

A movie poster for 'The Wild Robot' featuring Matt Damon. The background is a dramatic sky with a large, purple, multi-eyed alien creature with a glowing orange mouth. A biplane is flying nearby. In the foreground, Matt Damon is shown from the chest up, wearing a black leather vest over a blue and red patterned shirt, a black bandana covering his eyes, and a watch on his left wrist. He has a determined expression and his hands are outstretched. A small, brown, cat-like creature with sunglasses is floating in the air. The title 'ВРАТА ДИКИХ БОГОВ' is written in large, bold, yellow letters, and 'МЭТТ ДИННИМАН' is written in white letters below it.

**ВРАТА ДИКИХ  
БОГОВ**  
**МЭТТ ДИННИМАН**

**Мэтт Динниман**  
**Врата Диких Богов**  
Серия «Карл – Обходчик  
Подземелий», книга 4

*Текст предоставлен издательством*  
*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=70208311](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=70208311)*  
*Врата Диких Богов: Феникс; Ростов н/Д; 2023*  
*ISBN 978-5-222-42029-4*

### **Аннотация**

Новое достижение! Полный провал. Вы провалили квест менее чем через пять минут после его получения. Вот это талант! Летающая крепость, оккупированная гномами-воинами. Замок из песка. Заброшенная подводная лодка, охраняемая неисправными машинами. Склеп с привидениями, окруженный смертельными ловушками. Это должно быть легко. Один пузырь. Четыре замка. Пятнадцать дней. Захватите каждого, и лестничная клетка откроется. Вот в чем дело. Это никогда не бывает легко. Карл и его команда не справятся в одиночку. Не в этот раз. Им приходится полагаться на помощь низкоуровневых краулеров, запертых вместе с ними в пузыре. Но можно ли им доверять? Добро пожаловать, краулер. Добро пожаловать на пятый этаж Подземелья.

# Содержание

Глава 1	6
Глава 2	32
Конец ознакомительного фрагмента.	52

# Мэтт Динниман

## Врата Диких Богов

*Там, где есть высшая мера наказания, наказание  
отмеряют.*

*Джон А. Спенкелинк<sup>1</sup>, казнённый*

Пузырь 543 из 1172 пузырей пустыни.

5 км.

«Миска» – стартовая площадка обходчиков.

Диаметр пузыря – 15 км. Вид сбоку.

В каждом пузыре четыре сектора: земля, вода, воздух, гробница.

В каждом секторе замок, а в замке – колодец.

Покинуть стартовый сектор можно только после того, как замок взят.

Колодцы откроются только после того, как падут все четыре замка.

Выйти из пузыря можно только тогда, когда он «шпокнет», то есть падут все четыре замка.

Входа в другие пузыри нет, пока они не «шпокнули».

---

<sup>1</sup> Спенкелинк, Джон Артур (1949 – 1979) – второй человек, приговорённый к смертной казни после 1976 г., когда она была восстановлена в тех штатах, где была отменена ранее.

Вид сверху.

Море.

Земля.

Гробница.

Воздух.

# Глава 1

## **Фаза 1 из 4. Гномы**

*Время до крушения уровня: 15 дней.*

*Просмотры: 1,43 квинтлн.*

*Последователи: 7 квадрлн.*

*Любят: 2,4 квадрлн.*

*Место в группе лидеров: 3.*

*Премия: 800 000 золотых.*

***Добро пожаловать на пятый этаж, обходчик. «Пузыри».***

*Тендер за спонсорскую поддержку начат с обходчика № 4122. Тендер прекращается через 45 часов.*

*Осталось обходчиков: 178 887.*

*Вход в пузырь № 543 из 1172. Сектор воздуха.*

***Новое достижение! Каменоломня встречает новую весну.***

*Вы сумели войти в колодец, числясь в первой десятке. Вы держитесь. И дерзаете. Как подрастают, твердея, оленьи рога, так подрастаете и вы – как обходчик и как приз.*

***Награда: вы получаете золотой олений ящик! Не возбуж-***

*дайтесь чересчур, это всего лишь деньги. Кроме того, все сюрпризы, выпадающие вам и нацеленные против вас, отныне и в будущем удваивают свою мощь.*

*Ха! По крайней мере, цена прохождения этажа в целости и сохранности тоже возрастает.*

– Что за дерьмо? – пробормотал я, увидев уведомление.

Никто не предупреждал о том, что наши сюрпризы будут удваиваться. Мордекай не упоминал об этом, и в кулинарной книге я о таком не читал. Вот же сволочи.

Я закашлялся и пожалел о том, что произнёс что-то вслух. Выплюнул изо рта песок.

Десятки тысяч обходчиков не добрались до пятого этажа. Я почувствовал, как мой кулак сжимается и разжимается, когда мы, преодолевая сопротивление ветра, брели вперёд.

Пончик возмущённо мяукнула на моём плече. Горячий ветер ударил по нам, и с каждым вдохом мои рот и нос наполнялись песком. Нам требовались маски. Разговаривать можно было только посредством чата.

Мы вышли из складского помещения на пятый этаж всего через несколько минут после крушения четвёртого. Я ещё на складе ощутил привычную вибрацию земли под ногами, но теперь она доносилась с гораздо большего расстояния, чем обычно.

**Пончик:** «МНЕ НУЖНО ВЫБРАТЬ НОВЫЙ КЛАСС!»

Я ОЧЕНЬ-ОЧЕНЬ ХОЧУ ЧТОБЫ МНЕ ДАЛИ БОЛЬШЕ ВРЕМЕНИ. ВСЕ ВАРИАНТЫ РАЗНЫЕ».

**Карл:** «Мордекай, помоги Пончику выбрать. Мы в зоне воздуха».

**Мордекай:** «Пожалуйста. О боги, да разве Одетта не заставила вас прибраться в её доме, прежде чем отпустила вас? Я уже здесь, собираюсь с мыслями. Направляйтесь в город, он окажется перед вами, когда вы повернёте на северо-запад. Стены блокируют песчаные бури. Местные жители говорят, что бури бывают ежедневно, но длятся всего час или два. По-видимому, в округе всего два города. Пончик, прочитай мне твои предложения».

Пончик быстро зачитала часть вариантов выбора. Ни один не предполагал умения летать. Некоторые звучали интереснее и экзотичнее, чем обычно, скажем, *Девятихвостый* или *Полубог-прислужник*; были и шуточные варианты. Например, *Продавец электронных сигарет*.

Мордекай задавал молниеносные вопросы и остановился на двух вариантах.

**Мордекай:** «Выбор классов становится всё богаче. Нам по-прежнему нужно поддерживать на уровне твоё *телосложение*. Ты уже лишилась десяти пунктов от телосложения, когда потеряла класс *Футбольной хулиганки*. Но тебя ждёт компенсация и кое-что сверх того. *Стеклянная пушка* обыч-

но не позволяет повышать уровень *телосложения* сверх определённой черты, но она добавит к твоему *телосложению* пятнадцать пунктов и намного увеличит скорость освоения всех заклинаний. Твой *интеллект* она не усилит, зато снизит стоимость, что практически одно и то же. Твоя *Магическая ракета* станет гораздо мощнее, хотя она и сейчас достаточно сильна. Ты всё равно не сможешь укрепить *телосложение*, так что данный выбор неплох, если мы усилим твою магию. Но если тебе не повезёт с плюшками, ты проиграешь в классе».

Пончиков навык *Характерного актёра* усиливался при спуске на каждый следующий этаж, но при этом сохранялся и известный риск. Кошка не всегда получала связанные с выбранным классом преимущества, а откатить выбор было уже невозможно.

**Пончик:** «Я ВЫБРАЛА!»

**Мордекай:** «Вот как? И что ты получила?»

**Пончик:** «НУ... ДА Я ВСЁ ПОЛУЧИЛА. КРОМЕ ПЛЮС ПЯТНАДЦАТИ К ТЕЛОСЛОЖЕНИЮ».

– Чёрт подери, – пробормотал я, и тут же в этом раскаялся: опять пришлось выплёвывать песок.

**Мордекай:** «Хорошо. Теперь надо беречь Пончика, пока

мы не обзаведёмся надёжной бронёй. И ей больше нельзя вступать в бой на спине Монго».

Покончив с выбором класса, мы двинулись дальше. Пыль и песок клубились вокруг. Земля под ногами ощущалась твёрдой, но ступни всё равно проваливались по щиколотки при каждом шаге. В условиях песчаной бури я видел всего футов на двадцать во всех направлениях. Вверху не было ничего, кроме коричневой поверхности. Я обернулся. Дверь, в которую мы только что входили, исчезла, вместо неё я видел неровную, каменную и при этом сплошную стену. По всей видимости, она была высокой: верхняя часть скрывалась из виду, словно мы стояли на дне грубо обработанной миски.

**Катя:** «Послушайте, я вижу край города. Он недалеко, метров триста впереди нас, с левой стороны. Мой навык *«Следопыт»* функционирует... странно. Я не вижу ничего сзади нас, кроме каменной стены».

**Пончик:** «ТУТ ХОТЯ БЫ ТУННЕЛЕЙ НЕТ. ТЕРПЕТЬ НЕ МОГУ ТУННЕЛИ».

Я не был уверен, что кошка права. Мой чат заполняли сообщения людей, которые осматривались в новых окрестностях. Я свёл контакты к минимуму – до того времени, когда мы окажемся в безопасном месте, – но сообщения о тесных и вызывающих клаустрофобию туннелях видел. В одном из

таких переходов находился Баутиста.

Элли и Имани написали, что попали на круглый плавающий остров, который на деле представлял собой массу лодок, скрепленных между собой. Они попали в грозу с градом и нашли укрытие на грузовом судне, где было полно рыбовидных монстров двадцать девятого уровня.

**Карл:** «Я не вижу ни черта. Берегитесь мобов».

**Пончик:** «МОЙ МЕХ ПОРТИТСЯ. И ЖАРА. КАРЛ МНЕ ЭТО НЕ ПРАВИТСЯ. И МОНГО СТРАДАЕТ».

**Карл:** «Монго всё ещё в своём контейнере. Поэтому ты не знаешь, страдает он или нет».

Да уж, жарко действительно было. Нас как будто обдувало из гигантского фена. Я вспомнил, как было холодно, когда мы только попали в Подземелье.

Взгляд упал на хронометр обратного отсчёта, зависший слева вверху. Он отсчитывал время с того момента, когда я выпил *Особое варево* Мордекая<sup>2</sup>. До той минуты, когда будет можно принять новую порцию зелья, оставалось больше четырёх часов. По крайней мере, хронометр работал и тогда, когда мы находились на шоу Одетты.

**Карл:** «Пончик. Минное поле».

---

<sup>2</sup> См.: М. Динниман. «Кулинарная книга анархиста Подземелий». Гл. 32.

Пончик выпустила Монго, и тот завопил, крайне недовольный надвинувшейся песчаной бурей. Кошка применила к питомцу своё *Часовое устройство*<sup>3</sup> и отправила двух фантомов вперёд. Поле нашего зрения было ограничено, и клоны должны были предупредить нас и о мобах, и о дюнах.

Город лежал близко, но попасть в него оказалось головоломной задачей. Никаких мобов мы не видели. Мы заглянули в похожий на пещеру проход под землю, который мог бы послужить убежищем, но «Монго на час» войти туда не смогли, хотя он и был достаточно широк.

Проход представлял собой короткий и крутой спуск с завихрениями песка с обеих сторон. Дыра вела в туннель, пропадавший из виду в темноте. Я сделал несколько шагов вниз и увидел впереди мерцающую стену. Это был не портал, а некое силовое поле, похожее на то, которое создавало моё заклинание *Защитная оболочка*. Оно обороняло проход.

Песок пролетал сквозь него. Один из «Монго на час» попытался ударить поле – и его лапка отскочила, словно натолкнулась на материальную стену. Зато клон не взорвался и не отлетел.

Поколебавшись, я сформировал боевую рукавицу и приготовился нанести удар.

***Предупреждение:*** вы не сможете сюда войти, пока не освобождён замок вашего нынешнего сектора.

---

<sup>3</sup> См.: М. Динниман. «Сценарий Судного дня Карла». Гл. 5.

Я поорал, пытаюсь рассказать Кате и Пончику о ситуации, но ветер создавал слишком громкий шум. Без чата было не обойтись.

**Карл:** «Эта пещера – проход в подземную зону. Похоже, мы не покинем зону воздуха, пока не сразимся с гномами».

**Катя:** «Я не в состоянии разглядеть на карте, что там внутри. Но посмотри на стены. Я думала, что мы вошли в гору, но тут всё в резьбе. По-моему, у нас под ногами здание».

Я достал сферическую бомбу и покатил вниз по склону. Шар несколько раз подпрыгнул на шероховатостях почвы, проскочил за силовой барьер, словно того вообще не было, и продолжил движение. Наконец он скрылся в темноте. Ещё через мгновение земля содрогнулась от отдалённого взрыва. Я не слышал его, но почувствовал ступнями.

*Вы привели в действие ловушку. Возможно, в следующий раз придётся действовать осторожнее.*

**Карл:** «Блин. Похоже, в подземных туннелях есть ловушки. Значит, нужно быть сверхосторожными».

**Катя:** «Думаю, здесь подземная гробница. Как в фильмах про Индиану Джонса».

Она извлекла из своего инвентаря обычный факел, зажгла и бросила в силовой барьер. Факел осветил длинный, уходящий вниз коридор с покрытыми резьбой кирпичными стенами.

**Карл:** «Скорее всего, ты права».

Рельефные узоры изображали нечто наподобие огненных и орущих птеродактилей. Да уж, зловеще.

**Пончик:** «МОЖНО МЫ ЭТО ОБСУДИМ ПОТОМ КОГДА ОТОЙДЁМ ОТ ПЕСКА? ПРАВДА ЖЕ. МЫ ДАЖЕ НЕ МОЖЕМ ТУДА ПРОЙТИ. ЭТО НЕ НАША ТЕРРИТОРИЯ. ЖУТЬ КАКАЯ-ТО. В ЧАТЕ НЕКОТОРЫЕ ГОВОРЯТ, ЧТО ОНИ ПОПАЛИ В ТРОПИЧЕСКИЙ РАЙ. ДРУГИЕ – ЧТО ОНИ В СНЕЖНОЙ ЗОНЕ. ЧТО УГОДНО ВСЁ РАВНО ЛУЧШЕ, ЧЕМ ЗДЕСЬ. МЕЖДУ ПРОЧИМ, МНЕ СОВЕРШЕННО НЕ НРАВИТСЯ СНЕГ».

Мы отошли от входа в пещеру и двинулись дальше к городу. Честно говоря, было не по себе оттого, что мы не видели мобов. Обычно чем меньше мобов, тем они сильнее.

Продвигаясь вперёд, мы заметили нечто непонятное. Из земли торчал измятая, обожжённая металлическая конструкция. Судя по всему, тут она торчала давно. Я не мог определить, чем она была в прошлом. Возможно, это был

обломок какого-нибудь транспортного средства. Система не дала никакой подсказки относительно этого предмета.

Я дотронулся до металла, чтобы понять, можно ли отправить его в инвентарь. На ощупь он показался твёрдым и лёгким, но был совершенно ржавым и уходил глубоко в песок. Мы оставили его пошли своей дорогой.

Вскоре мы оказались у высокой стены, состоящей из гофрированных листов металла, соединённых клёпкой. Стена поднималась высоко, футов, может быть, на двадцать. Над ней был натянут тент. Толстая ткань в синюю и белую полосу яростно хлопала на ветру, грозя порваться в любую секунду. И тоже пропадала в темноте. Через каждые несколько десятков футов на стене стояли большие тёмные кубы – по видимому, сторожевые башни. Они были надёжно закрыты от штормового ветра.

**Катя:** «Город построен вплотную к стене. Значит, в ней и вход».

Она указала вправо, и мы двинулись вдоль стены из металлических листов. Вскоре мы подошли к арочному проёму, встроенному в подобие алькова, неплохо защищавшего вход от ветра. Над большой двойной дверью висела грубой работы табличка: «Горбатый город. Чтобы войти – стучать дважды».

Пончик отряхнулась, засыпав моё плечо песком.

Дверной молоток висел на цепочке возле двери и походил на палочку для громадного барабана. Я ухватил эту колотушку и ударил два раза. В проходе мне отозвалось глубокое, низкое эхо.

– Громче, чем я думал, – заметил я.

Теперь мы наконец могли разговаривать, хотя голос всё равно приходилось повышать.

Пончик продолжала копошиться около моего уха.

– Эй, как бы тебя не стошнило мне на плечо.

– Где же мне ещё это делать? – парировала Пончик и срыгнула.

– Чёрт возьми, Пончик! – рявкнул я.

– В Древнем Египте для человека считалось честью, если кошку вырвет на него. Ты должен меня благодарить.

– Горбатый город, – с неудовольствием произнесла Катя. – Скорее бы понять, что это означает.

Прошло несколько минут, но ничего не происходило. Время клонов Монго истекло, и они пропали. Я уже был готов требовать от Мордеяка, чтобы он явился и открыл для нас дверь, когда она заскрипела и открылась внутрь.

– Здоровый непись, – предупредили Пончик, когда персонаж возник перед нами.

Высоченное создание смотрело на нас сверху вниз, мы на него – снизу вверх. Это были верблюды. Исполинский верблюд в головном платке и халате. Он передвигался на двух ногах и имел длинные руки с двумя средними пальцами и

одним большим на каждой. Его огромный, низко посаженный горб, покрытый халатом, смотрелся нелепо, словно туго набитый тюк.

### ***Клей. Дромадер<sup>4</sup>. Уровень 30***

*Дромадеры – ничем не примечательная, в прошлом кочевая раса. Её представителей можно встретить в безводных уголках Вселенной. Дромадеры способны накапливать в своих телах огромные объёмы жидкости. Считается, что Дромадер может прожить два месяца без единого глотка воды. Когда эти охотники и воины не ведут кочевой образ жизни, они как бы впадают в летаргию, становятся тугодумами. Но не ошибитесь: это по-прежнему могучая раса воинов, некогда славившаяся безжалостностью и жестокостью.*

*Местные дромадеры, запертые в некрополе Ансера, находятся в патовой ситуации вместе с бактрианами<sup>5</sup> и управляемыми гномами. Глеющий конфликт может вырваться наружу и превратиться в открытую войну. Возможно, в этой войне им не выжить. Между тем они рады просто бездельничать, покуривать травку и лакировать все свои проблемы спиртным.*

---

<sup>4</sup> Дромадер (дромедар, джеммель) – одногорбый верблюд, в прошлом распространённый в Северной Африке, Индии и на Ближнем Востоке.

<sup>5</sup> Бактриан – двугорбый верблюд, обитающий в Монголии и Западном Китае.

– Горбатый город, – проговорила Катя, разглядывая верблюда. – Вот что это, оказывается, означает.

– Угу, – подтвердил верблюд Клей. – Заходите же в Горбатый город. Не стойте так. Заходите, чтобы я закрыл дверь.

Я только таращился на этого гиганта и моргал. Исходя из описания и одеяния, я ожидал услышать типичный выговор уроженца Среднего Востока. Этот же скорее напоминал неотёсанного байкера. «Как Джо Кэмел»<sup>6</sup>, – подумал я. Старый сигаретный талисман.

– Вы не поклоняетесь Груллу<sup>7</sup>? – спросил я, переступая порог.

Ветер завывал над поселением, и песок продолжал сыпаться на землю, создавая кучки там и сям. Но в этом помещении я почувствовал себя далеко не так, как снаружи.

– Я похож на поклонника быков с размалёванной рожей? – поинтересовался Клей.

– Ох, да нет, конечно.

– А вы вовремя пришли. Буря почти закончилась. Снаружи быть опасно, когда дуть прекращает.

Клей с силой захлопнул тяжёлую дверь. На плече он носил длинное, угрожающего вида копьё. Ещё у него была длинная трубка, похожая на самодельную базуку или мортиру.

---

<sup>6</sup> Карикатурный верблюд, созданный в конце 1980-х гг. для рекламы сигарет «Кэмел».

<sup>7</sup> Бог войны. О нём см.: *М. Динниман*. «Карл – обходчик Подземелий» (прим. 93) и *М. Динниман*. «Кулинарная книга анархиста Подземелий».

Конечно же, на верёвке у него за спиной висели пять бомб, формой напоминающих ананасы. Мой пользовательский интерфейс определил каждую из этих штуковин как «Управляемую противоздушную ракету». Они не были начинены взрывчаткой, а значит, относительно стабильны. Если «управляемые», то управляются магией, решил я, так как выглядели они довольно примитивно. И я не стал их изучать дальше.

– Выходит, звери прячутся, когда дует ветер? – поспешил спросить я, когда Клей заметил, что я рассматриваю его амуницию.

Он громко, смачно хмыкнул, и сопли разлетелись во все стороны.

– Ты, должно быть, новенький. Тебе повезло, что ты не умер.

– Здесь есть клуб «Десперадо», – вмешалась Катя, – и нет клуба «Покоритель». Я вижу несколько магазинов и гостиниц.

– Не так быстро, – остановил меня Клей, когда я сделал ещё шаг. – Нельзя приходить в Горбатый город с пустыми руками. Надо уплатить пошлину. А если вы из завсегдагаев «Покорителя», то вам не сюда. Город зовётся Горбатым не просто так.

– Что за пошлина? – не понял я.

– Золото, наркотики или удовольствия. – Он окинул меня взглядом и снова хмыкнул, разбрызгав ещё больше соплей. –

Для вас золото или наркотики.

Я вспомнил старую наклейку на бампер: «Монету, конфету или вас нету. Бесплатно не возим». И хмыкнул.

– И сколько золота?

– А сколько у тебя есть?

Пончик почувствовала, что наклёвывается сделка, и выпрямилась на моём плече. С неё дождём посыпался песок. Я поднял руку, останавливая кошку.

– Как тебе вот это?

Я извлёк из инвентаря блиц-палочку, у меня осталась пара штук от Квинта из «Десперадо»<sup>8</sup>. Клей забрал палочку, прищурился, рассматривая, затем взял в рот и зажёл.

– Неплохая гадость. Приветствую в Горбатом городе. Держитесь подальше от ратуши, там только для дромадеров. А в остальном – ловите кайф. Если увлекаетесь странным дерьмом – у дальней стены в северо-восточной части города аллея Странного Дерьма. Нет, нормальные девчонки в основном на Горбатой улице. Рекомендую «Жасминовые утехи» на площади Манёвров.

– Погодите, – перебила его Катя. – Значит, город называется Горбатым из-за того...

– Угу. Это город-бордель. А вы что думали? А теперь уходите. И ещё раз: держитесь подальше от ратуши.

*Новый квест. «Держитесь подальше от ратуши».*

---

<sup>8</sup> См.: М. Динниман. «Сценарий Судного дня Карла». Гл. 15.

*Выясните, что там – в ратуше. Это может быть важно.*

**Награда:** вы получаете серебряный квестовый ящик.

– Ну ладно. Всё это довольно очевидно, – буркнул я.

Верблюд пошёл прочь, покуривая блиц-палочку. Потом он остановился и заговорил с другим верблюдом, указывая на нас. Оба засмеялись.

– Тебе не кажется, что проститутки – ещё бóльшие верблюды? – спросила Пончик. – Потому что они отвратные.

– Не такие отвратные, как экономика, которая полностью держится на проституции, когда есть всего два города. Это как «Железный клубок». Бессмыслица.

Клей с гордым видом показал другому верблюду свою блиц-палочку, и тот опять рассмеялся. Я уже начинал понимать, что случилось. Нас надули.

Я хмыкнул. Вот гад. Хорошо сыграл.

– Давай отыщем Мордекаю.

Городские улицы походили на полукружья, вложенные одно в другое, словно луки для стрельбы. Жилые дома были разбросаны по внешнему кругу, у стены; они перемежались со строениями, похожими на бараки. Второе кольцо составляли магазины и учебные гильдии. В середине располагалось массивное здание городской ратуши. Это здание было самым большим в городе, оно возвышалось над матерчатыми тентами, которые все тянулись от его крыши к городской стене

и дальше, к стене вокруг гробницы, словно секции зонтика. Каждая матерчатая секция была треугольной, как кливер на паруснике, только больше. Намного, намного больше.

Город оказался больше, чем я предполагал. Больше, чем посёлок небесных птиц, которым я «владел» на третьем этаже. Все гостиницы и клуб «Десперадо» находились в третьем полукруге, который справедливо назывался Горбатой улицей.

Мы продолжали идти, когда ветер резко прекратился. Из промежутков между секциями тентов тут же полился грязный свет. В городе поднялся крик, и отовсюду внезапно высыпали верблюды. Появилась группа с лестницами.

Верблюды полезли на стены и принялись отстёгивать тенты. Нам пришлось посторониться, когда кучка высоких верблюдов прошла на металлических и пружинных ходулях, как будто сошедших со страниц стимпанка<sup>9</sup>.

В считанные минуты тяжёлые паруса на крыше ратуши были свёрнуты и уложены. Я уловил волшебные блёстки в нитях ткани. Команда верблюдов со знанием дела раскладывала паруса на крыше. Из синих и белых полос возникало нечто, в чём объединялись минареты, луковичные купола собора Василия Блаженного и мягкие верхушки стаканчиков

---

<sup>9</sup> Steampunk (паропанк) – направление научной фантастики, вдохновлённое использованием энергии пара в конце XIX века. Оно основывается на альтернативных вариантах развития человечества, в совершенстве овладевшего технологиями паровых машин и механикой. Возникло в 1980-е гг. как противоположность киберпанку.

мороженого. Только эта архитектура целиком рождалась из ткани – той, которую можно оперативно вновь развернуть и натянуть над городом при приходе новой бури.

– Ловко они работают, – заметил я, наблюдая за тем, как быстро убираются тенты.

– Поразительно, – поддержала Катя.

Я изумленно смотрел на небо. На третьем этаже над нами был ложный потолок, иллюзорное небо. Действительно потолок, в который я без труда мог пустить камень из рогатки.

Здесь же я видел отдалённо свечение, исходившее, по-видимому, от силового поля, которое находилось где-то высоко, очень высоко в небе. На высоте самолётов.

Я повернулся на сто восемьдесят градусов. Город заканчивался у мощной стены, высота которой наверняка составляла больше сотни футов. Недавно мне казалось, что мы попали на дно огромной миски. Теперь я понял, что был прав. Дно миски, установленной на крышке гробницы. Как её назвала система? Некрополь Ансера.

– Карл, у меня такое ощущение, что мы совсем не в подземелье, – сказала Пончик, тоже вглядываясь в небо.

Я рассмеялся.

– Ты разве не сказала, что не любишь туннели? Так здесь вершина. Она действительно очень и очень высоко. Помнишь, что мы слышали, как только спустились на этот этаж? Это место называли пузырьём пятьсот сорок три.

Катя тоже разворачивалась, не сводя глаз с неба.

– Мы под куполом, – согласилась она. – Взгляните, какой свет. До вершины, наверное, километра четыре, а то и пять.

Что-то пролетело высоко над нами. Какая-то птица-великан. Она тут же скрылась за краем миски.

– Если мы в секторе воздуха, а подземный сектор под нашими ногами, где тогда секторы земли и моря? – спросил я.

– Не знаю, – отозвалась Катя. – Это если мы в «миске». А может быть, это остров, и за стенками «миски» – вода.

– Близо, – произнёс новый голос, почти знакомый.

Я повернул голову и увидел небесную птицу. Из одной из боковых улиц к нам летел большой орёл.

– Мордекай, – сказал я, вглядываясь в коричнево-бежевого орла. – Это ты? Ты настоящий?

Он хрюкнул.

– Ищете красивый путь? Боги свидетели, я был обязан вас разыскать. Нет, раньше я выглядел не так. Из меня сделали горного орла, а я был центурионом. Более тёмные перья. Шире размах крыльев. Когти больше. И куда красивее.

Монго подбежал к нам, принялся к наставнику, понял, кто перед ним, и принялся самозабвенно прыгать.

– Все вы, орлы, для меня на одно лицо, – усмехнулся я.

Нам снова пришлось сойти с дороги, пропуская компанию дромадеров. Их было семь. Система определила их как «*Патруль Бездельников. Уровень 48*». Все в тёмных халатах, у всех копья и базуки на плечах. Эти ребята двигались целенаправленно – прямиком к выходу.

– Не поймите неправильно, – продолжал Мордекай, – я изумлён. В первый раз за очень долгое время я получил тело, похожее на моё изначальное. Но меня опустили. – Он расправил крылья. – Я в теле клирика, будь оно неладно. Меня окоротили. Я могу летать, но только на небольшие расстояния. Вот представь, Карл, ты просыпаешься в теле евнуха и попадаешь на гулянку супермоделей. – Мордекай посмотрел вверх, в небо, и тяжело вздохнул. – По крайней мере, я небесная птица. Да всё что угодно лучше, чем мерзкая жаба.

У птиц нет рук. Только ноги и крылья, как у обычных орлов.

– Ты способен в этом теле готовить зелья?

Мордекай посмотрел на меня так, будто я попросил его привести ко мне свою мать голой.

– Лучше, чем когда-либо, – заявил он. – А вы, Катя, близки к истине. Мы точно под куполом. Как в снежном шаре<sup>10</sup>. Здесь такие шары называют пузырями. Некрополь Ансера – это необычайно высокая башня, и мы на её верхушке. – Он указал вверх. – Этот пузырь больше, чем кажется отсюда. Земля и море далеко внизу. Вы появились с опозданием на несколько минут и не услышали первого объявления. Но через пару минут будет новое, с разъяснением правил этажа. Давайте пройдем в зону безопасности, перекусим и послу-

---

<sup>10</sup> Рождественский сувенир: стеклянный шар, внутри которого помещена какая-нибудь модель (например, домик). Если этот шар встряхнуть, в нём начинает падать искусственный снег.

шаем, что там нам имеют сказать.

Мы перебрались в выбранное Мордекаем укрытие, в бар под названием «Палец». Мы с Мордекаем шли впереди, а Катя, Монго и Пончик держались за нами, охая и ахая при виде ландшафтов.

Город представлял необъяснимую смесь стереотипного посёлка из тех, что можно увидеть в кино и на Среднем Востоке, и фестиваля «Горящий человек»<sup>11</sup>. Среди саманных хижин встречалось немало таких, которые были надстроены внешними несущими конструкциями и ржавеющими металлическими каркасами. Не могу сказать, делалось это в интересах прочности, ставились ли какие-нибудь функциональные задачи, или тут имело место чистое искусство.

На крыше одного жилого дома торчал направленный вверх телескоп. На другом была установлена сверкающая магическим блеском метеостанция. На ещё одном доме снаружи висел мотор, работающий на батарейках.

Нас обогнала тележка на гусеничном ходу, похожая на минитрактор. В ней сидела пара молодых верблюдов, а сзади была прицеплена подвода, до отказа набитая хворостом. Верблюды смеялись, подскакивая на ухабах. Весь город пропитался запахами дыма, горячего и мокрой земли.

До сих пор все неигровые персонажи, которых я видел,

---

<sup>11</sup> Ежегодное мероприятие, проводимое в пустыне Блэк Рок, штат Невада. Организаторы называют его экспериментом по радикальному выживанию, при котором участники в течение восьми дней полагаются только на себя.

были верблюдами. Но на Горбатой улице положение изменилось. Две женщины стояли у бара и украдкой следили за нами; обе они сменили внешность: одна приняла человеческий облик, другая стала *Небесной птицей*.

– Они перевёртыши или доппельгангеры? – спросил я. Надписи над их головами извещали о том, кого они представляли в данную минуту.

– Перевёртыши вроде меня, – уныло ответил Мордекай. – Не верь им. Если тебе нужен кто-то кому можно доверять, то сам знаешь: держись клуба «Десперадо».

В кулинарной книге о перевёртышах говорилось нечто подобное. Они, мол, воры, предатели, шлюхи или ещё что-то в этом же роде.

Я заметил, что на нас глазают двое обходчиков. Оба люди двадцать второго уровня. Я помахал им, а они ретировались в другой бар, как будто испугались меня.

– Значит, пятнадцать дней? – уточнил я, меняя тему.

– Я ожидал двенадцати, – ответил Мордекай. – Нам дали три дополнительных дня, но это не обязательно хорошо. Я уже знаю, как функционирует этаж. Нас прикрепили. Так что три дня сверх обычного могут принести поганые сюрпризы.

– То есть – прикрепили? – не понял я.

– Ты застрял в секторе, где обретаются, может быть, ещё три дюжины обходчиков. Все, кого я встречал до сих пор, за исключением вас, ребятаки, настолько хилые, что только чудо помогло им пройти так далеко. Что ещё хуже, ты обре-

чѐн штурмовать замок гномов вместе с этими слабаками, без этого тебе не добраться до колодца.

– Да, – признал я. – Нужно перезарядить наши баффы, поспать, открыть все наши ящики. Потом станет ясно, удасться ли найти замок.

– Найти? – переспросил Мордекай и указал вверх. Я взглянул туда, куда он направил крыло. Где-то очень высоко, под самым куполом и далеко в стороне можно было разглядеть крошечное пятнышко. – Вот твой замок.

– Хреново, однако.

\* \* \*

«Палец» оказался простенькой таверной и гостиницей. Владельцем был дромадер. Пахло в этом заведении как в зоопарке. Служила там одна-единственная проститутка, перевертыш по имени Коробка Сока; она сидела в углу и дулась на нас за то, что мы все её проигнорировали. Помимо её услуг сам «Палец» предлагал алкоголь, закуски и несколько комнат для постояльцев.

Принимаемое сообщение не было рядовым объявлением, так как у нас ещё оставалось десять часов до выпуска итогов дня. В баре имелось три традиционных экрана, но средний, который должен был демонстрировать обходчиков из первой десятки, молчал. Появился хронометр обратного отсчёта. Он возвестил, что экран заработает через десять часов

после репортажа. Как будто всё шло своим чередом.

Мы заказали напитки, еду и устроились за столом в ожидании сообщения. Оно не заставило себя ждать.

### ***Приветствую вас, обходчики!***

*Добро пожаловать на пятый этаж! Мы страшно рады за вас! За то, что вы получите радость от нового и интересного уровня! К нам присоединяется более 178 000 из вас. Предыдущий этаж был своего рода загадкой, и выяснить принципы его действия было для вас дополнительным удовольствием. Этот этаж устроен по-другому. Его планировка не представляет большого секрета, и правила достаточно просты. Мы хотим, чтобы вы, друзья, превосходно провели здесь время.*

*На этом этаже больше 4000 замков. В каждом замке имеется один колодец. Двух одинаковых замков здесь нет.*

*Представьте плёнку, образующую пузырь. Каждый пузырь – это отдельный самодостаточный мир. И в каждом из миров четыре зоны, четыре сектора.*

*Всего пузырей 1172. Все вы находитесь внутри пузырей, мы распределили вас случайным образом и на равных основаниях, приложив для этого все усилия. Следовательно, на один пузырь приходится 150 с небольшим обходчиков. Как и в случае с замками, одинаковых пузырей нет.*

*Каждый пузырь разделён на четыре сектора: землю, море, воздух и гробницу. В каждом секторе есть один замок.*

*Ваша миссия – найти этот замок, атаковать его и занять тронный зал. Если вы заняли тронный зал или убили босса сектора, замок считается взятым. Колодец находится в тронном зале, поэтому вам не придётся рыскать вслепую и тревожиться, что вы не сумеете его отыскать. Всё же просто, правда? Замок ваш – ваш и колодец.*

– Звучит достаточно просто, – прокомментировал я.

Но нет, вовсе не просто. Если нам не дано летать, как, чёрт возьми, попасть наверх? Нам не построить и пушку, которая бы нас туда забросила. Придётся создавать воздушный шар. Или самолёт. Или выдумывать способ выстрелить так, чтобы сбить замок вниз. Выдумывать что-то.

*Однако есть тут небольшая проблема. Чтобы ваш колодец открылся и стал проходимым, в вашем пузыре должны быть взяты все четыре замка. Вот так: замки земли, моря, воздуха и гробницы должны все находиться в вашем распоряжении. И только тогда вы дойдёте до шестого этажа.*

Мордекай застонал. Я чертыхнулся и переглянулся с Катей: она выглядела больной. И даже Пончик, казалось, сникла.

*К счастью для вас, как только вы возьмёте свой собственный замок, вы получите возможность пересечь грани-*

*цы вашего сектора, чтобы протянуть руку помощи вашим товарищам в пузыре. Как только все четыре замка будут взяты, пузырь лопнет, и вы сможете продолжать действовать вне пузыря, если пожелаете. Вам не удастся входить в другие пузыри, если они ещё не лопнули.*

*Удачи вам, господа. Некоторые замки захватить намного проще, чем другие. К тому же у нас проходит второй тур тендера за спонсорскую поддержку. Вы получите новое сообщение через несколько часов после обычного информационного выпуска. А теперь идите и убивайте, убивайте, убивайте!*

Некоторое время мы сидели молча. Перья Мордекая, лежащие как жабо вокруг шеи, ходили ходуном. Наконец он повернулся к нам.

– Теперь я намерен предположить, что каждый из ста пятидесяти или около того – ни на что не способный идиот. А это означает, что у вас меньше четырёх суток на взятие каждого замка. Так что кладите еду в рот, открывайте вся ящики, что у вас накопились, идите спать, а потом возвращайтесь. Нам предстоит много работы.

## Глава 2

Первое, что сделала Пончик, когда мы направились к своему личному пространству, – это прыгнула к почтовому ящику и выхватила оттуда книгу заклинаний этажа, приз от клуба.

– Может быть, там заклинание полёта, – тихо предположила Катя.

Я возразил:

– Такого везения быть не может.

Впрочем, мы получили трёх богатейших спонсоров и ожидали ещё трёх. Мне была невыносима, абсолютно невыносима необходимость зависеть от них, но я не знал, как нам себя вести.

– Какой смысл в возможности покидать пузырь, если нельзя входить в другие пузыри? – спросила Катя.

– Сейчас нужно сосредоточиться на летающем замке, – отрезал я.

**Имани:** «Привет, Карл. Что такое бакштаг?»

**Карл:** «Как морской термин? Это такая снасть, которая отходит от мачты в сторону кормы судна. Они бывают разных типов».

**Элли:** «Нас двадцать человек, и ни одного старого пердуна, который когда-нибудь плавал на кораблях. Ты мне ве-

ришь? Я сказала им, чтобы они не возвращали меня в «Медоу Ларк». Я бы лучше себя чувствовала в каком-нибудь более дорогом доме престарелых в окружении богатых старых придурков, которые выросли в лодках. Так нет же. Система преподаёт нам морское дело, но там не говорится, где какую хрень искать. Как мы должны регулировать бум ванг<sup>12</sup>, когда не знаем, что это такое? Тут ещё труднее разобраться, чем в тех поездах».

**Имани:** «А разобраться мы должны быстро. Тут везде скалы. А спинакер<sup>13</sup> – это что? Нет, погоди. Это нам пока не требуется».

**Карл:** «Господи Иисусе, вы уж там поосторожнее. Ходить под парусом – не такое дело, которому можно учиться на лету. Этому искусству не один месяц учатся».

**Имани:** «Нам будет помогать один неигровой персонаж. Если только Элли его ещё не заморозила».

**Элли:** «Ему бы только подозревать нас. Мы сейчас возвращаемся на остров. Если потонем, то потонем. А тут полно лодок. У нас есть выбор».

**Имани:** «Элли, не всем нам дано быть моряками».

**Карл:** «Вы разве ещё не на острове? Ну ладно. Просто будьте осторожны».

Пончик вскрикнула:

---

<sup>12</sup> Снасть, служащая для управления формой паруса.

<sup>13</sup> Выпуклый парус, по принципу действия сходный с парашютом.

– Карл, Карл, на этот раз мне досталось хорошее!

Она вся сияла, читая книгу.

Я перевёл дыхание.

– Пончик, мы сначала говорим о книгах заклинаний, а потом их читаем. Ты помнишь?

– Осади назад, Карл.

Катя рассмеялась.

– Это она у Элли набирается фраз.

– Я сама знаю, поняла? Она меня учит старинным поговоркам.

– Что-то принцессе они не идут, – проворчал я.

– Ой, Карл. Расслабься.

– Это и вправду хорошее заклинание, – вмешался Мордекай. – Такое же практичное, как *Дыра*.

– И что это за заклинание?

– *Астральная лапа*, – объяснил Мордекай. – Оно не такое хорошее, как *Астральная рука*, потому что в нём не задействованы большие пальцы, чтобы проводить манипуляции и удерживать предметы. Но в нём больше силы, особенно на более высоких уровнях, и его можно использовать как оружие. На пятом уровне она сможет отрачивать когти. На десятом появится способность намного удлинять лапу. А на пятнадцатом все её навыки и способности будут прямо передаться лапе. А это уже серьёзно, потому что у неё и сейчас сильный удар. Есть ещё одно похожее заклинание, оно тоже может вам пригодиться. *Астральный кулак*. В общем,

Пончик сможет совершать действия с предметами на расстоянии, как если бы она физически к ним прикасалась. И расстояние будет расти с повышением уровня. На первом уровне оно составляет примерно десять метров.

Я рассмеялся.

– Эге, Пончик, были бы мы сейчас с тобой дома, тебе ничего не стоило бы скинуть наконец ту вазу с высокого шкафа.

– В той вазе угроза, Карл. На ней плохие чары.

У нас в квартире имелся высокий шкаф с безделушками, и на нём стояла какая-то ваза, которая считалась семейной ценностью. Кошка не раз старалась запрыгнуть туда, но и близко не подбиралась. Иногда она сидела у меня на коленях, когда я играл на компьютере, смотрела в сторону вазы и мяукала, не унимаясь.

– Открывайте ящики, – предложил Мордекай, – а потом подведём итоги вашей статистике.

Я сел и открыл достижения, которые пропустил. Их было достаточно, причём несколько – по-настоящему хороших. Я не получил никакой благодарности за уничтожение Мимика. Впрочем, я ничего и не ожидал. По большей части мои достижения были связаны с противостоянием Груллу и с тем, что я сбросил «Кошмарный экспресс»<sup>14</sup> в портал, чтобы взорвать *Кристаллы души*.

***Новое достижение! Да будет Хаос!***

---

<sup>14</sup> См. М. Динниман. «Кулинарная книга анархиста Подземелий». Гл. 1.

*Вы успешно призвали бога в Подземелье. Это прекрасный путь к обретению множества друзей. Каждому приятно, когда кто-то приводит на праздник бессмертные машины смерти.*

**Награда:** возможно, идея была неудачна, но нет сомнений, что развлечение удалось.

**Новое достижение! Божоявление.**

*Вы видели божество. Не радуйтесь чрезмерно. Из этого факта не следует, что вы пророк или что-нибудь в этом роде. Довольно заурядное достижение, к которому рано или поздно приходят все обходчики, если они достаточно долго остаются в живых. Так что ничего особенного в вас нет. Найти бога несложно. Зато вы точно не хотите, чтобы этот бог нашёл вас.*

**Награда:** теперь у вас есть возможность почитать бога Грулла.

**Примечание админа:** в вашем интерфейсе появилась новая вкладка.

Я расхохотался. Посмотрел в потолок и сказал:

– Грулл может и отсосать.

Пончик и Катя получили аналогичные достижения и тоже смеялись от души.

– Почитать Грулла? Что касается этого, я вполне уверена, что возможны разные варианты.

### ***Новое достижение! Неукротимый.***

*На вас физически напало божество, но вы остались живы. В истории «Мира обходчиков Подземелья» такой подвиг удавался только команде обходчиков. Отличная работа! К несчастью для вас и ваших приятелей, другие божества обычно замечают такие результаты.*

***Награда:*** вы получаете легендарный ящик божества.

– Хо-хо, – сказал я.

Легендарный ящик!

А следующее достижение пришло ко мне с наводящим тоску голосом ИИ<sup>15</sup> в духе «я-трогаю-себя-и-курю-сигаретку».

### ***Новое достижение! Раздавлен за папу.***

*На вас наступило божество, но вы пережили встречу с ним. И хотя это была не розовая мягенькая человеческая ступня, раздавившая ваше хрупкое и мокрое тело, иногда неплохо поменять местами действующие силы. Просто чтобы узнать границы своих возможностей. Экспериментируя, вы обязательно откроете новые увлекательные пути к обретению куража.*

*Когда вам приятно, это иное. Возможно, вы просто не поняли, как счастливо для вас обернулась та встреча.*

***Награда:*** вы получаете платиновый ящик с пряностями.

---

<sup>15</sup> Искусственный интеллект.

– Ради всех проклятий, – пробормотал я.

И вспомнил момент, когда бог наступал на меня. Я был бы уничтожен, не будь я под защитой зелья. Я вспомнил, как загрохотало тогда Подземелье, а я не заметил, потому что был малость занят.

После этого осталась всего пара интересных достижений.

### ***Новое достижение! Радуйся, Мария!***

*Вы начали нападение, которое повлекло более 100 жертв в районе, находившемся за 100 километров от вашей позиции. Или вы величайший снайпер Вселенной, или вы – маленькая подлая змея, пролезшая через портал. В любом случае ваше достижение впечатляет. Вы сделали бы крутую карьеру в политике, если бы мы, как вам известно, не уничтожили ваш мир, все его правительства и материальные ценности.*

***Награда:*** вы получаете золотой ящик снайпера!

### ***Новое достижение! Событие истребления.***

*В единственной атаке вы убили всех последних представителей неуникального вида, обитающего на этаже Подземелья. Задача непростая, и чтобы повернуть подобное, надо быть настоящим уродом.*

*Истреблённый вид: Настенные соглядатаи.*

***Награда:*** вы получаете платиновый ящик негодяя!

*Настенные соглядатаи* – это похожие на ящериц существа, обитавшие в бездне. Когда паровоз прорвался через портал и взорвал бездну к чёртовой матери, все эти ящерицы наверняка погибли.

Помимо прочего, мы все получили по два *бронзовых ящичка босса* за уничтожение *Челотавров*, хотя технически мы их не убивали. Они оба призывали Грулла. Я не собирался жаловаться. Больше никто в нашей партии не получил достижения «неукротимый». Хотя Катя получила похожее за то, что выжила при магической атаке бога, у неё был всего лишь золотой ящик. Несомненно, кроме меня легендарный ящик получила только Элли.

Также я получил *серебряный фанатский ящик* за множество «переключений» в ходе боя. Что имелось в виду, я так не узнал, но на следующий день стало известно, что люди выбрали для меня. Так как *фанатский ящик* был невысокого разряда, я не горел желанием вникать.

Из нас троих Пончик получила наименьшее число ящичков, хотя за нападение на босса провинции (что было не слишком умно) ей досталась платина. Два обычных *ящичка босса* содержали монеты и исцеляющие свитки. Правда, при этом у неё оказался и свиток, который наполнил меня ужасом.

*Свиток водного дыхания*

*Позволяет дышать подводой. Чтобы узнать, сколько секунд он действует, умножьте показатель вашего интеллекта на три. Не защитит от наружного отита и зубов барракуды. Надеюсь, плавать вы умеете.*

– Я вот что скажу сразу, Карл, – объявила Пончик в ту же минуту, как увидела свиток. – Я кошка. Кошки не плавают. Кошки не заходят в воду. Такое не должно случаться, потому что это неестественно.

**Мордекай:** «Да к чёрту, Пончик. Не произноси вслух эту ерунду».

**Пончик:** «Я УЖЕ НЕ ИМЕЮ ПРАВА ТАК СКАЗАТЬ В ЧАТЕ? ИЛИ ИМЕЮ? А, МОРДЕКАЙ?»

**Мордекай:** «Твои чаты защищены до тех пор, пока я не перестал за них отвечать. Если тебе нужно выговориться, откровенничай это со мной».

Пончик несколько раз сердито махнула хвостом.

– Это неприемлемо. Мне не нравится ни на секунду.

Мордекай вздохнул.

– Если мне удастся добыть нужные компоненты, я сделаю *Зелье подводного дыхания*. Также существуют разные заклинания, они тоже дадут тебе возможность перемещаться под водой.

– А как насчёт того, чтобы летать? – поинтересовался я.

Мордекай мотнул головой.

– Заклинания и предметы – да. Их много, очень много. Но зелья? Если бы у тебя сохранился хоть один из твоих купонов на обновления, тогда – может быть. Вообще-то мне понадобится два обновления. Иначе нам придётся делать то, что нам нужно, другим способом.

Мордекай говорил громко, и я понял, что на самом деле он обращается к нашим спонсорам.

Последний ящик Пончика, платиновый, содержал ещё одну магическую книжку. Заклинание стоимостью в пятнадцать ман. Оно называлось *Стена огня*.

– Заклинание исчезновения, – пояснил Мордекай. – Огненная стена шириной примерно в десять метров, высотой в два метра. На первом уровне она держится пятнадцать секунд. Распространённое заклинание. Потом оно становится мощнее, но это всегда огонь. А огонь любит распространяться. Когда магия исчезает, если огонь касается какого-нибудь сгорающего предмета, тот всё равно воспламеняется. Что касается заклинания подводного дыхания и противоядий, по моему, это не редкость. На этом этаже они аналогичны факелам и бинтам.

В золотом ящике *выжившего* Пончик обнаружила зелье навыка и была вынуждена немедленно его выпить. От этого усилился её навык *Ловец*, который она без усталости тренировала. Теперь он дошёл до одиннадцатого уровня.

Следующим о призах докладывал я. В моих *ящиках босса*

лежало несколько *Зелий исцеления*, бесполезная *Магическая рубаха* и кучка свитков, относящихся к подводному дыханию. Ещё у меня оказалось одно *Зелье невидимости*. Точно такое спасло мне жизнь в поединке с Грулло.

– Зелье дорогое, хотя готовить его просто, – сообщил Мордекай. – Некоторые ингредиенты редко встречаются. Очень хорошо, что ты получил такое.

– Похоже, стоит один раз что-то получить, как тебе и дальше будут присылать то же самое, – заметил я.

– Абсолютно точно, – подтвердил Мордекай. – А некоторые предметы, вот как ваши свитки по подводному дыханию, могут служить намёками, причём не очень-то и тонкими, на то, с чем вам придётся столкнуться на этом этаже. Ты видел зелья-противоядия, что прислали Кате? Они означают, что на этом этаже будет много ядовитых монстров и ловушек. Хорошо, что и у тебя, и Пончика иммунитет к ядам.

– Неплохо для вас, – сухо сказала Катя.

Я получил сорок тысяч золотых за то, что дошёл до этого этажа, оставаясь в верхней десятке. Пончику выделили тридцать тысяч, а Кате – десять. Требовалось приобрести некоторые обновления, важные для окружающей среды, но на троих у нас было около шестисот пятидесяти тысяч золотых, и это я ещё открыл не все свои ящики.

Мой *золотой ящик снайпера* скрывал в себе инструмент. Тот выглядел как коробочка, внутри которой прятались двадцать пять одинаковых чёрных штучек размером с крышку

для бутылки.

### **«Верный стрелок». Инструмент**

*Верный стрелок добавляет статус «управляемого» любому снаряду, с мотором или без. Если установить его на стрелу или болт<sup>16</sup>, можно будет выбирать цель до приведения оружия в боевую готовность. Снаряд сам станет искать эту цель.*

*Если присоединить Верного стрелка к ловушке, появятся дополнительные возможности. Например: «Цель – любой целитель в пределах досягаемости» или «Цель – любой, кто считает, что хот-доги можно мазать майонезом».*

*Если присоединить Верного стрелка к самодвижущемуся оружию, такому как начинённая взрывчаткой ракета, цели можно назначать либо в процессе изготовления оружия, либо при выстреле, но не в оба момента.*

**Внимание:** это обновление не расширяет зону действия снаряда.

– Крутенько, – проговорил я и перешёл к двум платиновым ящикам.

Платиновый ящик с пряностями – тот, что достался мне благодаря извращённому разуму ИИ, заключал в себе ножное кольцо.

---

<sup>16</sup> Аналог стрелы при стрельбе из арбалета, носитель убойной силы. О болтах см.: М. Динниман. «Кулинарная книга анархиста Подземелий». Гл. 23.

***Заколдованное ножное кольцо прокажённого бандита***  
*Это уникальный предмет.*

*Большинство детей во Вселенной знают захватывающее сказание о прокажённом бандите, недоброй памяти воре из породы человеческой, чьи подручные умирали от голода из-за карантина всепланетного масштаба. Хотя все жители планеты были разносчиками болезни, сами они не болели. Но болезнь оказалась смертельной для правителей планеты, и выходцы из иных миров погрузились на плавучие защитные платформы и встали на страже у садов и продовольственных складов в надежде уморить голодом сынов человеческих.*

*Тогда бандит влез на гору, спрыгнул на платформу и ворвался в плавучий сад. Разумеется, его сразу убили, но он всё же успел заразить отступников и заставил их бежать с планеты. Благодаря вмешательству бандита человеческая планета прожила ещё 100 лет и лишь после этого была уничтожена в совершенно другом конфликте. И по сей день прокажённый бандит вдохновляет людей.*

*Ножное кольцо обладает следующими свойствами:*

*Даёт способность «Липкие ступни».*

*Даёт способность «Суперраспределитель».*

– Две способности в одном предмете? – удивился Мордекай. – Тогда это дьявольски ценное кольцо. Почти легендарное, наверное.

Ясное дело, я засунул кольцо в свой инвентарь, чтобы проверить. Его ценность сомнений не вызвала, в списке оно поместилось над *Кольцом божественного страдания* и сразу после фигурки Кимариса. Я изучил обе способности.

### ***Липкие ступни***

*Раз в шесть часов в течение (ловкость x2) секунд вы сможете ходить по негоризонтальной поверхности – по стене или потолку. Сила тяготения не изменится, поэтому оставьте пиво внизу и проверьте, заправлена ли рубашка в брюки. Ваши босые ступни должны касаться поверхности: ни носков, ни обуви.*

– Хо, я – Человек-Паук, – сказал я на это. – Хотя бы ноги у меня, как у него. Жалко, что можно всего раз в шесть часов. Я перешёл ко второй способности.

### ***Суперраспределитель***

*С зари времён вам дана энергия всех чумных крыс и всех детсадовцев на свете. Вы можете помещать любой активный дебаф на мишень по вашему выбору один раз в час. При этом с вас самого дебаф не снимается.*

– Нехорошо.

Я со вздохом надел ножное кольцо на мизинец левой руки и воззрился на свои сверкающие ступни.

Открыв *платиновый* ящик негодяя, я понял, что меня там ждёт, как только символ возник в воздухе.

– Да черти б меня разодрали. – Я подождал минуту. Посмотрел на руки. Помассировал ладонью затылок. – И куда оно делось?

– На твоём лице, Карл, – с отвращением сказала Пончик. – Тебе конец. Теперь ты выглядишь словно какой-нибудь белый рэпер.

Катя засмеялась и наклонилась ко мне.

– Не переживай, она совсем маленькая. Прямо под левым глазом. Едва заметная. Как след от слезы, только меньше. Почти как веснушка. Похоже на лапку ящерицы. Смешно так.

– Это и есть лапка ящерицы. Татуировка, – объяснил я.

### ***Татуировка с символом вымершей расы Настенных соглядатаев***

*Удаляет неосознанную враждебность ко всем природным врагам класса ящериц.*

***Предупреждение:*** *наличие символа вымирания заставит природных врагов класса ящериц причинять вам на 20 % больше вреда. Все Настенные соглядатаи будут причинять вам на 150 % больше вреда.*

*Вам остаётся только прятать тату под длинным рукавом.*

– Они охренели? Как я буду носить длинный рукав на ли-

це?

– Хм-м... – промычал Мордекай, тоже осмотрев татуировку. – По-моему, я никогда ничего подобного не видел. Я видел много таких, как гоблинский пропуск у тебя, а вот таких – нет. Ящериц ненавидят все, но кто их природные враги, я не знаю. Может быть, птицы. Ящерицы любят поедать яйца.

– Думаю, это мы выясним.

Я потрогал татуировочку под глазом. Теперь у меня были три тату: пропуск, *Пропуск гоблинов*, *Пропуск в клуб «Десперадо»*, а теперь – ещё и вот это. Можно было только надеяться, что эта татуировка действительно такая маленькая и незаметная, как уверяла Катя.

У меня оставался ещё один предмет. *Легендарный ящик божества*. В нём было зелье. И выглядело оно иначе, чем большинство зелий. Бутылочка округлая и затейливо украшенная. Как флакон от дорогих духов. От стекла поднимался дымок.

– Святое дерьмо, – буркнул Мордекай. – Я могу взглянуть?

Он поднял флакон когтем. Его коготь дрожал.

– Павна – кто это? – спросил я.

– Это богиня мира, – ответил Мордекай. – В пантеоне она – сестра и архивраг Грулла. Не принимай сейчас это зелье. Прибереги.

Я передал флакон остальным для осмотра, затем забрал

и уложил в инвентарь, где он стал первым предметом, ценность которого была определена выше ценности фигурки Кимариса.

Описание было чрезвычайно простым.

### *Слёзы Павны*

*Это зелье добавляет пять пунктов к любому заклинанию или навыку по вашему выбору.*

– Почему оно настолько ценное? – поинтересовалась Катя. – Потому что добавляет пять пунктов? Так мы уже встречали *Зелья навыка*. Даже такие, которые приводят навыки к максимальному уровню. Как то, например, у дамочки Мэгги Май. А есть ещё *Зелья чит-кодов*<sup>17</sup>, они действуют так же, но для трёх уровней навыка.

Мордекай пустился в объяснения:

– Дорогая моя, это зелье ценно не потому, что просто добавляет пять пунктов. Его владелец волен выбирать навык по своему желанию. Легендарные *Зелья навыков*, которые приводят навыки к максимальным значениям, тоже ценны, но они пригодны только для ограниченного набора навыков. И *Зелье чит-кода* – драгоценность: усиливает на три пункта навык по случайному принципу. Но у этих зелий короткий

---

<sup>17</sup> Cheatcode – в компьютерных играх последовательность букв, цифр или нажатий клавиш, используемая для добавления чего-то полезного, но при этом не документированная.

срок годности, их нужно применять немедленно. А это зелье Карл может хранить. Допустим, он тренировками поднимет один из своих навыков до пятнадцати, и, приняв зелье, доведёт его сразу до двадцати. Потому это лучший лут, который он получил с тех пор, как оказался в Подземелье.

– Не считая печенья для животных, – вставила Пончик.

– Не считая печенья для животных, – согласился Мордекай.

– Мой *Мощный удар* уже на тринадцатом уровне, – сообщил я.

– На тринадцатом, потому что шесть уровней тебе дают баффы экипировки. Лучше использовать это зелье для того навыка, в котором ты естественным образом дошёл до пятнадцатого уровня. Навыки общего направления, такие как *Мощный удар*, трудно натренировать, особенно до уровня выше пятнадцатого, но предметы, поднимающие уровень, будут встречаться всё чаще. Нужно сесть и подумать, для какого специального навыка использовать зелье. У нас нет необходимости решать прямо сейчас; наверное, лучше подождать, пока ты выберешь подкласс на шестом этаже. Там наши обстоятельства могут и перемениться.

– Разве Элли не получила такой же ящик? – вспомнила Катя. – Что ей досталось?

Бог не раз махал на Элли рукой, хотя и не тронул. Вот она и получила такой ящик.

**Карл:** «Элли, что у вас в божественном ящике?»

**Элли:** «Неудачное время для болтовни. Имани разбила лодку. Мне пришлось замораживать воду, чтобы никто не утонул. А получила я заклинательную книжку под названием «Граупель». Большая ледяная буря. Самое мощное заклинание из всех, что у меня есть, но мне как-то боязно применять его. Стоит пятьдесят ман. Долгий период перезарядки. Скоро ещё поговорим».

Я пересказал своим. Мордекай покачал головой.

– Это *Заклятие войны*. Скажи ей, чтобы соблюдала с ним осторожность, пока мы застряли в этих пузырях. Ты знаешь кого-нибудь из тех, кто сейчас находится в нашем?

Я улыбнулся.

– Вот это хороший вопрос. Я ещё не узнавал.

– Я хотела расспросить бывших «Дочерей», но никто не откликнулся, – сказала Катя. – Кстати, Ива ещё жива. Она осталась в моём чате.

– Если она не в этом пузыре, то незачем беспокоиться на этот счёт. Держи наготове свой навык «*Найти обходчика*».

– Я так и делала. Я вижу поблизости восьмерых обходчиков, но никого из них не знаю. Они все двадцатого уровня или чуть побольше.

– Хм-м, – протянул Мордекай. – Уж не выравнивают ли в пузырях уровни участников? Это объясняло бы, почему нас охватывает всякое отребье. Карл, не исключено, что твой со-

рок первый уровень – самый высокий в Подземелье. Узнаем, когда появится список первой десятки.

Я отправил в чат групповое послание с вопросом, есть ли кто-нибудь в пузыре под номером 543. И получил всего один ответ. Откликнулась женщина человеческого рода по имени Гвендолин Дуэт. *Старый зануда-воин* двадцать седьмого уровня. Это подлинное название её класса: *Старый зануда-воин*. Мне в каких-то списках уже попадался «Воин», но не такой. Я не помнил, чтобы встречал эту обходчицу раньше, но в чатах она проявляла себя и болтливой, и откровенной.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.