи, и, по слухам, был самым богатым из них.

Диспозитор, расположенный в *знаках своего изгнания или падения* указывает на опасность стать жертвой мошенничества, подсознательный страх потери имущества, склонность копить "на черный день" из-за боязни остаться без денег. Утрата ресурсов в результате интриг, действий оппозиции, или конфискации при разоблачении противозаконных действий.

Пример: *Лауреано Элеутрио Гомес Кастро* (Венера в изгнании), 18-й президент Колумбии. В 1951 году пережил сердечный приступ, что вынудило его передать президентство преемнику *Роберто Урданете Арбелаесу*. Когда же он попытался возобновить свое президентство, то был свергнут в результате военного переворота и 13 июня 1953 года бежал в Испанию.

## *Диспозитор III Дома*

Расположение диспозитора III Дома в домах конкретизирует сферу интересов натива и область применения его интеллектуальных усилий. Указывает, через какие источники он получает информацию и в какой области использует полученные знания.

### *Диспозитор III Дома в I Доме*

Интеллектуальность. Умение привлечь к себе внимание. Способен поддерживать разговор на любую тему и покорять собеседников своим простым, ненавязчивым и неформальным обращением. Высказывания такого человека весьма самостоятельны и оригинальны. Но его любимое занятие – поговорить с другими о себе, и он всегда находит повод для завязывания такой беседы.

Примеры: *Никколо Паганини, Морихей Уэсиба, Джеки Чан, Эмиль Золя, Линда Гоодмен, Сергей Вронский.*

Диспозитор, расположенный в *знаках своего изгнания или падения* может указывать на нежелание и неумение учиться, вовлеченность в интриги и сплетни, болезненный интерес к тому, что о нём думают другие люди. Принимаемые им решения не всегда правильны, возможна склонность к беспорядочным связям. Опасность дорожно-транспортных происшествий.

Пример: *Линда Лавлейс* (Юпитер в Падении) воспитывалась в строгой пуританской семье, в школе получила прозвище «монахиня». По словам приходского священника, у которого Линда состояла в приходе, она была «лучшей из его прихожанок». Свою девственность она потеряла в 19 лет с едва знакомым мужчиной – работником из сферы киноиндустрии *Чаком Трейнором* и через неделю она вышла за него замуж. *Чак* работал в сфере порноиндустрии, но постоянно терпел неудачи. Тогда Линда решила помочь ему в этом бизнесе. Через три месяца она забеременела. Так как отца ребёнка определить было сложно, ребёнок был отправлен в приют (по словам *Линды* – по настоянию её матери). В 1970 году она попадает в автоаварию, и после переливания крови заболевает гепатитом, из-за чего ей понадобилась пересадка печени 18 лет спустя. В 1972 году снимается в порнофильме «Deep Throat», который приобретает беспрецедентную популярность среди целевой аудитории. Однако последующие картины с участием *Линды* не имели такого большого успеха. 3 апреля 2002 года она попадает в серьезную аварию и умирает через 19 дней, не приходя в сознание.

### *Диспозитор III Дома во II Доме*

Склонность к общению на тему денег и собственности, но без хвастовства и зависти, скорее, как профессионал и специалист в вопросах экономики. Натив может оказаться очень практичным, умеющим зарабатывать на своих идеях.

Его интересует финансовая сфера, торговля, скидки, стабильность банков. Прекрасно разбирается в ценных бумагах. Хороший финансовый консультант. Может обладать приятным голосом. Умеет делать деньги из любой мелочи. Деловые связи носят сугубо прагматический характер, отношения с родственниками нередко ограничиваются денежно-материальными проблемами.

Примеры: *Омар Хайям, Фридрих Ницше, Альфред Хичкок, Стивен Возняк.*

В случае если диспозитор, расположен в *знаках своего изгнания или падения* возможны финансовые неудачи в деловых предприятиях, связанные с обманами компаньонов, неумение извлекать доходы из связей и контактов. Родственники рассматриваются как виновники разорения. Родственник-предприниматель может притеснять материально. Внимание постоянно занято множеством финансовых и имущественных проблем. Деловые связи нередко разрываются из-за элементарной зависти.

Примеры: *Гарри Гудини* (Венера в изгнании) придумывал смертельно-опасные трюки для зарабатывания денег.

*Жак Эме Бокаж* (Венера в падении) французский грабитель, к 50 годам он провел в тюрьме 23 года.

*Лерой Нэш* (Венера в падении) американский грабитель, один из старейших заключенных в истории, за вооруженные ограбления провел за решеткой почти 80 лет.

### *Диспозитор III Дома в III Доме*

Человек читает много книг, быстро учится. Считает себя умнее других и требует индивидуального подхода к обучению. Вероятны выдающиеся литературные способности или вокальный талант. Такой человек легко обращается со словом – и письменным, и устным. Он испытывает потребность выразить словами все свои идеи и всегда глубоко убежден в окончательной правильности своих мнений и установок. Его чрезмерная откровенность может становиться навязчивой. Детство могло быть беспокойным, с частыми переменами места жительства и учебы. В жизни человека может присутствовать доминирующий брат или сестра, или же кто-то из соседей. Эти люди могут иметь большое значение в жизни владельца гороскопа. Связи и контакты непрерывно обновляются, человек хорошо ориентируется в малознакомой ситуации и прекрасно чувствует направление и путь, по которому следует идти.

Примеры: *Энтони Роббинс*, автор бестселлера "Беспредельная Власть: как добиться вершин личных достижений". *Елена Блаватская*, *Даниил Андреев*, *Элвис Пресли*, *Фредди Меркьюри*, *Михаэль Шумахер*

Диспозитор, расположенный в знаках своего изгнания или падения указывает на беспокойство о множестве ненужных контактов, склонности к суете, болтовне и ссорам с соседями. Разговоры полны шелухи и мусора, есть тенденция собирать ненужную информацию и погружаться в банальные

сплетни. Любит подолгу "висеть" на телефоне. Родственники часто сковывают и мешают раскрыть способности.

Пример: *Артюр Рембо* (Юпитер в падении) первые серьезные стихи начал сочинять в пятнадцатилетнем возрасте. Дебютные произведения *Артюра* были опубликованы в местных изданиях, после чего он отправился в путешествие, побывал на севере Франции и на юге Бельгии. Сражался на баррикадах Парижской Коммуны в 1871 году. Там же пристрастился к алкоголю. Родные и близкие осуждали *Рембо* за открытое пренебрежение нормами буржуазной морали. В мае 1876 года *Артюр* завербовался в голландскую колониальную армию, с 1884 года занимался торговлей кофе, пряностями, фарфором, участвовал в незаконных поставках оружия и наемников для эфиопского короля. К концу жизни *Рембо* совершенно равнодушно относился к известиям о своей литературной славе. Он продолжал вести беспорядочный образ жизни, не взирая на ухудшение здоровья.

### *Диспозитор III Дома в IV Доме*

Интеллектуальные труды этого человека могут стать национальным достоянием. Он охотно беседует на темы о земельных участках, усадьбах и поместьях, может успешно посредничать в торговле недвижимостью. Он предпочитает работать с информацией, находясь дома. Возможно проживание с родственником, который заменяет мать или отца, либо самому приходится заменить родителей по отношению к



брату или сестре. Связи с родственниками и родителями глубоки и содержательны. Много переездов, жизнь в общежитии или дом на колёсах. Интересуется психологией, историей, прошлым, своим родом, умеет хранить тайны.

Примеры: *Томас Эдисон, Герман Гессе, Марсель Пруст, Елена Рерих, Билл Гейтс.*

Диспозитор, расположенный в *знаках своего изгнания или падения* указывает на страдания от обилия ненужных контактов, житейской необустроенности, родственники то и дело перекладывают на него свои заботы. Родители часто не в состоянии дать ему необходимое образование. Слова или поступки натива могут оставить негативный след в истории народа.

Примеры: *Мартин Лютер* (Венера в изгнании), немецкий богослов, инициатор Реформации, приведшей к расколу католической церкви и радикализировавшей народные низы. Кульминационным пунктом Реформации в Германии стала Крестьянская война.

*Тед Банди* (Венера в изгнании), американский серийный убийца. Для американцев его имя стало нарицательным. Со своей голливудской внешностью Тед мог бы стать известным актёром и получать премию Оскар, но судьба распорядилась иначе – под личиной харизматичного красавчика скрывалось настоящее чудовище, садист и социопат.

*Ли Харви Освальд* (Солнце в падении), единственный официальный подозреваемый в убийстве американского

президента Джона Кеннеди, которое изменило ход американской истории.

### *Диспозитор III Дома в V Доме*

Умение создать праздник из будней, режиссерский, актерский или ораторский талант. Никто кроме него так не напишет поздравительную открытку, так не признается в любви. Множество плодотворных творческих контактов и обилие встреч с интересными людьми, любопытные знакомства, интересные развлечения, приятные эмоциональные отношения, яркие поездки, веселые командировки, неожиданные путешествия. Творческая интеллектуальная работа. Любитель флирта, много отношений до брака. Умные дети. Брат или сестра очень интеллигентные люди.

Примеры: физик *Майкл Фарадей*, режиссер *Лукино Висконти*, актрисы *Вивьен Ли*, *Хеди Ламарр*, *Катрин Денев*, *Эмма Вотсон*, певицы *Тина Тернер*, *Лара Фабиан*.

Если диспозитор расположен в *знаках своего изгнания или падения*, то человеку следует контролировать свою склонность к преувеличениям и розыгрышам. Стремление во что бы то ни стало попасть в центр внимания. Много суеты и ненужных контактов, бесплодная богемная жизнь, трата времени на развлечения и удовольствия, беспорядочные любовные связи, выяснение отношений с детьми и несерьезное к ним отношение.

Пример: *Ники Арништейн* (Сатурн в падении) профессио-

нальный игрок и мошенник, 16 мая 1924 года, будучи осужденным за заговор с целью перевозки украденных ценных бумаг в округ Колумбия, *Арнштейн* попал в тюрьму Ливенворт, где пробыл три года. Он прожил достаточно долго, чтобы увидеть себя увековеченным в бродвейском мюзикле «Смешная девчонка» 1964 года.

### *Диспозитор III Дома в VI Доме*

*«Владыка III-го в VI-ом приносит всякое зло друзьям, братьям и сестрам. А иногда, указывает на их разорение.»*

Реторий Египетский

Интерес к практическим знаниям и курсам повышения квалификации. Разговорами о своей работе и состоянии здоровья может легко наскучить окружающим. Его могут привлекать профессии, связанные с литературной деятельностью, автотранспортом, логистикой, необходимостью путешествовать или много передвигаться (водитель, гид, переводчик, почтальон, коммивояжер, рекламный агент). Работа с бумагами или связанная с общением с клиентами. Работа с близкими родственниками или на них.

Примеры: *Данте Алигьери, Жюль Верн, Густав Майринк, Эдгар Райс Берроуз, Урсула Ле Гуин*

Если диспозитор расположен в *знаках своего изгнания или падения*, возможны житейская неустроенность, неприятности из-за деловых бумаг, суеты и сплетен, разногласия на работе, потеря рабочей документации, склонность симули-

ровать активную деятельность. Напрасные командировки и бесперспективные деловые контакты.

Пример: *Эдвард Сноуден* (Луна в падении) технический специалист и спецгент, бывший сотрудник ЦРУ и Агентства национальной безопасности (АНБ) США. Из-за разочарования в деятельности руководства, в начале июня 2013 года передал газетам *The Guardian* и *The Washington Post* секретную информацию АНБ, касающуюся тотальной слежки американских спецслужб за информационными коммуникациями между гражданами многих государств по всему миру. Вскоре после этого бежал из США вначале в Гонконг, затем в Россию. По данным Пентагона, *Сноуден* похитил 1,7 млн секретных файлов, большинство документов касается «жизненно важных операций американской армии, флота, морской пехоты и военно-воздушных сил». США заочно предъявили *Сноудену* обвинение в хищении государственной собственности, раскрытии данных о национальной обороне и умышленной передаче секретной информации посторонним лицам. В совокупности по этим обвинениям ему грозит до 30 лет тюрьмы, а возможно, и смертная казнь.

### *Диспозитор III Дома в VII Доме*

Формирует талант актера, журналиста, политика и дипломата. Человек общителен, контактен, способен успешно обмениваться идеями и участвовать во всякого рода дискуссиях и переговорах. Его поведение в обществе отличается лег-

костью и непринужденностью. Он легко вступает во множество контактов с большим числом людей. Положение прекрасно для политической деятельности. Может стать красноречивым оратором. Он нуждается в партнере, который мог бы его интеллектуально стимулировать, например, в совместном обсуждении и анализе идей, концепций и теорий. Второй брак более удачен. Партнер может часто путешествовать за рубеж.

Примеры: *Эрих Хоннекер, Ицхак Рабин, Александр Лукашенко, Николя Саркози*

Диспозитор, расположенный в *знаках своего изгнания или падения*, указывает на неустойчивость в браке, склонного к флирту спутника жизни, странные сплетни и шумные разоблачения, множество открытых противников. Такого человека часто разоблачают и в чем-то уличают. К его имени время от времени привлекается внимание общественности. Отношения с родственниками могут быть столь сложны, что дело нередко доходит до суда.

Примеры: *Молли Блум* (Марс в падении), организовавшая один из самых крупных подпольных покерных клубов в США.

*Эдгар Дега* (Венера в падении) французский художник импрессионист. Не нуждаясь остро в деньгах, мог себе позволить не продавать свои работы и трудиться над ними снова и снова, стремясь к совершенству. Его взрывной, резкий, нетерпимый и замкнутый характер не благоприятство-

вал партнерским отношениям, по воспоминаниям современников он не любил женщин, насмехался над ними. Не сохранилось никаких свидетельств стремления *Дега* к физической близости к какой-либо из его натурщиц, впрочем, как и каких-либо иных сведений о личной жизни художника. Никто не знал, есть ли у *Дега* любовница. Он жил один. В то время как *Ренуар* и *Моне* наслаждались теплом семейного очага, *Дега* жил все более одиноко в своей холостяцкой квартире, захламлённой хаотическим нагромождением роскошных и пыльных холстов, вещей и ковров. Смерть унесла многих его ближайших старинных приятелей, а скверный характер лишил общества немногочисленных оставшихся в живых друзей.

### *Диспозитор III Дома в VIII Доме*

*«Если владыка III-го окажется в VIII-ом, то кто-то из братьев или сестер его преждевременно умирает.»*

Реторий Египетский

*«Управитель третьего в восьмом указывает на смерть натива, причиной которой будут его братья, но это не означает смерть для самих братьев.»*

Жан Батист Морен

Натив лаконичен и сдержан в общении, но, если речь пойдет о вещах серьезных и значительных, сумеет компетентно поддержать разговор. Любит черный юмор. Интересуется эзотерикой и может заниматься оккультными практика-

ми. Возможна ранняя потеря близкого родственника, опасность дорожно-транспортных происшествий. Умеет учиться на собственных ошибках и использовать опыт других. Способен решительно отсекал ненужные контакты, без сожаления освобождается от гнета и зависимости от родственников и разрывает сковывающие с ними связи.

Примеры: *Юлий Цезарь, Зигмунд Фрейд, Николай Рерих, Реймонд Моуди.*

Диспозитор, расположенный в знаках *своего изгнания или падения* указывает на страх ошибиться: «ошибка смертельно опасна!» формирующий состояние тревожности и недоверия к жизни и людям. Нередко соседи становятся врагами, с родными происходит масса неприятностей, а путешествия связаны с потерями и катаклизмами. Риск развития нарушений координации движения.

Примеры: кардинал *Джулио Мазарини* (Марс в изгнании) был целью многочисленных заговоров.

*Эдгар По* (Марс в изгнании) литературные «войны» и скандалы не прошли для него бесследно.

*Стивен Хокинг* (Юпитер в изгнании) страдал редкой медленно развивающейся формой болезни моторных нейронов (также известна как боковой амиотрофический склероз или болезнь Лу Герига), которая постепенно на протяжении десятилетий парализовала его.

*Диспозитор III Дома в IX Доме*

Это мечтатель и фантазер, который без труда усваивает новые идеи, впечатления и способен сделать свои грезы былью. Несомненны литературные способности, которые могут проявиться в фантастике. Его привлекают путешествия и религиозная философия, эти темы он может обсуждать без конца. Легко даются иностранные языки. Философский ум. Натив хорошо учится, особенно за рубежом, где у него проявляется более ясное мышление. На родине эти люди имеют склонность к депрессии. Ему интересны темы философии, религии, педагогики. Хороший рассказчик.

Пример: *Томас Мор, Мишель Нострадамус, Бертольд Брехт, Роберт Золлер.*

Если диспозитор расположен в *знаках своего изгнания или падения*, то связь с иностранцами может быть неприятной и заканчиваться крахом. Идеи и высказывания могут подвергаться цензуре и идеологическому преследованию. Путешествия, поездки и публикации могут быть связаны с неудачами.

Примеры: *Николай Коперник* (Венера в изгнании) не успел увидеть свой труд "О вращении небесных сфер" напечатанным.

*Джордж Карлин* (Венера в изгнании) американский стендап-комик, актёр и писатель, чьи выступления попали под серьёзное разбирательство в Верховном Суде США.

*Диспозитор III Дома в X Доме*



*«Величие придет к рожденному при помощи братьев и родственников.»*

Абрахам Бен Эзра

*«Если управитель третьего в десятом, это указывает на смерть братьев <sup>5</sup>, что можно часто наблюдать, и указывает на почести и продвижение натива благодаря братьям, откуда можно заключить, что после смерти брата натив займёт его пост и имение или получит это в наследство и т.д.»*

Жан Батист Морен

Возможность достичь известности благодаря интеллектуальному труду и литературным публикациям. Человек имеет возможность хорошо устроиться в жизни благодаря способностям к убеждению, поддержке родственников и деловой помощи вышестоящих особ. Он нуждается во внимательных слушателях и стремится гарантировать себе возможность говорить то, что он думает. Обычно человек знает значительно больше, чем это может показаться со стороны. Может прославиться как журналист, писатель. Если управителем является Юпитер, то человек может стать удачливым торговцем и коммерсантом.

Примеры: Виктор Гюго, Ричард Вагнер, Роберт Стивенсон, Рудольф Штейнер, Альберт Эйнштейн, Рей Бредбери, Кевин Митник.

Диспозитор расположенный в знаках своего изгнания или

---

<sup>5</sup> Десятый дом является восьмым от третьего.

падения может означать сомнительные, порочащие связи с властями, невозможность выбиться из низов. Родственники чинят препятствия для продвижения по службе. Занятие ответственного поста возбуждает массу завистников. Карьера может пострадать из-за анонимок, сплетен и наветов.

Пример: *Урри Геллер* (Сатурн в изгнании) сделав карьеру на демонстрации сверхъестественных возможностей психокинеза и телепатии он впоследствии заявил «Я больше не буду говорить о том, что обладаю сверхъестественными возможностями. Я просто эстрадный иллюзионист. Всё, что мне нужно – это сделать качественное шоу. Весь мой характер сильно изменился».

### *Диспозитор III Дома в XI Доме*

Человек, который любит свободу выбора и у него есть возможность изменить свою судьбу. Он стремится использовать свои коммуникативные способности на благо человечества. Он может использовать свое красноречие для того, чтобы переубедить своих политических сторонников или ложным призывом взбудоражить целый народ. Его взаимодействия с другими могут быть особенно эффективными, если он выступает в качестве представителя какой-то группы. С друзьями устанавливаются почти родственные связи. Умеют учиться у друзей и получать от них помощь. Охотно приобретают новый опыт и знания в контактах с новыми друзьями. Обладают даром предвидения, хороши как ученые, публици-

сты, реформаторы. Интересуется астрологией, программированием. Его бывает сложно вытащить из виртуального мира. Приятели и соседи играют важную роль в повседневной жизни. Такие люди любят переписываться с зарубежными коллегами, они склонны сохранять верность друзьям на всю жизнь.

Примеры: астрологи *Клавдий Птоломей, Бируни, Жан-Батист Морен, Алан Лео, Марион Марч.*

Диспозитор расположенный в *знаках своего изгнания или падения* указывает на возможность вероломства и предательства друзей, шумные огласки и частые скандалы, беспорядочный образ жизни, раздражительность в общении и нервозность в поведении. Порой они отталкивают друзей и откровенничают с врагами. Вероятны неожиданности или несчастные случаи, связанные со средствами транспорта.

Пример: *Роберт Овермайер* (Марс в падении) американский астронавт. Совершил два космических полёта: в качестве пилота на шаттле «Колумбия» – STS-5 и в качестве командира экипажа на шаттле «Челленджер» – STS-51В. Погиб 22 марта 1996 года во время испытания опытного самолета Cirrus VK-30.

### *Диспозитор III Дома в XII Доме*

*«Если владыка III места отыщется в XII-ом, то тогда братья и сестры, друзья и возлюбленные возымеют ненависть к нему.»*

## Реторий Египетский

Человек способен оказывать влияние на людей, действуя из-за кулис и оставаясь на втором плане. Он способен получать доступ к тайной эзотерической информации, умеет держать в руках тайные нити. Хорошо для следователей, эзотериков и разведчиков. Нередко такие люди либо дают подписку о неразглашении, либо пишут творческие работы под именем другого человека, желающего прославиться, удовлетворяясь лишь получаемыми гонорарами. Возможность кражи автомобиля и постоянные проблемы с ним. Следует проявлять осторожность при движении в темных и непроходимых местах, а также во время ограниченной видимости. Проблемы из-за забывчивости и рассеянного внимания.

Примеры: *Генрих Агриппа, Иммануил Кант, Чарльз Дарвин, Антонио Гауди, Морис Метерлинк, Ким Филби.*

Диспозитор расположенный в *знаках своего изгнания или падения* может указывать на опасности в поездках, прослушивание телефонных разговоров, связь с анонимками и сплетнями, участие в склоках и стремление к клевете, зависть и интриганство. Родственники порой оказываются тайными врагами. Много разоблачений и обманов в контактах.

Пример: *Марго Хемингуэй* (Меркурий в изгнании) внучка американского писателя *Эрнста Хемингуэя*. Она добилась успеха как супермодель в середине 1970-х годов. В 1975 году вышла замуж за *Эролла Уэстона*, он щедро тратил её деньги, и давал плохие советы по инвестированию. Депрессию

от того, что её карьера не продвигается она пыталась лечить алкоголем. Пара развелась в 1977 году. В 1986 году у нее случился приступ эпилепсии в женском туалете аэропорта Майами а в декабре *Margo* серьезно травмировалась на горнолыжном курорте, начала набирать вес и чувствовала себя всё более подавленной. Весь 1987 год она провела в клинике Бетти Форд, чтобы справиться с алкоголизмом и ожирением. У нее было много приступов клинической депрессии, и в конце 1994 года она попала в психиатрическую больницу. У нее были напряженные отношения с матерью, а в 1990-х *Margo* сообщила, что в детстве подвергалась сексуальному насилию со стороны отца. Ее отец и мачеха *Анджела Холви* возмутились обвинениями и перестали с ней разговаривать.

# Диспозитор IV Дома

Диспозитор IV Дома описывает наше отношение к родным, родине, семье. Он связан с недвижимостью, жилищными условиями и психологическим состоянием. Он показывает, на что распространяются границы нашего личного пространства.

## *Диспозитор IV Дома в I Доме*

Родственники играют важную роль в жизни натива. Они помогают и в радости, и в беде, впрочем, могут столь же успешно мешать на каждом шагу, если не удалось выстроить взаимоприемлемые отношения. У человека присутствует сильное чувство патриотизма, традиционность, привязанность к родне и месту жительства, тесная связь с предками и родителями, эзотерические способности, умение уживаться в любом доме.

Примеры: *Анна Австрийская, Джордж Буш, Уинстон Черчилль, Елизавета II.*

Если диспозитор расположен в *знаках своего изгнания или падения*, то возможно недовольство любым местом жительства, ощущение странного давления в собственном доме, трудности в отыскании собственного места для жизни и сохранении семьи. Родители препятствуют развитию таланта,

на родине успех маловероятен, возможен крайний консерватизм.

Пример: *Далида* (Юпитер в изгнании) итальянка, родилась и выросла в Египте, большую часть жизни прожила во Франции. Её попытки наладить счастливую семейную жизнь не удались – трое мужчин, которых она любила, покончили с собой.

### *Диспозитор IV Дома во II Доме*

Талант делать деньги на недвижимости. Осмотрительность в финансовых делах. У него могут быть весьма своеобразные системы ценностей, характер которых связан с особенностями его воспитания. Доход от строительной отрасли, продажи дома или от работы с недвижимостью в целом, вероятно получение большого наследства. Он может иметь богатый, уютный и хорошо обеспеченный дом. На родине он прочно укоренен, его авторитет незыблем. Умеет зарабатывать, не выходя из дома: писатель, программист, психолог; или занимаясь и чем-то другим, вроде сельского хозяйства или геологии.

Примеры: падишах *Акбар*, создавший государство, известное как империя Великих Моголов, *Фидель Кастро*, *Ариэль Шарон*, *Жаклин Кеннеди-Онассис*, *Перис Хилтон*, *Ивана Трамп*.

Если диспозитор расположен в *знаках своего изгнания или падения* может проявляться стойкая материальная зависи-

мость от родителей, угнетающая человека. Унаследованная от предков склонность к мотовству и наследование долгов родителей. Возможно разорение рода, бедность в раннем детстве и передающиеся из поколения в поколение неудачливость и пустой азарт. Переселения или отъезды из дома.

Пример: *Наполеон III* (Венера в изгнании) с 1815 года находился в изгнании. В 1840 был приговорен французским правительством к пожизненному заключению в крепости Гам.

### *Диспозитор IV Дома во III Доме*

Дружеские отношения с родителями, множество родственников, жизнь с братьями и сестрами в родительском доме при получении значительной помощи от них. Вероятен унаследованный талант к литературе, риторике или живописи. Переезды, проживание в общежитии или коммунальной квартире. Жизнь на попечении близкого родственника, который может жить в их собственном доме.

Примеры: *Рембрант, Пикассо, Жорж Сименон, Хорхе Луис Борхес, Франсуаза Саган, Пауло Коэльо, Стивен Кинг, Бернард Вербер*

Если диспозитор напряженно аспектирован, возможна частая смена места жительства и постоянные переезды, многочисленные хлопоты, связанные с обменом жилья. Возможны вызывающее поведение и скандальные высказывания. Один из родителей может находиться в больнице или



иметь проблемы со здоровьем. Наследственные проблемы с психикой.

Пример: *Дэннис Родман* (Венера в изгнании) американский баскетболист. У него много братьев и сестер: по словам его отца, у него есть 26 или 28 братьев и сестер по отцовской линии. Однако сам Родман заявил, что он самый старший из 47 детей. В феврале 1993 года *Родмана* нашли спящим в его машине с заряженной винтовкой. Четыре года спустя в своей биографической книге «Хочу быть хуже всех: История Денниса Родмана», он признался, что в ту ночь думал о самоубийстве. В 1994 году *Родман* начал проявлять первые признаки нестандартного поведения: перед первой игрой он побрил волосы и покрасил их в блонд, далее последовали окрашивания в рыжий, фиолетовый, синий цвета. В 1997 году он встречался с *Мадонной* и утверждал, что она пыталась зачать от него ребенка. Вскоре после этого носил свадебное платье, чтобы рекламировать свою автобиографическую книгу, утверждая, что он был бисексуалом и что он женился на себе. Диспозитор Венеры – Марс, расположен в VII Доме (борьбы и соревнований), что помогает сублимировать энергию диспозитора в спортивные достижения.

### *Диспозитор IV Дома в IV Доме*

Человек увлечен наследованием традиций и обустройством семейного очага. Дом в его жизни занимает центральное место, даже если он снимает номер в гостинице, стре-

мится привести его в порядок в строгом соответствии со своими вкусами. Любит собирать антиквариат, старинные вещи. Один из родителей обычно играет важнейшую роль в жизни такого человека, возможно преуспевание у себя на родине. В свою семью переносит модель родительской семьи. Часто такие люди гордятся своим родом, либо, напротив, сетуют на его неказистость и слабость. Не исключено, что придется жить в одном доме со стариками. Зачастую такая ситуация связана с потребностью или возможностью наследования какого-то имущества и, прежде всего, дома, в котором они живут.

Примеры: *Людовик XIII, Людвиг II Баварский, Карл Бош, Чарльз, принц Уэльский, Диана Фрэнсис Спенсер*

Диспозитор, расположенный в *знаках своего изгнания или падения* может указывать на безынициативность, напряженные отношения с родственниками, человек символически или реально прикован к своей семье.

Пример: *Элизабет Браунинг* (Юпитер в падении), британская поэтесса. В возрасте 15 лет перенесла тяжёлое заболевание лёгких, а в шестнадцатилетнем возрасте начала страдать нервными припадками. Она пережила сильный нервный срыв после гибели её любимого брата *Эдварда*, в 1841 году вернулась в Лондон к отцу, где стала вести уединённый образ жизни. У неё развился паралич ног. После смерти жены отец привязался к *Элизабет* и сделал ее пленницей своей привязанности. Вечерами он входил к ней в спальню и

молился о ее здоровье. *Элизабет* согласилась на подобный образ жизни – возможно, из-за невроза, возможно, из-за дочерней любви. Она искренне считала, что дни ее сочтены, и стала бояться всего: посетителей, шума, ветра, свежего воздуха. Но её темперамент не мог долго мириться с неподвижностью и затворничеством, и она нашла для себя выход в поэзии.

### *Диспозитор IV Дома в V Доме*

*«Необходимо тщательно и разумно рассмотреть, какие сочетания возможны для значений разных домов. Ибо никогда правитель четвёртого в пятом не скажет, что отец родного станет его сыном, так как это невозможно; но можно сказать, что отец будет приносить пользу сыновьям натива, или что его сыновья получают отцовское наследство натива.»*

Жан-Батист Морин

Творчество, любовь и романтика являются важной частью личной жизни этого человека. В его доме большое место отведено детям. Дети хорошо воспитаны, охотно перенимают знания, укрепляют и развивают родовые традиции. В своем доме они находят то убежище, в котором можно расслабиться и отдохнуть. Вероятны удачные спекуляции недвижимостью.

Примеры: *Жоржетта Леблан, Хеди Ламарр, Фрида Калло, Эннио Мориконе, Антонио Бандерас, Наташа Ричардсон*

В случае, если диспозитор расположен в *знаках своего изгнания или падения* человек может проецировать свои нереализованные желания на детей и любимых. Дом может быть разорен из-за растрат, связанных с любовными похождениями. Параллельные связи до брака. Ребенок может иметь психологические проблемы.

Пример: *Карла Бруни* (Венера в изгнании), третья жена 23-го президента Франции *Николя Саркози*, неоднократно заявлявшая, что ей «наскучила моногамия». Среди её многочисленных возлюбленных, помимо отца и сына *Энтоветов*, были *Мик Джаггер*, *Эрик Клэптон*, *Кевин Костнер*, *Венсан Перес* и бывший премьер-министр Франции *Лоран Фабьюс*.

### *Диспозитор IV Дома в VI Доме*

Человек воспитан смелым и отважным, он всегда спешит на помощь попавшим в беду, но зачастую не в состоянии брать деньги за ту помощь, которую оказывает ближним. В детстве он мог жить в доме с прислугой, либо с детства был вынужден работать по дому. Рано или поздно такой человек обзаводится слугами или домработницами. Судьба предоставляет множество возможностей оставить память о себе в истории народа.

Примеры: *Людвиг XV*, *Рудольф II*, *Николай I*, *Далай Лама XIV*, *Рэймонд Мууди*

В случае, если диспозитор расположен в *знаках своего из-*

знания или падения человеку предстоит тяжелая работа, много перегрузок, возможна работа с родителями (либо они на него, либо он на них). Деятельность во благо своего народа или интересов семьи создает сложности. Кто-либо из родителей могут иметь проблемы со здоровьем, не исключено наличие наследственных заболеваний. В доме часто ломается техника, неприятности на работе также отражаются на домашних.

Примеры: кардинал *Ришелье* (Сатурн в падении) в борьбе за создание централизованного государства лишил представителей высшей аристократии суверенитета на своих землях, права юстиции и назначения должностных лиц, издания законов от своего имени. В результате вызвал почти всеобщую ненависть аристократии, что подвергало его жизнь большой опасности;

*Мария Антуанетта* (Меркурий в изгнании) ее династический брак ради союза между династиями Бурбонов и Габсбургов впоследствии стоил ей головы.

### ***Диспозитор IV Дома в VII Доме***

*«Если владыка IV-го в XII-ом найдется, то тогда на чужбине предстоит ему завершить свою жизнь.»*

Реторий Египетский

Психологический комфорт напрямую зависит от характера взаимоотношений. Без партнерства человеку не хватает уверенности. Проживание в доме супруга. Спутник жиз-

ни оказывается амбициозным, успешным, верным и надежным партнером, являющимся истинным хранителем дома. Брак прочен, благоприятен и устойчив, возможно получение большого приданого. Человек может принимать активное участие в общественной жизни, он всегда стремится выставить свои домашние дела в выгодном свете перед окружающими, так как ориентируется на их мнения в оценке собственного благополучия.

Примеры: *Ганс Христиан Андерсен, Эдгар Дега, Бхагван Шри Раджниш*

Диспозитор, расположенный в *знаках своего изгнания или падения* формирует желание подсознательно влиять (IV дом) на поведение окружающих (VII дом). Родители могут активно вмешиваться в отношения с партнером. Жизнь воспринимается как тяжкая, то и дело уходит почва из-под ног, рано или поздно приходится расстаться с родиной, или, как минимум, родительским домом. Возможны суды с родственниками из-за имущества и наследства. Ссоры на родине, тяжесть домашней жизни, возможны обвинения в предательстве.

Пример: *Рик Уоррен* (Луна в падении), один из самых влиятельных богословов евангельской протестантской церкви в США. Для привлечения народа в церковь стал использовать рок-музыку. «Мы берём яркий, ударный псалом, который вызывает желание отстукивать ритм ногой, двигаться или, как минимум, улыбаться. Мы хотим расслабить напряжённые мышцы скованных посетителей. Когда тело расковано,

то поведение будет менее оборонительным» – говорит он в интервью. Раз число прихожан возросло после того, как в церкви стала исполняться рок-музыка, то, по его мнению, Бог благословил этот стиль богослужения.

### *Диспозитор IV Дома в VIII Доме*

Начало жизни может быть довольно тяжелым (например, он мог родиться в военное время или в период ссоры родителей), что в дальнейшем формирует желание жить уединенно и скромно. Он может выглядеть простодушным и доступным, но мало кто будет знать, что он на самом деле думает и делает. Для того, чтобы он мог чувствовать себя уверенно и жить в соответствии с тем, чего ожидают от него родители, ему, возможно, придется пройти фазу духовного преображения. Для него очень важно распоряжаться средствами и руководить возможностями других людей. При гармоничных аспектах к управителю возможно богатое наследство, успешное приумножение и приращение имущества.

Примеры: *Иоганн Кеплер, Зигмунд Фрейд, Альфред Адлер, Станислав Грофф, Йогананда, Дипак Чопра, Луи де Воль, Ким Филби*

Диспозитор, расположенный в знаках своего изгнания или падения указывает на сложные, тяжелые отношения с родителями, вплоть до ссоры, скандалов и драк. Конфликты в семье, формирующие подсознательную установку «в мире нет безопасного места для меня». Тяжелый конец жизни – ката-

строфа с жилищем или падение авторитета на родине. Дом, в котором живет натив, изношенный и близок к разрушению. Нужно особо аккуратно проводить операции с недвижимостью.

Примеры: *Петр Кропоткин* (Меркурий в изгнании) 21 марта 1874 года сделал сенсационный доклад в Географическом обществе о существовании в недалёком прошлом ледниковой эпохи. А на следующий день был арестован за принадлежность к тайному революционному кружку и заключён в тюрьму в Петропавловской крепости. Условия тюремного заключения подорвали здоровье и с признаками цинги он был переведён в арестантское отделение Николаевского военного госпиталя. 30 июля 1876 года совершил побег, отправившись в Великобританию, а затем в Швейцарию;

*Айседора Дункан* (Луна в падении) осенью 1921 года познакомилась с Есениным и 10 мая отправилась с ним в турне, включая путешествие в Соединенные Штаты. В Америке Супругам не разрешили сойти на берег, им пришлось провести ночь на пароходе. на следующий день на Эллис-Айленде эмиграционные власти в течение почти двух часов допрашивали, так как ее и Есенина принимали за большевистских агентов. Несмотря на большую рекламу, которой сопровождались выступления *Айседоры*, ее «большевистские» лекции возмущали публику, а прозрачные танцевальные костюмы смущали жителей американских городов. Газеты сообщали, что в Бостоне «*Айседора танцевала в алой накидке*



и называла себя красной. Многие зрители, шокированные ее наготой, покинули зал». В скором времени Айседоре запретили выступать в Бостоне, а в начале декабря из-за протестов прихожан отменили выступление в одной из церквей. 15 января 1923 года состоялось последнее выступление *Айседоры*. Она сообщила журналистам, что уезжает в Россию и никогда больше не вернется в Америку, хотя Америка – ее родина.

### *Диспозитор IV Дома в IX Доме*

Высокая вероятность далекого переезда и эмиграции. Родители стараются дать такому человеку основательное образование, в котором значительную роль играют религия и философия. Он с ранних лет стремится получить высшее образование, не исключено, что родители являются гражданами различных государств. Возможность приобретения недвижимости за рубежом или длительного проживания у заграничных родственников. Человеку может достаться в наследство земельный участок или недвижимое имущество.

Примеры: *Марсилио Фичино, Фридрих Ницше, Густав Майринк, Элизабет Клэр Профет*

Диспозитор, расположенный в *знаках своего изгнания или падения* указывает на идеологический конфликт с устоявшейся ранее традицией. Может предвещать тяжелую болезнь одного из родителей, вынужденную эмиграцию, склонность к бродяжничеству. Это положение управителя часто говорит и о конце жизни за рубежом.

Примеры: *Наполеон Бонапарт I* (Сатурн в изгнании), провёл ряд политических реформ и постепенно стал диктатором Франции, обладающим абсолютной властью. Свои последние годы прожил на острове Святой Елены, в плену у англичан, где и скончался от рака желудка.

*Вирджиния Вульф* (Солнце в изгнании), английская писательница, стала одним из первых авторов, использовавших «поток сознания» в качестве повествовательного элемента. В наше время у *Вулф*, скорее всего, диагностировали бы биполярное расстройство, но в то время болезнь, с которой она прожила почти всю сознательную жизнь, описывали предельно просто: «сошла с ума».

*Никколо Паганини* (Марс в изгнании) в пять лет, отец, заметив способности сына, начал учить его музыке и строго наказывал его, если он не проявлял должного прилежания. Паганини придумал для себя и выполнял сложные упражнения, стремясь к верному извлечению звуков на самой высокой скорости. Слава *Паганини* возросла после путешествия по Германии, Франции и Англии. Музыкант везде пользовался огромной популярностью. В Германии он купил титул барона, который передавался по наследству. Постоянные гастроли и частые выступления подорвали здоровье музыканта. В сентябре 1834 года *Паганини* решил закончить свою концертную карьеру и вернулся в родную Геную. Но последние месяцы своей жизни он не выходил из помещения и скончался в Ницце 27 мая 1840 года, не дожив 5 месяцев до

своего 58-летия. Позднее было решено перевезти останки в родной город скрипача – Геную, но и там не позволили захоронить их. Сын музыканта – *Ахиллино* – начал борьбу за право похоронить отца по католическим обрядам. Несколько раз останки хоронили и выкапывали вновь. Наконец, в 1876 году папа римский дал разрешение на похороны со всеми положенными обрядами, но этот процесс затянулся на многие годы. Прах великого скрипача окончательно был захоронен в 1896 году на кладбище Пармы (Италия).

### *Диспозитор IV Дома в X Доме*

*«Величие придет к рожденному согласно его заслугам»*

Абрахам Бен Эзра

Протекция родителей и родственников помогает этому человеку продвигаться вперед, он восходит силой наследуемой традиции. Он мог родиться в патриархальной семье, в которой отец выступал в роли непререкаемого авторитета. Человек может смешивать работу и семейную жизнь. Он искренен и все, что носит в себе, выносит на публику. Он может время от времени работать, чтобы заработать на жизнь, но, в сущности, он доволен, когда не нужно никуда ходить и тем самым избежать конкуренции и открытой критики. Работа на дому или частный бизнес. Слава после смерти.

Примеры: *Октавиан Август, Галилео Галилей, Винсент ван Гог, Рихард Вагнер, Сальвадор Дали*

Диспозитор, расположенный в знаках своего изгнания или

падения указывает на разрыв с традициями предков, желание хорошо устроиться в жизни, трудности в реальных профессиональных достижениях, проблемы с осуществлением планов и обретением популярности. Он амбициозен, но обычно не обладает должной свободой, его заедают быт и домашние проблемы. Соблазн использовать служебное положение в корыстных целях.

Примеры: *Франц-Антон Месмер* (Венера в изгнании), австрийский врач, создатель учения о животном магнетизме. Созданная в 1777 году императрицей Марией Терезией комиссия экспертов признала, что метод лечения *Месмера* основан на обмане пациентов, в связи с чем *Месмер* был вынужден покинуть Вену.

*Йозеф Менгеле* (Меркурий в изгнании) – врач, проводивший медицинские опыты на узниках концлагеря Освенцим.

*Люк Бессон* (Венера в изгнании) – в мае 2018 года был обвинён в изнасиловании актрисы Сэнд Ван Рой. В июле Бессон был обвинён в сексуальных домогательствах ещё тремя женщинами. В декабре того же года с обвинениями в сексуальных домогательствах выступили ещё пять женщин.

### *Диспозитор IV Дома в XI Доме*

Склонность к обновлению традиций, участие в реформах на своей родине. Иногда такая ситуация может указывать на отсутствие одного из родителей, не важно по какой причине смерть, развод или что-нибудь еще, но не исключено, что в

этом случае его заменит друг семьи. Часто такие люди воспитывают в своей семье приемных детей. Их повседневная жизнь всегда полна мелких забот и неожиданностей. Жизнь одного из родителей находится в опасности. Жизнь в социальных учреждениях (детский дом, общежитие) или у друзей.

Примеры: *Клавдий Птолемей, Парацельс, Антуан Лавуазье, Майкл Фарадей, Поль Гоген, Говард Лавкрафт, Мао Цзэдун*

Диспозитор, расположенный в знаках своего изгнания или падения указывает на возможный разрыв с традициями или желание подвергнуть все насмешкам и ерничанью. Отсутствие родовых корней, склонность глумиться над святынями, отсутствие прочного, устойчивого житья, психология бездомного, постоянное стремление что-то изменить в жилище. Неустойчивые отношения с родными, нежелание что-либо делать в собственном доме.

Пример: *Мишель Гоклен* (Марс в падении) уже в возрасте десяти лет мог вычислить натальную карту. После изучения психологии и статистики в Сорбонне, получив степень доктора психологии, начал многолетние исследования, пытаясь проверить основные принципы астрологии. В результате он предложил реформировать астрологию, полагая, что следует отказаться от большинства распространённых традиций, взяв за основу только те явления, которые могут быть подтверждены объективными, статистическими методами. *Гок-*

лен назвал это «Неоастрологией». Им было обнаружено статистически значимое расположение восходящего и кульминирующего Марса в гороскопах успешных спортсменов. После пятнадцатилетнего рассмотрения, не найдя серьезных ошибок в методах и расчетах *Гоклена*, комитет ПАРА (Комитет по научному исследованию сообщений о сверхъестественных явлениях) решил провести под своим наблюдением повторный эксперимент, выбрав для этой цели знаменитых спортсменов. Был получен примерно тот же результат. В первоначальном эксперименте 21,4% чемпионов родились в момент прохождения Марсом этих точек небесной сферы, а в повторном – 22,2% (ожидаемое значение, согласно теории вероятности, составляет 16,7%). Но, невзирая на весьма убедительные данные, зарегистрированные *Гокленом*, большинство ортодоксальных ученых остаются скептически настроенными. В 1991 году *Мишель Гоклен* покончил жизнь самоубийством, причиной которого стала не признанность исследований научным сообществом. Перед смертью *Мишель* уничтожил данные своих исследований, после чего принял летальную дозу снотворного.

### *Диспозитор IV Дома в XII Доме*

Такой человек склонен к творческому уединению в собственном доме, он всегда имеет свой тихий уголок для изоляции от окружающих, склонен предаваться медитации и эзотерическим занятиям. Жизнь в аскетизме. Дом рассмат-

ривается как убежище, в котором можно пополнять запасы израсходованной энергии. Обладает большими скрытыми силами и при необходимости использует их. Его жизнь может быть связана с какой-то тайной, с которой он столкнулся в раннем детстве и о которой не знает никто. Часто он стремится скрыть свое происхождение и не склонен о нем распространяться.

Примеры: *Данте Алигьери, Томассо Кампанелла, Жан-Батист Морен, Иммануил Кант, Эмиль Золя, Артур Конан Дойль, Энрико Ферми*

Диспозитор, расположенный в *знаках своего изгнания или падения* формирует отношение к дому как к тюрьме, где натив находится в уединенном и униженном положении или под жестким контролем и гнетом родителей. Возможно формирование подсознательного страха потери недвижимости, родителей или семьи. Вероятно окончание жизни в больнице, а если диспозитор имеет только напряженные аспекты, то возможна и смерть в тюрьме.

Примеры: *Экхарт Толле* (Меркурий в изгнании) с детства находился в конфликтной обстановке дома и враждебной атмосфере в школе, к двадцати годам постоянно испытывал сильную депрессию, беспокойенность и страх. В 1977 году после длительной депрессии, граничащей со склонностью к самоубийству, он пережил состояние глубокой внутренней трансформации собственной личности. Ночью он проснулся от сильного ощущения давления депрессии на его сознание,

которое было «почти невыносимым»:

*"Я больше не могу жить с самим собой. Следом возник вопрос, который остался без ответа: Кто «Я», с которым я сам не могу жить? И кто такой «я сам»? Я чувствовал, как меня словно втянуло в какую-то пустоту. В тот момент я не осознавал то, что в действительности произошло: созданное мыслью воображаемое моё несчастное «Я», со всеми мыслеобразами страдающего меня, лежащими в плоскости прошло-будущей мысленной проекции жизни, полностью рухнули. Всё это исчезло. На следующее утро я проснулся и обнаружил, что всё во мне пребывает в необычайном внутреннем спокойствии и равновесии. Это моё спокойствие глубокого внутреннего равновесия было внутри меня, ибо там больше не было прежнего моего «я сам». Во всём было лишь ощущение силы присутствия или ощущения силы жизненной энергии, безмолвно наблюдающей за происходящим ".*

С тех пор он стал постоянно ощущать внутри себя силу присутствия этого спокойствия глубокого внутреннего равновесия в любой ситуации.



# Диспозитор V Дома

Указывает на то, с чем связано и как проявляется творчество и самовыражение человека, описывает характер взаимоотношений с детьми и любимыми людьми.

## *Диспозитор V Дома в I Доме*

Творческий потенциал раскрывается через развитие индивидуальности. Привлекательная внешность, актерские способности, талант стилиста, имиджмейкера. Интерес к искусствам, театру, музыке и танцу. Способность к самостоятельному раскрытию собственных талантов. Творчество, хобби, романы рискованные поступки способствуют развитию личности. Желание побеждать, быть ярким и блистать. Романтичность и влюбчивость. Умение выражать свои эмоции в понятной широкой публике форме. Сильная привязанность к детям.

Примеры: *Омар Хайям, Рембрандт ван Рейн, Адриано Челентано, Антонио Бандерас.*

Диспозитор, расположенный в *знаках своего изгнания или падения* указывает на стремление жестко привязывать к себе детей и любимых людей, что ведет к конфликту с ними. Желание популярности, поиск удовольствий и развлечений приводят к ненужной трате сил и к разбазариванию талантов. Внутренняя несобранность затрудняет воз-

возможность творческого раскрытия. Может появиться разочарование жизнью и личностная надломленность.

*Марк Одуи* (Меркурий в изгнании) французский фермер, 20 декабря 1989 года вместе со всей семьей был убит собственным сыном.

### *Диспозитор V Дома во II Доме*

Доход от хобби, творчества или азартных игр. Человек может зарабатывать в сфере развлечений, спорта или рекламы. Чем больше дерзости, раскованности и авантюризма в игре, тем прочнее становится материальное положение. Доход от вложений в предметы искусства, недвижимость или биржевых спекуляций. Появление детей в семье стимулирует его способности к хорошему заработку. В систему ценностей входит умение проявлять любовь, симпатию и романтическую привязанность. Его дети хорошо обеспечены, а любимые часто получают богатые подарки, либо сами одаривают его.

Примеры: *Айседора Дункан, Бертольд Брехт, Томас Эдисон, Марлон Брандо, Оззи Осборн, Сюзи Кватро, Брюс Уиллис*

Диспозитор, расположенный в знаках своего изгнания или падения формирует отношение к любимым и детям как к собственности или источнику финансирования. Участие в азартных играх может обернуться крахом. Стремление обогатиться посредством собственного творчества может встре-

титься с неожиданными препятствиями.

Пример: *Эдна Баллард* (Юпитер в изгнании) в 1916 году вышла замуж за *Гая Уорреа Балларда*, вместе с которым занималась изучением теософии и оккультизма. По словам *Гая Балларда*, в 1930 году в штате Калифорния ему посчастливилось встретиться с графом *Сен-Жерменом*. Полученные от него послания супруги публиковали под псевдонимами *Годфри Рэй Кинг* (*Г.Баллард*) и *Лотос Рэй Кинг* (*Э.Баллард*). Эти публикации составляют первоначальное ядро того, что сегодня называют «Учениями Вознесённых Владык», и до сих пор используются движением «Я ЕСМЬ» по всему миру. После смерти мужа *Эдна* утверждала, что она – единственная, истинная посланница Вознесенных Владык и после нее других посланников уже не будет. В 1940 году против миссис *Баллард* и ее сына *Дональда* были выдвинуты обвинения в незаконном вымогательстве денежных средств по почте. На протяжении шестилетнего периода дело «Соединенные Штаты против Баллард» прошло через два судебных разбирательства и длительные апелляции, во время которых миссис *Баллард* по одному из пунктов обвинения была осуждена, приговорена к одному году тюремного заключения и оштрафована на 8000 долларов, хотя позже тюремное заключение было заменено на условный приговор.

### *Диспозитор V Дома в III Доме*

Творческий потенциал реализуется через интеллектуаль-

ную деятельность, литературу, риторiku. Удовольствие от новых знакомств, общения, путешествий. Многочисленные гастролы, лекции, творческие командировки. Родственники и знакомые оказывают поддержку в творческом самовыражении. Авторство в жанре любовной лирики или талант художника-иллюстратора. Умение установить хороший контакт с детьми. Актерский и драматический талант. Педагогические способности.

Примеры: *Ганс Христиан Андерсен, Карл Маркс, Уильям Берроуз, Пауло Коэльо, Николя Саркози, Пьер Ришар*

Диспозитор, расположенный в знаках своего изгнания или падения указывает на постоянный поиск приключений, флирт в командировках. Склонность к сплетням, пустому и бесплодному романтизму влечет за собой неудачи в творческом самовыражении. Вероятны неприятности в отношениях с родными и разочарования в путешествиях.

Пример: *Дженнифер Флауэрс* (Марс в изгнании) певица, модель, актриса, автор мемуаров «*Дженнифер Флауэрс: страсть и предательство*». В 1992 году на пресс-конференции сообщила о своих 12-летних сексуальных отношениях с *Биллом Клинтоном*. Спустя некоторое время *Флауэрс* отказалась от своих показаний, но после предъявленных обвинений в клевете решила вновь вступить в борьбу со своим бывшим любовником. В январе 1998 года во время судебных разбирательств *Билла Клинтона* и *Моники Левински*, бывший президент признал, что все же имел сексуальную связь

с Дженнифер Флауэрс.

### *Диспозитор V Дома в IV Доме*

Человек любит свой дом и в кругу семьи раскрывает свой творческий потенциал. Умение создавать счастье и уют в семье. Любовь к родственнику или человеку из той же культурной среды. Патриотичность. Хобби может быть связано с традиционным народным промыслом. Удачное вложение денег в недвижимость. Прибыль от риелторской деятельности, арт-терапии, талант дизайнера по интерьерам. В доме может быть отведено место для занятий спортом или под творческую мастерскую. Дом открыт для молодежи, нуждающейся в наставнике и воспитателе.

Примеры: *Эмиль Золя, Марсель Пруст, Людвиг II Баварский, Роман Полански, Тим Бертон, Лара Фабиан*

Диспозитор, расположенный в знаках своего изгнания или падения указывает на капризность в отношениях с родителями. Домашняя жизнь вызывает недовольство и раздражение. Родители могут вмешиваться в отношения этого человека с его любимыми и детьми. Ребенок натива может оказаться в опасности, в больнице или в какой-то изоляции. Творческое наследие зачастую оказывается утопичным.

Пример: *Карл VII* (Венера в изгнании) пятый сын *Карла VI Безумного* и *Изабеллы Баварской*, не любившей своих детей. Франция в это время переживала один из самых тяжелых периодов своей истории – шла Столетняя война. Свои

претензии на престол король смог подтвердить лишь с помощью *Жанны Д'арк*, благодаря победам которой он был коронован в 1429 году. Это, впрочем, не помешало ему предать ее на следующий год, когда она попала в руки англичан. Поздние годы правления *Карла VII* были омрачены возрастающей враждебностью между ним и его наследником, *Людовиком*. *Людовик* требовал большей власти и организовывал заговоры в попытках подорвать власть своего отца.

### *Диспозитор V Дома в V Доме*

Указывает на большой творческий потенциал, врожденное чувство прекрасного и желание быть в центре внимания. Этот человек может оказаться гениальным творцом, особенно в музыке, живописи и дирижировании либо талантливым спортивным тренером. Стремление стать полезным для общества. Часто находится на виду – на сцене, на арене, на трибуне. Открыт к любви без обязательств, легко вступает в свободные связи и завязывает любовные интриги ради забавы. Предрасположенность к многодетности, возможны внебрачные дети. Дети в его жизни играют важную роль, если он вообще обращает на них внимание.

Примеры: *Леонардо да Винчи*, *Фольфганг Амадей Моцарт*, *Марлен Дидрих*, *Ален Делон*, *Ринго Старр*, *Эндрю Ллойд Вебер*, *Деннис Родман*

Диспозитор, расположенный в *знаках своего изгнания или падения* указывает на стремление к опасным приключениям

и дерзким авантюрам. Ему постоянно нужны поклонники, он питается токами одобрения, похвалы и признания. Ему трудно себя в чем-либо ограничивать, нередко такие люди становятся прожигателями жизни и не могут преодолеть пагубной страсти к азартным играм. В браке могут быть измены. Натива больше всего интересует общественная жизнь, друзья и развлечения, в результате его партнер может чувствовать себя пренебрегаемым. Проблемы с внебрачными детьми или потеря ребенка в результате несчастного случая.

*Ричард Петти* (Юпитер в падении) американский автогонщик. В 1970 году попал в одну из самых тяжелых аварий в своей карьере, из-за которой он вынужден был пропустить несколько гонок сезона. Гонки стоили ему двух дюжин сломанных костей и сделали его глухим на 75 процентов.

### *Диспозитор V Дома в VI Доме*

Интерес к творческой деятельности или работе с детьми. Занятость в области искусства, рекламы или сфере развлечений. Желание работать красиво и с удовольствием. Любовь к животным и интерес к здоровому образу жизни. Наиболее подходящие профессии – драматург, хореограф, актер, дрессировщик, разработчик компьютерных игр, диетолог, косметолог, пластический хирург, массажист, педиатр. Возможность завязывания служебных романов.

Примеры: *Диана де Пуатье, Гектор Берлиоз, Грета Гарбо, Джулия Робертс, Джон Кеннеди, Сильвио Берлускони.*

Диспозитор, расположенный в *знаках своего изгнания или падения* указывает на желание всю энергию тратить на развлечения, игнорируя созидание и выполнение служебных обязанностей. Подсознательная установка «любить = быть использованной (-ным)» мешает построению гармоничных отношений. Неумеренность в удовольствиях может пагубно сказываться на здоровье. Вероятность проблем со здоровьем у детей и любимых людей.

Пример: *Анна Николь Смит* (Сатурн в падении) – вышла замуж за миллиардера на 62 года старше себя с целью стать богатой наследницей, но наследства так и не получила.

### *Диспозитор V Дома в VII Доме*

Творческая реализация происходит в партнерстве или на сцене. Стремление быть в центре внимания. Участие в спорте, танцах, праздничных гуляниях, театральных постановках, занятия искусством и музыкой несут возможность завязывания серьезных отношений. Брак по любви. Партнерство с человеком романтическим, способным развлечь и вселить оптимизм. Рождение ребенка укрепляет отношения. Удача и везение в решении судебных вопросов. Способность оказывать сильное влияние на других, оставаясь при этом весьма ранимым человеком.

Примеры: *Эдгар Дега, Мэрилин Монро, Франсуаза Саган, Сара Паркер.*

Диспозитор, расположенный в *знаках своего изгнания или*



падения указывает на предъявление завышенных требований спутнику жизни. То же касается и отношений с обществом в целом. Вступление в брак по расчету или из-за беременности. Непостоянство любовных отношений, конфликт с супругом из-за любовников, возможность конфликтов и судов с детьми, общественные скандалы, риск потери социального положения.

*Корнелия Уоллес* (Сатурн в падении) королева красоты в 17 лет, завоевавшая титул Мисс Алабама. В январе 1971 года она вышла замуж за *Джорджа Уоллеса*, губернатора Алабамы, который был на двадцать лет старше её. Через год после свадьбы в результате покушения *Уоллес* остался парализованным ниже пояса на всю оставшуюся жизнь. *Корнелия* продолжала жить в браке с ним еще пять лет, прежде чем развелась в 1977 году.

### *Диспозитор V Дома в VIII Доме*

*«Если владыка V-го или же владыка жребия детей окажутся в VIII-ом, то это на бездетность указывает. А возможно и такое, отчего он похоронит своего ребенка.»*

Реторий Египетский

Любовь к рискованным и опасным развлечениям. Сексуальная раскрепощенность. Интерес к азартным играм и спекуляциям. Удачливость и успех в ведении финансовых операций. Способность управлять большими средствами и эффективно инвестировать финансы, достигая максимальной

прибыли. Творчество в области мистики и эзотерики. Умение извлечь выгоду из несчастий и уничтожать любые препятствия на пути к желаемой цели. Работа с детьми инвалидами или подвергнувшимся сексуальному насилию. Дети таких людей живут долго, шумная слава к ним приходит по-смертно, а творческие произведения переживают их.

Примеры: *Густав Майринк, Йогананда, Шри Раджниш, Аристотель Онассис, Кристина Онассис, Аманда Лир, Тина Тернер*

Диспозитор, расположенный в знаках своего изгнания или падения указывает на немотивированную ревность, многочисленные творческие кризисы, тяжелые препятствия и постоянные удары судьбы, отсутствие развлечений и недостатков удовольствий. Увлечение азартными играми ведет к потере имущества, банкротству и долгам. Сложности в сексуальных отношениях. В женской карте может указывать на сложные роды и риск потери ребенка. В мужской – опасность от любимого человека.

Примеры: *Маркиз де Сад* (Юпитер в изгнании) французский аристократ, политик, писатель и философ. Был проповедником идеи абсолютной свободы, которая не была бы ограничена ни нравственностью, ни религией, ни правом. Основной ценностью жизни считал утоление стремлений личности. Его особо интересовало поведение человека, с которого сняты все ограничения, начиная от социальных и заканчивая религиозными, поэтому, в порядке эксперимента,

5 января 1772 года в 10 часов утра он вместе со своим лакеем пришёл в апартаменты девицы *Борелли* и угостил находившихся там девушек конфетами с экстрактом шпанской мушки. Через несколько дней, с жалобами на боль в желудке, все девушки подали в полицию жалобу на маркиза.

### *Диспозитор V Дома в IX Доме*

Любовь путешествиям, отдыху и развлечениям. Творчество, требующее хорошего образования и расширяющее кругозор. Интерес к философии, литературному творчеству или журналистике. Участие в гастролях и поездки в творческие командировки. Получение удовольствия от преподавания, отличные педагогические способности. Интерес к видам спорта, связанным с путешествиями. Романтические отношения в поездках. Любовь к партнеру из другой культуры или страны. Дети натива получают хорошее образование и уезжают за рубеж.

Примеры: *Майкл Фарадей, Рудольф Штейнер, Квентин Тарантино, Бриджит Бордо, Катрин Денев, Анджелина Джоли, Михаэль Шумахер*

Диспозитор, расположенный в *знаках своего изгнания или падения* указывает на любовь к авантурным или рискованным путешествиям. Несерьезное, поверхностное отношение к мировоззренческим вопросам. Много творческих сил тратится впустую. Увлечение или влюбленность может мешать получению высшего образования.

Пример: *Карло Гамбино* (Марс в падении) «Дон Карло», босс итало-американской мафии Нью-Йорка. В 1921 году нелегально приехал в США и поселился в Бруклине. В 19 лет становится членом «Коза Ностры», занимался ограблениями, кражами, незаконными азартными играми. В конце 1960-х годов *Карло Гамбино* становится наиболее могущественным лидером «Пяти Семей».

### *Диспозитор V Дома в X Доме*

*«Своим величием он будет обязан своим детям.»*

Абрахам Бен Эзра

Стремление открыто демонстрировать свои таланты и способности. Хобби со временем становится профессией. Красота, искусство и творчество находятся на первом месте. Этот фактор встречается в картах многих известных людей. Признание литературного, художественного или артистического таланта обществом, возможен неожиданный взлет в карьере и популярности (иногда благодаря случайному везению). Способность руководить творческим процессом или коллективом. Вероятны романтические отношения с начальством. Любовные отношения быстро становятся известны общественности. Дети могут стать очень известными или выбрать административную карьеру.

Примеры: *Виктор Гюго, Альберт Швейцер, Вирджиния Вульф, Амедео Модильяни, Хулио Иглесиас.*

Диспозитор, расположенный в знаках своего изгнания или

*падения* указывает на болезненное желание популярности, неудовлетворенное самолюбие и тщеславие. Натив подолгу нигде не удерживается и часто меняет место работы. Его авантюры зачастую заканчиваются неудачно. Возможность скандальной славы. В мужской карте может указывать на карьеру в шоу или порнобизнесе, а в женской карте может говорить о принуждении к сексу или творчеству.

Примеры: *Пьер Вудман* (Венера в изгнании), французский фотограф, режиссер и актер фильмов для взрослых. Его считают одним из основоположников порножанра.

*Элвис Пресли* (Марс в изгнании) несмотря на большое число любовниц, он был не так уж хорош в постели. После первой же ночи он терял интерес к женщине и считал ее падшей.

*Полина Осетинская* (Сатурн в изгнании) российская пианистка. Её отец, журналист, писатель и сценарист, мечтал о карьере пианиста, но из-за травмы пальца так и не смог воплотить свою мечту в жизнь. И тогда он решил, что сделает из своего ребенка великого музыканта. Методика, которую отец применял в обучении дочери, называлась «дубль-стресс». Он не давал ей отдыхать, в перерыве между занятиями музыкой, она должна была прыгнуть 25 раз, при этом или поджимать колени или поднимать руки. Таким образом, он хотел задействовать мозг ребенка на всю мощность. В одиннадцать лет *Полину* госпитализировали по скорой, у нее нашли больше двух десятков хронических заболеваний

ЖКТ в стадии обострения. За три недели до запланированных гастролей в США *Полина* сбежала от отца, но музыку, несмотря ни на что, не разлюбила. Педагоги отказывались работать с ней – руки безнадежно испорчены, поведение отца непредсказуемо. Заниматься с *Полиной* отважилась лишь *Марина Вениаминовна Вольф*, которая смогла исправить все недочеты в игре девочки и восполнить пробелы в ее знаниях.

### *Диспозитор V Дома в XI Доме*

Потребность в аудитории для творческого самовыражения. Желание своими творческими находками с друзьями и группами единомышленников. Прекрасно чувствует себя в роли хозяина, ибо развлекать гостей – естественное для него занятие. Склонен к свободным отношениям, стремится вести самостоятельный образ жизни, может завязывать романы с друзьями или подругами. В любой компании чувствует себя легко и комфортно. Поддерживает дружеские отношения со своими детьми. Интерес к политике и общественной жизни. Ощущает себя по настоящему свободным и счастливым человеком только тогда, когда влюблен. Стремится сохранять дружеские отношения со своими прошлыми партнерами. Способность к риску ради будущего, социальных проектов и коллективных целей.

Примеры: *Джордж Вашингтон, Альберт Эйнштейн, Фрида Кало, Марина Влади, Орвилл Райт, Вернер фон Браун, Джон Леннон, Марсель Марсо, Филип К. Дик, Борис*

*Стругацкий.*

Диспозитор, расположенный в *знаках своего изгнания или падения* формирует стремление к поиску удовольствий и развлечений в клубах, вечеринках и праздниках. Вероятны сложности с завязыванием долгосрочных романтических отношений. Финансовые потери из-за рискованных сделок или поиска удовольствий и веселого времяпрепровождения. Удовольствие от асоциальных действий. Вероятны измена любимых, вероломство и предательство друзей, истощение, апатия и утрата творческих сил. Дети непослушны и ведут себя неуправляемо.

Пример *Тимоти Маквей* (Венера в изгнании) организатор одного из самых крупных террористических актов в истории Америки – взрыва в федеральном здании в Оклахома-Сити 19 апреля 1995 года. В школе был объектом запугиваний и поэтому нашёл убежище в своём мире фантазий, где по-своему расправлялся со своими обидчиками.

### *Диспозитор V Дома в XII Доме*

*«Если владыка VII-го в V-ом, а также если владыка V-го в XII-м найдется, то он станет отцом и кормильцем чужого ребенка.»*

Реторий Египетский

Творческий потенциал раскрывается в уединении, нежелание знакомить окружающих с плодами своего творчества. Хобби и увлечения связаны с областью секретного, паранор-

мального или духовного. Мечты о любви и идеализация, из-за которой нatively тяжело найти спутника жизни. Сложность признаться в своих чувствах. В браке возможны измены и тайная любовь. Отсутствие взаимопонимания с детьми, которые могут жить в другом городе или стране.

Примеры: *Екатерина Генуэзская, Иммануил Кант, Петр Кропоткин, Артур Конан Дойль, Рафаэль Сабатини*

Диспозитор, расположенный в знаках своего изгнания или падения указывает на препятствия для свободного творчества, удары по тщеславию, тайные, порочащие любовные связи и рождение внебрачных детей. Потеря дорогих нatively людей. Для стимуляции творческого процесса могут использоваться алкоголь и наркотики. Занятие спортом может привести к госпитализации. Риск тюремного наказания из-за непреодолимой тяги к азартным играм, спекуляций и авантюр. Болезненные конфликты и разрывы с детьми. Творчество, любовь, дети могут вынудить покинуть родину, жить в эмиграции, на чужбине.

Примеры: *Стивен Кинг* (Марс в падении), сумевший собственные страхи сублимировать в творчество.

*Сильвия Баральдини* (Сатурн в изгнании), итальянская террористка, в 1982 году приговоренная к 43 годам заключения.



# Диспозитор VI Дома

Описывает условия труда, отношение человека к работе, своему здоровью, взаимоотношения с сотрудниками, подчиненными, домашними животными и бытовой техникой.

## *Диспозитор VI Дома в I Доме*

Большое внимание уделяется состоянию здоровья, интерес к медицине, диетологии. Сочувствие социалистическим идеям. Способность найти контакт с домашними животными. Хороший сотрудник и исполнительный работник, прекрасно разбирающийся в технике. В работе трудолюбив, терпелив, честен, надежен, пунктуален и собран, всегда знает, что делает. Способен стойко выдерживать любые напряжения и перегрузки. Работа лишь ради денег ему неинтересна, так как труд для него – способ духовной самореализации.

Примеры: *Блез Паскаль, Анатоль Франс, Альберт Швейцер, Бертольд Брехт, Александр Покрышкин, Эдвард Сноуден*

Диспозитор, расположенный в *знаках своего изгнания или падения* указывает на то, что проблемы со здоровьем могут сильно влиять на отношение к жизни. Заниженная самооценка. Опасная работа, риск трудового травматизма. Неудовлетворенность своим подчиненным положением на

работе. Загруженность работой, мешающая раскрыться талантам. Перегрузки могут приводить к развитию заболеваний. Неприятности, связанные с бытовой техникой и животными.

Пример: *Давид Бериайн* (Сатурн в изгнании) испанский журналист, продюсер и ведущий документальных фильмов. 26 апреля 2021 года был убит во время съемки документального фильма о браконьерстве в Буркина-Фасо.

### *Диспозитор VI Дома во II Доме*

Работа в сфере экономики и финансов. Хорошо оплачиваемая работа, стремление к высокому профессионализму в своем деле. Желание заниматься тем, что действительно ценно и полезно. Прибыль в сфере социального обслуживания и ремонта техники. Способности в области диетического питания, гигиены, ветеринарии и здравоохранения в целом. Чем больше трудится, тем больше получает, способен укреплять свое здоровье самостоятельными усилиями.

Примеры: *Густав Адольф*, *Александр Дюма* (отец), *Эдгар По*, *Феликс Фор*, *Тулуз Лотрек*, *Алан Тьюринг*, *Мария Каллас*, *Брюс Ли*

Диспозитор, расположенный в знаках своего изгнания или падения указывает либо на тяжелый подневольный труд, низкооплачиваемую работу, неустойчивое положение на работе, либо на финансовые злоупотребления на службе. Зачастую вынужден давать или брать взятки. Болезни связаны с поте-

рей физических сил и недостатком питания. Большие траты на восстановление здоровья.

Пример: *Мануэль Норьега* (Меркурий в изгнании) панамский генерал и диктатор, контролировавший правоохранные органы, иммиграцию и таможду. Будучи молодым курсантом Перуанской военной академии, согласился за гонорар снабжать ЦРУ информацией о студентах левого толка. В июне 1982 года им была заключена сделка на транзит наркотиков через Панаму по пути из Колумбии в США.

### *Диспозитор VI Дома в III Доме*

Интеллектуальный труд. Деятельность, связанная с поездками, командировками, публичными выступлениями, средствами массовой коммуникации или рассылкой информационных материалов. Работа консультантом, блогером, журналистом, писателем. Может указывать на работу на улице или по соседству с домом. Занимая ответственное положение, любят всё знать о своих подчиненных.

Примеры: римский император *Луций Септимий Север*, *Данте Алигьери*, *Мартин Лютер*, *Томмассо Кампанелла*, *Виктор Гюго*, *Ганс Христиан Андерсен*, *Эмиль Золя*, *Никола Тесла*, *Карл Густав Юнг*, *Эрих Фромм*, *Карлос Кастанеда*, *Тим Бертон*

Диспозитор, расположенный в знаках своего изгнания или падения указывает на повышенное беспокойство о своём здоровье, неорганизованность при выполнении служебных

обязанностей. Работа полна суеты, неразберихи с письмами, раздражающих звонков и беготни по инстанциям. Возможны значительные долги перед родственниками. Проблемы с легкими.

Пример: *Дэйв Гарроуэй* (Юпитер в падении) телеведущий NBC, на протяжении всей жизни боролся с депрессией. В 1980 году прошел реабилитацию от амфетаминовой зависимости, через год перенес операцию на сердце, во время которой была занесена стафилококковая инфекция. Он провел несколько недель в больницах, а 21 июля 1982 года застрелился из дробовика.

### *Диспозитор VI Дома в IV Доме*

Работа, связанная с ведением домашнего хозяйства. Профессия, позволяющая выполнять работу на дому. Семейный бизнес или работа фермером, агрономом. Профессия, имеющая большие исторические корни – этнограф, кузнец, плотник, геолог, оккультист, народный целитель, шаман. Работа в сфере недвижимости. Стремление наводить дома идеальный порядок. Забота о здоровье, позволяющая эмоционально чувствовать себя в безопасности. Домашние животные воспринимаются как члены семьи.

Примеры: *Генри Корнелиус Агриппа, Жерар Анкосс (Патюс), Елена Рерих, Юлиус Эвола, Константин Васильев*

Диспозитор, расположенный в знаках своего изгнания или падения указывает, что человек делает все для того, чтобы

избежать домашних работ и готов заплатить деньги тем, кто за них эту работу выполнит. Бытовые проблемы и жизненные мелочи заслоняют ему карьерные перспективы, возможно попадание в зависимость от родителей. Кто-то из родителей мог навязывать получение нелюбимой профессии. Необходимость заботы о больном члене семьи. Частые поломки в квартире. Когда диспозитор находится в водных знаках, тогда он может говорить о наводнениях, в то время как в огненных знаках может говорить о пожарах. Чувствительный желудок.

Примеры: *Рон Хаббард* (Меркурий в изгнании) основатель сайентологической религии так и не сумел получить высшее образование и был выгнан из университета со второго курса за неуспеваемость;

*Джеймс Мэдисон* (Венера в изгнании), 4 президент США, родился в семье крупных землевладельцев. В июне 1812 года объявил состояние войны с Великобританией. В августе 1814 года британские войска подошли к Вашингтону и, не встречая сопротивления, дотла сожгли резиденцию поспешно бежавшего президента, Капитолий и все министерства.

### *Диспозитор VI Дома в V Доме*

Творческая деятельность или работа, связанная с детьми, местами развлечений и спортом. Если управителем является Марс, тогда речь идет о спорте. Венера говорит о работе в художественной галерее. С Нептуном и Луной это может

быть ресторан. Меркурий часто встречается у врачей педиатров. Множество возможностей найти работу по вкусу, которая приносит удовлетворение. Любит свою работу и людей, с которыми он работает Эмоциональные отношения с коллегой. Любовь к животным. Повышенное внимание к состоянию здоровья детей.

Примеры: *Иоганн Себастьян Бах, Фольфганг Амадей Моцарт, Гарри Гудини, Грета Гарбо, Марлен Дидрих, Далида, Дженис Джоплин*

Диспозитор, расположенный в знаках своего изгнания или падения указывает на стремление искать предлоги для того, чтобы не работать. Желание заставить близких служить себе, подчинить себе любимых и заставить их трудиться на себя. Отсутствие творческой свободы, недостаток гордости, достоинства и тщеславия, серьезные препятствия в любви, тяжелые отношения с детьми. Постоянные перемены одной работы на другую. Любимые и дети со временем становятся для него обузой, и умудряются им помыкать. В итоге, всю жизнь такой человек работает на детей и семью. Препятствия в творческой реализации из-за состояния здоровья. Проблемы с сердцем или позвоночником.

Пример: режиссер *Лукино Висконти* (Марс в изгнании), в 1942 году его картина "Почтальон всегда звонит дважды" была сочтена цензурой непристойной, впоследствии он был схвачен гестапо и чудом избежал расстрела. В 1972 году, на съемках фильма «Людвиг» у него случился удар. Тело *Лу-*

кино оказалось почти полностью парализованным из-за инсульта. В 1975 году был вынужден оставить работу после того, как упал и сломал шейку бедра и опять стал прикованным к инвалидной коляске.

### *Диспозитор VI Дома в VI Доме*

Увлеченность своей работой. Стремление поддерживать сложившийся распорядок дня. Трудолюбие, терпение и дисциплина на работе. Деятельность в области сферы обслуживания (пошив, починка, ремонт) медицины, диетологии, ветеринарии. Возможность иметь свою собственную мастерскую. Работа врачом, организатором, фитнес-тренером, бухгалтером, системным аналитиком или деятельность может иметь временный (сезонный) характер. Забота о домашних животных или их дрессировка. Вероятны целительские способности.

Примеры: физик *Энрико Ферми*, ракетостроитель *Джеск Парсонс*, актеры *Клинт Иствуд*, *Антонио Бандерас*, *Киану Ривз* и *Леонардо ДиКаприо*, врач и писатель *Рэймонд Моуди*.

Диспозитор, расположенный в знаках своего изгнания или падения указывает на быстрое снижение работоспособности, усталость, неумение отказать сотрудникам, желающим переложить на него свои обязанности. Давление и преследование из-за выполняемой работы или службы. Склонность к переменам работ, уединению и жизни в одиночестве. Риск развития заболеваний или аллергических реакций на лекарства

или шерсть животных. Опасность долговой кабалы, проблемы, связанные с долгами и займами.

Примеры: Архиепископ *Лука Войно-Ясенецкий* (Юпитер в падении), советский хирург, ставший жертвой репрессий, провёл в ссылке в общей сложности 11 лет.

*Мишель Петруччиани* (Венера в изгнании) французский пианист и композитор, считается одним из лучших французских джазовых пианистов всех времен. Родился с несовершенным остеогенезом, генетическим заболеванием, приводящим к ломкости костей и, в его случае, к невысокому росту и искривлению позвоночника. Хотя за свою жизнь он перенес сотни переломов костей, его личная философия заключалась в том, чтобы хорошо проводить время и никогда не позволять ничему мешать ему делать то, что он хочет. В 36 лет его болезнь в конечном итоге привела к его смерти.

### *Диспозитор VI Дома в VII Доме*

*«Правитель шестого в седьмом может означать, что подчиненный может стать супругом или возбудить тяжбу против натива»*

Жан-Батист Морен

Деятельность, связанная с социальными контактами. Например, человек занят решением правовых вопросов, составлением договоров и соглашений, либо специализируется в качестве адвоката, занимающегося разводами. Его деятельность может привлечь внимание широкой публики. Работа



на виду, заметность и популярность на службе. Возможность брака со своим сотрудником или коллегой. Стремление быть со своим партнером на равных, умение делить поровну домашние работы, заботы и расходы, распределяя обязанности между собой и спутником жизни. Партнер по браку может стимулировать интерес к здоровому образу жизни и диетам.

Примеры: Первый министр Франции *Мазарини*, императоры *Александр I*, *Николай II*, королева *Елизавета II*

Диспозитор, расположенный в *знаках своего изгнания или падения* указывает на разногласия на работе вплоть до судов и тяжб. Стремление заставить спутника жизни служить себе, а если это не получается, то брак может восприниматься как очень тяжелая ноша, и натив может избегать его. Эта позиция управителя также может говорить о заболевании партнера и его тайнах. Природа планеты опишет, о какой тайне идет речь. С Венерой речь идет о любовниках, в то время как с Юпитером говорим о незаконных вещах или секретах, связанных с деньгами.

Пример: *Адольф Гитлер* (Марс в изгнании) отрицательно высказывался о возможности своего вступления в брак, считая, что великий человек для удовлетворения своих физических потребностей имеет право иметь девушку и обращаться с ней по собственному усмотрению и без чувства ответственности. По возрасту его любовницы в среднем были моложе его на 20 лет. Влюблённые женщины очень часто одалживали ему деньги и делали большие взносы для партии как день-

гами, так и произведениями искусства. Известно несколько попыток самоубийства из-за него.

### *Диспозитор VI Дома в VIII Доме*

Работа, связанная с риском, опасностями и экстремальными ситуациями. Нередко такой человек занят вредным трудом и способен извлекать выгоду из несчастий других (хирург, налоговый инспектор, сексопатолог, похоронный агент). Он обладает прекрасной выживаемостью в экстремальных ситуациях, имеет колоссальную выдержку и ни на что не жалуется. Сотрудники и коллеги могут становиться сексуальными партнерами. Часто такие люди тяготеют к эзотерическим практикам и оказываются одаренными магами. Работа может быть связана с манипуляцией чужими деньгами и удачливостью в проведении банковских операций.

Примеры: *Юлий Цезарь, Октавиан Август, Александр Бутлеров, Иван Павлов, Густав Майринк, Альберт Эйнштейн, Фрида Кало.*

Диспозитор, расположенный в *знаках своего изгнания или падения* указывает на опасность при выполнении служебных обязанностей, тяжелый, почти каторжный труд, гнет, зависимость на службе, необходимость трудиться в экстремальных условиях. Частые изменения рабочего места. Вероятны производственные травмы, нестабильность в занятости и разрушения на рабочем месте. Ссоры на работе, особенно если в этом принимает участие Марс. Работа, связанная с несча-

ствиями и катастрофами. Сексуально-трансмиссивные заболевания. Смерть в результате болезни. Опасность от животных.

Примеры: *Роберт Кеннеди* (Меркурий в изгнании), сенатор США, кандидат в президенты, скончался 6 июня 1968 года после смертельного огнестрельного ранения сразу после произнесения речи по поводу победы на предварительных выборах в штате Калифорния.

*Владимир Высоцкий* (Луна в падении), в 1968 году в печати была развёрнута кампания по дискредитации его музыкально-поэтического творчества. В марте 1968 года режиссер *Любимов* и директор «Таганки» *Николай Дуна* к выпустили приказ об освобождении актёра от работы «за вопиющее нарушение трудовой дисциплины». Фильм "Интервенция" с его участием к показу запретили. В марте 1973 года был обвинен в незаконной концертной деятельности, «Новокузнецкое дело» завершилось решением суда – поэту надлежало вернуть государству 900 рублей. При жизни *Высоцкий* не дождался выхода полноценного сборника своих произведений, вплоть до 1981 года ни одно советское издательство не выпустило книгу с его текстами.

### *Диспозитор VI Дома в IX Доме*

Работа может быть связана с постоянными перемещениями, педагогикой, философией и требовать многочисленных знаний и высшего образования. Предпочтение умственному

труду, позволяющий применить свои способности и таланты. Работа за рубежом. Путешествия помогают не только отдыхать и поправлять здоровье, но и отлично зарабатывать.

Примеры: *Мишель Нострадамус, Иоганн Кеплер, Николай Рерих, Генри Миллер, Элизабет Клэр Профет*

Диспозитор, расположенный в знаках своего изгнания или падения указывает на желание того, чтобы коллеги и сотрудники разделяли его верования. Высокое честолюбие и тщеславие, связанные с немалым самомнением и самодовольством. Частые вынужденные перемещения, связанные со сменой места службы, сезонная работа вдалеке от дома. Поездка за границу может вызывать проблемы и заболевания.

Пример: *Джоан Роулинг* (Юпитер в изгнании) работала научным сотрудником и секретарём-переводчиком «Международной амнистии». Во время поездки в Лондон умирает ее мама. Во время поездки в Португалию знакомится с тележурналистом *Хорхе Арантесом* и выходит за него замуж. Впоследствии её брак распался, она остается без работы и с ребёнком на руках. Лишь после возвращения в Англию она переключается с Юпитера, управителя VI Дома в Близнецах на его диспозитор, Меркурий, расположенный в 29°59' Льва, то есть в менее чем 1' от знака своего управления. Как показывает астрологическая практика, планеты способны "видеть" примерно 3° от своего местоположения, поэтому Меркурий "ждет не дождется", когда окажется в

знаке своей обители. *Роулинг* получила известность благодаря серии романов о несчастном мальчике сироте, перед которым однажды открывается волшебный мир школы магии. То есть она, по сути, описала положение Меркурия в своей натальной карте.

### *Диспозитор VI Дома в X Доме*

*«Величие придет к рожденному благодаря своим слугам.»*

Абрахам Бен Эзра

Успешный карьерный рост благодаря лидерским, организаторским способностям и умению работать с подчиненными и персоналом. Желание найти работу, которая одновременно удовлетворяет потребности «эго» и содействует карьере. Неуклонное стремление к успеху и желание всячески улучшить свою деятельность и достичь максимально возможного. Высокий профессионализм, развитое чувство времени, способность выдерживать большие нагрузки. Чувство гордости от того, что способен достичь. Карьера в область медицины и диетологии. По работе постоянно приходится иметь дело с вышестоящими инстанциями.

Примеры: *Николай Коперник, Тихо Браге, Наполеон Бонапарт, Макгрегор Мазерс, Сальвадор Дали, Джон Нэш, Брюс Уиллис, Эмма Вотсон*

Диспозитор, расположенный в знаках своего *изгнания* или *падения* указывает на сложные отношения с начальством. Сотрудники могут использовать натива в качестве «трам-

плина» для своего личного карьерного продвижения. На пути к возвышению встречаются множество препятствий и преград. Благополучные шансы предоставляются часто, но используются очень редко. Результаты деятельности нати-ва зачастую могут быть адекватно оценены лишь после его смерти. Склонность вкладывать много труда и сил в совершенно ненужную работу вместо того, чтобы заниматься полезным и выгодным делом. «Сизифов труд», без возможности чего-либо добиться. Чувствительность к сплетням, волнует все то, что о нем говорят или думают другие.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.