

МАРИЯ
ПЕРШКЕ

КЛЫКИ

ТЪМЫ:

ТАЙНА МАСКИ

Мария Першке
Клыки Тьмы. Тайна маски

«Автор»

2022

Першке М. А.

Клыки Тьмы. Тайна маски / М. А. Першке — «Автор», 2022

ISBN 978-5-04-173400-8

Сэма и Льюиса разделяют десятки лет, но они связаны прочнее, чем может показаться. Они похожи даже в мелочах. И оба не догадывались, что им уготовано особое, мрачное будущее. Сэм почти ничего не помнит о своем прошлом, но в настоящем его цепкий ум и талант замечать детали сделали парня блестящим детективом. Когда он берется за расследование чудовищного преступления пятнадцатилетней давности, он даже не подозревает, каким кошмаром обернется для него это дело... Льюис так увлечен своими изобретениями, что не задумывается о последствиях своих действий. У него есть лучший друг, в котором он уверен. Но что, если люди вокруг него не те, кем кажутся?

ISBN 978-5-04-173400-8

© Першке М. А., 2022

© Автор, 2022

Содержание

Глава 1	6
Глава 2	13
Глава 3	15
Глава 4	18
Глава 5	19
Глава 6	21
Глава 7	24
Глава 8	29
Глава 9	31
Глава 10	35
Глава 11	38
Глава 12	41
Глава 13	43
Глава 14	47
Глава 15	50
Глава 16	57
Глава 17	60
Конец ознакомительного фрагмента.	63

Мария Першке

Клыки Тьмы. Тайна маски

Глава 1

Сэм

15 июля, 2000 год

Эта голова от костюма вызывала странные ощущения... Словно он её уже когда-то видел... Что это за животное? Кролик? Судя по длинным разодранным ушам с желтыми переливками, эта маска действительно напоминала образ кролика.

Голова была пестрой – на основной угольный цвет кто-то словно хаотично разбрызгал яркую краску, которая поблекла со временем. Над глазами разливались желтые пятна и было похоже, что у кролика – золотые ресницы. От переносицы к бровям шли большие синие пятна и превращались в приглушенный фиолетовый. На ушах, у самых корней начинался фиолетовый, который к середине переходил в голубой оттенок. Вся кроличья морда, особенно под глазами была покрыта блестящими белыми пятнышками – как веснушки. Совсем как у Сэма.

Ко всему этому прилагался крупный фиолетовый нос и сломавшиеся уже от времени белые усы. На щеках закручивались фиолетовые узоры – как завиток на ракушке улитки, а уголки глаз украшали нарисованные капли – как слезинки.

Ещё раз покрутив кроличью голову в руках, Сэм понял, что она многое «пережила». Выцветшая, местами облысевшая, израненная, сломанная, хранящая в себе какие-то страшные тайны...

Перевернув голову, молодой человек обнаружил внутри засохшую впитавшуюся кровь. Но дело было не только в кровавых, почерневших за давностью лет пятнах. Внутри кроличьей головы зацепился небольшой кусочек чьего-то скальпа.

– Да, это определённо человеческие волосы и кожа, – произнёс Сэм в полной тишине.

Судя по расположению человеческих тканей, волосы и кожа прилипли к кроличьей голове изнутри, когда костюм пытались снять. И, похоже, тот человек, что переодевался в кролика, получил увечья ещё до того, как его надел. А потом, когда пытался снять голову, причинил себе ещё больший вред. Сколько времени понадобилось этому человеку, чтобы избавиться от костюма?

Да, Сэм Дайлли определённо хотел узнать, что случилось. Его с детства манили подобные тайны. Особенно ему нравилось узнавать прошлое погибших людей, именно поэтому Сэм и стал криминалистом.

А еще он собирался разобраться, почему эту голову так хорошо спрятали? Сэм не смог бы найти её, если бы не увидел на стене надпись «Льюис». Никто из присутствующих не обратил на это имя внимание. Они лишь запечатлели надпись на фотоаппарате и пошли дальше. Но он решил остаться и тщательно изучить помещение.

Эта надпись его завораживала, словно хотела раскрыть некую тайну. Тайну касательно его прошлого? Имя на стене принадлежало отцу Сэма. Человеку, чей образ исчез из его памяти навсегда после некоего случая, о котором он так же не помнил. У него даже не было фотографии отца. Сэм только знал, что его звали Льюис.

Есть много людей с именем «Льюис», так почему он решил, что эта надпись как-то связывает его и обладателя этого имени? Сэм не понимал этого – просто чувствовал. Словно эта надпись хочет что-то рассказать ему. Тот, кто оставил имя на стене, словно знал, что он придёт и раскроет секрет.

По сути, голова кролика находилась в стене – за керамической плиткой, на которой была надпись. Проходящий мимо человек не заметил бы этой лазейки. Но ведь так и было задумано. Путь к тайне найдёт тот, кто постарается его найти. Тот, кто заинтересован в этом. Тот, кому покоя не дает это имя.

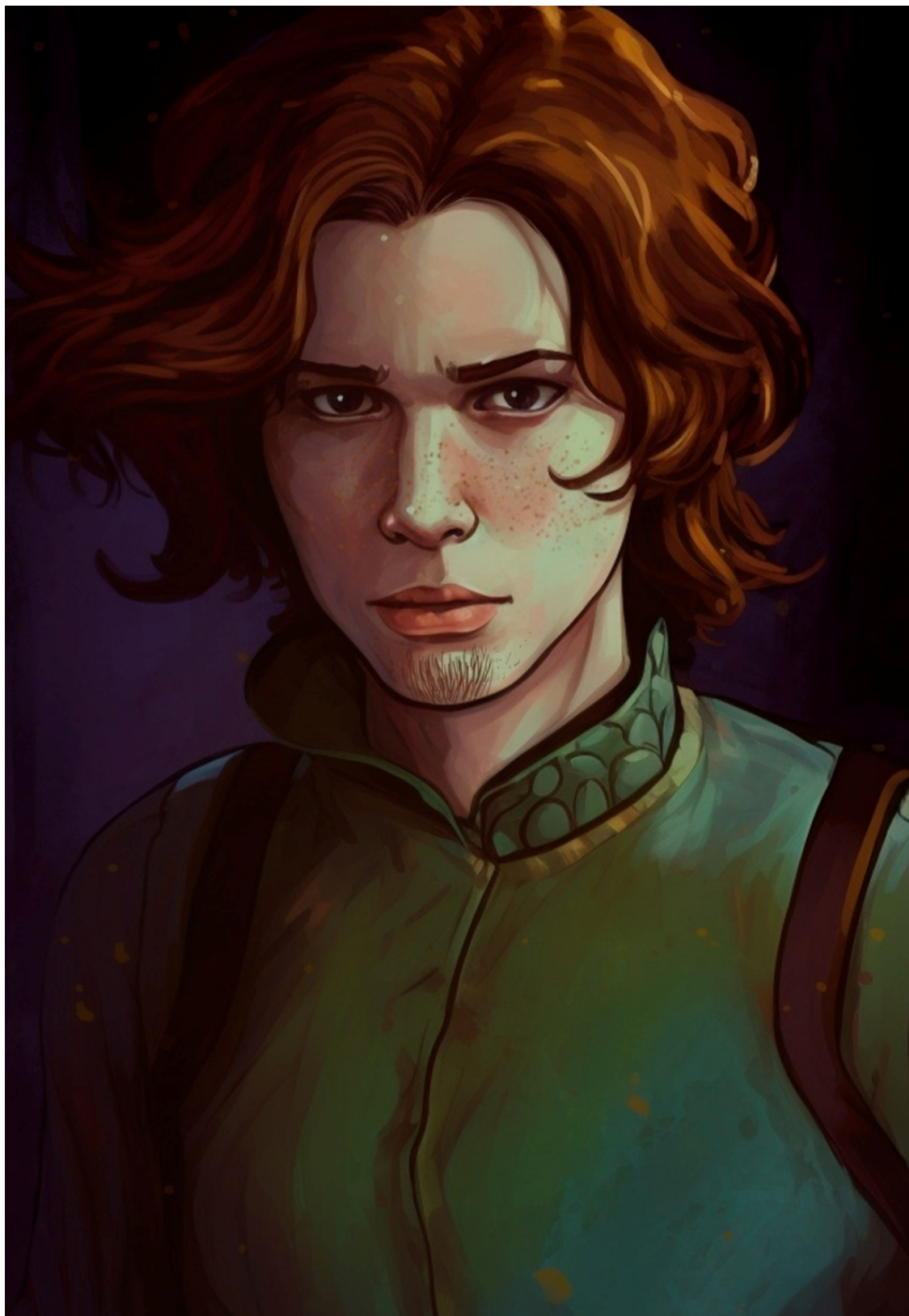
Найдя голову, Сэм Дайлли испытал то же чувство, которое накрыло его, когда он обнаружил надпись. Прошлое...

И имя, и кроличья голова были связаны с его прошлым. Но как? Он ничего не помнил. Но точно знал, что эта маска когда-то присутствовала в его прошлой жизни. Слишком знакомая и – неузнаваемая одновременно.

В любом случае, голова кролика оказалась очень интересной находкой. Молодой человек потратил минимум час на ее осмотр, пристально всматриваясь в каждую деталь.

После исследования голову нужно было обязательно отдать в судмедцентр. Но что-то внутри подсказывало – не нужно этого делать. И это было ещё более странно. Он не хотел отдавать эту голову в общую находку улик. Сэм должен был забрать её с собой. Она манила его всё больше и больше. Он чувствовал особую связь с этим кроликом. Чувствовал что-то родное.

Сэм держался за это ощущение, как за соломинку. Однажды он уже отпустил что-то важное. Настолько важное, что это ранило его слишком сильно – и он забыл всё... Абсолютно всё.



События до...

Сэм помнил только моменты после того случая. И мама была тем, кто помогал ему не сломаться. А он помогал не сломаться ей. Сэм отчетливо помнил, что она плакала каждую ночь, с каждым разом обнимая его все крепче. Когда ему было примерно шесть, мама перестала это делать. Она повеселела, расцвела и начала жить по-настоящему. Сейчас Сэм пони-

мал – однажды с ними произошло что-то очень плохое. И в какой-то момент его мать просто смирилась с этим плохим. Она была хорошим человеком, оберегала его...

Мысли о прошлом маленького Сэма не особенно занимали. Став подростком, он не понимал, почему нет фотографий до того времени, как они переехали в Нью-Йорк? Почему нет вообще ничего? Словно жизнь началась с 1982-го...

Возможно, он мог бы вспомнить, что произошло. Или хотя бы своего отца. Но мать не позволяла ему. Она оборвала все связи с прошлым, не говорила об отце, не показывала его фотографии – вообще ничего касательно того, что было в период от его рождения до того случая.

Когда они ругались по этому поводу, мать признавалась, что она просто не хочет, чтобы её дорогой Сэмми вспоминал тот ужасный момент. Ведь именно то страшное событие и стало причиной беспамятства. Мозг просто захотел стереть тот день из памяти навсегда. Он был настолько травмирующий? Настолько ужасный? Что он видел тогда? Почему его сознание предпочло избавиться от воспоминаний, забрав и всё остальное?

Когда Сэм стал старше, он пытался выяснить, что могло произойти в 1982 году, – изучал старые газеты своего города, но там ничего не было. Так он пришёл к выводу, что раньше он жил не в Нью-Йорке. На этом поиски оборвались, потому что мама не говорила ему даже штат, откуда они переехали.

Так Сэм перестал искать – просто ждал, когда кто-нибудь скажет ему: «Вау, парень, а ты похож на своего отца!» Тогда у него появится хотя бы небольшая зацепка. А пока Сэм ждал этого момента, всё своё время он посвятил обучению.

К счастью, с этим у него никогда не было проблем – его признали вундеркиндом и гением ещё в раннем детстве. Мама однажды проболталась, что умом он пошёл в отца. Сэму всё давалось достаточно легко, что продвинуло его в старшие классы гораздо раньше остальных. И в университет он смог поступить в 14 лет, а с 18-ти начал работать.

Страсть к прошлому и привела его в криминалистику. Будучи судмедэкспертом и криминалистом, он мог заглядывать в прошлое людей, просто изучая трупы. Смотрел на их ранения. Считывал смыслы с предметов и вещей, с которыми при жизни взаимодействовали люди. Места преступлений. Дома жертв...

И каждый раз это было что-то новое и интересное. У любого человека есть тайны, и Сэм мог легко их найти. Самое увлекательное как раз было в том, чтобы изучать. Процесс захватывал его с головой, он мог прокрутить в своей голове тысячи вариантов одного события. И когда он подходил к финишу, это его расстраивало. Ведь всё закончено. Но вскоре находилось новое дело, и он был этому рад.

Сэму позволяли изучать то, что он посчитает нужным. Все прекрасно понимали, что он гений своего дела. Он мог сам выступать в роли судмедэксперта. Лезть в самые неприятные и даже порой опасные места. Опрашивать всех подряд. Находить к человеку правильный подход. Он мог раскрыть любое дело. По крайней мере, Сэм Дайлли справлялся с каждым, которое ему предлагали. Все они были максимально запутанные, словно кто-то хотел, чтобы Сэмми потерпел неудачу. Но он находил ответы на самые заковыристые вопросы, изящно обходя трудности на своем пути. Ничего его не отвлекало и не могло помешать. До командировки в город Белтон.

Когда Сэм добрался до места, ему сразу же дали материалы. Информация была поверхностной:

"В городе Киллин в 1985 году было массовое похищение детей. На данный момент зафиксировано 19 жертв. Тела не были обнаружены, как и сам преступник. На данный момент каждый ребёнок считается без вести пропавшим.

Примечание: Преступник не оставлял улик.

«Branch Of The "Spark"» в городе Киллин. В 1985 году, во время экскурсии, там были похищены трое детей. Дети так и не были найдены. Преступник не пойман.

Примечание: Именно поэтому данное заведение связали с массовыми похищениями в 1985-м.

«Branch Of The "Radou"» в городе Белтон. В 1997 году в филиале были найдены шестеро ранее пропавших детей. Их обнаружили три девушки: Марта Блэк, Шерон Зиндей и Хлоя Пэппер; Стало известно о причастности похитителя к инцидентам в 1985 году и пропаже шестерых детей в 1997 году. Но девушки не смогли назвать имя преступника.

После чего филиал замуровали по приказу шефа полиции Николаса Кайли. Три года спустя он же собрал команду из разных штатов для того, чтобы окончательно выяснить, что же произошло на самом деле.

Всем участникам расследования разрешено повторно опросить жертв и получить любую требуемую информацию.

Участники исследования: Питер Ниа, Гарри Крутсон, Сэм Дайлли, София Тёрн, Саманта Роуз, Эндрю Джеффер, Уэйн Райли, Маркус Майли, Фиона Мрак и Алла Блум.

Глава расследования: Николас Кайли".

Кайли управляет данным расследованием, он наверняка скажет больше, если его спросить. Ведь так? Он должен сказать Сэму больше. Но, похоже, это будет после проверки Узлов компаний.

Когда он прибыл на место – в филиал Радоу, то сразу отметил, насколько огромно это предприятие. Но этот узел умещался в одно здание.

Наземная часть здания не представляла собой ничего необычного – несколько цехов, где шла сборка различных запчастей и деталей. Но была у филиала тайна – подземный этаж, куда и направился Сэм.

А вот внизу становилось жутко. Там находились огромные печи и склады, наполненные различными механическими глазами и руками. В некоторых отсеках стояли полноценные роботы.

«Где-то здесь и держали детей, – мелькнула мысль. – И это мог сделать только владелец заведения! Наверняка это именно так!»

Всё сначала показалось для Сэма обычным...

Небольшое исследование подвала и привело его в ЭТУ комнату. В комнату, где всё поменялось. Похоже, он нашел то, что искал? Это связано с ним? Его желание разгадать тайны этого места разбудило старые чувства. И его давние планы. Это могло помешать расследованию о похищениях детей. Ведь теперь Сэму важно раскрыть секрет кроличьей головы. Только так он сможет открыть дверь в прошлое и, наконец, понять, что произошло на самом деле.

15 июля, 2000 год

– Что мне теперь с тобой делать? – Сэм обратился к кроличьей голове. Та не ответила. Маски не разговаривают. – Я могу забрать тебя? Ты не против?

Сэм подождал ответа, удивляясь самому себе. Почему он вообще ждет ответа? Это странно даже для него. Криминалист планировал забрать голову с собой, но никак не мог решиться. Никто не знает, что эта маска найдена. Он единственный человек, который обнаружил её. Значит, не будет вопросов? Никто ничего не заподозрит? Парень никогда не забирал с собой улики. И если об этом кто-то узнает, у него будут большие неприятности. Но ведь можно притвориться, будто ты не знал, что это – улика?

– Я могу спрятать тебя у себя в сумке, – прошептал Сэм, чтобы никто их не слышал. Он снова это сделал? Он говорит с неодушевленным предметом! Похоже, желание разгадать свое прошлое заставляет его действовать иррационально – так, как он никогда не поступил бы до встречи с кроличьей головой.

Сэмми бережно положил маску в сумку – как сокровище. Как нечто очень ценное. Как потерянные воспоминания? Накрыв голову первой попавшейся тряпкой, он остался доволен. Надёжно спрятал её под какими-то папками, что валялись в этой комнате.

«Теперь никто тебя не найдёт, – улыбнулся Сэм – Ты будешь со мной!»

Он перекинул ремень сумки через плечо и вышел из комнаты, больше не желая в неё возвращаться. Здесь не осталось ничего, что могло заинтересовать молодого криминалиста. К счастью ни у кого не возникает вопросов по поводу того, что он может часами изучать места преступления. Ему всегда дают время.

Парень вышел из комнаты с чувством облегчения – словно с его плеч упал невыносимо тяжелый груз. Сэм закрыл свои глаза, судорожно вдыхая воздух. И вдруг заметил, что в подвале стало пахнуть немного иначе. Раньше запахи принадлежали роботам и всему, что было с ними связано. А сейчас он явно ощущал сладкий запах мертвечины.

Открыв глаза, Дайлли обнаружил что-то ещё. Буквально на секунду он увидел перед собой тень, но та сразу же исчезла, а вместе с ней и запах. Это было вдвойне странно. Возможно, Сэм просто переволновался, вот ему и чудится всякое?

Поплутав немного в лабиринте коридоров, он наткнулся на одного из своих коллег, который просто стоял, оперевшись на стену и скрестив руки. Это был молодой мужчина, чуть старше его самого. Невысокий, худой, с густыми кучерявыми чёрными волосами и голубыми как небо глазами.

– Дайлли? – поинтересовался полицейский.

– Да... – Сэму вдруг стало не по себе. Ему почему-то показалось, что сейчас его будут обыскивать.

– Мы как раз тебя и ждали. Там что-то очень интересное. Сказали, что без тебя трогать это не будут, – полицейский оторвался от стены, на которую опирался, и повёл Дайлли за собой. – Остальные уже ушли – они предпочли всё осмотреть, сфотографировать и отправились писать рапорты. А меня оставили ждать тебя. Сказали, чтобы я не мешал тебе проводить исследования, так что я не заходил к тебе, а просто ждал.

Полицейский дружелюбно улыбнулся и чуть придвинулся к Сэму. Ему вдруг показалось, что напарник явно что-то знает. На всякий случай криминалист положил руку на свою сумку – вдруг полицейский попытается ее выхватить?.

– Допустим, – осторожно проговорил Сэм, стараясь не выдавать себя дрожью в голосе. Но его коллега не стремился делать какие-то резкие движения или отбирать у Сэмми драгоценную сумку. Совсем нет. Он был спокойным, даже расслабленным и несколько прилипчивым. Похоже, полицейский пытался с ним подружиться. Только этого не хватало. – Так значит, я сейчас опять буду работать один?

– Нет, – усмехнулся коллега. – Мне велено помогать тебе, потому что там реально кое-что очень... Интересное.

Что может быть более интересным, чем маска чёрного кролика? Конечно, Сэм за свою не столь долгую жизнь успел повидать многое. Как минимум пятьдесят очень сложных дел с непонятными обстоятельствами смерти.

Например, Сэмми четко помнил случай, который он расследовал ещё в начале своей карьеры в роли простого стажёра. Это была громкая история. В 1996 году в Нью-Йорке полиция обнаружила труп бизнесмена Оливера Митчелла, облачённого в экзоскелет. Тело было буквально разорвано механизмом на части.

Судя по повреждениям, экзоскелет мог прокрутить каждую свою часть и выгнуть её в обратном направлении. И да, именно это произошло с мистером Митчеллом. Его разорвало, прокрутило и переломало.

Очень долго они пытались выяснить, что произошло на самом деле. И в итоге пришли к выводу, что экзоскелет был заказан самим же Оливером. И он сам, добровольно надел на себя

это ужасное приспособление. Судя по предсмертному письму, в котором он сожалел о брошенных им двух сыновьях, это было самоубийство. Очень странное дело, но мотивы понятны.

Тогда Дайлли, конечно, мучился над тем, как бы найти его сыновей. Но так никого и не нашёл. Было у него смутное подозрение, что это сделал кто-то из них. Но ни следов, ни посторонних отпечатков пальцев не было. Сэм действительно прокручивал все варианты событий.

Так что же он увидит сейчас?

– Ты меня заинтересовал, – уже бодрее проговорил Сэм. – Как твоё имя, офицер?

– Эндрю Джеффер, – тут же ответил полицейский. – А ты Сэм? Да, ты Сэм... Глупый вопрос.

Эндрю от смущения покраснел и попытался поправить свою шевелюру. Но кудри были слишком густые и все равно не слушались.

– Ты из этого города? – спросил Дайлли.

– Да! Нет! Почти, – голубые глаза Джеффера заметались, словно он искал правильный ответ. – Я из соседнего города Уэйко. Так что мне не пришлось далеко ехать, чтобы попасть в судмедцентр Белтона.

Как бы то ни было, Сэмми не имел друзей вовсе, да и не хотел их иметь, но непринужденная беседа с Эндрю ему даже нравилась. Обычно он сторонился общения с кем-либо, хотя его профессия сама по себе была создана, в основном, для разговоров. Или, скорее, допросов. Именно поэтому заводить друзей Сэм не умел. Потому что всех претендентов пугал допрос со стороны Дайлли. В итоге он и вовсе перестал пытаться с кем-либо сдружиться. Он привык к одиночеству.

Глава 2

Льюис

4 мая, 1959 год

Льюис поправил разорванную кофту и ей же вытер свои слёзы. Потом принялся собирать с мокрого грунта разорванные и помятые листы бумаги. Ливень хлестал сплошной стеной, уничтожая все работы маленького мальчика. Русые волосы Льюиса свисали мокрыми сосульками, он продрог – всё вокруг было залито водой и его рисунки в том числе.

«Это бесполезно, – подумал Льюис, – я не смогу их спасти!»

Хулиганы до сих пор не оставляли его в покое. Он пытался избегать злых детей, но они сами находили его. Видимо, завидовали Льюису, поскольку тот был намного умнее и сообразительнее. Но не сильнее, увы.

Мальчик глубоко вздохнул и выпрямился посреди небольшой поляны. Рисунки остались лежать на земле, вдавливаемые дождем в грязь. Надо найти укрытие. Всё равно дом был слишком далеко, а мокнуть дальше не хотелось. Лучше переждать этот бушующий поток воды.

Льюис pokrutil головой, высматривая деревья с развесистыми кронами. Ну, или хотя бы какие-нибудь навесы. Должно же в этом парке быть хоть что-то! Осмотревшись ещё раз, мальчик понял – спрятаться от дождя решительно негде. Поэтому он просто пошел вперёд, вглубь парка.

После непродолжительной прогулки под дождём Льюис наконец-то нашёл то, что искал. Это было огромное дерево с горизонтально выступающими нижними ветвями, на которые можно было забраться. А огромная крона надёжно защищала от ливня. Правда, была проблема – он не единственный, кто решил спрятаться под этим гигантом. На одной из ветвей дерева сидел незнакомый мальчик.

Льюис подошёл ближе, рассматривая незнакомца. Это был ребёнок примерно его возраста. С огромными серебряными глазами, столь выразительными и мягкими, что можно было подумать, будто этот мальчик – самый дружелюбный среди всех людей на свете. Его чёрные как смоль волосы имели волнистую структуру, но из-за влажности кудрявились ещё больше.

Льюис и до этого видел его в своей школе, но ещё ни разу с ним не разговаривал. Он запомнил мальчика только потому, что его называли «Ушастый». Хотя у него были вполне обычные уши – не торчали, не висли и не вытянулись лопухами.

«Странная у него кличка, – подумал Льюис. И вдруг поймал на себе пристальный взгляд незнакомца. Он смотрел на него, как на какого-то пришельца. – Вот напасть!»

– Привет?! – запинаясь от смущения, сказал Лью. Он попытался быть дружелюбным, но из-за холода и ливня он так продрог, что зуб на зуб не попадал – даже нормально говорить не получалось.

– Зачем ты рассматривал меня? – спросил незнакомец, убирая в сумку какую-то вещь, которая всё это время лежала у него на коленях.

– Извини, я просто промок и хотелось бы переждать ливень здесь, – мальчик указал на одну из выступающих веток.

Сероглазый ребёнок непонимающе осмотрел ветку, на которую указал Льюис. А потом все также удивленно уставился на Лью.

– Так в чем проблема? – пожал плечами «Ушастый»..

– Я подумал, что стоит спросить разрешения... – совсем смутился Льюис. Ребёнок на ветке громко засмеялся.

Да, Льюис действительно не хотел доставить дискомфорт этому мальчику. Поскольку он вообще старался избегать общества – люди были злыми и почему-то всегда хотели унижить его.

Поэтому Лью всегда старался узнать, не помешает ли он кому-либо.. Но обычно это кончалось оскорблениями в его адрес.

Сероглазый мальчик перестал смеяться и с любопытством рассматривал промокшего Льюиса и его разорванную кофту.

– Не нужно спрашивать разрешения, парень, – улыбнулся незнакомец. Но в его голосе на этот раз были слышны нотки жалости. – Это же не моё дерево.

Льюису понравился такой ответ. Он его даже воодушевил. И он тоже начал улыбаться. Ему действительно было приятно чувствовать, что его не выгоняют и он – не лишний.

Он быстрым шагом направился вперёд. О да, крона дерева восхитительно защищала от дождя. Отличное укрытие! Льюис взобрался на приглянувшуюся ему ветку и устроился на ней, положив свой рюкзак – как и его собеседник – на колени.

– Спасибо, – искренне поблагодарил он удобнее устраиваясь на ветке.

С этого ракурса Льюис смог разглядеть мальчика на соседней ветке ещё лучше. Тот был слегка крупнее по телосложению, а одет – в лохмотья, что говорило о его бедности. И судя по ссадинам на руках, он не раз участвовал в драках.

«Похоже, очередной хулиган», – мелькнула мысль у него в голове.

– Меня зовут Льюис, – ему хотелось продолжить разговор.

– Майкл, – ответил чёрноволосый мальчик.

Глава 3

Сэм

15 июля, 2000 год

Сэм и Эндрю прошли дальше по коридору и оказались в достаточно просторной комнате. Сэмми чуть ли не ахнул от увиденного. Сначала ему показалось, что это чья-то дурацкая шутка. Но потом пришло полное осознание реальности происходящего. Это было реально!

Первое, что бросилась Дайлли в глаза – существо. В комнате находилось огромное механическое существо! Это был робот, который, казалось, слился с другими роботами. В нём угадывалось множество различных деталей, не принадлежащие одному конкретному роботу. По очертаниям существо напоминало огромного зверя. Но какого конкретно – невозможно было разобрать.

«Кто совместил эти машины в одну кучу? – подумал про себя Сэм. – И зачем? Это выглядит ужасно!»

Существо было выключено и опиралось, словно отдыхая, на огромную продолговатую печь, которая стояла рядом. Судя по ржавчине на том, что должно было быть суставами, все три года – с момента обнаружения в 1997-м в этом филиале похищенных детей – странное механическое существо находилось без движения.

Но эта куча из роботов опять вызвала у него непонятное чувство... Словно существо было чем-то знакомым и даже родным для него. Эти детали... Словно он когда-то видел нечто подобное. Как он может быть связан с этим «творением»?

– Удивительно, да? – спросил где-то позади его коллега.

А в голове у Сэма уже прорисовывалась небольшая картинка. Имя Льюис – имя его отца. Голова кролика показалась знакомой. Эта штукавина вызвало у него чувство ностальгии... Как отец Сэма связан со всем этим?

«Может быть, это сделал он? – сознание пронзило молнией неожиданной догадки. – Всё это... Филиалы? Похищения? Роботы?»

Неужели его отец убийца и он видел, как тот кого-то убил? И его мать поэтому пыталась скрыть от мальчика травмирующее прошлое? Правду? Тогда всё сходилось. Неужели всё это время он гнался за тем, чтобы обнаружить, что его отец убивает детей?

На миг Сэм почувствовал отвращение. Он не хотел идти дальше. Его словно что-то останавливало. А что, если он окажется прав? Так почему бы не выяснить? Хотя бы для того, чтобы найти убийцу и похитителя детей. Он здесь как раз для этого. А что, если он ошибается и эта история никак не связана с его прошлым? Ну что ж, вот и еще один важный повод раскрыть эту тайну.

Сэмми глубоко вздохнул, вновь обретая интерес к расследованию. Так или иначе, он хотел покопаться в этой штуке. Роботы всегда привлекали его.

Осмотревшись ещё раз, он обнаружил, что огромная машина держала одну из своих рук в печи. Подойдя поближе и встав с противоположной стороны, чтобы Творение находилось напротив него, Сэм присел на корточки. Он пытался разглядеть, что существо прячет в печи. Среди пепла он обнаружил кое-что очень пугающее – это была рука. Обгоревшая рука человека. Настолько сильно, что она представляла собой обугленные кости вперемешку с расплавленным металлом. Словно кто-то пытался слить в единое целое этого несчастного и робота.

Прислонившись к печи почти вплотную, криминалист начал изучать руку. Сэм решил, что она приведет его к остальному телу. И оказался прав – среди пепла виднелся обугленный человеческий череп. Судя по позе, этот несчастный не хотел умирать. Он яростно боролся за то, чтобы выжить и выбраться из печи. Но механизм не давал ему это сделать. Эта чудовищная машина, видимо, и засунула этого человека в пекло, где тот и погиб.

Сэмми осторожно потянул руки в печь, чтобы взять череп.

– Прошу прощения, сейчас я буду отрывать тебе голову, – вслух извинился Дайлли. Он всегда думал, что мёртвые способны слышать его. И каждый раз разговаривал с ними, чтобы получить допуск к их секретам.

Криминалист потянул на себя, ожидая, что череп окажется у него в руках за считанные секунды, как это обычно происходило. Но в этот раз он почувствовал сопротивление, словно голова была надёжно прикреплена к остальной части скелета. Осмотрев то, что когда-то было шейей, Дайлли увидел расплавленные железные прутья, которые надёжно скрепляли голову и позвоночник сгоревшего.

– Ну что ж, вытащим тебя полностью, – Сэма переполнял странный энтузиазм. – Эндрю, помоги-ка мне!

Полицейский растерянно посмотрел на криминалиста, но все же подошёл ближе и с опаской взялся за обгоревший череп. Сэмми же нащупал руку робота, которая удерживала человека. Сейчас она была расплавлена и именно поэтому уже не мешала вытащить скелет.

Джеффер аккуратно потянул череп на себя, а Сэм помогал ему вытащить в целом состоянии весь скелет. Хрупкие обгоревшие кости грозились осыпаться, но металл, что был на них, видимо, препятствовал этому. И именно по этой причине человеческое тело застыло в своей отчаянной предсмертной позе. Странно было наблюдать не развалившийся чёрный скелет без мышц.

Они аккуратно высвободили останки из огромной печи и уложили то, что когда-то было человеком, на пол в той же позе. Сейчас казалось, что несчастный ползёт по холодному каменному полу.

Побледневший Эндрю несколько секунд смотрел на обгоревший скелет и стремительно выбежал из помещения. В коридоре были слышны его удаляющиеся шаги – к лестнице, на выход, на воздух... Но это было даже лучше.

– Ну, теперь-то мы наедине, – Сэм был доволен бегством Эндрю. Присев рядом с останками, он начал тщательно изучать находку.

И был потрясен больше, чем обычно. Череп человека был разломан в нескольких местах, в височной части – огромная продолговатая заросшая вмятина. Внутри его головы были металлические прутья, симметрично проходящие насквозь. Они немного оплавилась, но положение их не изменилось. Такие же прутья были и снаружи черепа, и по всему телу, словно захватывая кости, проходили сквозь грудь и бедра. И именно они стали причиной множеств переломов всех возможных костей. Но из-за огня всё это оплавилось и слилось.

Нет, что-то не сходится. Все эти повреждения были смертельными – человек не мог бы выжить. Но учитывая заросшие кости, металлические части находились в теле достаточно долго. И только потом, ещё живого, его запихнули в печь, где он сгорел заживо.

«Это становится намного интереснее, чем было изначально, – промелькнула мысль в голове Сэма. – Тебя случайно не Льюисом звали?».

Был ли этот человек его отцом? Это он мог спокойно выяснить, сделав тест ДНК. Ведь у него имелась, возможно, часть скальпа этого несчастного.

Проведя ещё какое-то время на предприятии, Сэм позволил забрать все вещественные улики прибывшим на место помощникам, которые ждали, когда криминалист закончит. Огромное механическое существо и человек были для него самыми главными открытиями дня, и он горел желанием изучить находки. Но это будет только завтра – конец рабочего дня. Ему нужно лишь дождаться утра.

Сэмми не хотел бросать это дело даже на пару минут – ему было слишком любопытно. Но с другой стороны, у него имелась голова кролика, так что сегодня ночью он займётся её изучением. Конечно, для начала нужно будет извлечь из неё часть волос и отправить на ДНК-тест. Если тот человек окажется его родственником, это может многое изменить.

Глава 4

Льюис

4 мая, 1959 год

Льюис снова попытался удобно устроиться на ветке, но у него никак не получалось. Жесткая кора дерева то и дело впивалась в его спину сквозь порванную кофту.

Новый знакомый сначала спокойно наблюдал за этим, но все-таки не выдержал и кинул ему свою куртку.

– Положи под спину, – сказал он.

– Спасибо, – ответил Льюис, аккуратно складывая чёрную куртку и также бережно убирая её за спину.

Сероглазый мальчик выдержал паузу и снова заговорил:

– Ты ведь не здешний? Я тебя раньше не видел.

– Верно, – кивнул Льюис. – Я раньше жил в другом штате.

У маленького мальчика всегда оставались тёплые воспоминания о своём родном городе. Но пережив столько переездов, он и вовсе запутался, где ему понравилось больше. Родители Льюиса последние пять лет не могли определиться, где они хотят жить, и практически каждые полгода меняли город и штат. Но они заверили своего сына, что город Уэйко будет лучшим местом и для него, и для их семьи, и для его старшей сестры Патриции.

– Ну тогда, – начал говорить мальчик на соседней ветке, – мы можем и подружиться!

Интересно, а почему он вдруг завел такой разговор? Почему предложил дружбу, когда узнал о том, что Льюис не из этих мест? В чём, интересно, было дело? Майкл явно не хотел, чтобы кто-то знал о его прошлом. Или, может быть, причина в чем-то другом? Но в чем же?

– Ты это предложил, – осторожно проговорил Льюис, – только потому, что я не отсюда?

Майкл в изумлении посмотрел на новенького и странно улыбнулся. И вдруг в его глазах появилась грусть и какой-то очень нездоровый страх.

– Просто... – протянул мальчик. – Если ты не местный, значит, ты не мог быть одним из тех детей, которые издевались надо мной раньше.

Льюису стало жаль своего нового знакомого. Похоже, тот вовсе не был хулиганом, а ссадины могли лишь означать самозащиту. Да и сидел он тут в одиночестве, был оборвышем со смешной и обидной кличкой. Видимо, ему доставалось в детстве из-за всего этого, но сейчас, похоже, он стал защищать свою честь.

– Почему твои родители не помогли тебе? – поинтересовался Льюис. – Мои мама и папа защищали меня от хулиганов, когда я был совсем маленьким. Ну и моя сестра тоже, – отметил он, – Патриция всегда готова защитить меня.

– У меня есть только мама, – грустно признался чёрноволосый мальчик, – а папу я никогда не видел. У меня нет ни братьев, ни сестёр. Так что я сам по себе.

– Но ведь есть мама!

– Она избегает меня, – еле слышно прошептал Майкл. – Говорит, что я – урод, как и мой отец.

Льюис не нашёл слов, чтобы хоть как-то поддержать мальчика. Его новый друг был несчастен – нет любви и тепла от матери, нет отца. Он сам не был способен по-настоящему понять Майкла. Ведь у него было всё, в отличие от этого ребёнка. И Льюис вдруг побоялся, что Майкл может начать ему завидовать. Тогда, может, стоило показать, что они похожи? Лью действительно хотел подружиться со своим собеседником, ведь у него здесь не было ни одного друга.

Глава 5

Сэм

15 июля, 2000 год

Сэмми отдал материалы сразу же, как приехал в судмедцентр. Вечер клонился к ночи, а результат экспертизы найденных останков будет с утра.

«Почему так долго? – попытался было возмутиться Сэм, но смирился. – Ну что ж, придётся ждать».

Приехав в свой отель, он не находил места от нетерпения. Ему бы стоило отдохнуть перед тем, что будет ждать его утром – Дайлли предчувствовал что-то невероятное. Но не мог понять что именно. С наступлением нового дня Сэм планировал изучить не только сегодняшние находки, но и записи опроса тех трёх девушек, которые нашли шестерых похищенных детей.

А после изучения и заключения, он должен был впервые встретиться с мистером Кайли. Но когда настанет тот день, точно не было известно. Потому что расследование могло и затянуться, а Николас мог приехать и гораздо раньше. Это был бы самый лучший вариант для Сэма, раз уж шеф полиции лично бывал в Филиале Радоу.

А теперь – кроличья голова. Сэмми плюхнулся на кровать, держа ее в руках. Детектив снова покрутил её, рассматривая со всех сторон. Под светом неяркой лампочки голова выглядела устрашающей. От неё словно исходила какая-то страшная аура. Чёрный облезлый мех неприятно холодил ладони, а запах, исходивший от кроличьей маски, разливался по всей комнате. Сэму стало не по себе – он понял, что боится.

«Не смотри на меня так, мне страшно!» – зазвенел испуганный детский голос у него в голове.

Дайлли показалось, что он сам – этот мальчик. Но кому он это сказал? Человеку в костюме чёрного кролика? Или это случайная мысль, которая ничего не значит. Молодой человек ещё раз посмотрел на голову в своих руках. Он определённо где-то её видел и держал её точно также.

Его мысли ни с того, ни сего перестали быть ясными – Сэм понял, что засыпает. Оказываясь, он так устал. Криминалист сполз ниже, под одеяло, а маску положил на прикроватную тумбу. Сначала Сэмми положил её так, чтобы она смотрела в стену напротив. Но вдруг решил, что так будет не честно – и развернул голову пустыми глазницами к себе. Словно эта угольная кроличья голова могла наблюдать за ним. И ему уже не было жутко, навалившаяся усталость растворяла мысли о страхе и самозащите.

Дайлли моментально погрузился в сон. Тьма окутала его сознание, мышцы расслабились. Тихий шелест деревьев за окном уступил абсолютной тишине.

И в один момент Сэм вдруг почувствовал запах гнили – такой же, как в подвале узла. Но откуда ему было взяться? Неужели зловоние пришло с его сном?

Тёмная пучина рассеялась, и перед ним возникла тень – та же, которая появилась буквально на секунду в филиале. Сейчас, по крайней мере, было понятно, что это образ мужчины. Но Сэм не понимал – кто это. Это был силуэт «Льюиса»? Мужчину возвышался над ним – он был огромным. Сэм почувствовал себя маленьким мальчиком по сравнению с этим человеком.

– *Сэмми?* – громыхнул мужской голос. Он был таким неожиданным и оглушительным, что сознание Дайлли полностью пробудилось, и он подскочил на своей кровати.

Открыв глаза от испуга, он сразу понял, почему воняло гнилью – кроличья маска была на его голове. Переведя дух и осознав, что происходит, Сэм быстро стянул с себя кроличью голову и откинул ее от себя. Запах гнили всё ещё витал в его носу. Это было мерзко.

Когда он успел надеть эту голову? Похоже, это произошло непроизвольно, когда он уснул. Но он же положил её на тумбочку! Может быть, он лунатик? И кто был тот мужчина? Почему его голос показался таким знакомым? Это и был Льюис? Это был его отец? И почему он назвал его «Сэмми»? Только мама называла его так...

Выходит, Сэм был прав – эта кроличья голова раскроет тайну его прошлого. Такое с ним происходит впервые – никогда ещё Дайлли не приближался так близко к разгадке того, что произошло в 1982 году.

Посмотрев на часы, что стояли на прикроватной тумбочке, Сэм обнаружил, что ему нужно вставать как раз через пять минут. Удачно он проснулся! Парень вспомнил, что ему должны были отдать результаты теста ДНК.

Дайлли снова убрал кроличью голову в сумку, собрался и поехал в судмедцентр. Всю дорогу он только и думал о том человеке, который пришёл к нему во сне. Он явился к нему тогда, когда Сэм надел маску? Если да, то получается, она решила раскрыть ему свои тайны? Сейчас он это узнает.

Глава 6

Льюис

16 июля, 1964 год

Солнце снаружи убежища шпарило, как никогда раньше. Но это не мешало двум подросткам наслаждаться летними каникулами в своём собственном укромном месте, подальше от всех. Еще круче было от того, что их убежище находилась на огромной свалке, на окраине Уэйко. Здесь их уж точно не смогли бы найти злые сверстники, которые так любили поиздеваться над ними обоими.

Льюис всегда любил робототехнику и мечтал создать машину, которая произведёт фурор. Такой же, как Конрад Цузе в 1938 году, когда создал первый компьютер.

Благодаря родителям, у Льюиса были различные книги по роботостроению и машиностроению. Именно этим он, в основном, и занимался всё свободное время. Сначала просто перечитал книги по нескольку раз. Потом за ним замечали другие вещи: то он рисует различные чертежи, то копается в хламе – именно этим ему и нравилась свалка. То строит что-то своё. К всеобщему удивлению у него всё отлично получалось – Лью был хорошо обучаем и схватывал всё на лету.

Майкл не противился порывам друга к изучению механизмов и даже сам порой приносил Льюису всякие интересные штучки. А иногда делился своими идеями и рисунками, правда, они были странными и даже тревожными – не такими, как идеи самого Льюиса. Но парень не особенно заморачивался по поводу идей Майкла – в конце концов, они были разными людьми с разным воспитанием. И с разными мозгами. Здорово, что Майкл никогда не обижался на критику, на которую Лью, надо сказать, был щедр.

Что точно выяснил Льюис – у Майкла была какая-то странная одержимость кроликами. Он не держал у себя дома этих животных, вовсе нет. С детства он любил рисовать их. Или точнее, не кроликов, а что-то очень похожее. Но с каждым разом, с каждым годом кролики становились всё менее реалистичными – они все больше напоминали гибрид животного и человека. А к своему пятнадцатилетию Майкл научился рисовать настолько хорошо, что все эти кроликоподобные существа казались слишком живыми.

И, похоже, именно из-за этого во снах Льюиса появился частый гость. Конечно, он не мог утверждать, что эта странная тень является именно кроликом – всё, что успевал разглядеть Льюис в своих сновидениях, только вытянутые уши. Но эта тень появлялась на мгновение в каждом его сне, будь то кошмар или какой-то очень приятный отрывок из воспоминания. Казалось, что это существо всегда было рядом, а он просто раньше не замечал его, пока не увидел рисунки Майкла.

Сейчас оба подростка собирали робота по схемам Льюиса. Конечно, он и сам мог бы его построить, но Майкл никогда не отказывал в помощи и был рад чему-то поучиться у друга. А совместные дела ребят только сближали.

И в этом деле мальчишкам очень помогла свалка – именно здесь они собирали нужный им хлам. Они почти каждый день прочёсывали её досконально, выискивая различные запчасти. Правда, были и свои трудности – местный рабочий при любой возможности старался выгнать всех посторонних, но подростки были крайне аккуратны и ещё ни разу не попались ему на глаза. Охранник во время своих ежедневных обходов так и не обнаружил их убежище, хотя ребята обосновались на свалке уже как год.

Однажды друзья специально понаблюдали за работой охранника издалека, чтобы остаться незамеченными и понять маршруты сторожа. В основном рабочий проходил каждую дорожку, осматривал территорию по периметру забора. Затем принимал самосвалы, погрузчики и прочие машины, некоторыми из которых управлял он сам.

Потом охранник собирал мусор и отправлял его на огромный конвейер посередине свалки. Опасная штука. Эта огромная смертоносная машина уничтожала и сжигала мусор. Именно от нее и охранял неразумных детей этот рабочий. И, судя по всему, он вообще жил здесь, прямо на свалке.

Так что Майкл и Льюис всё делали тихо и незаметно. Им нравилось проводить время в этом укромном и, что самое главное, безопасном месте.

...Майк сейчас сидел спиной к выходу, придерживая две запчасти. Лью в очередной раз изумился тому, как изменился его друг. Когда они только встретились, будучи десятилетними мальчишками, они, конечно, ничем особым не выделялись. Типичные неприметные дети. Но подростковое тело было способно показать всю красоту или уродство человека на полную катушку, словно демонстрируя, каким человек останется на ближайшие тридцать лет.

Майкл превратился в высокого и очень симпатичного парня. Его широкие плечи, большие руки и мускулистое тело выглядели потрясающе. Его чёрные волосы всегда были лохматыми, так как Майк не видел смысла в их укладке. А его серебряные глаза стали еще глубже – настоящий космос. И что самое потрясающее было в нём, так это его голос. Бархатный бас и хорошо поставленная речь обещали его другу отличную карьеру певца или оратора. Казалось бы, девчонки должны толпой бегать за ним.

Но этого, увы, не случилось – они оба были отбросами среди своих сверстников. Конечно же, Льюис так до конца и не понимал, чем так не нравился детям Майкл и почему его продолжали называть «Ушастым».

Сам Лью тоже не был уродом. Он хоть и был на голову ниже Майкла, но лицом вышел удачно. Россыпь озорных веснушек на щеках придавала привлекательности. В дополнение к этому красивой формы карие глаза и роскошная ухоженная русая шевелюра – Льюис не стеснялся стричься под каре. .

– Слушай, – внезапно спросил Майкл, прерывая его мысли, – ты чувствуешь свою сестру?

– Что?! – не понял он.

– Ну, у тебя есть сестра. Ты чувствуешь её ментально? – начал пояснять друг, всё ещё держа в руках запчасти. – Чувствуешь ли ты, что она есть у тебя? Ну что-то вроде уз, скрепляющих вас.

Льюис задумался.

– Не знаю даже, – честно признался он. – Я об этом как-то не задумывался. А что?

– Просто мне кажется, – грустно вздохнул Майк, – что у меня есть брат или сестра.

– Ого! – удивился подросток. – Серьёзно?

– Да, – серебряные глаза смотрели куда-то мимо друга, – я чувствую, что он или она есть.

Но не знаю точно.

А может быть, так оно и есть? Может, такие узы существуют? Льюис действительно ещё ни разу не задумывался об этом. Да и не пытался он «почувствовать» Патрицию или своих родителей. Странно вообще это... Может, когда-нибудь он это и поверит, попробует почувствовать – как будет время. А сейчас нужно закончить работа.



Глава 7

Сэм

16 июля, 2000 год

Сэмми вошёл в кабинет главного генетика и патологоанатома, заранее оставив свою сумку в машине: он не хотел, чтобы хоть кто-то увидел маску кролика. Войдя в помещение, он обнаружил там только одного человека, сидящего к нему спиной. Судя по всему, он и был здесь главным.

Мужчина, наконец, обратил внимание на пришедшего криминалиста и развернулся на своём стуле. Первое, что заметил Сэм, – у мужчины была гетерохромия: один его глаз был тёмно-карий, а другой – светло-голубой. А его чёрные густые волосы напоминали гриву льва.

Мужчина поднял одну бровь, разглядывая визитера.

– Привет, – улыбнулся Сэм. – Ты же тут главный?

– Да, – ответил мужчина. – Но эта должность временная, только на период расследования. На самом деле я был детективом, – мужчина оказался картавым, – криминалистом и судмедэкспертом – иногда. Судя по другим участникам команды, они тоже. А что?

Здесь каждый имел одинаковое количество знаний и умений. Но чтобы всем было легче разбираться и не путаться, кто что делает, участников расследования распределили по ролям. Дайлли, например, был главным судмедэкспертом, поскольку был способен прокрутить цепочку событий у себя в голове. В его обязанности входили осмотр места преступления и тела, анализ, записи и заключения осмотров. Каждому – своё место. Но любой из них мог спокойно занять роль и детектива, и судмедэксперта – если захотят. Но свои назначенные должностные обязанности они обязаны были исполнять.

– Честно, я такой же, – усмехнулся Сэм. – Криминалист, судмедэксперт и детектив. Но я пришёл сюда, чтобы забрать результаты ДНК-теста, который проводили вчера.

– Да, точно, – спохватился разноглазый мужчина. – Но не я делаю ДНК – это так, к сведению. Я всё же патологоанатом. Мой коллега занимается тестами, – судмедэксперт указал на пустой стул у другой стороны стены. Туда, где располагалась мини-лаборатория для выявления ДНК и прочего. – Посмотри на его столе бумаги, думаю, ты свои узнаешь.

Криминалист кивнул и направился к столу. Стопочка из бумаг выделялась сразу, так как в основном стол был чистым. И да, прямо сверху лежал конверт с фамилией "Дайлли". Взяв его, Сэм хотел было сразу разорвать белую бумагу и посмотреть, что там. Но все же решил сделать это у себя в кабинете.

– А у кого я могу получить записи опроса трёх девушек, что спасли детей? – спросил он.

– Это тебе нужно пойти к Уэйн Райли, – ответил картавый мужчина.

– Спасибо, – проговорил Сэм и вышел из помещения в общий коридор.

К его сожалению, он даже не мог понять, с кем сейчас разговаривал. Дайлли ни с кем пока не успел познакомиться лично, поскольку с первого же дня завис в филиале. А спросить было как-то неудобно.

Хотя путём исключения можно и догадаться. Этот разноглазый – не женщина. Значит исключаем всех девушек из списка и в нем остаются Питер Ниа, Гарри Крутсон, Эндрю Джеффер, Уэйн Райли и Маркус Майли. Эндрю он уже встретил, и картавый не может быть Уэйном. Значит это либо Пит, либо Гарри, либо Марк. Узнается по ходу дела.

Оказавшись в своем кабинете, Сэм вскрыл конверт. Его сердце бешено колотилось: *Совпадение 0%*

Его вдруг словно отпустило. Был ли он этому рад? Определённо! Этот человек может оказаться похитителем детей, а он не хотел, чтобы его родственники были замешаны в чем-то подобном. Правда, не исключено, что его родственником мог оказаться сгоревший скелет,

но ДНК для ответа на этот вопрос он соберёт сегодня. Так как могло оказаться, что человек в костюме кролика и человек из печи – две разных личности.

Но одновременно Дайлли был расстроен. Он хотел хоть на шаг приблизиться к разгадке своего прошлого. И действительно надеялся, что имя, написанное на стене, принадлежало владельцу кроличьей головы. Дайлли думал, что это был его отец.

Когда пришло время исследовать найденные улики, он наконец-то смог отвлечься от мыслей о секретах своей семьи. Теперь для него существовало только это дело с его невероятно странными находками, роботами и похищениями.

Копаясь в огромном механическом существе, Сэм обнаружил то, чего в нём быть не должно – сгустки органических тканей. И каждый раз эти сгустки располагались в области груди каждого робота, что соединились в одно существо.

«Кто-то нарочно это сюда поместил? Наверняка» – рассуждая с самим собой, Сэм собрал сгустки и поместил в пробирку.

Изучая творение дальше, внутри он снова нашел органические сгустки плюс засохшую кровь – в больших количествах. И она, в отличие от остального биоматериала, была расположена точно по механизму. Это значит, что появилась кровь внутри уже после того, как было собрано данное существо.

«Кто додумался вливать кровь человека в это творение? И зачем? Какой смысл в этом?» – Сэм собрал сухую кровь в отдельные пробирки.

И вот Дайлли наконец-то дошёл до трупа. Скелет лежал в той же позе, в какой его извлекли из печи. Взгляд знающего человека сразу мог определить, что кости принадлежат мужчине.

Первым делом криминалист взял со скелета менее сгоревшие костные ткани в пробирку, чтобы выделить ДНК. И тогда можно было бы предположить возраст человека, выяснить его совместимость со сгустками и кровью и найти родственников. Последний пункт был очень заманчивым для Дайлли. Он действительно намеревался проверить, родственник ли ему этот человек.

После сбора костных тканей он более тщательно изучил череп. Металлические прутья были чем-то вроде эндоскелета, который впился человеку в голову. Судя по сросшемуся с этими прутьями черепу, человек проходил с такой штуковиной как минимум два года своей жизни. Но металлическое устройство проходило сквозь черепную коробку и симметрично – в двух местах – разломало теменную кость. Так, словно оттуда должны были вырасти уши... Совсем как у той маски кролика!

Эндоскелет с двух сторон пробил и височную кость, а лобную – прямо над глазами. Один из прутьев шел как раз над старым продолговатым переломом с левой стороны виска. Тогда можно было сделать пометку: *удар продолговатым острым и тяжелым предметом, прямо в голову. Предположительно, нанесён топором.*

Пруты, проходившие со лба, были видны даже во впадинах для глаз, проходили, опять же сквозь и, уже расплавленные висели под скуловой костью. И всё это – симметрично друг другу. И вдруг Дайлли заметил небольшое отверстие в лобной кости. Покопавшись в нем пинцетом, Сэм извлек пулю.

«Кто-то в него стрелял? Это определённо пуля от полицейского пистолета. Стрелял полицейский?» – пулю он тоже отложил, чтобы отправить на изучение.

Дальнейший осмотр скелета подтвердил уже очевидное – железки обнаружились везде, где их быть не должно. И все они принесли, казалось бы, смертельно опасные ранения. Даже перелом позвоночника был как раз из-за эндоскелета. Но всё это когда-то срослось.

Это напомнило Сэмми ту самую историю с Оливером Митчеллом, когда он добровольно надел на себя опасный экзоскелет. Сгоревший в печи мужчина испытал, похоже, ту же судьбу.

Но только умер он не из-за механизмов. Да и каждая железяка была помещена в живое тело постепенно, судя по срастанию костей.

Ещё на теле Дайлли нашел старые переломы рёбер – уже не симметричные, в разных местах, но такие, словно грудь пробили насквозь. Обнаружился и очень старый перелом правой руки. Судя по всему, сгоревшему вообще не жилось спокойно, раз у него было такое колоссальное количество повреждений. Наверняка этот человек испытывал невыносимые мучения и боль каждый божий день. Сколько же нужно терпения, чтобы вынести такое?

– Как же ты выжил, мой друг? – он только что назвал скелет другом? Сэм, конечно, и раньше разговаривал с трупами, но никогда не давал им статус друзей. Он немного подумал над сказанным, но всё же продолжил. – Сколько раз тебя пытались убить?

Ответа ожидаемо не последовало. Сэм всё тщательней изучал повреждения костей. Он даже не заметил, что прошло более шести часов, пока он осматривал каждый сантиметр своего нового «друга». И каждый раз он прокручивал в голове варианты произошедшего.

Когда Сэм закончил, он собрал пробирки на изучение и записал всё, что выяснил. И отнёс это в кабинет главного патологоанатома.

Картавый, как оказалось, даже не притрагивался к сгоревшему телу. Похоже, мужчина был слишком брезглив и не очень доволен своей работой, либо же его что-то останавливало. Например, вера – на его шее был крест чёрного цвета. Но в конечном итоге ему придётся разобраться с найденным телом.

ДНК всё равно проверял другой человек и его, опять, не было на месте. Где тестер болтался постоянно, знал только сам тестер. Но в любом случае Сэм отметил каждую пробирку, подписал их, пронумеровал. И даже написал список – как и в какой последовательности проверить каждую:

Пробирка № 1 (Органические сгустки, изъятые из робота):

1) Проверить количество биоматериала. 2) Проверить совместимость с биоматериалом – пробирка № 2. 3) Проверить совместимость с биоматериалом – пробирка № 3. 4) Проверить совместимость с материалом, полученным вчера 1 ДНК и 2 ДНК.

Пробирка № 2 (Кровь, изъятая из робота):

1) Проверить совместимость с биоматериалом – пробирка № 3. 2) Проверить совместимость с материалом, полученным вчера 1 ДНК и 2 ДНК.

Пробирка № 3 (Костные ткани трупа):

1) Проверить совместимость с материалом, полученным вчера 1 ДНК (Сэм Дайлли) и 2 ДНК (Скальп, изъятый из маски).

После Сэм решил наконец-то заняться прочтением опроса жертв похищения. Он направился в кабинет Информации, где, на этот раз его встретили уже двое – мужчина, который, видимо, и был Уэйном, и девушка. И на столе каждого из них была табличка: *Уэйн Райли – предоставляет информацию. Всё, что известно сейчас и не нужно искать. Алла Блум – ищет информацию. Все вопросы и запросы писать ей!*

«Похоже, я не первый, – подумал Дайлли. – Всё никак не могу привыкнуть, что не я один занимаюсь этой историей».

Мужчина, сидевший справа от выхода, был ярким блондином с очень длинными шелковистыми волосами, собранными в хвостик. Со спины его можно было бы принять за женщину. Правда, при этом Уэйн был обладателем еще и очень густой бороды. И судя по всему, являлся самым старшим среди всех здесь работающих. Он выглядел примерно на пятьдесят лет. До встречи с ним все, на кого Сэм успел обратить внимание, были старше Дайлли максимум на лет десять.

Девушка, сидевшая с левой стороны от выхода, была полной противоположностью блондина. Её волосы были коротко подстрижены. Даже у Сэмми с его каре волосы были длиннее,

чем у Аллы. В отличие от своего полноватого коллеги по кабинету девушка была великолепно сложена – стройная, с крутыми бедрами. У нее были красивые чёрные глаза.

Визуально просканировав коллег по расследованию, Сэм пришёл к выводу, что Уэйн на самом деле – альбинос. Очень уж бледная кожа и желтоватый оттенок глаз свидетельствовали в пользу этой догадки. И, конечно, плохое зрение – бич всех альбиносов, а Райли был в очках, так что вывод вполне логичен.

– Здравствуй, Сэм, – мужчина измерил его взглядом. – Что изволишь узнать?

– Допрос Марты Блэк, Шерон Зиндей и Хлоя Пэппер, – протараторил Дайлли.

Уэйн перевёл глаза на стопку папок, лежащую рядом с ним. В этот момент Сэм заметил краешек фотографии, которая выглядывала из горы бумаг. И это была непростая фотография – на ней виднелось черно-желтое ухо кролика.

Райли взял папку, что лежала сверху, и без каких-либо эмоций вручил её Сэмми. Криминалист схватил документы и, кивнув, почти выбежал из кабинета. Почему-то ему захотелось как можно скорее уйти. Ему вдруг показалось, что каждый человек, находившийся здесь, знает о его находке.

«Допрос: Марта Блэк, Шерон Зиндей, Хлоя Пэппер. 1997 год «Branch Of The "Radou"»:

Хлоя Пэппер утверждает, что не видела своего похитителя. Была обездвижена и лишена возможности видеть. После нескольких часов пребывания взаперти её освободили Шерон Зиндей и Марта Блэк. После чего каждая девушка вывела детей из здания.

Шерон Зиндей утверждает, что видела своего похитителя: девушка с чёрно-белыми волосами. Похищена во время ночной прогулки по центральному парку города Белтон. Нападавшая использовала электрошокер.

Шерон была обездвижена и лишена возможности видеть. После нескольких часов пребывания взаперти её освободила Марта Блэк. Она помогла освободить Хлою Пэппер, что всё это время была рядом с ней. Марта Блэк взяла на себя инициативу освободить всех детей, которые были с ними в одном помещении.

Марта Блэк утверждает, что не видела похитителя. Но после нескольких часов пребывания взаперти некая девушка с чёрно-белыми волосами сняла повязку с её глаз. После чего вывела из помещения (с другими похищенными) и повела куда-то. Где далее, в комнате, похожей на лабораторию, заставила девушку сесть на стул и связала ее.

Подозреваемая пыталась воткнуть в вены Марты Блэк иглу, присоединенную трубочкой к огромному роботу. Свои мотивы не объяснила.

Подозреваемая отвлеклась на кого-то в соседней комнате, что позволило Марте Блэк высвободиться и попытаться убежать. Но похитительница вскоре нагнала её и завязалась драка. В ходе которой выяснилось, что девушка как-то причастна к похищениям детей в 1985 году. Это утверждают такие фразы, как:

«Те дети из Киллина здесь»

«Не зли меня, Марта, а то будет напрасная жертва. Девятнадцать лишних убийств уже произошли, мне не нужно двадцать»

Во время драки подозреваемая упала в шахту. Из-за чего Марта Блэк смогла освободить остальных и бежать.

Приметы подозреваемой: девушка 25 лет. Волосы чёрно-белые (полностью чёрные с белыми локонами), длинные. Глаза карие. Походка прямая, изящная, но прерывистая: так, словно у неё когда-то была сломана спина. Рост примерно 160 см.

Предположительное имя: Рэйчел Лест.

Статус: мертва.

Обновление 15 июля, 2000 год. Группа расследования Николаса Кайли: Труп подозреваемой обнаружен не был, как и не были обнаружены биологические следы.

Статус: местонахождение неизвестно».

Глава 8

Льюис

16 июля, 1964 год

Льюису и Майклу пришлось в срочном порядке покинуть своё убежище на свалке, о котором охранник не должен был знать. Но нет, прежде чем сбежать, ребята заметили, что мужчина грозной походкой направляется прямо к ним. Подростки мчались быстрее ветра, чтобы рабочий свалки не смог их догнать, хотя он даже не пытался бежать за ними.

Они с Майклом бежали так быстро, как только могли, петляя по лабиринтам свалки. Но когда поняли, что охранник их не преследует, оба остановились в небольшом кратере из мусора.

Льюису больше всего было жаль работа, которого они оставили там. Но он надеялся, что всё будет на месте к тому моменту, когда они смогут вернуться в убежище. Хотя бы для того, чтобы забрать свои вещи.

Планы рухнули ментально. И не из-за охранника свалки. Оказывается, хулиганы, которые донимали Майкла и Льюиса, выследили их убежище. И из-за этого их заметил охранник. И это они гнались за друзьями по свалке, загоняя парней в ловушку. И у них это получилось.

Пятеро подростков окружили Льюиса и Майкла. Как только они оказались в западне – двое против пятерых – Лью почувствовал страх. Ситуация была безнадежна – их наверняка намеревались побить. Уставшие от стремительного бега и теперь ещё в ловушке. Что может быть хуже?

Улыбки на лицах преследователей были совсем не добрые. Глаза пылали яростью и удовлетворением, что они смогли загнать своих жертв в угол.

– Проваливай, Билл! – рявкнул Майкл, вставая в боевую стойку.

А ведь единственный, кто действительно мог дать им отпор, – только Майк. Но он не справится с пятью сильными подростками, которые вдобавок были еще и старше. Льюис никогда не дрался и не знал, чем сможет помочь своему другу.

У каждого из хулиганов в руках была арматура. Это очень плохо. Майкл тоже заметил это и плотно прижался спиной к спине друга – чтобы защитить...

От этого жеста Майкла сердце чуть кровью не облилось. Это был жест дружбы и преданности – он готов был прикрыть спину Льюиса. Не убежал, не прятался... Майк защищал. Ничто и никогда не разрушит эти невероятные дружеские узы!

– И чем же вы занимались там, а, Ушастый? – с язвительной ухмылкой спросил Билли, прокручивая в руке железную балку.

Билл был очень жестоким. Если вдруг начиналась драка, то он стоял во главе. И не брезговал использовать любое оружие – все, что под руку подвернется. Конечно, в основном, его дружки предпочитали драться честно, в равных условиях. Но сейчас Лью и Майкла окружили самые безбашенные отморозки, которые с радостью подхватят ужасные идеи своего лидера.

– Хорошее место вы выбрали, – продолжил хулиган. – Я как раз хотел попробовать хоть кого-нибудь убить! – его улыбка стала безумной.

– Убить?! – изумлённо спросил стоящий рядом подросток. Его глаза в панике чуть ли не вылезли из орбит.

– Да брось, Кай, всё равно никто не станет искать их здесь, – заверил Билли. – Никто даже и не узнает. Вряд ли они хоть кому-то сообщили, что будут на свалке, – и тут парень был прав. Никто не знал, что здесь база двух робототехников.

Рыжий подросток ничего не ответил. По выражению его лица сначала казалось, что он дико испугался затей Билла. И это было очень хорошо, ведь тогда он мог бы встать на их сторону и шансы на победу немного уравнились. Но совесть, судя по всему, была в голове

Кая случайной гостьей, и вот он уже сверкнул такой же безумной улыбкой, явно намереваясь получить свою дозу удовольствия от убийства.

– Но... – начал Льюис, запинаясь и дрожа. Он не хотел умирать и уж тем более здесь и сейчас. – Почему? Почему вы хотите убить нас?

– Льюис! – грозно прошипел Майкл, примыкая ближе. – Он вам ничего плохого не сделал, как и я! Оставьте нас в покое!

Подростки захихикали, потихоньку подступая всё ближе. Словно хищники, которые медленно крались за своей добычей. Круг сужался. Билли и его дружки уже были готовы применить железные палки против них. Похоже, они ждали, когда кто-то из двоих жертв сделает резкое движение или попытается убежать.

Сердце стучало так громко, что перекрыло любой внешний шум. Льюис ничего не слышал, кроме биения своего сердца. Он даже перестал обращать внимание на то, о чем перешёптывалась шпана. Страх! Невыносимый страх за собственную жизнь охватил его разум, в крови бурлил адреналин. Казалось, все его органы чувств моментально включились на все сто процентов.

Лью поднял глаза в поисках спасения. И спасение оказалось совсем рядом, но помогать не спешило. Охранник стоял на достаточном от них расстоянии, чтобы окружившие мальчиков подростки не смогли заметить того. Он просто стоял там и наблюдал, держа в руках дробовик.

«Пожалуйста, – умоляюще подумал про себя Льюис, надеясь, что мужчина способен читать мысли. – Спаси нас от этих шакалов. Пожалуйста, не стой там. Спаси нас! Умоляю!» – Но охранник даже не пошевелился.

Всё произошло за секунду. Кто-то из хулиганов набросился на Майкла, и началась бойня. Билл и Кай моментально вырубил его друга, ударив того одновременно и синхронно – с двух сторон – по голове. Майк бессильно рухнул на сухой грунт.

Льюис бросился к нему, умоляя Бога, чтобы его верный товарищ был жив. Но, не успев сделать шаг, получил свой удар по голове, которого хватило, чтобы сознание начало угасать. Тело моментально стало ватным, невыносимо разболелась голова. Он почувствовал толчок от падения на землю, после чего, сквозь звон в ушах, послышались выстрелы из дробовика.

«Хоть бы Майкл был жив!» – это всё о чем успел подумать Льюис, перед тем, как полностью отключиться.

Глава 9

Сэм

16 июля, 2000 год

Пока Сэм ехал домой, он не мог перестать думать о том человеке из печи, который когда-то получил смертельные раны и переломы, но умудрился с ними жить. Судя по всему, перелом руки был 17 лет назад. Это легко можно выяснить по скорости срастания костных тканей на старых переломах. Пятнадцать лет назад был удар по виску, похоже, топором. Что опять же было очень странно – от такого повреждения височной кости люди обычно умирают. И примерно в это же время что-то протаранило его грудь спереди в нескольких местах. Словно мужчина упал с большой высоты на торчащие откуда-то штыри.

И начиная примерно с того времени, с каждым годом его убивал эндоскелет, который постепенно помещали в тело. И закончилась эта странная пытка примерно за год до смерти мужчины. Почему именно тот эндо «убивал»? Никто не может выжить с подобными повреждениями и травмами!

Если смотреть на железки, которые изувечили тело, то теория Дайлли о том, что это сделал капкан-эндоскелет, подтверждается. И судя по тому, что кости срослись с металлом, несчастный пробыл в ловушке около года, при этом не шевелясь. Он не мог двигаться целый чертов год! К тому же и пуля от полицейского была получена три года назад – уже после повреждения всего тела. И потом мужчина попытался избавиться от эндо, но при этом навредил себе ещё больше. И только тогда его запихнули в печь.

Вот и конец истории одного очень странного человека.

Вернувшись в отель, Сэм первым же делом вытащил кроличью голову из сумки. Усевшись на кровать, он начал её снова осматривать. Покрутив маску в руках, криминалист обнаружил дырку от пули ровно в том же месте, где было ранение у скелета. Так значит, стреляли тогда, когда он был именно в этом костюме!

Получается, сторевший человек и есть хозяин кроличьей головы? Но как здесь оказался скальп? Неужели он провел год без движения именно в этом костюме? Вообще-то к тому моменту мужчина был обязан умереть, но никак не сдирать с себя маску вместе с частицами собственного скальпа.

– Что с тобой не так? – вслух спросил Сэм, рассматривая голову.

«Мы же друзья» – из мрачной темноты маски послышался знакомый голос.

Стоп, что? Что это только что было? Это было в его голове? Да, в его голове... Тот самый голос, который он услышал вчера. Но сейчас мужской голос был более спокойным и тихим, даже дружелюбным.

– Что ты хочешь мне рассказать? – прошептал Сэмми, внимательнее вглядываясь в облезшую кроличью мордочку.

На этот раз ответа не последовало. На этот раз была картинка. Словно момент из настоящего вырезали: Дайлли на миг увидел целую голову кролика, угольно-чёрную и пушистую, со звёздами и яркими красками. Буквально на секунду.

Это настолько шокировало, что он чуть не выронил голову с рук. Неужели Сэм наконец-то вспомнил?

– Ты мне покажешь? Да?

Молодой человек приблизил кроличью голову к себе. Она была всё ближе и ближе. Парень всматривался в каждый миллиметр этого невероятного чуда. Его дыхание ускорялось, становилось всё громче, а сердце колотилось чаще. Сэм и маска столкнулись лбами. И тогда он услышал звук – это была музыка. И она исходила из его головы, а не от соседей по отелю.

– Пожалуйста, – умоляюще проговорил Дайлли, закрывая глаза.

Музыка всё нарастала, он слышал её всё четче. Сэм позволил своему разуму зацепиться за эту мелодию, чувствуя, что погружается в воспоминания. Секунду спустя он снова увидел перед собой кроличью голову.

Он держал потрясающе красивую ушастую голову в руках. Пустые глазницы заинтересовали мальчика. По сравнению с его маленькими ручками голова была огромной и настолько пушистой, что пальцы утонули в шерсти.

– Нравится? – прозвучал откуда-то сверху знакомый голос из сна. Именно поэтому мальчик поднял голову, чтобы посмотреть на появившегося рядом человека.

Мужчина присел на корточки рядом с ним. Он был одет в чёрно-фиолетовый меховой костюм с белыми блестящими пятнышками, с очень пушистой шеей, похожей на гриву. И, похоже, голова принадлежала именно ему.

Мужчина широко улыбался. Но было заметно, как сильно тот устал – он был весь мокрый. Наверняка носил этот костюм весь день?

– Я люблю его! – улыбнулся мальчик. – Я могу его примерить?

Мужчина засмеялся. Он взял голову кролика в свои руки и перевернул её так, чтобы затылок смотрел на маленького Сэмми. Приподняв маску, он аккуратно надел её на голову мальчика. Маска оказалась слишком большой для ребенка, поэтому мужчина придерживал её. А потом снова поднял маску надел уже на свою голову. И перед ребёнком был уже полноценный огромный кролик космической расцветки.

– Иди, веселись малыши! – весело пропел ушастый персонаж, указывая на играющих в толпе детей.

– Хорошо, мистер Радоу, – радостно ответил мальчик.

Кролик в один прыжок оказался рядом с Сэмми и потрепал его по голове. Смех ряженого мужчины показался мальчику необычным. Каким-то странным.

– Я могу поиграть с тобой! Мы же друзья! Да?

На этом воспоминания оборвались. Сэм впервые за долгое время почувствовал удовлетворение. Наконец-то он вспомнил! Хоть что-то! Он даже не заметил, что начал плакать. Слёзы стекали по веснушчатым щекам. Дайлли так долго этого ждал. Чувство радости переполняло его.

"Значит, я был прав, – Сэм был почти счастлив. – Кроличья голова, надпись, сгоревший человек и роботы – все они были связаны с моим прошлым. Но, – осознание окатило его ледяным душем, – он ведь может оказаться серийным убийцей!"

Конечно, еще не было известно, причастен ли сгоревший человек к похищениям детей в 1985 году. Сэм, прочитав допрос девушек, не нашёл ничего подтверждающего и сейчас мог только надеяться, что нет.

Теперь он точно знал, что будет делать дальше. Сэм попытается выяснить, кто такой «Мистер Радоу» и почему Филиал, в котором были найдены похищенные дети, носит его фамилию. Попытается найти то самое заведение из детства. И вообще – всё! У него наконец-то появилась зацепка, и теперь он не отпустит её, пока не докопается до правды.

Молодой криминалист даже не заметил, как уснул, погрузившись в раздумья. Тьма и запах гнили опять окутали его полностью, но он ничего не мог с этим поделать. Перед ним вновь возник образ мужчины, но теперь Сэм уже знал, что это «Мистер Радоу».

Сейчас фигура обрела яркие фиолетовые глаза, в которых проступала еле видимая дымка. И, казалось, что весь мужской силуэт время от времени искрится маленькими звёздочками. Мужчина был нормальных размеров. Вернее, сам Сэм был нормального размера – такой, какой он сейчас. Но Мистер Радоу всё же был выше него. Метра два ростом? Большой и крупный мужчина.

– *Тебе не стоит бояться меня*, – на этот раз голос был не таким громким, как в прошлый раз. Но всё же достаточно мощный, чтобы Сэм вздрогнул. Именно это его и разбудило. Пора бы уже, наконец, перестать пугаться этого голоса.

Открыв глаза от резкого пробуждения, он почувствовал, как закружилась голова. И обнаружил, что во сне снова надел маску кролика. Похоже, с этим и был связан приход Радоу.

«Ну да, логично, – подумал про себя Сэмми. – Эта голова когда-то принадлежала ему». А Сэм с момента первой встречи с кроличьей головой хотел примерить её на себя.

Теперь понятно, почему эта маска так манила. Ведь, будучи маленьким, он обожал этого персонажа. Маленький Сэмми любил большого пушистого кролика, а большой чёрный кролик был другом маленького мальчика. Потрясающе!



Глава 10

Льюис

16 июля, 1964 год

Тень с вытянутыми ушами стояла над ним и глядела на него, не отрывая своего взгляда. За столь долгие годы чудовище впервые приблизилось, испуская из себя невероятный жар. Лью стало некомфортно от такого пристального взгляда, хотя он даже не видел глаз существа.

Сознание словно пыталось отвлечь внимание подростка от морды тени, поскольку все попытки разглядеть монстра обжигали его глаза, заставляя отвернуться. Он так и не мог разобрать, что это такое – ну или кто. Просто что-то с вытянутой головой и длинными ушами – если, конечно, это были уши, а не рога. Но в целом образ был понятен – он четко просматривался на фоне яркого пламени позади чудовища и такого же огненного пылающего взгляда, который не удавалось рассмотреть.

Льюис открыл глаза. Он даже не надеялся, что сможет сделать это, после того что произошло. Но подросток, несомненно, был счастлив – он дышит и видит, и чувствует. Да, боль в голове и писк в ушах – это не очень приятно, но зато хоть что-то! Остаётся только один вопрос: где Майкл и жив ли он?

Сфокусировав наконец зрение, Лью понял, что находится даже не на улице. Это был какой-то маленький дом, состоящий из одной-единственной комнаты. Судя по обстановке, жили здесь давно и не очень богато. Единственным освещением в помещении была старая люстра. Маленькие окна пропускали тусклые оттенки ночного неба.

Льюис покрутил головой – он лежал, руки-ноги не связаны, голова перебинтована, Майк лежит на соседней лавочке. Значит, он жив! Это было очень хорошо! Голова его друга тоже была перевязана белыми бинтами.

– Кхэм, – послышался чей-то голос сбоку. Подросток резко обернулся. «Ай!» – зря он это сделал. Голова от таких рывков взорвалась болью.

Льюис наконец увидел того, кто его только что окликнул. Рядом – впервые так близко – стоял тот самый охранник со свалки.

Первое, что заметил подросток – мужчина был без футболки. Правда, смущал не его голый торс, а то, что из его груди торчала арматура. И судя по всему, она находилась там уже очень давно. Каким образом рабочий всё ещё оставался жив – было необъяснимым.

Второе – охранник был очень сильно похож на Майкла. Те же черты лица, цвет волос, серебряные глаза и обаятельная улыбка. Словно тот, кто стоял возле Льюиса, был самим Майком, но взрослым и потрепанным жизнью. Единственное отличие – у охранника были короткие волосы, а у его друга шикарная растрепанная шевелюра.

– Оух, – простонал Майкл на соседней лавочке, нарушая наступившую тишину.

Охранник поднял одну бровь и посмотрел на пробуждающегося подростка. Лью тоже наблюдал за тем, как Майкл открывает глаза.

Тот сначала не понимал, что происходит, а потом в шоке уставился на железяку в груди рабочего. И только потом, с тем же изумлением, пялился на лицо охранника. Буквально за несколько секунд на лице парня отразилось множество эмоций – он проживал одну за другой, пытаясь осознать получаемую информацию.

– С вами всё в порядке? – спросил мужчина, наконец прервав молчание.

– Да, – ответил Майкл, садясь. Льюис тоже кивнул в ответ.

Мужчина обаятельно улыбнулся – совсем как Майк. И все стало понятно без слов. Лью был почему-то несказанно этому рад, ведь Майкл никогда не видел своего отца. Ему тяжело было расти одному со злой матерью. А теперь есть кто-то, кто мог бы подарить Майку счастье – иметь отца действительно лучше, чем не иметь. Он был рад разве что за своего друга, нежели

тому, что его «урод» папа неожиданно появился на горизонте. Не зря же его так называла мама Майкла.

– А где Билл и остальные? – спросил Льюис. – Вы стояли там, я вас видел! Почему вы не вмешались раньше?

Ему действительно было важно знать это. Билл жесток и заслуживал смерти. Если бы его не стало, мир был бы лучше. Только быть замешанным в чьей-то пропаже – сомнительное удовольствие. Льюису хотелось спокойной и умеренной жизни, такой, чтобы никто не косился в его сторону.

Но и этот мужчина, с арматурой в теле, не вызывал положительных чувств. Лью возмутился, что их «спаситель» решил, похоже, посмотреть, как друзья выкрутятся из смертельно опасной ситуации.

– Мальчишки вас больше не беспокоят, – заверил мужчина. – И не обижайся, я думал, что они отступят, – охранник протянул свою руку и погладил его русые волосы.

«Я не маленький мальчик, – возмутился Льюис про себя, – твой сын сидит рядом».

Но Майкл почему-то не выглядел счастливым. Наоборот, он был недоволен и, похоже, очень зол. Его серебряные глаза полыхали самым настоящим гневом. И судя по всему, отец Майка прекрасно это видел и понимал.

– Что ты сделал с ними? – рявкнул разгневанный подросток.

– Ничего плохого! – заверил охранник. – Как хоть вас зовут, ребята?

Стоит ли им назвать свои имена? Друзья переглянулись, и казалось, прочитали мысли друг друга. Им обоим было некомфортно в одном помещении с этим человеком – от него словно исходило какое-то обжигающее пламя, заставляя их двоих потеть. Им нужно было скорее отвяжаться от него. Тогда стоило просто вести себя также спокойно и дружелюбно, как вёл себя рабочий.

– Льюис.

– Майкл.

– А меня Дэвид! – радостно воскликнул он. – Но можете звать меня просто Дейв! – мужчина заглянул в карие глаза Лью, но заметив, как парень насторожился, отступил на шаг к соседней лавочке. – Рад познакомиться с вами. И особенно с тобой, Майкл! – охранник чуть нагнулся, как бы приветствуя подростка. – Как поживает твоя мама?

– Нормально, – недовольно ответил он. – Я думаю нам лучше уйти.

Майкл резко встал. Он был чуть ли не вровень ростом со своим отцом, и практически идентичный ему. Льюис заметил, как его друг немного качнулся из-за того, что резко встал. Майк мог потерять сознание сейчас, но гордо выдержал это испытание.

Сейчас Майкл и Дэвид смотрели друг другу в глаза, при этом мужчина всё ещё продолжал обаятельно улыбаться.

– Ладно, идите, – ответил старший. – Майкл, зайдёшь ко мне на днях? Поболтаем.

– Возможно, – буркнул парень.

Он обошёл собственного отца и направился к выходу. Льюис поспешил вслед за Майком. Молча они вышли из маленького домишки. Оказалось, что в коморке охранника они провели минимум четыре часа – на улице уже стемнело.

«Мои родители, наверное, беспокоятся обо мне, – подумал про себя Льюис, спрыгивая со ступени. – А мама Майкла беспокоится о своем сыне?»

Оказывается, этот домик находился прямо на конвейере посередине свалки. Дейв жил на огромной смертоносной машине! И он в любой момент мог сорваться вниз и погибнуть. Или упасть в компрессор какой-нибудь. Но что стоило отметить, отсюда открывался вид на всю огромную захлавленную территорию. Хорошее место для наблюдения за происходящим на свалке. И к счастью, здесь имелись лестницы, по которым подростки как раз и спустились.

Лью вдруг понял, что совсем задумался о своём, что потерял друга из виду. Оказалось, Майк не успел уйти далеко и быстрым шагом его получилось догнать за несколько минут.

– Это мой отец, – злобно прорычал Майкл, когда Льюис с ним поровнялся.

– В чём проблема, Майк? – поинтересовался Лью.

Он действительно хотел понять, почему первая реакция Майка на Дэвида была именно такой? Почему он ненавидел Дейва, впервые встретившись с ним? Он ведь не встречал его раньше? Если бы встречал, то обязательно сказал бы об этом своему лучшему другу! Или не сказал бы? Но похоже, Майкл действительно увидел своего отца впервые.

А вообще, кто бы мог подумать, что человек, за которым они когда-то следили, окажется родней для одного из них? Хотя они поняли бы это сразу, если бы не наблюдали за охранником с большого расстояния. Наверняка они узнали бы об этом раньше и – до того, как их чуть не убили.

Майк какое-то время колебался с ответом, явно подбирая слова. И судя по выражению его лица, то, что он собирался сказать, было не очень хорошей информацией.

– Я, – начал сероглазый подросток, – плод изнасилования, Льюис! Мою мать похитили и держали в клетке, а сбежала она оттуда беременная мной! Вот и думай, каково мне сейчас...

Такого Льюис уж точно не ожидал услышать! Получается, Дейв был маньяком? И тогда становилось логичным, что мама Майка так ненавидела его. Ведь сын – почти точная копия человека, который измывался над бедной женщиной. И его друг жил с этой информацией, похоже, всю свою жизнь, понимая, почему он никому не нужен.

«Это ужасно, – подумал Льюис. – Его сердце, наверняка разбито сейчас. Оно было разбито уже давно, наверное. С тех самых пор, как он узнал правду о своем рождении. Бедный Майкл, – ему действительно было жаль товарища. Очень, очень жаль. – Надеюсь, это не сломает тебя, мой друг. Главное, держись и не совершай ошибок».

Глава 11

Сэм

17 июля, 2000 год

Вернувшись в судмедцентр, Сэм первым делом направился в маленькое холодное помещение, что было предназначено для хранения тел. Что-то вроде мини-морга. У него была простая цель – еще раз увидеть лежавший на столе обгоревший скелет.

Получается, он обнаружил труп Радоу – человека, который так сильно связан с его прошлым. И когда-то он его знал. Теперь понятно, почему Сэм назвал его другом. Похоже, само подсознание подсказало, что Радоу действительно был его другом.

Но ведь этот человек может оказаться похитителем детей и работать с той девушкой! А может ли быть так, что именно из-за Радоу пропала память Сэма? Может, маленький мальчик видел, что сделал именно этот человек? Увы, но он не мог этого знать наверняка. Дайлли нужно было больше узнать о сгоревшем.

«Но, может быть, мистер Радоу совсем не причем? – подумал Сэмми. – Что, если его подставили? Не зря же тот механический монстр запихнул его в печь? Тогда, возможно, жертвой был именно он! Тем более что в 1997 году детей похищала именно девушка, а не мужчина. Да и во время опроса жертвы рассказали, что не видели никакого другого постороннего человека!»

Молодой криминалист выпрямился, возвышаясь над лежавшими на столе обгоревшими костями, и в очередной раз изумился невероятной живучести мистера Радоу. После чего, молча, вышел из морга и вернулся в свой кабинет.

Как оказалось, этот кабинет принадлежал не ему одному, потому что за столом напротив сидел какой-то мужчина. Сэм пробыл здесь уже два дня, так и не заметив, что он – не единоличный хозяин кабинета. Подумать только, криминалист настолько был занят изучением улики, погрузился в расследование с головой и не замечал, что происходит вокруг. Это было и хорошо, и плохо одновременно. Нужно стараться не упускать все детали, даже происходящие в реальности.

Сидящий на стуле человек был очень крупным. Огромный взрослый мужчина с внушительной мускулатурой, красно-рыжими волосами и голубыми глазами. Эдакий офисный громила с большими руками, явно не созданными для маленьких пробирочек.

– А ведь я здесь уже второй день сижу, – усмехнулся коллега, – и ты еще ни разу не поздоровался.

– Ой, прости! – встрепенулся Сэмми, понимая, как облажался. – Здравствуй, ты... эээ...

Мужчина широко улыбнулся, видимо, решив не мучить Дайлли:

– Маркус. Меня зовут Маркус Майли, – представился он. – Тебе тут конверт принесли, – он указал на стол Сэма.

Криминалист проследил за движениями крупных рук и заметил, что на его столе действительно лежит конверт. Это были результаты ДНК-теста! Наконец-то! Но он уже и без них знал, что сгоревший скелет – это и есть тот самый человек в костюме кролика. Но всё же много тайн остались не разгаданными, и он хотел их раскрыть все!

Результаты ДНК:

Пробирка № 1 (Органические сгустки изъятие из робота):

1) Количество биоматериала: обнаружено девятнадцать различных ДНК.

2) Совместимость Пробирка № 2: 0%

3) Совместимость Пробирка № 3: 0%

4) Совместимость 1 ДНК: 0% и 2 ДНК: 0%

Пробирка № 2 (Кровь, изъятая из робота):

1) Совместимость Пробирка № 3: 100%

2) Совместимость 1 ДНК: 0% и 2 ДНК: 100%

Пробирка № 3 (Костные ткани трупа):

1) Совместимость 1 ДНК: 0% и 2 ДНК: 100%.

Биоматериалы, взятые с робота, показывали, что в них присутствовало ДНК девятнадцати неизвестных людей. К тому же там присутствовали и костные ткани, кусочки одежды и прочая мешанина из человека. И этой каше было минимум 15 лет! Значит, кто-то поместил трупы девятнадцати людей в машины?

«Постойте, – возникла мысль у Дайлли. – Было же известно о девятнадцати пропавших детях... Неужели это они? Трупы не были найдены потому, что они находились в тех роботах компании Радоу?! Или этот сплав из механизмов как раз состоит из тех роботов, что были созданы в момент убийств? Или позже? И как они попали в узел Радоу? Или были созданы там? Это нужно выяснить!»

Изучив результаты внимательнее, он увидел ещё кое-что поистине интересное. ДНК лежащего на столе трупа. Та кровь, что была внутри робота, принадлежала мистеру Радоу. К тому же и скальп, взятый из маски (2 ДНК), тоже принадлежал именно Радоу! Подумать только!

Его кровь зачем-то переливали в машину. А потом за ненадобностью выкинули несчастного в печь? Тогда, может быть, с Мартой хотели сделать то же самое? Но кто это мог сделать? Та самая девушка? Или всё же его отец? Ведь не зря Радоу оставил подсказку для Сэмми в виде имени? Да и зачем вообще нужно было помещать кровь Радоу в механику? Какой в этом смысл?

Чтобы узнать всё наверняка, он подал запросы Алле Блум:

1) *Найти всех родителей пропавших в 1985 году детей и привезти в Белтон для взятия ДНК-теста и выявления родственных связей с найденными ДНК.*

2) *Вся имеющаяся информация о человеке с фамилией Радоу, который был связан с компаниями роботостроения.*

3) *В каком заведении и в каком городе использовался маскот чёрного кролика. Год – 1980-1983.*

4) *Информация о владельцах заведений – «Branch Of The "Spark"» и «Branch Of The "Radou"».*

Интересно, у кого-нибудь возникнет вопрос о том, откуда он знает про угольно-чёрного кролика? Видимо, придётся рассказать о том, что он помнит. Но как это связать с находкой? Придётся придумать на ходу.

На сегодня основная работа была окончена, и ему опять нужно было ждать следующего дня, чтобы получить ответы. Сэм не понимал, зачем так тянуть? Это ведь невероятно важно! Хотя возможно, это было важно только для него. Но если Дайлли окажется прав, то эти останки принадлежат убитым детям. И тогда это будет касаться не только его. Но и тех людей, что 15 лет назад потеряли своих детей.

Конечно, Сэмми мог отправиться в Киллин – в узел компании “Искра”. И он съездит туда позже, как только получит результаты. По сути, именно от них будет зависеть всё. Но пока особой связи с компанией Радоу не находилось. И стоит ли вообще туда ехать? Может быть, кто-то уже занялся этим?

– Маркус? – неожиданно заговорил Сэм.

– Что? – рыжий мужчина даже вздрогнул от неожиданности.

– В Киллин, в “Искру”, кто-то из наших отправился? – поинтересовался он.

Майли некоторое время, молча, подумал.

– Да, – ответил он после недолгой паузы. – Саманта и София. Они всё ещё там на самом деле. Даже иногда отправляют мне новую информацию оттуда.

– А шахту кто проверял в Радоу?

– Фиона и я.

Ага, значит можно поинтересоваться насчет той самой девушки-похитительницы! И не нужно будет искать для этого его коллегу Мрак. Потому что сейчас перед ним удачно оказался нужный ему человек! Потрясающе! Это не могло не радовать – ответы сами приходили к нему.

– Я прочитал, что не было найдено её следов, – пояснил Сэм, поворачиваясь на стуле, чтобы не сидеть к Маркусу спиной. Как оказалось, тот всё это время сидел полубоком к Дайлли.

– Да, верно, – хмыкнул коллега. – Почему-то никаких следов. Просто роботы, машинное масло, запчасти и искусственные волосы.

– Искусственные волосы? – изумлённо переспросил криминалист.

Это было странно. Очень странно. Ведь Сэмми, побывав в филиале, не увидел там ни одного робота с волосами. Кому они тогда принадлежали?

– И не поверишь, – продолжил рыжий мужчина. – Там был локон чёрно-белых волос. Не кажется странным?

– Думаешь, парик?

– Думаю, да, – честно признался Маркус.

Ну конечно! Девушка могла скрывать свою настоящую внешность под париком! Тогда, возможно, она могла и хорошо загримировать лицо, чтобы никто не смог её опознать. Подозреваемая выглядела на двадцать пять лет. Рэйчел, как принято пока её называть, вряд ли была столь молода.

Глава 12

Льюис

20 июля, 1964 год

– Извините! – крикнул Льюис вслед двум мужчинам, с которыми только что столкнулся.

Он даже не стал останавливаться после столкновения с парой совершенно незнакомых, но потрясающе одинаковых мужчин. Близнецы – понял Лью, когда врезался в одного из них, что был более грозного и устрашающего вида, нежели второй. Оба были рыжеволосыми и это сразу бросалось в глаза – цвет был слишком яркий, словно огонь. К тому же братья обладали тёмными глазами – наверно, карие или чёрные. Дайлли не успел рассмотреть. В особенности, когда уставился на близнеца, с которым столкнулся. У него был огромный мерзкий шрам на всё лицо, придающий образу слишком озлобленный вид.

Но эта встреча была не самой неприятной...

Льюис со всех ног бежал к дому Майкла. Как только узнал эту ужасную новость, он сразу же помчался к другу. Кто бы мог подумать, что всё так обернётся? Столько плохих событий за четыре дня!

В первый день их избили, а потом они вдруг встретили отца-маньяка Майка. На второй день стало известно, что Билл и его компания пропали. Из-за этого им с Майклом пришлось скрывать, что они вообще бывали на свалке. Ведь кого будут подозревать в первую очередь, если это вскрыется? Правильно – их! А они не были виноваты в исчезновении хулиганов. Но сказать о том, что им мог навредить Дейв, друзья тоже не могли, потому что им могли просто не поверить.

На третий день всё стало куда хуже! Майкл рассказал, что Дэвид следил за ним. Пришлось всё рассказать матери Майка. И вот на четвёртый день произошло самое ужасное – она убила себя! Его друг обнаружил маму мёртвой буквально несколько часов назад.

Именно поэтому Льюис так спешил к нему. Он должен был стать поддержкой для многострадального друга, как когда-то тот прикрывал его спину. Ведь Майкл не виноват в том, что произошло! Никто из них не был виноват.

Но Лью встретил своего друга на пол пути к его дому – на лавочке в парке. Тот просто сидел, без каких-либо эмоций и смотрел в никуда, явно истратив все свои слезы чуть раньше.

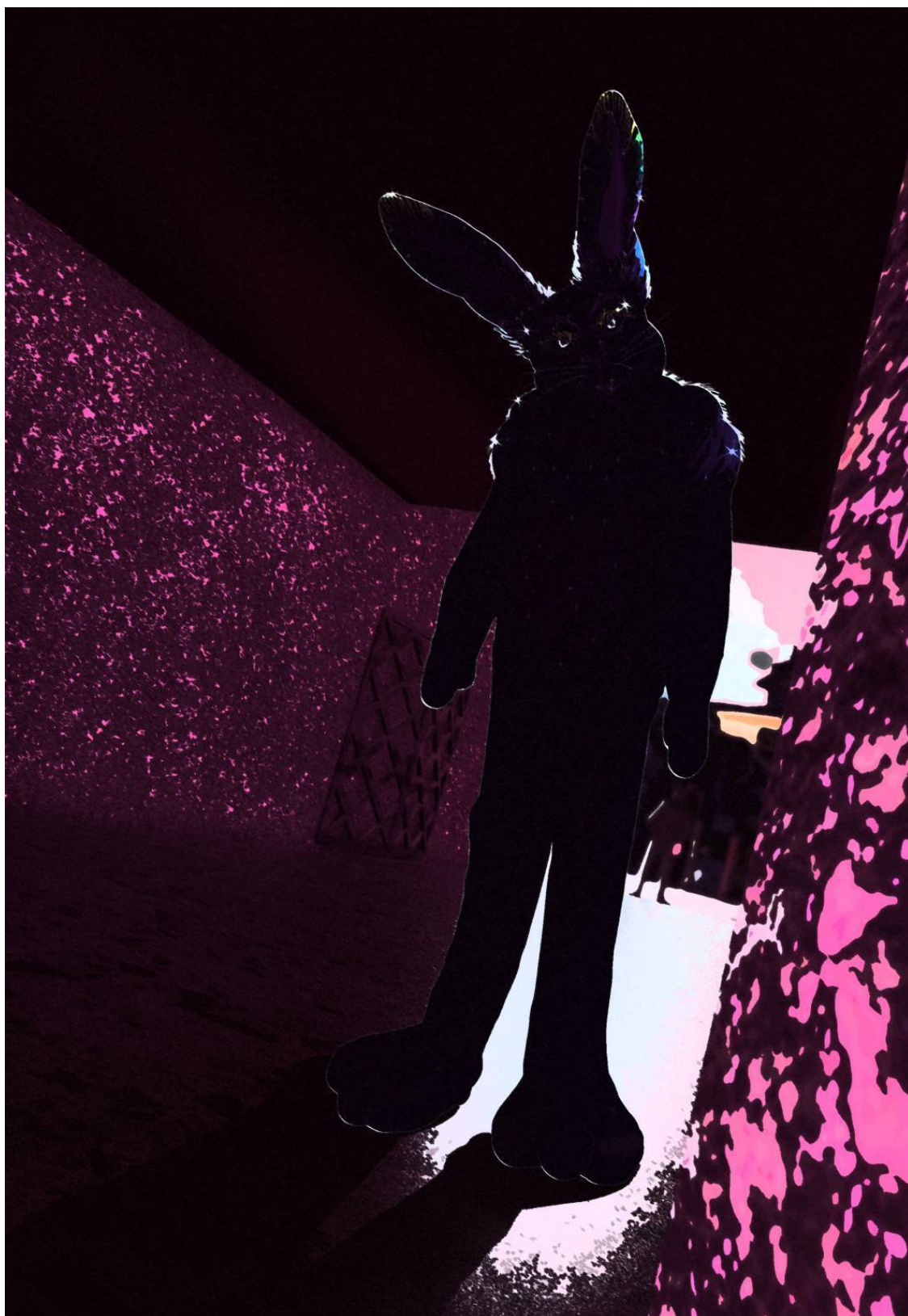
Сердце подростка разрывалось от такой картины. Когда-то такой весёлый мальчик вдруг стал таким холодным и безэмоциональным. На это было слишком тяжело смотреть. Майкл не заслуживал страданий! Он не заслуживал такого ужасного отца!

– Майкл?! – тихо окликнул Льюис, вставая напротив своего друга. – Мне жаль.

Чёрноволосый подросток поднял голову и выразительно посмотрел прямо в карие глаза товарища. Лью этот взгляд показался слишком необычным. Казалось, что серебряные глаза Майка светились. Но наверняка это был просто эффект от солнечного света, что падал прямо на лицо друга. Его черная шевелюра словно оцетинилась. На Льюиса как будто смотрел призрак – без эмоций со странно светящимися глазами. Именно так выглядит убитый изнутри человек?

Льюис почувствовал внутри себя зачаток страха – Майк его пугал – но быстро постарался подавить возникшее чувство. Потому что сейчас нужно было жалеть друга, а не бояться. Он такой не по своей вине!

Этот ужасный взгляд и бесчувственность продолжались недолго, и через какое-то мгновение Майкл снова обрёл привычное для всех живое обличье. И страх ушел.



Глава 13

Сэм

17 июля, 2000 год

Вернувшись в отель, Сэмми снова взял в руки голову кролика и уселся на кровать. Ему нужно было сосредоточиться. Это слишком важно для него. И только кроличья маска могла заглушить боль ожидания.

– Давай парень, помоги мне, – прошептал Дайлли.

Он вновь поднёс пушистую голову вплотную к своей, закрыв глаза. Сэм попытался вспомнить хоть что-то. Сначала ничего не происходило. Но через мгновение он вновь услышал знакомую мелодию. На этот раз в воздухе витал аромат пиццы...

Мальчик прятался за углом. Его сердце колотилось как бешеное, он чувствовал страх. Чёрный кролик ходил по коридору и искал его, медленно переступая каждый шаг и осматривая каждый угол, тихонько шаркая своими пушистыми лапами по чёрно-белой плитке.

– Сэмми, выходи, – пропел голос Мистера Радоу.

*Мальчик не хотел выходить. Он не хотел, чтобы кролик поймал его. Но тот подступает всё ближе и вот-вот достигнет малыша. Чем ближе подходил **Снейс**, тем страшнее становилось маленькому Сэмми.*

Каждый раз, когда он видел глаза преследователя, его бросало в дрожь – они были пустыми, словно на него охотился робот. Почему-то иногда эти глаза были блестящими и счастливыми. Но что-то происходило, и в один момент взгляд менялся – становился бездушным. Именно это и пугало маленького мальчика.

Когда кролик дошёл до места, где прятался Сэм, Снейс резко замер. Просто остановился, словно его выключили. Мальчик сквозь музыку услышал ровное глубокое дыхание мистера Радоу. Он был настолько близко? Или он так громко дышал?

Кролик медленно повернул голову в сторону Сэмми. Глаза были всё такими же ужасными. И в какой-то момент мальчику показалось, что в них пробежала фиолетовая искра. Серебряные глаза словно засветились, когда взгляд Снейса остановился на ребёнке.

«Не смотри на меня так, мне страшно», – Дайлли не сказал это. Только подумал.

Некоторое время кролик стоял неподвижно. Сэм не понимал, что ему делать. Бежать? Кричать? Смеяться? Что вообще хочет от него Снейс?

– Сэмми... – крикнул кто-то в конце коридора. Этот голос показался Сэма ещё более знакомым. Родным. Это был его отец, он точно это знал.

Глаза преследователя вновь обрели живой блеск, он повернулся в сторону крика. В конце коридора виднелся силуэт мужчины.

– Он здесь, Льюис! Я его нашёл, – сказал мистер Радоу.

– Спасибо, **Майк**. А то я уж думал, он опять выбежал на улицу, – человек направился в их сторону.

Маленький мальчик смог разглядеть русоволосого мужчину. Его карие глаза были такими добрыми и живыми, а улыбка – такой родной. Веснушки на щеках, совсем как у Сэма, сделали образ этого человека более очаровательным.

Сэмми вмиг успокоился и вышел со своего укрытия, направляясь к своему отцу. Весь пережитый страх исчез.

Воспоминание резко оборвалось. Потому что какой-то идиот за стеной очень громко что-то уронил. Это дико расстроило Сэма, ведь он впервые смог вспомнить своего отца. Подумать только, оказывается, Сэмми на него так сильно похож. Льюис выглядел слишком добрым, чтобы быть тем, кто может причинить вред хоть кому-то. Может, всё-таки его подозрения не верны? И всё, что произошло три года назад, дело рук не его отца? Виновата всё же та девушка?

Это воспоминание не раскрыло ничего, что могло бы помочь найти убийцу. Но, по крайней мере, он смог вспомнить имя... Майк. Это сокращение от Майкла. Так значит сгоревшего человека звали Майкл Радоу. Человек в костюме кролика был другом его отца. Именно поэтому он и написал «Льюис» на стене, спрятав сокровище за этим именем!

Вот только ощущения от воспоминания были всё же немного странными. Друг отца Майкл искал мальчика, но почему-то Сэмми боялся его. Что там такого было? Куда пропало то обожание, которое Сэм проявлял к человеку в костюме кролика вчера? На этот раз присутствовал только страх. Может, дело в том жутком взгляде?

Что ещё выяснил Дайлли – тот персонаж носил имя Спейс. Кролик Спейс? Спейс – значит космос. Тогда всё становилось логичным. Именно поэтому кролик был чёрным, с красивыми переливами и белыми яркими пятнышками, похожими на звезды Это космос!

Сэм вновь покрутил кроличью голову у себя в руках. Он всё ещё испытывал страх к этому персонажу, но уже намного меньше, чем в воспоминании. Может, он был слишком впечатлительным в детстве? Ему тогда было сколько? Года четыре?

Глубоко вздохнув, Сэмми пошёл на риск – он надел на себя маску. В любом случае она уже второй раз оказывается на его голове. Жуткая вонь пронзила его нос снова. Сэм не понимал, каким образом он умудрялся спать вот в этом.

Сейчас произошло что-то очень странное. Конечно, в последнее время происходило очень много странного и необъяснимого. Но это не поддавалось никакому логическому объяснению – надев маску, он моментально устал. Словно выключился. Его глаза начали непроизвольно закрываться, молодого человека потянуло в сон. Сэм лёг поперёк кровати, чтобы не повредить меховую голову, и позволил своему сознанию окунуться во тьму.

Человек вновь стоял перед ним. Всё тот же чёрный силуэт и «звёзды», что вспыхивали время от времени. На этот раз было четко видно его лицо. Глаза всё так же светились фиолетовым, но уже было немного видно серебро.

Майкл так пристально смотрел на Сэма, что ему стало не по себе.

Чего он хочет? Почему он приходит к нему каждую ночь? Если Сэмми сам начнет разговор, его не выкинет из сна? Надо попробовать!

– *Здравствуйте, мистер Радоу*, – его собственный голос пронёсся эхом. Что как раз странно, ведь всё, что его окружало – только пустота. Пустота, в которой находились два человека.

– *Я просил не бояться меня. Но ты испугался*, – печально проговорил мужской голос. Он был настолько грустный, что это каким-то образом впиталось в Сэма. Ему стало жаль этого человека.

Из глаз Майка потекли фиолетовые слёзы. Фиолетовые? И почему он плачет? Дайлли стало не по себе – он не хотел печалить этого человека. Похоже, когда-то тот пережил слишком много боли. Как душевной, так и физической. Сэмми чувствовал это всем своим существом. И даже мог наблюдать все его повреждения в реале.

– *Простите, я больше не буду*, – извиняющимся тоном проговорил молодой человек.

Мужчина улыбнулся. Но слёзы всё ещё текли по его щекам, оставляя после себя фиолетовые дорожки. Мистер Радоу подошел ближе к Сэму, всё также пристально глядя на него. Такое чувство, словно он пытался рассмотреть душу гостя. Его взгляд был выразительным и таким, словно Майкл о чем-то умолял. И эту мольбу Сэмми, увы, не слышал. Он лишь чувствовал боль и страдания.

И тут эхом раздался голос Сэма: «*Прошу прощения, сейчас я буду отрывать тебе голову*». Он говорил это, когда нашёл обгоревшее тело! Последовал ответ: «*Ты можешь попытаться это сделать*». Ответ был нечетким, но если хорошо прислушаться, можно было разобрать слова.

Дайлли переполняла странная радость. Так значит, он всё это время был прав! Мёртвые действительно были способны слышать его! И даже отвечать, но так, что ответа не было слышно в реальном мире. Это было потрясающе и необъяснимо наукой! И это нужно было изучить.

Вдруг, в считанные секунды всё начало распадаться, странные звуки переполнили пустоту. Майкл Радоу улыбнулся ему и протянул руку. Он хотел, чтобы Сэм взялся за неё? Майк хотел что-то показать? Но что? И следует ли брать за руку мертвеца? Молодой человек не протянул руку в ответ. Его охватил страх. Страх чего-то неизведанного. Сэмми не знал, что будет, если он согласится идти с Майком. Но времени было мало. Всё распадалось на мельчайшие куски, превращаясь в пыль. Звук всё больше переполнял это необычное пространство, разрушая все на своем пути.

Дайлли охватила паника. Он не понимал, что делать и как ему поступить. Что, если это место исчезнет навсегда? Что, если этот человек больше не вернётся?

И тут всё исчезло.

Парень неосознанно дернулся на своей кровати в приступе страха. Сэм открыл глаза от толчка собственного тела. Тот ужасный звук, переполнивший и разрушавший мир, в котором находился Мистер Радоу, был всего лишь трезвонящим будильником. Подумать только, сколько времени он провёл ТАМ? Что это вообще было? И сможет ли он вернуться туда снова?



Глава 14

Льюис

9 мая, 1976 год

Льюис в нетерпении следил за тем, как Майкл читал его бизнес-план. И сам, в свою очередь, внимательно изучал бизнес-план своего друга. Они оба – в один и тот же год, в одно и то же время, в одном и том же городе – решили реализовать все свои идеи и мечты!

Лью собирался основать компанию в сфере роботостроения и называться она будет *Robotics Company «Spark»*. К его счастью, Радоу согласился стать совладельцем! В любом случае он видел, что его друг горит желанием создавать свои собственные механизмы. И он был готов помочь Майклу.

Сам же Майк пошёл немного в другом направлении. Как оказалось, он всё ещё был помешан на кроликах и даже в свои двадцать семь лет продолжал рисовать их. И это привело к тому, что Радоу создал собственного персонажа. Так и родилась идея открыть развлекательный центр «Shadow Rabbit» Entertainment Center.

– Спейс! Теневой кролик?! – воскликнул Дайлли. – Ты будешь им, ведь так?

– Верно, – ответил ему Майкл, продолжая изучать бумаги Льюиса.

– Но почему именно такое название? – поинтересовался он.

Майк обаятельно улыбнулся в ответ. Похоже, у него была какая-то своя собственная идея насчет имени этого персонажа.

– Смотри, – начал он объяснять, отдавая бумаги Лью. – Моя фамилия – это совмещение двух слов: РАббит – что значит **кролик**. И шеДОУ – что значит **тень**. Я неспроста выбрал именно такую фамилию.

Когда они ещё были детьми, Льюис не интересовался фамилией Майкла. Но потом, через какое-то время, его друг говорил о том, что фамилия у него ужасна. Майк так никогда и не признавался, явно стыдясь. Но потом, в 18 лет, он вдруг объявил, что теперь у него новая и лучшая фамилия – Радоу.

– Ого! – изумился Льюис. – А я даже и представить не мог, что твоя фамилия означает именно это! И что ты так всё заранее продумал!

Майкл засмеялся в ответ. Его голос стал с годами еще красивее. И он определённо понимал, что ему следует выступать на сцене с таким замечательным басом. Неудивительно, что Радоу решил самостоятельно преобразиться в Спейса. Этот персонаж был создан специально для Майка – он и был им. Сотворённый по образу и подобию своего создателя, а одно без другого существовать вряд ли могло.

Подумать только, они оба через многое прошли. И даже не верится, что их дружба была крепкой столь долгое время. И что они сейчас сидят рядом и продумывают гениальные собственные проекты и устраивают свою жизнь.

Майкл в свои года уже имел двоих детей. Правда, первый был не его сыном. Мальчик Эван – ребёнок его жены от первого брака. Внешне он очень сильно отличался от своего отчима Майка. У Эвана были белокурые волосы, как у его покойного отца Чарльза.

Младший сын, шестилетка Джейсон, был чистокровным Радоу – копия своего отца в детстве. Льюис всё ещё помнил, как выглядел Майк в свои десять лет, когда они впервые встретились. Правда, Джей, перенял каштановые волосы своей матери, а не чёрные, как у Майкла.

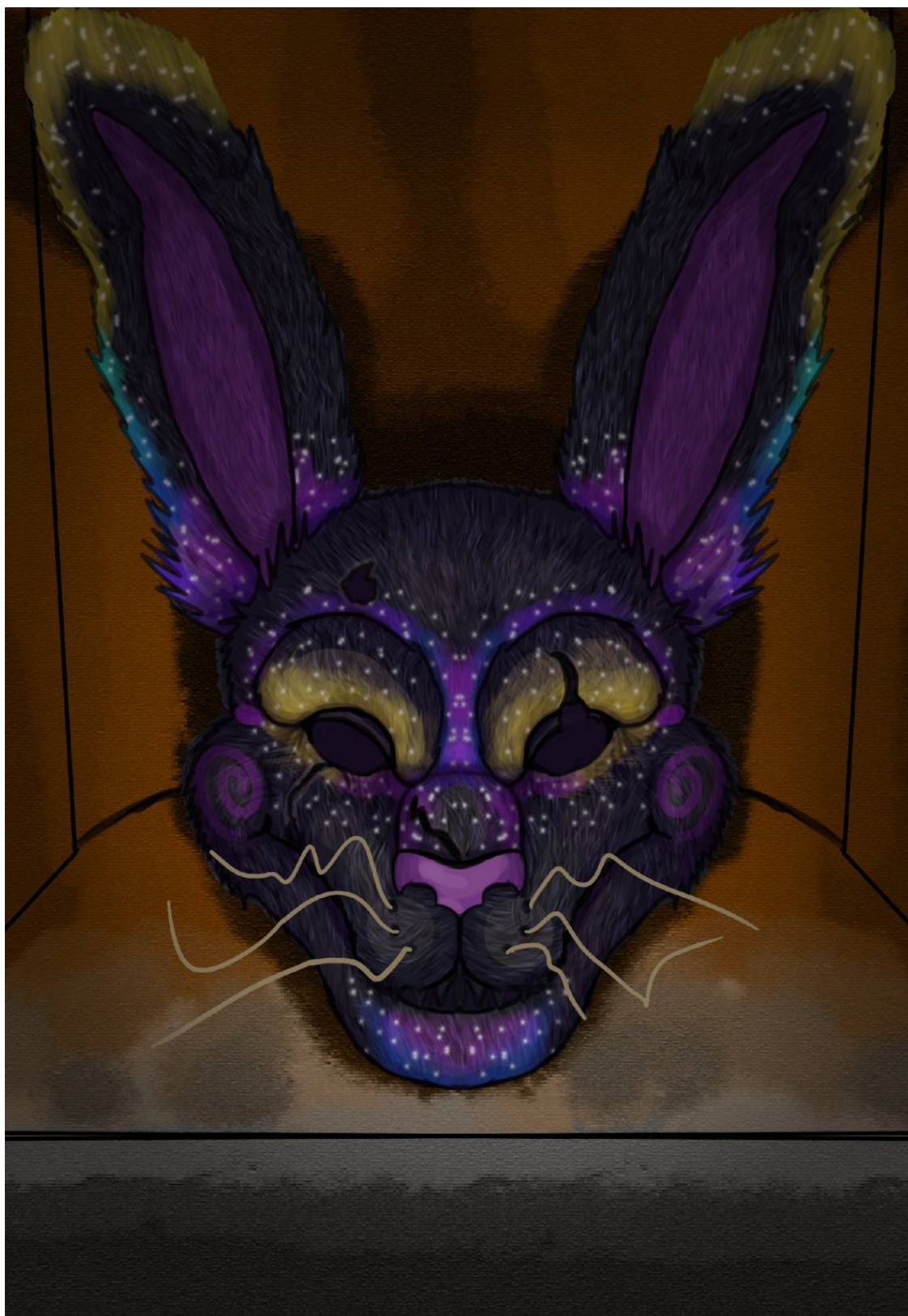
А вот сам Дайлли пока не имел детей. Но у него уже была невеста по имени Нора. Прекрасная девушка с огненно рыжими волосами и уживчивым характером. Она хотела детей, да. Но Льюис пока не был готов стать отцом. Мужчина хотел устроить сначала карьеру, а потом уже заводить ребенка.

Вообще-то, он не очень-то и любил маленьких человечков. Такому статному и работающему мужчине больше нравилось спокойствие и тишина, когда никто не мешает творить. А дети, как известно, очень шумные и надоедливые. Даже представить трудно, как правильно реагировать на орущего ребёнка, путающегося под ногами и то и дело норовящего утащить какую-нибудь ценную деталь от робота! Жуть!

Раз уж речь пошла о отцах и детях... Взглянув ещё раз на Майка, Лью понял одну простую истину: тот стал слишком похожим на Дейва. Они были как две капли воды, абсолютно идентичные. Но плохо ли это?

Конечно, Радоу, в отличие от своего папаши, не стремился бросить своих детей на произвол судьбы и насиловать их мать... Не был таким жутким и холодным. Всё было как раз наоборот – Майкл был таким хорошим и добрым. Ему было бы не страшно доверить своих детей – Майк их просто обожал.

Но один вопрос оставался открытым: куда в итоге пропал Дэвид? Льюис не знал ответа на этот вопрос. Как не знал и сам Майкл. Никто не знал. Охранник свалки просто исчез из этого мира и все просто забыли о нём, словно его и вовсе никогда не существовало.



Глава 15

Сэм

18 июля, 2000 год

По пути в судмедцентр Сэмми раздумывал о том, что конкретно он видел в последние дни. Маска каким-то образом связывает его и покойного Майкла Радоу. Она каким-то образом помогает ему вспомнить моменты из прошлого. Трупы слышат, что происходит в реальном мире, и даже могут отвечать.

Неужели существование души всё-таки возможно? В маске, может, живет сейчас сам Майкл? Ведь именно она приводит Сэма в тот мир. Что, если всё это делает как раз сам Майк? Именно его душа. Именно он всё это показывает Сэмми. Он помогает ему вспомнить. Но почему?

«Мы же друзья!» – вспомнил он фразу Чёрного кролика.

Это связано? Он хочет помочь Дайлли, потому, что когда-то был его другом? Если так, то этот человек не может быть похитителем детей. Он не стал бы похищать и убивать ребенка, раз уж он помогает Сэмми. Ведь так?

Когда Дайлли добрался до своего рабочего места, его тут же чуть не сбила с ног незнакомая ему женщина. Сначала она в прямом смысле этого слова подлетела к нему – чуть не снесла его в дверном проёме. Но тут же отступила, увидев, на кого напоролась. Она смотрела на Сэма широко раскрытыми глазами, словно увидела перед собой призрака.

– Я Сэлли Берти, – представилась она.

– Здравствуйте, миссис Берти, – ответил Сэмми, сделав шаг назад. Чтобы они не стояли слишком близко друг другу.

– Я мать Кевина Берти, – продолжила женщина. – Моего сына убили в 1985 году. Похитили, – уточнила она. – Он был первым.

Миссис Берти было примерно 40-45 лет. Но жизнь так сильно потрепала эту женщину, что волосы ее были уже седыми. Похоже, все эти годы она не отпускала трагедию, что произошла с ней. Вернее, то, что произошло с её сыном. И, может быть, до сих пор верила, что её мальчик всё ещё жив. Взгляд ее был полон надежды.

– У нас есть одна находка, и мы хотим проверить, связана ли она с убитыми детьми в 1985 году, – начал объяснять Дайлли. – Судя по всему, оно связано, но нам нужно убедиться, понимаете?

Женщина кивнула. Но что она надеялась узнать? Может быть, всё же хотела, чтобы ей сказали о том, что её ребёнка нашли живым и здоровым. Или она ждала чего-то иного? Например: окончательного заключения и возможности поставить точку в пропаже Кевина?

– Хорошо, пройдёмте со мной, – криминалист направился в свой кабинет, миссис Берти последовала за ним. Она следовала за ним, не проронив ни слова. Словно ожидала увидеть что-то ужасное и морально готовилась к этому.

Когда они оказались в кабинете-лаборатории, он усадил её прямо перед собой.

– Сейчас я возьму у вас кровь, чтобы выявить ваше ДНК, – успокаивающе проговорил Дайлли, беря её руку в свою. – Мы сравним ваше ДНК с ДНК, найденным нами несколько дней назад, – глаза женщины расширились. – Если будет совпадение, то мы наконец-то сможем закрыть дело о похищении вашего ребёнка и других детей.

– Вы нашли его труп? – тихо проговорила женщина.

– Скорее, то, что от него осталось, – уточнил он, стараясь говорить как можно спокойнее. – Мы нашли останки девятнадцати неизвестных людей, убитых 15 лет назад. И да, мы подозреваем, что это именно похищенные дети.

Сэлли глубоко вздохнула, словно пытаюсь смириться с тем, что она вот-вот увидит труп своего ребёнка. Но всё что сейчас было – это только предположения. И ничего более.

Сэм взял образцы её крови и подписал пробирку с красной жидкостью. Осталось только отнести её главному генетику.

– Результаты должны быть готовы завтра, – сказал он.

И, пожалуй, этой новости не были рады ни сам Сэмми, ни мать Кевина Берти. Всегда приходилось ждать. И это угнетало ещё больше. Вы только представьте, каково этой женщине! 15 лет назад убили твоего ребёнка. Ничего не было о нём известно. Не было трупа. Не было вообще ничего. А теперь, когда у тебя есть шанс наконец-то получить ответы, они обязывают тебя ждать до завтра.

Вернувшись в свой кабинет, он опять встретил там Маркуса. Тот что-то увлечённо изучал, но услышав, как Сэмми входит, отложил бумаги в сторону.

– Привет, Сэм, – воскликнул он. – Знаешь, сколько всего, оказывается, происходило в Киллине в 1985-м!

– Даже не представляю, – холодно ответил Сэмми, садясь за свой стол.

Почему-то ему было наплевать на то, что происходило в том городе. Ему куда важнее было изучить документы, которые оставила для него Алла. Важнее всего только информация, хранящаяся там. И всё! Путь к раскрытию его прошлого находится в этих бумагах!

– Ты знал, что, оказывается, в узле “Искра” был найден труп мужчины? – продолжил коллега.

– Не знал, – честно ответил Дайлли.

Конечно же, ему не было интересно хоть что-то, связанное не с ним или этим делом. Но, возможно, тут может быть какая-то связь. Хотя наверняка нет, ведь иначе об этом было бы написано в документах, которые им выдали в самом начале.

– И знаешь, – продолжил Маркус, – тут сказано, что он упал с большой высоты, и его проткнуло трубами. Но кто-то потом переместил труп в машину для переработки мусора.

– И что ты хочешь этим сказать? – спросил Сэм, раскрывая бумаги. – Как это связано с нами?

– Повреждениями, вот чем! – ответил мужчина. – Я сравнил их с переломами нашего сгоревшего. И знаешь, что?

– Что? – отвлёкся он от бумаг.

Сэмми опять развернулся на стуле, чтобы не сидеть спиной к своему коллеге. Похоже, тот будет говорить *нужную* информацию. Рыжий мужчина опять же сидел полубоком, рассматривая что-то в руках.

– Они практически идентичны, – сказал он совершенно спокойно. – Эти оба получили одни и те же травмы в одно и то же время, – Маркус указал на рентген в своих руках и поднял другой, где были изображены повреждения Майкла.

Сэм замер в ожидании.

– Смотри, у меня есть рентген и карта повреждений, которую я сам сделал! Оба упали с высоты. И оба были проткнуты, практически в одних и тех же местах, – Маркус совместил две картинки воедино. Похоже, он даже распечатал их так, чтобы снимки были в одном положении и размере. – И что ещё самое интересное – на теле была обнаружена чужая кровь. Много крови. Так много, словно её вылили прямо тело. Ты понимаешь, Сэм?

– Кажется, да, – хмыкнул Дайлли. – У тебя же есть фото? Дай взглянуть.

– Вот, держи, – Маркус взял бумагу со стола и протянул её Сэму.

Сэмми постарался сдержаться и не ухватиться жадно за эту фотографию. Его сердце вновь стучало так сильно, словно готово было, выломав ребра, вырваться наружу. Подсознание просто вопило: то, что он сейчас увидит, будет решающим в его жизни. Но что конкретно может измениться – непонятно.

Криминалист взглянул на фотографию в своих руках. На ней было изображено тело, лежащее на сером полу. К сожалению, лица в кадре не было. Но сам факт того, что это изображение вызвало приступ ностальгии, напугал Сэма. Мужчина был слишком знакомым, но вспомнить его Дайлли не мог, как ни старался. Знакомая одежда, руки и ноги... Но кто это? Слишком мучительный вопрос, заставляющий его сердце сжиматься в странном горе и скорби над этим беднягой.

Ранения мужчины действительно были идентичны ранениям Майкла. Они словно упали вместе. Но Радоу приземлился на грудь, а этот неизвестный на спину – его рёбра торчали из пробитой груди. И да, действительно, он был полностью покрыт кровью, словно его ей облили. Может, Майк оказался сверху и это – его кровь?

– Да, ты прав, Маркус, – произнёс он после долгой паузы.

– У меня есть теория, что они тогда упали вместе, – всполошился Майли. – А та кровь – это кровь сгоревшего. Возможно, он оказался сверху, прямо над ним. Знаешь, как шашлык, – Маркус словно читал мысли.

– Отличное сравнение, – хихикнул Сэмми. – А как зовут убитого?

– Я не знаю, – честно признался коллега. Даже показалось, что мужчина загрустил, словно потерял какую-то очень важную деталь, – тут не написано. Но я постараюсь найти что-то подробней.

В голубых глазах Маркуса вспыхнула знакомая искра интереса – такая же, какая иногда вспыхивала у самого Дайлли. Этот громила был потрясюще похож своим интересом на самого Сэмми, может быть, они даже смогут раскрыть большую часть этого дела вместе.

Правда, Сэм ни разу никого не просил о помощи или сотрудничестве. У него всегда выходило всё сделать самому. Но сейчас казалось, что без этой команды ему не обойтись. Он бы наверняка не знал большую часть подробностей, если бы не эти ребята. Или у него ушло бы на раскрытие дела куда больше времени. А времени Дайлли катастрофически не хватало.

Ведь он чувствовал, что разгадка тайны, произошедшей с ним, уже близка и отвлекаться на что-то постороннее ему не хотелось. Так что команда Николаса очень помогала ему сэкономить время, силы и мысли. Может, тогда стоило воспользоваться благами, что ему дал шеф полиции?

– Ладно, – вздохнул Сэм, тогда я могу попросить тебя искать подобную информацию? Ну и вообще всё, что, как ты думаешь, связано с этой историей.

– Конечно! – воодушевился коллега.

– Тогда я буду заниматься своим, а ты своим, да? Узнаешь имя? Ну, или фото побольше.

– Можешь на меня положиться, – улыбнулся Маркус. – Тем более я сам в шоке, что обнаружил такое.

– Ну вот и отлично! – Сэмми был доволен. Теперь всё будет очень хорошо!

Дайлли наконец-то принялся разбираться с тем, что ему дала Алла. Может быть, сейчас он узнает куда больше и разгадка станет куда ближе! Ему не терпелось подкинуть своим мозгам пищу для размышлений.

1) Все имеющиеся родственники погибших детей оповещены и вскоре прибудут в Белтон для взятия ДНК теста и выявления родственных связей с найденными ДНК. Также они оповещены о том, что обязаны оставаться в городе до результатов ДНК-текстов.

2) Майкл Радоу – родился в 1949 году 23 августа.

Робототехник, основатель компании Robotics Company «Radou» и владелец «Shadow Rabbit» Entertainment Center, деловой партнёр Льюиса Дайлли и совладелец компании Robotics Company «Spark», основанной в 1976 году.

Жена – Клара Радоу. Дети – Агата Радоу, Джейсон Радоу и Эван Радоу.

На данный момент имеет статус – без вести пропавший.

3) Заведение «Shadow Rabbit» в городе Уэйко. Работало с 1976 по 1982 год.

4) «*Branch Of The "Spark" Robotics Company*» – владельцы Льюис Дайлли и Майкл Радоу. Работа узла с 1984 по 1985 год.

«*Branch Of The "Radou" Robotics Company*» – владелец Рэйчел Лест. Работа узла – 1997 год.

И это всё? Пожалуй, следует задать ещё больше вопросов. По крайней мере, после того, как он правильно распорядится полученной информацией.

Получается, его отец также связан со всем этим! Компания «Искра» принадлежала ему и мистеру Радоу, как и сам филиал в 1985 году. Его отец, Льюис, связан с убийствами не меньше самого Майкла.

«Подумать только, – изумился Сэмми, – имя всё-таки принадлежало моему отцу!»

Выходит, Льюис всё же мог оказаться убийцей. Ведь трое детей пропали именно на его предприятии. И он мог оказаться в узле самого Радоу – что объясняет имя на стене. Это, получается, ещё и объясняло мёртвого мужчину, найденного в машине для переработки мусора, который упал вместе с Майклом Радоу с высоты и наткнулся на трубы.

«Может, это сделал не мой отец? – мысленно вздохнул Сэм. – Что, если это он там мёртвый на фото?»

В это было трудно поверить. Потому что Майкла кто-то вытащил и спас. И это сделали не полицейские, раз уж было объявлено об одном трупе и насаженном. А кто мог спрятать тело, если не отец? Кто ещё бы это сделал? Раненный до полусмерти Майк? Вряд ли.

И разве стал бы Льюис выкидывать своего друга с огромной высоты вместе с кем-то? Вот это уже вопрос. Наверняка мужчины были друзьями, раз уж отец водил Сэмми в заведение Майкла. В таком случае тот проткнутый сам утянул за собой Радоу, а потом Льюис спас друга. Либо сам Дайлли скинул обоих, что опять же маловероятно.

«Он не мог сделать нечто подобное! – прошипел Сэмми. – И уж тем более убить детей! Он такая же жертва, как и Майкл!»

Теперь он знает, что владельцы двух компаний – совершенно разные. Похоже, это некая Рэйчел была главным злодеем. Потому что Льюис и Майкл не могли сотворить подобное! Именно она похитила тех шестерых детей и трёх девушек. Держала их там, пыталась что-то сделать с их кровью. Именно она раскромсала Майка и заставила своё создание кинуть его в печь.

Или же это были создания Радоу? Раз уж он робототехник, то она могла заставить его сделать всех этих роботов для неё. Тогда всё сходится. Или эти роботы – творение его отца, Льюиса? Не зря же Сэм почувствовал, что они ему знакомы. Значит, он их видел когда-то. Да и папа тоже робототехник. Стоит ещё учитывать факт старости металла и останков...

В 1985 году эта девушка могла убить девятнадцать детей и спрятать их в механизмы. Похоже с целью закрытия компании? И судя по всему, у неё получилось. Она хотела собственный Машиностроительный центр? Для этого ей нужен был Радоу и роботы совсем другой фирмы. Может, это именно она так искалечила несчастного друга его семейства? Но почему она это делала? И почему она не пыталась заполучить отца Сэма?

Вот и вопросы, на которые он намеревался получить ответы.

Теперь-то он знает, куда направиться дальше – в Уэйко. Сэму нужно было найти прекрасное место из своего детства. Это помогло бы ему вспомнить ещё что-то. Связан ли провал в его памяти с закрытием заведения? Наверняка. Ведь он видел что-то ужасное. И это что-то заставило Радоу закрыть развлекательное заведение, отца исчезнуть, а мать – увезти сына подальше из города.

А еще Сэм хотел найти жену и детей Майкла Радоу. Он должен узнать больше о том, что случилось, и передать труп его семье. Чтобы они смогли похоронить отца семейства. Это будет самым правильным решением. Возможно, именно этого и хочет мистер Радоу? Он хочет покоя?

Следующий запрос для Блум был таким:

1) *Просьба предоставить материал или статью из газеты 1982 года о происшествии в «Shadow Rabbit» Entertainment Center. С целью узнать причину закрытия.*

2) *Пригласить в город одного из родственников Майкла Радоу. С целью взятия ДНК и сопоставление родственных связей с найденным телом. При положительном результате отдать тело семье.*

3) *Найти местонахождение Льюиса Дайлли с целью опроса.*

4) *Узнать информацию о Рэйчел Лест.*

Как дело было сделано, он уже был готов побежать в свой автомобиль и снова бросить здесь Маркуса одного. Но не успел Сэм выйти за дверь, как его перехватила какая-то девушка.

– Сэм, Марк! – крикнула та. – Идите со мной, всех собирают!

– Фиона?! Что-то случилось? – всполошился коллега, резко вставая со стула.

Огромный мужчина вмиг оказался около застывшего от неожиданности Сэмми.

– О нет, – усмехнулась женщина, – совместное фото команды и только.

Дайлли и Майли облегчённо вздохнули и пошли вслед за русоволосой девушкой. Она шла впереди, соблазнительно виляя бедрами. Маркус старался не смотреть, но Сэм заметил, как он старается сдерживаться, но то и дело невзначай отпускает взгляд на её попку. А потом моментально уводит глаза в сторону, стыдясь своего поведения.

Сэмми же не стеснялся любоваться походкой очаровательной Фионы. Он всё равно был одинок. Да и вряд ли ему хоть что-то светит с этой прекрасной фигуристой девушкой. Парень не мог и двух слов связать правильно, чтобы перейти на романтический лад в разговоре. Так что придётся довольствоваться хотя бы простым созерцанием женской красоты.

Троица вошла в огромное помещение, которое являлась столовой. Там уже собрались остальные участники команды. Среди них Дайлли узнал Эндрю, который увлечённо разговаривал с незнакомой Сэму блондинкой. Она была либо Самантой, либо Софией. Других вариантов не было.

Потом взглядом он заметил альбиноса Уэйна, что стоял с холодным и безразличным видом, как и застывший в ожидании стоящий разноглазый патологоанатом. Два нереально редких экземпляра человеческого рода – так близко друг к другу! Кстати, он так до сих пор и не знал имя второго. Похоже, это был либо Питер, либо Гарри.

В другой компании Сэм заметил очень высокого и подтянутого молодого человека с широкой улыбкой. Почему-то криминалисту вдруг захотелось назвать его «Мистер улыбака». А то чего он улыбается-то так широко? Рядом с ним стояли две девушки, явно не очень-то довольные назойливым улыбчивым мужчиной. Алла то и дело закатывала глаза от возмущения, а вторая, с каштановыми волосами, всё время сердито фыркала.

– Внимание! – возгласил кто-то сбоку. Все одновременно повернули головы.

Взору команды предстал маленький старичок с огромным фотоаппаратом на штативе, уже готовый к фотосессии.

«Интересно, – подумал про себя Сэмми, – это и есть шеф полиции Николас Кайли? Я думал, он должен выглядеть куда более величественно! – он присмотрелся к бейджику, что криво висел на помятой чёрной кофте фотографа. – «Брюс Рази», ага, вот же счастье. А то я бы не знал, как воспринимать такого мелкого и тощего шефа», – усмехнулся про себя Сэм.

– Пожалуйста, встаньте по росту, – доброжелательно попросил старик. – Самые высокие в середину, а с краю – самые маленькие...

– И милье! – продолжил фразу чей-то на удивление неприятный голос. Дайлли, к сожалению, не смог разглядеть, кто это был.

Брюс с грустной улыбкой посмотрел на них. Интересно, почему он был настолько печальным? Казалось, все эти насмешки и подколки убили в нём желание существовать дальше. А

может, он повидал в жизни много трагического и ужасного, что отпечталось во взгляде Рази? Жалко как-то его.

– Давайте сделаем фото, ведь его потом опубликуют в газете, как вы тут закончите.

Все молча согласились и стали вставать так, как сказал им этот маленький старичок. Маркус и “Мистер улыбака” встали посередине. Во второй ряд встали Алла и Эндрю. В третий – разноглазый парень и Сэм. В четвёртый – Уэйн и Фиона. А в последний, пятый, София и Саманта. Правда, кто их них кто, Сэм пока не выяснил.

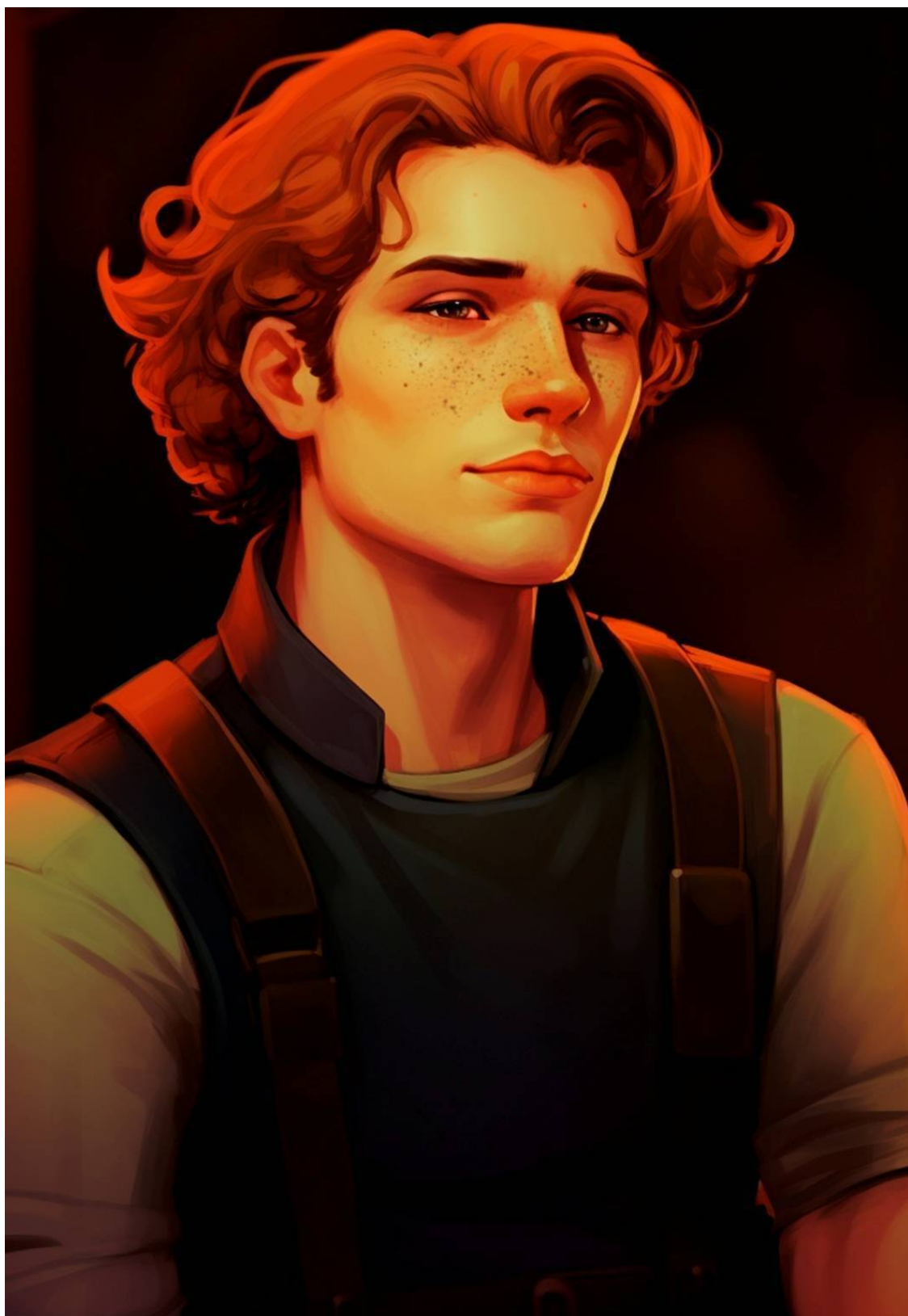
Получилось так, что Сэмми находился около Эндрю и Уэйна. Конечно, он бы хотел оказаться рядом с красоткой Фионой или хотя бы Аллой. Они обе были симпатичными. А на фоне молодого полицейского и белоснежного Райли, казалось Сэму, он выглядел слишком уныло.

Брюс щёлкнул несколько раз, озарив команду пятью белыми вспышками. После чего выглянул из-за большого объектива:

– Фото будут напечатаны вскоре. Могу дать каждому из вас!

Столовая тут же наполнилась одобрительным гулом. Но всё же народ начал расходиться по кабинетам. Только вот Дайлли собирался совсем не туда!

Сэм пошел к своему автомобилю. Ему нужно было посетить город Уэйко и найти Центр. Возможно, это было единственным, что могло пролить свет на события 1982 года. Он понимал, что пользуется этим расследованием о похищении детей для того, чтобы откопать что-то, что с этим никак не связано. Но ведь никто об этом не узнает? Кто обратит внимание на то, что молодой криминалист хочет узнать больше обо всех фигурирующих в деле заведениях?



Глава 16

Льюис

7 октября, 1979 год

Дайлли находился в своем небольшом цехе. Сейчас он пытался с головой уйти в черчение, ведь от этого проекта зависел его бизнес.

Первые работы были начальной точкой в его карьере. Лью хотел пойти по линии антропоморфных роботов. Поэтому основательно изучил антропологию, но пока не планировал создавать максимально похожую на человека машину. Нужно начинать с малого и показывать покупателям, как ты развиваешься в робототехнике.

Но, как оказалось, развиваться ему пришлось еще и как семьянину. Ведь его жена хотела детей, а Льюис не очень-то был к этому готов. Но после долгих уговоров Норы он всё же решился на такой рискованный шаг и согласился пожертвовать кое-каким полезным временем на ребёнка.

Но сейчас Лью интересовали лишь его проекты и работы. К сожалению или счастью, Нора тоже понимала это и старалась сама воспитывать их сына. Но каждый раз, когда Дайлли приходил домой, она давала мужу в руки маленького мальчика. Но почему-то сын не любил отцовские объятия.

«Он всё чувствует» – пришел к такому выводу Дайлли.

Но отвлекаться было нельзя! Бросить все эти мысли о маленьком Сэмми и семье! Нужно чертить! Сейчас важно закончить этих роботов и продать их! И потом уже люди начнут заказывать больше, и тогда можно будет открыть свой собственный филиал. И выпускать роботов партиями. А когда он их продаст, возможностей будет еще больше!

– Льюис? – пропел голос позади.

– Майкл! – откликнулся он, отрываясь от бумаг.

Радоу стоял за его спиной, из-за чего пришлось обернуться.

Майкл судорожно сжимал в руках тетрадь, то и дело переступая с ноги на ногу. А улыбка была такой странно наивной и счастливой, словно тот сделал великое открытие. Таким он был каждый раз, когда был чем-то взволнован.

Например, также он вёл себя, когда Льюис в одиннадцатый день рождения Майка принёс ему подарок. Тогда его друг с искрящимися глазами рассматривал небольшую запечатанную коробочку. Как оказалось, до этого самого дня мальчику ещё ни разу не дарили подарков. Лью тогда был горд собой, но и к тому же ему было очень жаль именинника.

Каково это – жить, не имея друзей, подарков и собственных вещей? Увы, Дайлли не знал ответа на этот вопрос. Он всегда был всем обеспечен, благодаря своим родителям. Именно в тот самый день Льюис пообещал себе во что бы то ни стало помогать Майку.

– Посмотри на мою идею! – робко проговорил Майк, протягивая бумажную тетрадь с каким-то чертежом.

Лью с интересом взял тетрадь, рассматривая первую страницу.

Конечно, его друг любил делиться идеями, ведь воображение могло и истощаться время от времени. Но всё же, если вспоминать прошлые образы, которые Майк изображал на бумаге... Они, мягко говоря, были не очень. Да, конечно, чем дальше, тем более продуманными получались концепты механизмов. И даже по планам самого Льюиса!

Но всё же что-то необъяснимо жуткое присутствовало в чертежах. Лью и сам до конца не понимал, что конкретно пугало его в предложениях Майка. Уши, тело или ноги? В таком случае приходилось всё переделывать и приводить к совершенству.

Но сейчас Майкл впервые придумал нечто невероятное! Идея была фантастически хороша! И дизайн подходил под одну из более совершенных комплектаций антропоморфных

роботов. Прекрасное изображение механического мужчины. Потрясающе подобранные сегменты. Эта машина выглядела великолепно!

– Вау! – ахнул Льюис. – Это выглядит великолепно!

– Да? – серебряные глаза вспыхнули радостью, а лицо озарилось широкой улыбкой. – Ты посмотри дальше! Там даже лучше!

Дайлли, вдохновленный потрясающей концепцией, перевернул страницу. Но то, что было изображено там, ввело его в ступор. И совсем не из-за того, что человек должен был менять свою форму во что-то другое. Совсем нет.

Льюис был ошарашен тем, что робот должен был удлиняться и превращаться в антропоморфного кролика. Ужасное решение! Такое никто не купит и не будет использовать! Зачем кому-то может понадобиться ручной механический монстр с когтями... Да! У машины были когти! На такое даже мерзко смотреть.

– Прости, но нет, – покачал головой Льюис спустя долгую паузу. – Это выглядит плохо. Я могу принять только первую часть твоих чертежей.

Радоу расстроено опустил глаза, не желая смотреть на него. Ну это и неудивительно, Майкл наверняка работал над чертежами целые недели, а то и месяцы! И получить отказ в реализации такого волнующего его душу проекта было, как минимум, жестоко по отношению к нему.

Но Лью ничего не мог поделать с этим! То, что нарисовал Майк, было неправильным.

– В нем тогда не будет частички меня... – огорченно сказал сероглазый друг. Дайлли сначала подумал, что оглох. Но оказалось, просто сам Майк произнес это почти шепотом.

Черноволокный мужчина помедлил, но всё же продолжил:

– Тогда может, сможешь мне построить его?

– Нет! – отрезал Льюис. – Я занят своими проектами! Но я всё ещё могу взять его на одну из своих выставочных комплекций. Правда, – продолжил он, отдавая тетрадь, – без этой ужасной трансформации.

– Но... – хотел было возразить Майкл.

– Послушай! – Дайлли не дал ему закончить, резко и громко оборвал речь друга. – Хватит жить в детстве и ко всему пририсовывать своих длинноухих чудиков! – Радоу нервно вздохнул от такого, но продолжал слушать с каменным лицом. – Никому не нужны твои кролики! Почему ты никак до сих пор этого не поймешь? Никто никогда не купит такое! Только ты грезишь этими мечтами о роботических антропоморфных животных. Только ты! – Льюис указал на него пальцем. – Просто смирись с тем, что это никому не нужно.

Майк какое-то время просто молча стоял и пялился, явно не находя слов возразить. Или не находя сил противостоять.

Конечно, он должен был знать истинное мнение Лью. Так или иначе вскоре он всё равно бы узнал, что думает о его идеях робототехник. Льюису было тяжело говорить это – не хотелось обижать друга такими колкими словами о его увлечениях. Но Майкл должен был понять, что использовать в своих идеях длинные уши и морды нецелесообразно. Его идея со Спейсом оказалась самой удачной из всех сотен, что он когда-либо предлагал. Так пусть в таком случае он и остановится на космическом кролике.

– Тогда... – продолжил Майкл. Его голос был таким расстроенным. Хотелось пожалеть его! Очень хотелось! Но нельзя... – Я сам его сделаю. И не нужна мне твоя помощь!

Радоу развернулся на месте, направляясь к выходу.

– Не обижайся! – крикнул вслед Льюис.

«Я не хотел, правда, – продолжил уже про себя мужчина. – Просто тебе нужно было это знать... Прости, друг».

– Всё в порядке, – как-то не очень уверенно крикнул в ответ уходящий, уже находясь за дверью.

Дайлли расстроено опустил голову, взъерошив руками свои русые волосы.
– Что же я творю? – разозлился он.



Глава 17

Сэм

18 июля, 2000 год

Прибыв в город Уэйко, Сэм столкнулся с одной трудностью, о которой сразу и не подумал – он совершенно не помнил ни сам город, ни как выглядит Развлекательный центр снаружи. Всё, что у него было, – только два воспоминания с чёрным кроликом.

Как парень собирается искать «Теневого Кролика», если даже не имеет ни малейшего представления о том, где это заведение может находиться?

«Следовало попросить координаты! – подумал про себя Сэмми. – Как я мог не дать запрос на координаты? И что теперь делать? Опять ждать?»

Он ехал всё дальше и дальше, но так ничего и не мог вспомнить. Дайлли начал корить себя за такую оплошность. Куда он едет? Сам не понимает. Зачем? Тоже не знает. Хотя, конечно, знает – он ищет очень старое здание, где выступал огромный кролик комической окраски. И это всё, что он мог описать. Даже у людей не спросить...

– А что, если? – уже вслух начал рассуждать криминалист. Ему в голову пришла идея, которая, возможно, могла помочь. – Это может сработать?

Дайлли замедлил ход, уводя свой зелёный автомобиль в сторону и паркуясь у обочины. Несколько минут он просто сидел за рулем и смотрел в одну точку перед собой, не решаясь сотворить задуманное. Со стороны это выглядело бы странно. Да и гарантий, что это работает, – никаких. Что может произойти, надень он голову кролика прямо сейчас? Обычно это вырубало его... Но теперь... Может, стоит провести эксперимент?

Молодой человек схватил сумку, что лежала на заднем сиденье, и положил себе на колени. Некоторое время он не решался открыть её и достать содержимое.

Всё это время маска была рядом с ним. И ничего плохого не произошло. Никто не пытался ворваться в его машину, чтобы вынести оттуда вещдоки. Никто не спрашивал его о странной окровавленной голове со звёздами на пушистых чёрных щеках. Даже Майкла Радоу в его присутствии никто не упоминал!

Но та папка на рабочем столе всё ещё настораживала Сэма – не зря она там лежит! Уэйн наверняка уже изучил содержимое и уж может догадываться, что таит в себе этот кролик. Или нет? Увидел ли он связь Сэма с этим человеком в костюме? Или же просто изучил документы только потому, что там была фамилия Радоу?

Но пора бы уже решиться и сделать это! Хватит быть нюней перед лицом того, кто хочет ему помочь.

Медленно расстегнув замок на чёрной сумке, Дайлли почувствовал необъяснимую тревогу. словно предчувствие или как его ещё называют – шестое чувство. словно должно было произойти что-то ужасное. Или же... Наоборот? Осторожно достав голову, криминалист повернул мордочку к себе, расположив её около руля.

В дневном свете кроличья голова выглядела мило. На Сэма смотрел невинный несчастный кролик, над которым кто-то очень сильно издевался. Потрёпанные белые усики больше не были такими же прямыми, как раньше. Кто-то так жестоко ранил это потрясающее существо, что оно стало таким измученным, таким потеряннным и одиноким... Неужели Майк чувствовал то же самое, находясь в костюме?

Дайлли осторожно надел на себя маску. Он старался не думать о том, что там всё это время находились кровь и плоть мертвеца. Сэм отбрасывал эти ужасные мысли о смерти в эндо. И о тех мучениях, что испытал Радоу, умирая в нём и оставаясь в итоге в костюме до тех пор, пока его собственная кровь не застынет, став смертельным капканом. От этих мыслей молодого криминалиста всегда бросало в дрожь, но сейчас поддаваться панике было нельзя.

Некоторое время он просто сидел неподвижно. Ждал, что с ним произойдёт – уснёт ли? Обычно парня клонило в сон, когда он надевал голову кролика, но сейчас этого не происходило. Значит, процесс можно контролировать? Кто это делает – Сэмми или же Майкл?

Дайлли всё-таки решился начать движение по дороге, медленно нажимая на газ и переключая рычаг скорости. К его счастью, маска не мешала обзору – она была сделана идеально. Не мешало ничего, за исключением зловония, исходящего от гниющей плоти. Запах крови уже чувствовался не так резко – или выветрился, или молодой человек к нему привык.

Как бы он не пытался сосредоточиться, но воспоминания о похожей ситуации в одном из расследований сами всплыли в сознании.

Этот случай был совсем недавно – год или два назад. Сэма тогда вызвали в город, недалеко от Нью-Йорка. То, что там произошло, изначально не показалось ему странным и необычным. Всего-то человек в самодельной пластиковой маске кролика с перемотанной бинтами окровавленной головой, который что-то бредил о защите какой-то книги. Она вроде называлась «Полуночная» или что-то похожее...

Но суть в том, что голова страдальца была проломлена и забинтована очень долгое время. Настолько долгое, что кровь уже почернела и засохла. А бинты служили своеобразной твёрдой шапкой-каркасом, которая к тому же ещё и прилипла к голове несчастного, как и сама маска, пропитанная кровью.

Конечно, благодаря группе врачей удалось благополучно размягчить и снять кровавый шлем. Если бы мужчина попытался это сделать самостоятельно, то наверняка покалечил бы себя. Точно также, как это сделал Майкл Радоу, сняв с себя затвердевшую кроличью голову.

После реанимации мужчины им удалось совсем немного узнать о книге, о которой он постоянно говорил. Но ничего особенного в тех словах не было, только «Я не смог защитить книгу» и «Нужно найти книгу».

Ещё врачи обнаружили у него какую-то болезнь кожи – чёрные чешуйчатые наросты в разных местах. Больше всего их было на правой части тела – лицо, шея и плечо. Зрелище было жуткое, казалось, что человек гниёт заживо. Но доктора уверили, что это безопасно и не заразно, только вот объяснить, с чем имеют дело, не могли. Сам пострадавший не мог ничего толком сказать по поводу странной мутации кожи.

А еще раненый мужчина ничего не помнил, даже своё имя. Никто не знал, откуда он, сколько пробыл в таком состоянии и как получил увечья.

И сейчас молодой криминалист занимается очень похожей историей. И опять маска кролика, застывшая кровь и опасный капкан для головы. Просто потрясающе совпадение! Только непонятно, почему Майк был обездвижен около года, что маска буквально срослась с ним, как и железные механизмы? Тому несчастному, что Сэм встретил два года назад, просто не посчастливилось вовремя найти помощь. Неужели и Радоу попал в такую же ситуацию?

Сэмми продолжал двигаться по дороге, постепенно привыкая к маленькой скорости автомобиля. На протяжении какого-то времени ничего не происходило. Парень просто колесил по всем возможным дорогам, пытаясь вспомнить или почувствовать маршрут. Он даже успел отчаяться от того, что ничего не получалось и план с треском провалился.

Похоже, Сэм уничтожил то место? И теперь никто не может помочь ему? Если это так, то он уничтожил единственное, что могло бы пролить свет на прошлое Сэмми. Ему стоило взять Майкла за руку! И не важно, что бы это значило.

Но в какой-то момент всё поменялось – словно реальность дала сбой. Небольшой фрагмент другого мира проявлялся снова и снова, прибывая мелкими волнами. По мере движения автомобиля менялась и картина.

Сэм был за рулём чёрного автомобиля.

Это воспоминание не могло быть ЕГО. Дайлли никогда не был в этом городе, никогда не ехал по этой дороге и уж тем более не управлял чёрным автомобилем. Сколько он себя помнит, его старенький зелёный пикап был его первой машиной и он рулил им до этих самых пор.

«Это было чужое воспоминание! – догадался Сэмми, крепче сжимая руль. – Неужели оно принадлежало самому Радоу? Неужели он может показывать мне отрывки из своего прошлого? Он хочет показать, куда направляться?»

Зелёный автомобиль следовал подсказкам из прошлого, что время от времени всплывало перед глазами Сэма. Они показывали направление, но так, чтобы молодой человек не терял контроль над дорогой. Появляясь короткими кадрами – при каждом удобном случае. Эти картинки из прошлого начали уводить его дальше и дальше, чуть ли не на самый край Уэйко.

Вскоре криминалист оказался на окраине городка, в районе с маленькими, но вполне симпатичными домишками. Направляясь по извилистой лесной дороге, в глубь этой части города, Дайлли вскоре оказался около неприметного, но огромного старого здания.

Когда Сэм прибыл на место, начало уже темнеть. Словно он блуждал по городу несколько часов. Но, похоже, так оно и было!

На передней части стены, прямо над входом, опасно расположилась огромная проржавевшая голова чёрного кролика. Размеры вывески поражали! Они заняли практически всю высоту в десять метров и ширину, что была два раза больше. Даже из того места, куда прибыл криминалист, оказалось возможно заметить блеск золотого купола и незначительные разрушения под ним.

Сэмми вышел из машины, всё ещё находясь в маске.

– Неужели это здесь? – прошептал он, обращаясь к огромному массивному полуразвалившемуся строению.

Точнее, только западная боковая часть была с просевшей крышей и огромными трещинами на углах. Это здание не пытались снести. И судя по всему, даже не охраняли от глупых подростков, сующих свой нос в такие опасные и заброшенные места. Развлекательный центр, огромный и впечатляющий когда-то, сейчас был всеми забыт. А ведь раньше здесь было шумно и весело, учитывая воспоминания Сэма. Не верилось, что атмосфера праздника растворилась и превратилась в кучу неприглядного старого бетона.

И тут парень почувствовал это снова. Что-то родное было в этих старых стенах, покрытых толстым слоем пыли и мха. Знакомое... Манящее... Это точно оно. Он был уверен.

Сэмми не стал снимать маску – он предпочёл находиться в ней. Словно само нутро подсказывало ему оставить этот драгоценный подарок от Майкла Радоу и принять всё его совершенство.

Подойдя вплотную к синим стенам восточного крыла с облупившейся синей краской, где казалось, было более безопасно, он сел на корточки, пытаясь хоть что-то вспомнить. Но – ничего, ни единого воспоминания. Дайлли покрутил головой, словно вытряхивая застаревшую пыль, и упёрся лбом прямо в бетон. Краска под мордочкой из цветастого меха осыпалась, оставляя за собой дорожку бело-голубых песчинок.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.