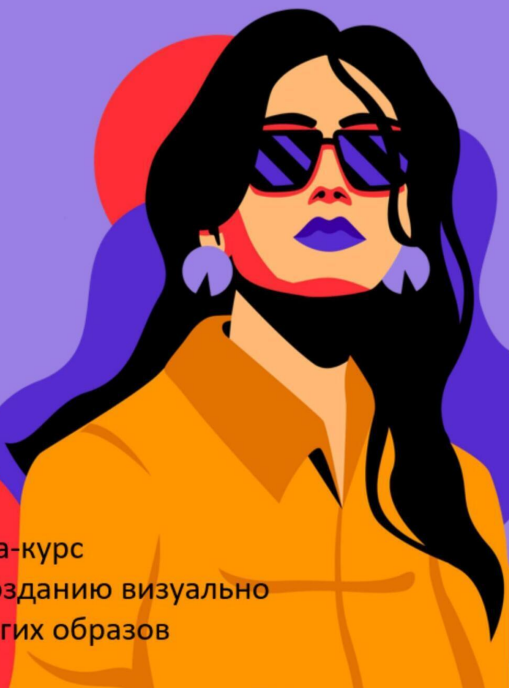


Ольга Волконская

КАК ВЫГЛЯДЕТЬ ДОРОГО



Книга-курс
по созданию визуально
дорогих образов

Ольга Волконская

Как выглядеть дорого.

Книга-курс по созданию

визуально дорогих образов

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=70287040

SelfPub; 2024

Аннотация

«Как выглядеть дорого» – это большая книга-курс по персональному стилю одежды, состоящая из 13 глав и 85 разделов. Из книги вы узнаете как выглядеть достойно и презентабельно в разных жизненных ситуациях, создавая визуально дорогие образы. Вы разберётесь в нюансах формирования дорого базового гардероба, включая критерии выбора верхней одежды, плечевых и поясных изделий и аксессуаров, поймете правила сочетания вещей и обуви по тканям, фактурам, цветам и принтам для дорогих аутфитов. Вы узнаете какая именно одежда, обувь и аксессуары выглядят дорого, а что будет беспощадно дешево и делать из вас простушку. В книге подробно рассмотрен базовый обувной гардероб для создания дорогих образов. Отдельная объёмная книги глава посвящена сумкам вне моды, всегда выглядящих дорого, включая критерии их выбора для разных типов фигур.

Из книги вы узнаете о грубых, фатальных ошибках, которые испортят даже идеально созданный образ, а также всю правду о стилях Олд Мани, Тихая Роскошь и Минимализм.

Содержание

| | |
|---|----|
| Почему нужно знать, как создавать дорогие образы без больших затрат? | 7 |
| Какие цвета и принты выглядят дорого? | 12 |
| Распределение цвета в образе | 12 |
| Дорогая палитра оттенков для достойного внешнего вида | 15 |
| Что снижает и повышает дороговизну цвета | 17 |
| Секреты создания образов Тотал лук и Монохром | 20 |
| Белый белому рознь. Как не ошибиться с выбором? | 24 |
| Бежевый – цвет стиля Олд Мани. Как носить, с чем сочетать, чтобы выглядеть на все 100? | 26 |
| Черный – цвет бедности? Что с ним не так? | 31 |
| Кому и почему чёрный противопоказан? | |
| Красный | 35 |
| Светлые тона | 36 |
| Как правильно сочетать цвета и их оттенки в дорогом стиле? Что будет беспощадно дешевить образ? | 37 |
| Хотите выглядеть дорого – будьте осторожны с принтами! Ваши принты делают из вас барышню-крестьянку или роскошную | 41 |

| | |
|---|----|
| женщину? | |
| Как носить принты в портретной зоне у лица разным типажам внешности? Что старит и удешевляет? | 46 |
| Как выбрать силуэт, крой, фасон, длину, которые выглядят дорого? | 49 |
| Первое впечатление формирует силуэт | 49 |
| Оверсайз или одежда по фигуре? Критерии выбора размера и посадки предметов гардероба | 53 |
| Ошибка – выбирать неверную длину изделий и сочетание длин верхов и низов | 56 |
| Сочетание разных стилей в одной вещи и в одном образе – в чём тут подвох? | 59 |
| Сочетания объёмов в одном наряде. Как не выглядеть как бесформенный шар? | 61 |
| Какие правила многослойности нужно знать? | 62 |
| Как расставлять акценты в образе | 64 |
| Правильная высота посадки рукава, его объём и длина в дорогом аутфите | 68 |
| Ткани, материалы и фурнитура для дорогих образов | 70 |
| Какие текстуры материалов и фактуры тканей выглядят дорого? | 70 |
| Выбор ткани для одежды размеров plus size | 73 |
| Какие выбрать состав, виды тканей, чтобы | 74 |

выглядеть дорого?

Конец ознакомительного фрагмента.

Ольга Волконская

Как выглядеть дорого.

Книга-курс по созданию визуально дорогих образов

**Почему нужно знать, как
создавать дорогие образы
без больших затрат?**

Книга «Как выглядеть дорого» состоит из нескольких разделов и подразделов, которые подробно затрагивают большинство этапов формирования дорогого образа (выбор и сочетание тканей, оттенков и принтов, выбор верхней одежды, плечевых и поясных предметов гардероба, сумок, аксессуаров, бижутерии и ювелирных украшений). В каждом разделе раскрываются секреты и нюансы выбора тех или иных предметов гардероба или аксессуаров именно с точки зрения влияния этого выбора на дороговизну вашего внешнего вида. Отдельно даётся объяснение, какие вещи и аксессуары и почему удешевляют и упрощают ваш внешний вид. Вы узнаете об основных дорогих стилях одежды и о брендах-представи-

телях таких стилей, чтобы развивать свою насмотренность, и определиться с правильным вектором выбора предметов гардероба на доступный вам бюджет. Вы получите ключевые знания об этапах формирования дорогого персонального стиля. Вы сможете, отталкиваясь от своего вкуса, предпочтений, стиля жизни, собирать полноценные стильные образы и целые гардеробные капсулы для различных жизненных задач и ситуаций. Как бонус – в книге рассмотрены вопросы презентабельного и уверенного поведения в обществе (коммуникации, кинетики движений), поскольку мало уметь создавать дорогие образы, важно и уметь их нести на себе и достойно презентовать.

Так почему же люди хотят выглядеть дорого, хотя редко признаются в этом публично?

Потому что одежда – это визуальный язык коммуникаций. Ваш внешний вид, то, как вы одеты и как вы выглядите является способом вашего молчаливого общения с внешним миром, со знакомыми и не знакомыми людьми. Дорогой внешний вид – это показатель того, что у вас все хорошо. «Дорого» предполагает некую холеность и расслабленность, это демонстрирует, что у вас есть время расслабиться и физически, и умственно. «Дорого» не предполагает, что вы мчитесь по жизни как загнанная лошадь, это, скорее, про некоторый аристократизм. Выглядеть «дорого» это про статус, про избранность, про принадлежность к определенной [элитной] группе.

Когда подписчикам был задан вопрос «Что вам мешает выглядеть дорого?», то на 1-м месте был ответ «для этого нужно покупать дорогие вещи, а у меня нет возможностей, как буду больше зарабатывать, тогда и буду выглядеть дорого». Это говорит о том, что не у всех ещё есть понимание, что дорогой внешний вид скрыт не в огромных бюджетах, не в создании иллюзии, что на вас вещи с ценником в пять нулей и не в покупке фейковых сумок и украшений. Попытки создать видимость, что вы одеты в бренды за счет доступных подделок под люкс или «реплик» ювелирных украшений модных домов, обречены на неудачу, потому что для тех, кто в теме, разница всегда будет очевидна. Секрет создания дорогого образа заключается в деталях: в правильных цветах, в особых сочетаниях и комбинациях предметов гардероба, в выборе правильных моделей обуви и сумок, в выборе фасонов одежды, фактур, текстур тканей и материалов, корректном подборе аксессуаров и украшений и смелом отсечении всего лишнего.

Если вы хотите выглядеть дорого, вы должны научиться работать с разными силуэтами и формами, научиться играть с фактурами и многослойностью. Ваши образы должны быть продуманными, с небольшим количеством деталей, которые подобраны так, что поддерживают весь костюмный ансамбль.

Обязательно нужно будет учитывать свой возраст и образ жизни, а также уместность вашего наряда для той или иной

ситуации. Потому что «дорогой образ» для собеседования на должность в компании будет кардинально отличаться от одежды для выхода в ресторан, посещения торжественных мероприятий или поездки на отдых. А одежда в дорогом стиле для молодой мамы, проводящей много времени с ребёнком вне дома и для девушки, работающей в крупной компании с необходимостью соблюдать дресс-код, будут иметь общие принципы подбора гардероба, но совершенно разное наполнение. Точно также разный гардероб в дорогом стиле будет иметь путешественник (вечно в дороге) и инфлюенсер (часто появляется на разных светских мероприятиях).

Зная множество нюансов создания дорогих образов, вы тоже сможете выглядеть презентабельно даже в обычной одежде с маркетплейсов или от демократичных брендов, при этом, не тратя на неё большие суммы денег. Чтобы добиться нужного вам результата при минимальных расходах надо приложить немного усилий, терпения и времени.

Книга «Как выглядеть дорого» научит вас проявлять и подчеркивать свою индивидуальность с помощью грамотно выбранных вещей, создавая из них дорогие образы без больших финансовых и временных затрат. Ваш новый стиль одежды будет вас выгодно преподносить и презентовать еще до того, как вы начнете говорить.

Вы научитесь составлять удачные комплекты и гардеробные капсулы, в которых почувствуете себя уверенной, интересной и привлекательной.

Вы сможете сформировать свой персональный дорогой стиль, который будет демонстрировать ваш вкус, умение одеваться, будет презентовать вас как достойного во всех отношениях человека с собственной индивидуальностью.

Ваш презентабельный внешний вид будет действовать на окружающих располагающе. Они будут относиться к вам с большим вниманием, доверием и уважением. Вам будет проще вступать в разговор, завязывать новые знакомства, вы сможете легче находить взаимопонимание с другими людьми и налаживать полезные контакты.

Ваша самооценка зависит, в том числе, и от реакции других людей на то, как мы выглядим. Когда вы начнёте изменять свой стиль одежды в сторону более дорогого и презентабельного, вы увидите, как изменится отношение к вам окружающих, коллег и партнёров, и тогда ваша самооценка взлетит!

Вы начнете притягивать успешных мужчин с высоким социальным статусом, поэтому вам значительно проще будет найти свою вторую половину, о которой вы мечтаете.

Негативной стороной вашего преображения может быть то, что женщины будут смотреть на вас с восхищением и легкой завистью! Своим новым внешним видом вы «утрёте нос» своим недоброжелателям, злопыхателям и критикам.

Какие цвета и принты выглядят дорого?

Распределение цвета в образе

В стилистике есть понятия простых и сложных цветов. Простые цвета – это те, которые невозможно получить путём смешения других цветов. Сложные цвета – это те, которые получаются после смешения простых цветов.

Цвет – это эмоциональная составляющая вашего образа. За счёт выбора цвета, вы даже на большом расстоянии, когда вас ещё почти не видно, уже способны произвести впечатление. Цвет создаёт настроение и постоянно, как батарейка, это настроение заряжает и вас и окружающих. У каждого цвета свой характер: один выигрывает в тотал-луке, второй – раскрывается в миксе, третий – идеально работает в качестве акцента, четвертый – любит сложные фактуры или задает образу определенный стиль.

Существует ли правило распределения цвета между вещами в образе? Не нужно создавать эффект неработающего светофора, то есть не надо делать равные площади цветов в образе (неважно, их 2, 3 или 4). Один цвет – всегда доминирующий по своей площади, второй, третий цвета – акцент-

ные. Они могут быть связаны разными принципами цветовой гармонии.

Если вы хотите добавить больше 3-х цветов – это возможно, при этом другие цвета должны быть по принципу «цветовые брызги».

Когда речь идёт о цвете в рамках определенного стиля, необходимо для себя выделить зоны, на которые вы будете делать ставку (чаще всего – это платья и верхи в портретной зоне) и, выделить зоны, для которых вы будете выбирать предметы в базовых оттенках (например, низы и аксессуары).

Многообразие цвета может сильно дешевить образ. Комбинировать в образе 4 цвета, а то и больше – модно и актуально, но помните о понятии "колор блок" (color block) – это умение правильно сочетать различные яркие цвета в своем образе, где главный принцип – это минималистичность. Иначе, вместо привлекательности и сочности можно получить странный кричащий образ.

Выбирайте одежду только подходящих вам цветов (как минимум такая должна быть в портретной зоне). Необходимо определить набор цветов, которые украшают именно вашу внешность в области лица (в первую очередь), и найти цветовые комбинации, которые подчеркнут вашу природную красоту. Обязательно нужно знать цвета, которые вас не украшают и вам не идут.

Как это сделать? Сделайте цветовое тестирование у 2-3

стилистов, которым вы доверяете, важно, чтобы они были опытными. Меряйте много разнообразной одежды разных цветов, делайте фото в примерочных (свет должен быть дневной или «как дневной») и потом, сравнивайте эти фото, смотрите, в каком цвете вам лучше всего. Эти же фото вы можете отправить стилистам (договорившись о консультации), чтобы они, посмотрев их, сказали, какой цвет вам больше подходит. Большой риск консультироваться с подругами или коллегами – к сожалению, они могут вам «из вредности» или по незнанию, подсказать не то что нужно или даже дать плохой совет, который только испортит ваш внешний вид.

Правильные цвета создают гармонию в вашей внешности – они всегда делают образ дороже.

Примеры оттенков, которые удорожают или дешевет образ:

Красный: дорогой – бургунди, дешевый – алый.

Зеленый: дорогой – изумрудному, дешевый – салатový.

Желтый: дорогой – горчичный, дешевый – лимонный.

Розовый: дорогой – пудровый, дешевый – «барби».

Белый: дорогой – молочный, дешевый – снежный.

Синий: дорогой – морской волны, дешевый – индиго.

Дорогая палитра оттенков для достойного внешнего вида

Базовые цвета, они же нейтральные, это та основа, которая может кочевать с вами из сезона в сезон. Они составляют такое целостное ядро, на которое вы можете «расставлять» любые активные цвета или нюансовые оттенки модного цвета, или акценты из своей любимой палитры.

Статусный гардероб – это спокойные, приглушенные тона, природные и пастельные оттенки. Они являются основой формирования визуально «дорогого» стиля.

Дорого выглядят сложные оттенки – это цвета с ахроматической примесью, когда в основной цвет (пигмент) при создании краски как бы подмешали белый, серый или черный цвет. Такие цвета всегда выглядят более благородно, изысканно и по-королевски.

Выглядеть презентабельно позволят цвета драгоценных камней – изумрудные, сапфировые, глубокие синие и бордовые. Такие изысканные оттенки всегда делают образ более элегантным и дорогим.

Выбирая вещи в тёмных тонах, следите, чтобы ткань не теряла цвет после нескольких стирок.

Помните, что если вы используете глубокие темные цвета, например, как бордовый, темно-синий, коричневый, то в сочетании с черным и белым плюс с большими металлически-

ми украшениями, они всегда вас будут старить. Такие цвета надо использовать в образах, где нет слишком яркого контраста (белого и черного).

Что снижает и повышает дороговизну цвета

Одна и та же вещь может смотреться довольно дешево и непрезентабельно в ярком цвете. Но в спокойно-натуральных или сложных оттенках – будет выглядеть дорого и изысканно.

Чем ярче цвет – тем дешевле он смотрится. Чтобы яркая вещь смотрелась дорого, она должна быть из какой-то невероятной качественной ткани (про неон вообще забывайте). Слишком яркие цвета и кислотные оттенки всегда выглядят дешево. Сами по себе неоновые оттенки – это уже китч, поэтому попытка придать им элегантного звучания почти не работает. Есть такие яркие расцветки, которые только подчеркивают «бюджетную» фактуру ткани и выдают ее настоящую стоимость: ярко-бирюзовый, фуксия, морковный.

Помните, что если вы вводите в образ яркий цвет, он не должен быть одиноким. Сам по себе яркий цвет всегда смотрится дешево и всегда грубит. Дополняйте его или платьем или бижутерией или маникюром того же или близкого оттенка, чтобы выглядеть более органично и естественно.

Подбирая яркие оттенки, учитывайте фактурность своей кожи. В сочетании с её неоднородностью (веснушки, недостатки, неровности), яркие и холодные цвета всегда будут подчеркивать недостатки.

Сочетание ярких цветов по триаде, которые вы можете встретить в рекомендациях, красиво смотрится только на фото, а в реальной жизни – это всегда перебор.

Если вы относитесь к весеннему или летнему типу, то использовать несколько ярких цветов в одном образе – это удел довольно смелых личностей, это должен быть очень яркий и творческий образ.

В кэжуале никогда не используйте несколько ярких цветов, поскольку это всегда выглядит убого. Если вы девушка не контрастная, вам нужно избегать слишком ярких оттенков атласа, а выбирая яркие цвета – придерживаться матовых фактур.

Чем более яркие цвета вы используете в макияже, тем более графичным и жестким он должен быть (например, яркие и невыразительные брови в сочетании с яркой помадой никогда не носят). Если носите яркую помаду, ваши глаза и брови должны быть ощутимо заметны.

Если ваша кожа более фактурная, чем ткань, то на фоне такого яркого цвета она будет выглядеть землистой, даже если цвет соответствует вашему типу.

Чем ближе оттенок к натуральному – тем он смотрится дороже и благороднее. Будьте осторожны! Некоторые натуральные цвета в темных оттенках возле лица (как бордо, шоколадный, темно-сиреневый и черный) добавляют возраст. Чтобы этого избежать, выбирайте эти цвета в более разбелённых оттенках.

Будьте осторожны с коричневым цветом! Дорого выглядят только оттенки дорого кофе и горького шоколада, а остальные оттенки коричневого могут выглядеть по-рабочему и обыденно.

Даже если вы покупаете платье из полиэстера, выбирайте приглушенные природные цвета: кремовый, верблюжий, песочный, карамельный, фисташковый, лавандовый, винный, бургунди, темно-бордовый. Вообще, есть правило – если вы покупаете вещь из недорогой ткани и не очень хорошего качества, помните, что чем спокойнее цвет, тем тяжелее заметить, что ткань дешевая. Также избегайте тканей с добавлением блесков, пайеток и камней.

Остановите свой выбор на цветах и оттенках, которые а) вам идут и б) освежают цвет лица.

Секреты создания образов

Тотал лук и Монохром

Тотал-лук (от англ. total look – полный образ) – это комплект одежды, подобранный в одном цвете. Секреты составления дорогого тотал-лука:

- Брать все вещи разной фактуры и разных форм: геометричные, плиссированные, трикотажные, прилегающие с безразмерными.

- Простые цвета в монохроме могут выглядеть несколько по-сиротски, поэтому фактуры и формы нужно подбирать еще более скрупулёзно. Иначе тотал-лук смотрится либо жалко (когда использованы простые материалы), либо дико (когда материалы «роскошные»).

- Крайне важный нюанс – все вещи из образа должны точно попадать в один цвет и оттенок. Особенно большая проблема возникает в тотал-луках белого или черного цвета. Например, когда заказываются вещи одного цвета онлайн, а на деле выходит, они имеют разные оттенки и нужного эффекта уже не будет, и даже наоборот: образ будет выглядеть дешево.

Бежевые тотал-луки – это безопасный, всегда уместный и простой в сочетаниях вариант. Если он успел вам наскучить, то на смену ему выбирайте всю гамму пастельных оттенков – от нежно-розового до небесно-голубого.

Тотал-лук или монохром всегда производит впечатление целостности, собранности и завершенности. Но при этом вы, как деталька Lego, в этой завершенности открыты к взаимодействию.

Монохромным называется образ, когда используется один сегмент цвета в разных оттенках, причем вещи в выбранных оттенках должны занимать более 70% от всего костюмного ансамбля. Монохромная схема является самой приятной для глаза. Образ может быть собран абсолютно в любом цвете, оттенки могут быть как очень близкими, так и растягиваться от светлого к темному. В монохромном образе вещи в оттенках одного цвета, но разной насыщенности (например, тёмно-коричневый, светло-коричневый, бежевый) добавляют ему интересности, глубины и придают 3D-структуру, то есть, образ становится более объёмным. Завершённости монохромному образу добавляет использование вещей с разными фактурами: гладкая кожа плюс велюр или замша, трикотаж крупной вязки плюс хлопок, деним плюс гладкий трикотаж, вариантов много, чем разнообразнее, тем лучше.

Добавляйте принты, которые могут сделать образ сложнее и глубже. Цвет принта должен перекликаться с основным цветом образа или же иметь ахроматичный окрас. Вы можете использовать принтованные ткани, в том числе и с разной фактурой. Так даже лучше – нет никаких рисков получить плоский и неинтересный наряд.

Монохромные образы вас спасут, когда покажется, что

«нечего надеть» или плохое настроение, или нужно собраться за 5 минут, и нет никакой идеи, что выбрать из гардероба. Просто собирайте монохромный образ. Он никогда не проигрывает.

Монохромный образ в бежевых или молочных тонах всегда смотрится статусно, красиво и элегантно на девушках для любого типа внешности (главное – нанести макияж и правильно выбрать оттенок бежевого – холодный или теплый).

Ошибки при создании монохромного образа.

– Цвета, которые были «разбавлены» серым, называются «приглушенными» или «припыленными». Такие цвета нельзя смешивать с чистыми цветами, иначе приглушенные цвета будут, визуально, выглядеть грязными и портить впечатление от всего образа.

– Не сочетайте в одном образе больше 3-4 оттенков. Обилие тонов съедает всю оригинальность наряда и делает его скорее странным, но никак не стильным и дорогим.

– Даже самая удачная комбинация тканей и фактур будет смотреться плоско без аксессуаров. Сумки, очки, ремни, украшения – важный штрих в модном монохромном образе, они добавляют оригинальности и расставляют акценты.

– Учитывайте обстановку и ситуацию, для которой вы одеваетесь. Яркие монохромные образы не вписываются в повседневный стиль, а нюдовые будут недостаточно нарядны для вечернего выхода.

– Одна из главных проблем монохромов – это отсутствие цветовых пятен, когда один тон переходит в другой, размывая границы и «размазывая фигуру». Поэтому надо следить за кроем и силуэтом образа. Чтобы этого не произошло, выбирайте для монохромных комплектов вещи, которые имеют понятный силуэт.

Белый белому рознь. Как не ошибиться с выбором?

Чистый белый цвет (больничный, цвет снега) мало кому идет к лицу, а некоторым цветотипам его вообще нельзя носить. Белый очень требовательный. Он подчеркивает не очень белые зубы, не очень ровную кожу, не очень яркие белки глаз.

Выбирайте не просто белый, а найдите оттенки белого, подходящие вам по цветотипу: молочный, слоновая кость, жемчужный, кремовый, цвет облаков. В этом случае ваш оттенок белого цвета будет восприниматься как более дорогой и даже самые простые белые вещи будут выглядеть дороже своей реальной стоимости.

Но, помните, что белый в комплекте упрощает другие цвета и старит женщину, когда надет у лица (в портретной зоне).

Монохромные наряды, составленные из предметов одежды в белых оттенках, выглядят свежо и аристократично, если их правильно сочетать. Особенно благородно оттенки белого выглядят в брючном костюме. Для монохромных костюмных ансамблей старайтесь выбирать вещи не банально-го кроя и с разными фактурами. Например, для многослойных комплектов сочетайте плотные фактуры с прозрачными. В таких образах к одежде с лаконичным фасоном выбирай-

те архитектурную обувь или извилистые украшения, то есть аксессуары сложной, интересной формы.

Сочетая белые и бежевые цвета, оттенки пустыни в легких тканях в одном наряде, вы сможете создать женственные и расслабленные образы. Добавляйте в образ вкрапления золота.

Как сочетать белый и яркий? Чтобы не удешевлять наряд, добавляйте к белому образу яркие цвета буквально по капле. Это могут быть элементы одежды сочных тонов красных, оранжевых и желтых цитрусовых. При этом, аксессуарам лучше быть или черными или коричневыми. А если вы надели полностью белый тотал-лук, то ярким может быть именно аксессуар.

Спорный выбор для дорогого образа – это сочетание белого и денима. Если вам очень хочется надеть какую-то вещь из джинсовой ткани, выбирайте её очень придирчиво, потому что по своему происхождению деним не поддерживает дороговизну образа, а упрощает его.

Сочетание белого и цветов драгоценных металлов выглядит прекрасно. Если какие-то предметы одежды в серебряном или золотом цвете для вас «слишком» или не подходят к вашему типу внешности, но немного блеска добавить хочется – остановите свой выбор на аксессуарах.

Бежевый – цвет стиля Олд Мани.

Как носить, с чем сочетать, чтобы выглядеть на все 100?

С помощью оттенков бежевого можно скорректировать пропорции фигуры: продлить силуэт, расставить акценты и выделить нужную зону. Благодаря своей нейтральности, бежевый способен слаженно работать с другими оттенками, создавая нужные контрасты, формы и выделяя фактуры.

Бежевые брюки в сочетании со светлой обувью и контрастным верхом вытягивают нижнюю часть, размывая впечатление от нее. Такое решение отлично подойдет девушкам невысокого и среднего роста. Для большего эффекта можно выбрать брюки или юбку с завышенной талией. Таким же образом работают светлые брюки в паре с более ярким топом.

Если хотите выделить низ и подчеркнуть ноги – надевайте темные брюки и светлую блузу.

Бежевый цвет в образе способен структурировать силуэт. Для этого можно обрамить темный или яркий силуэт бежевым пальто, выделив вертикальную линию. Помните, что в случае с комплектом насыщенного цвета, который доминирует над светлым бежевым верхом, – прием не работает.

С помощью бежевого цвета можно полностью размыть силуэт – это хорошее решение, если вы хотите отвлечь внима-

ние от лишнего веса или проблемных зон. Для этого полностью бежевый наряд стоит дополнить яркими аксессуарами, например, сумкой, обувью и очками.

Бежевый цвет также подчеркивает фактуру соседних вещей. Если хотите выделить интересную фактуру наряда, например, из бархата или твида, можете внедрить в комплект бежевые вещи.

Вся ценность бежевых монохромных образов (собранных из предметов одежды разных оттенков бежевого) заключается в их элегантности, интеллигентности, ненавязчивой благородности и дороговизне. Главное – не нарушить баланс, который даёт такой эффект. Поэтому украшения выбираем такие же тонкие, изящные, нежные и аккуратные, ни в коем случае не навязчивые, не пластмассовые или акриловые, не крупные стейтмент-серьги или ожерелья. Сумку также можно выбрать примерно в том же оттенке бежевого.

Как носить полностью бежевые образы? Очень часто оттенки бежевого или светло-коричневого «просят» помаду поярче чтобы образ не был простым, но если присутствует одновременно несколько оттенков из этой гаммы, то этот «беднящий» эффект нивелируется.

Когда вы надеваете полностью монохромный бежевый образ из разных оттенков бежевого, важно, чтобы все эти оттенки были теплыми или холодными и обязательно подходит под ваш типаж внешности (который также может быть теплым или холодным).

Бежевый брючный костюм обладает наибольшей вариативностью: из одного такого костюма можно создавать разное количество образов. Кстати, сочетание брючных костюмов и кроссовок или кед создаёт легкий и не напрягающий кэжуал эффект.

Какой нейтральный переходной цвет вводить в бежевый аутфит – конечно, наиболее подходящий вам, оттенок белого (в период теплого сезона, желательно, уходить от черного цвета). В сочетании с бежевым белый смотрится красиво и благородно. Причем вы можете брать абсолютно любой оттенок белого цвета, он всегда будет смотреться достаточно нейтрально на фоне бежевого. Самый проверенный и работающий вариант – это бежевый костюм + белая футболка + белые кеды. Этот вариант использовался всеми модницами ещё 10 лет назад, и до сих пор отлично работает.

Как соединять бежевый и серый? Секрет №1 сочетания бежевого и серого – это выбрать одинаковую светлоту и насыщенность этих двух оттенков: если у вас светло-бежевый, то лучше подобрать и светло-серый, если тёмно-бежевый, ближе к карамельному, то и выбирайте более темно-серые оттенки. Именно такие комбинации будут смотреться гармонично. Секрет №2 при сочетании бежевого и серого: если вы введёте в образ жемчужные украшения, или перламутровые, или змеиный принт, тогда ваш образ будет совершенно другого уровня. Присмотритесь и увидите, что практически всегда в подобных украшениях перламутр переливается беже-

вым, серым и несколькими бело-молочными оттенками. Поэтому такие украшения – идеальны для бежево-серого образа. Та же логика касается и змеинового принта, поскольку он в классическом исполнении – всегда в серо-бежевых оттенках.

Как сочетать бежевый и черный? Старайтесь минимизировать количество черного в бежевых образах, а если добавляете оттенки черного, то делайте это в микроскопических дозах, потому что черный очень отягощает образ. Например, если у вас бежевый блейзер с черными пуговицами, единственное, что можно добавить – это аккуратный черный топ в бельевом стиле на тонких бретельках, и не слишком массивные черные очки, черную обувь типа босоножек с тонкими перемычками, аккуратную сумочку и изящные украшения.

Как сочетать бежевый цвет с оттенками хаки или оливкового? Например, вы можете к бежевому блейзеру добавить а) оливковые брюки с белым топом, или б) оливковый топ + несколько аксессуаров в этом же оттенке.

Сочетание, которое всегда работает, это бежевый и леопардовый принт. Леопард с бежевым сочетается всегда и самым наилучшим образом. Также, в этом сочетании срабатывает ещё и правильная формула. Леопардовый принт довольно активный сам по себе и бежевый цвет успокаивает его, делая его более благородным и дорогим. А бежевый, в свою очередь, в таком сочетании, уже не выглядит таким слишком предсказуемым и скучным. Ни в коем случае не используйте

для таких образов вызывающую обувь на слишком высоких шпильках с острым носом.

Как вводить принты в полностью бежевые образы? Принты немного добавят бежевому глубины звучания и чуть-чуть фактурности, при этом не сбивая его дороговизну. В бежевый образ прекрасно встроится блуза в карамельно-бежевых оттенках, тогда образ будет элегантным.

Чтобы оживить бежевый цвет, сделать его более молодым, более агрессивным, весёлым и трендовым, можно добавить в него каплю неона.

Черный – цвет бедности? Что с ним не так? Кому и почему чёрный противопоказан?

Черный цвет часто называют цветом бедности: именно люди с небольшим достатком носят его «и в пир, и в мир», сочетают с чем угодно и когда угодно, выбирают черные сумки, обувь, брюки. Когда денег хватает только на одну вещь, люди ошибочно думают, что черное «ко всему подходит», «универсально», «можно носить в разные сезоны», то есть – можно сэкономить. Эта стратегия «чтобы подходило ко всему» играет злую шутку и сразу же кричит, что сейчас вы в режиме экономии, поэтому вынуждены покупать универсальные вещи.

Вот что говорит консультант из магазина: «... Бедные люди обожают черный цвет. Тяжело продается белое, даже ближе к лету. Цветное – желтое, красное, фиолетовое – вообще «труба». Говорят: "Черненькие дайте посмотреть!" И это без всякой привязки к цветотипу! А основной покупатель у нас в стране – славянского типа, им вещи черного цвета – как на корове седло. А они упорно его покупают и носят».

Черные туфли-лодочки – это must-have любого гардероба, который выглядит дешево и провинциально. Объективно в этой базовой обуви нет ничего дурного, но отличительная

черта дешево выглядящего гардероба – «впихивание» этих туфель в каждый образ. И неважно, что с белым летним сарафаном или шортами и простой футболкой туфли смотрятся просто ужасно, их всё равно будут надевать даже со спортивным костюмом. «... А что? Черные лодочки же подходят подо все...».

Чёрный имеет свойства простить все цвета и сочетания цветов, и простить фактуры, которые находятся на его фоне, но это не относится к вечернему глубокому черному, характерному для мужского черного смокинга, для черного бархатного платья или черного атласа. Наряды, в которых есть скучное сочетание черного с другим цветом могут выдавать «мышление бедняка» про всю ту же «универсальность» черного. Например, это сочетания черный плюс красный, черный плюс белый, черный плюс один любой другой цвет.

Черные вещи, которые мнутся, линяют, выгорают, скатываются или создают мягкий, бесформенный силуэт очень дешевают образ.

Хотите, чтобы ваш костюмный ансамбль выглядел дороже – заменяйте черный серым, бежевым, коричневым, темно-синим, темно-зеленым – это тоже нейтральные цвета, которые подходят под многое, но они делают образ немного богаче при равнозначности фактуры и качества вещей.

Для офисного стиля черный и белый цвета лучше не использовать или делать это в очень редких случаях. Во-первых, сочетание этих цветов далеко не всем идет. Во-вторых,

это слишком резкий контраст для статусного имиджа и создаётся впечатление угрюмости, строгости и жесткости. Черные оттенки – это, как правило, траурный или торжественный вечерний формат, а в офисе черно-белые образы просто не уместны.

Если вам очень нравится черный цвет, и он вас действительно украшает (речь идёт о плечевых изделиях у лица), помните, что он смотрится красиво и дорого только в качественных тканях, в лаконичных фасонах и в строгих фактурах.

Многие, уже до знакомства с базовыми цветами заполнили гардероб черным, но это не значит, что теперь всё придется выбросить. Черный дружит с теплыми или холодными оттенками бежевого, если к этому сочетанию добавить ещё молочных или белых тонов.

Не хуже черный может дружить с насыщенным ярким оттенком коричневого, например, цвет горячего шоколада. В этом случае, даже разбавлять белым необязательно, но как акцент туда можно добавить оттенки зимнего зеленого цвета (оттенок ели или сосны).

Сочетать черный мы можем с рыжими акцентными цветами (оттенок корицы, оттенок суриката), это красивое решение на грани температурного контраста.

Если в вашем гардеробе много серого и синего и ещё есть черный, это будет достаточно тяжеловесное решение, тут важно правильно использовать тему фактуры, а не толь-

ко цвета. Можно подобрать фактуры на контрасте: легкая и тяжелая, гладкая и ворсистая, матовая и блестящая.

Таким образом, можно сочетать черный и серый, добавляя синий тон, при этом черный и серый должны хорошо различаться по светлоте. То есть не темно-серый и черный, а светло-серый, средне-серый и черный плюс какое-то ещё цветовое решение (оттенки розового от бледного до яркого или голубые тона от прозрачного небесного до яркого кобальтового или яркий оттенок зелёного).

Помните, что черный цвет делает тон кожи более простым и более серым, он может визуально грубить черты лица, добавлять возраст и утрировать другие цвета и оттенки. Также, черный «худит» только лица с выраженными скулами. Кстати, черный далеко не всегда стройнит, но он точно сделает вас, визуально, более высокой.

Красный

В магазинах можно найти практически любые вещи в красном цвете, который абсолютно самодостаточен. Он любит тотал-лук и не любит сложных сочетаний и слишком замысловатых фактур.

Сочетание разных оттенков красного в одном образе выглядит интересно, особенно на фоне чистого белого или черного. А вот слишком смелый микс цветов (особенно сложного розового и фиолетового) и принтов – это перебор. Богатый декор, романтичные рюши, другие отвлекающие элементы делают красные образы простоватыми и вульгарными.

Светлые тона

Секрет статусного гардероба – светлые вещи. Особенно в холодное время года. Бежевое пальто, светлый костюм, светлая обувь. Светлые оттенки привлекают внимание – белый, бежевый, бледно-серый и айвори выглядят благородно и свежо. Вещи таких оттенков как бы говорят: "образ жизни девушки, позволяет ей пренебрегать практичностью в выборе одежды". При использовании белых, бежевых и пастельных оттенков образ сразу становится менее будничным. Даже один белый элемент делает весь образ более дорогим. Напомню, что имеется в виду не больничный белый, а различные оттенки белого с холодным или теплыми подтоном, которые украшают именно вас и подходят к цвету вашей кожи.

Как правильно сочетать цвета и их оттенки в дорогом стиле? Что будет беспощадно дешевить образ?

Самый простой и в то же время эффектный способ носить приглушенные тона – сочетать их друг с другом. Оттенки заката, песка, грунта и спелых ягод отлично смотрятся вместе. Такие образы точно получатся не скучными. Беспроектный прием – выбрать монохром или тотал-лук. Хаки, горчичный или бордовый прекрасно смотрятся в тотал-луке с золотыми акцентами.

Чтобы разбавить осенние оттенки в наряде – добавляйте белые аксессуары, получится очень стильно.

Не самый очевидный, но довольно интересный способ оживить приглушенную гамму дорогих оттенков – добавить в наряд яркие акценты. Это могут быть украшения или аксессуары. Но важно не переборщить и лучше, чтобы основной наряд был однотонным.

В комбинациях светлых и темных оттенков, чтобы повысить дороговизну наряда, пользуйтесь правилом: вариант «темный верх + светлый низ» выглядит дороже, чем наоборот, и «светлый снаружи темный внутри» выглядит дороже, чем наоборот.

Несмотря на то, что большое количество сильно заметных

по площади цветов в наряде может удешевлять образ, старайтесь, за счет цвета волос, макияжа, маникюра, мизерных вкраплений делать так, чтобы на вас было видно не менее четырех цветов (с учетом аксессуаров), чтобы образ не выглядел примитивно. Да, надо учиться «балансировать на канате стиля», когда одно и то же правило может считываться как «перебор», так и «недобор».

Как сочетания цветов выбирать для дорогих образов? Оттенки голубого в сочетании с оттенками коричневого – это классика. Такое сочетание всегда выглядит дорого. А ещё, попробуйте комбинацию шоколадного и василькового.

Сочетания оттенков белого и бежевого, а также сочетания коричневого, бежевого и белого – это классические комбинации цветов стиля Old Money. Здесь важен нюанс – выберите или теплые оттенки обоих цветов или холодные, но никогда не разную температуру цвета. Роскошно смотрятся холодные оттенки белого в сочетании с голубым. Для усиления женственности образа используйте сочетание пудровых оттенков розового и бежевого. Всегда премиально будет выглядеть микс пастельных оттенков.

Чтобы сочетание базового серого и коричневого цветов выглядело эффектно и дорого, один из цветов должен быть представлен в вашем образе сразу в нескольких оттенках и желательно, на разных фактурах.

Безупречно будет смотреться сочетание шоколадного и кремового оттенков, причем один из цветов может занимать

большую площадь костюмного ансамбля.

Чтобы найти больше интересных сочетаний разных цветов и их оттенков, которые подходят именно вашему цветотипу внешности, начните регулярно отсматривать коллекции люксовых брендов. Именно там, среди множества вещей в черном, сером, белом или бежевом цветах, вы сможете найти небанальные сочетания и других оттенков. Копируйте все примеры себе в специальную папку и потом просматривайте перед началом сезонного шоппинга.

Какие сочетания цветов испортят ваш образ? Это комбинации голубого и салатного в одном образе, что превращает его в фэшн-катастрофу. Каждый из этих цветов лучше носить с вещами базовых оттенков, либо с другими яркими цветами. Например, салатному отличную пару составит сиреневый, а голубому – розовый.

Не носите вместе фиолетовый и коричневый, если не хотите выглядеть «дешево». Они и не очень хорошо сочетаются друг с другом, и вместе обладают сильно удешевляющим свойством.

Сочетание красного и зелёного надо вообще забыть навсегда. Два столь ярких и самостоятельных цвета рядом выглядят нелепо, и образ, даже из брендовых вещей, не будет выглядеть «дорого».

Чем холоднее становится, тем чаще видишь тело, облаченное светлым свитером, и, конечно, чёрные, темно-синие, темно-серые, темно-коричневые брюки. Не марко ведь, а у

лица «освежились»! Спасите ваши тела от такой собственно-ручной «расчлененки»! Когда вы таким образом «распилили» свою вполне нормальную фигуру, вы получаете короткие и полные ноги, широкие и основательные бёдра, приземистое тело и вид тетки. Давайте помнить, что можно получить костюмный ансамбль и из свитера с брюками, но объединив (а не разделив) их по цветовому признаку: светлое и светлое, яркое и яркое, глубокие и затемнённые тона, надетые вместе. Кто много путешествует, возможно замечал, что такую «расчлененку» любят только в беднейших странах, потому что пока человек не поднялся с уровня выживания, ему не до эстетики.

Неудачное сочетание, когда верхняя часть наряда (плечевое изделие: блуза, куртка, футболка, рубашка, жакет) и обувь выбраны в одном оттенке (например, куртка и обувь в одном цвете или футболка и кроссовки и т.д.). Такое сочетание сильно укорачивает ваш рост. Но если, наоборот, нижняя часть наряда (брюки) и обувь будут одинакового цвета, то это, наоборот, рост вытянет.

Сильно простит образ и делает его провинциальным, когда сумка и обувь в одном оттенке.

Хотите выглядеть дорого – будьте осторожны с принтами! Ваши принты делают из вас барышню-крестьянку или роскошную женщину?

Дорого и стильно выглядит мелкий рисунок (как у костюмных тканей) и только, если это один единственный вид принта во всем образе (без сочетания нескольких принтов): тонкая полоска, некрупный горох, небольшая клетка. Выбирайте такие принты в приглушенной и практически нейтральной цветовой гамме, где не должно быть ничего излишне крупного, контрастного и аляповатого. Потому что стоит чуточку "переборщить" с размером клетки – и ваш костюм будет похож на скатерть. Чуть шире полоска – ваше платье станет «матрасом», огромные горошки на платье – и вот вы уже в "бабушкином" халате.

Помните, что принт с вертикальной полосой выглядит дороже, чем клетка. А вертикальная полоска выглядит дороже, чем горизонтальная (вертикальные линии – это про стремление вверх).

Хотите выглядеть дорого – не носите футболки с мультиками, милыми животными, смешными или «остроумными» фразами и тому подобными украшательствами (хотите получить от них приятные эмоции – надевайте дома). Такие

принты удешевляют и упрощают вид, и могут говорить о вас как о незрелой натуре.

Пижамные принты вне дома также недопустимы, если вы не на фэшн съёмке или не позируете стрит-стайл фотографам.

Редко, кто умеет сочетать сразу несколько принтов в одном наряде. Поэтому, для дорогого образа лучше выбирать не более одного принта.

Как носить а

нималистичны

е принты в дорогих образах? Это вообще возможно?

Предметы одежды, обувь или аксессуары с анималистичными принтами могут выглядеть очень элегантно. Они добавят образу шика, если все остальное будет выдержано в сдержанном стиле.

Леопардовый принт – достаточно сложный для восприятия. Наиболее элегантно и женственно леопардовый принт смотрится на нежных тканях. Леопардовый тотал-лук – достаточно смелый ход. Его могут «вынести» лишь некоторые типы внешности, которым действительно идет агрессивная сексуальность. Но большинство типажей рискуют выглядеть в «хищном» платье вульгарно и неуместно. Такие тотал-луки уместны на подиуме, но в обычной жизни смотрятся резко и китчево. Особенно бурная смесь – это леопардовый принт в бельевом стиле. Помните, что «леопард» не дружит со шпильками и золотом (потому что очень явно отсы-

лает к одному периоду и даже одной культуре).

Как вводить в образ анималистичные принты? Начинайте эксперименты с принтом с периферии, то есть с обуви, аксессуаров и сумок, далее – поднимаетесь до низа, а и только потом – надевайте одежду, которая будет близко у лица. Портретная зона всегда очень акцентная. Всё, что там надето выглядит намного более интенсивно, чем просто в виде аксессуаров. Сумку и обувь с анималистичным принтом (вот уж тут можно и высокие каблуки и ботинки на устойчивой платформе) берите вообще ко всему, что не содержит других ярких элементов (кожи, перьев, золота или тех же пайеток). Великолепно «делают» образ леопардовые шпильки в сочетании с простыми джинсами и свитерами.

Следующим шагом – надеваете только один предмет одежды с анималистичным принтом, а все остальные вещи должны быть нейтральными и базовыми. В таком случае ваш образ не будет выглядеть перегруженным принтами и яркими расцветками. Помните, что все анималистичные принты прекрасно соединяются с насыщенными моно-расцветками других оттенков и цветов. Например, леопардовая блузка и брюки или юбка активного синего цвета.

Когда привыкнете, уже можно выбрать один и тот же тип анималистичного принта (например, только леопардовый) и уже использовать с ним несколько предметов одежды, но в разных расцветках. Тогда это будет выглядеть интересно, ярко, но не для каждого.

Уровень выше – добавляете к предмету одежды с анималистичным принтом другую вещь с явной текстурой, которая по активности конкурирует с ним за внимание. Например, анималистичные брюки и мохеровый супер-оверсайз свитер.

Ещё уровень выше – тотал-лук в анималистичном принте. Это однозначно рискованно, экстравагантно и смело, то есть не для всех.

И уровень «профи» – это соединение 2-х или 3-х анималистичных принтов в одном образе. Сначала начинайте с одного чего-то более нейтрального и потом более яркого, далее – можете двигаться в направлении, когда всё в вашем образе будет ярким.

Что делать, если очень хочется надеть одежду с цветочным принтом? Если нельзя, но очень хочется – то можно! Душа просит купить что-то «в цветочек» – покупайте, но учитывайте правила выбора одежды с цветочной расцветкой.

Не выбираете «дешевый» цветочный принт – обходите стороной «сельские, полевые» цветочки и неоновых монстров. Такой принт сделает вас бедной родственницей из глубинки. Ваш выбор – нежная акварель, графично прорисованные цветы и листья, абстрактные мотивы, скетчи – красивых вариантов множество. Такие расцветки будут выглядеть более дорого.

Когда оттенков цветочного принта много и они все замет-

ные, а не приглушенные, это смотрится аляповато.

Отдавайте предпочтение принту меньшего размера. Мелкие цветочки, сосредоточенные как паттерн, будут смотреться выигрышнее. Но с этим советом всё не так просто, т.к. размер принта также ещё зависит и от масштаба вашей фигуры, крупности черт лица и типажа внешности.

Помните, что надо избегать схожести цветочного принта с бабушкиными платьями или халатами прошлого века.

Надевайте только одну вещь с цветочным принтом. Цветочный сарафан, цветочные туфли и сумочка с цветочком в одном комплекте – это перебор.

Как носить принты в портретной зоне у лица разным типажам внешности? Что старит и удешевляет?

Для того, чтобы грамотно внедрить принт в портретную зону, выбирайте тот принт, который соответствует вашей контрастности. Как её определить – изучите свою внешность без макияжа: насколько ярко выглядят брови и волосы относительно кожи, или они сливаются с ней? Для контрастной внешности это могут быть насыщенные тона принта, сильно контрастирующие друг с другом (комплиментарные цвета). Такое цветовое сочетание очень активное и бросается в глаза. Если его применить для кого-то с низко-контрастной внешностью, то на человека никто смотреть не будет, все будут смотреть на принт. Для таких девушек надо выбирать слегка припыленные или пастельные тона.

Если вы добавляете принт в нижней части образа (брюки, юбки, подол платья) – проблем сочетания принта с вашей внешностью не будет. Вопросы возникают, если вы носите принты в портретной зоне. Есть хитрость, которая поможет носить почти любой принт у лица – вы должны нанести помаду или какой-то другой пигмент, который будет соответствовать цветам самого принта (помада, румяна, возможно,

тени, но учите, что гиперактивные тени с активным принтом уже будет перебором). Следите, только чтобы выбранные цвета и вид принта были вам к лицу по цветовому и стилистическому решению.

Если у вас будет нейтральный макияж и его отсутствие, а принт будет очень активный, он просто «съест» вашу внешность и сделает образ непрезентабельным.

Как сбалансировать активный принт в портретной зоне? Если у вас есть какая-то рубашка или джемпер без горловины с активным принтом (который вам к лицу), вы можете надеть под этот предмет одежды или водолазку или футболку нейтрального базового или комфортного вам цвета. Что делает этот приём – он слегка разбавляет и успокаивает активный принт.

Если вы надеваете плечевое изделие с принтами в портретной зоне, выбирайте такой её фасон, который не плотно прилегает к шее или лицу, а имеет V-образный или немного вытянутый вырез. Он оголяет шею, ключицы и, немного, зону декольте. Таким образом, эти открытые участки тела, будут неким буфером между принтом и вашим лицом, что также даёт смягчающий эффект. Иначе, подводя принт непосредственно к лицу, вы увеличиваете его активность в 10 раз.

Также вы можете сбалансировать активный принт в портретной зоне с помощью аксессуаров (серьги, подвески, очки, ободок). Выбирайте аксессуар, в котором повторяется

цвет любого элемента принта или выберите активный аксессуар, который будет слегка балансировать стилистику самого принта, добавляя акцент в портретной зоне кроме самого принта. Таким образом вы будете балансировать образ и принт не будет превалирующим в портретной зоне.

Как подбирать принт под форму лица? Если вы не хотите делать акцент на форме лица, выбирайте противоположный по форме принт. Например, если лиц угловатое или квадратное, выбирайте в портретной зоне принты округлой или мягкой формы. И наоборот, если у вас более овальное или круглое лицо, выбирайте принты угловатой и геометричной формы.

Как выбрать размер (крупность) принта? Крупность принта выбираем в зависимости от потребности увеличить или уменьшить габариты портретной зоны. Крупный принт, широкая горизонтальная полоска, контрастная и размытая вариация принта визуальнo будет увеличивать грудь. И наоборот, если ваша задача немного уменьшить верхнюю часть или хотя бы не делать на ней акцент, то нежелательно выбирать активный и крупный принт, поскольку иначе он будет привлекать внимание и увеличивать фокус на верхней части тела.

Как выбрать силуэт, крой, фасон, длину, которые выглядят дорого?

Первое впечатление формирует силуэт

При первом взгляде общее впечатление о вас формирует ваш силуэт. Наиболее выгодно смотрятся лаконичные очертания. Сложные силуэты не только могут «смазать» впечатление от образа и конкретной вещи, но и в случае с недорогими марками одежды, они еще и не всегда хорошо удаются. Кстати, четкий силуэт в одежде стройнит лучше всяких диет. А вот балахоны могут все результаты похудения свести на «нет».

Найдите свой идеальный силуэт и эксплуатируйте его по полной. Например, платья могут отличаться по ткани, цвету, сезону, наличием рукавов, но все они будут иметь один и тот же фасон.

«Высоко статусным» воспринимается силуэт, приближающийся к вытянутому прямоугольнику с подчеркнутыми углами, а «низко статусным» – приближающийся к шару. Чем больше силуэт напоминает форму шара или овала или бесформенного «нечто», тем статус человека будет восприни-

маться ниже, а общий образ казаться дешевле. Ситуация с оверсайзом усугубляется, если у вас недостаточный рост или слишком громоздкая одежда. Мешковатый и расслабленный оверсайз не выглядит ни статусно ни дорого в отличие от более презентабельных образов с четкими и читаемыми линиями силуэта.

Если вы хотите создать женственный образ, но за счет силуэта у вас не получается это сделать – уделите внимание мягкой и женственной цветовой палитре, возможно, с вкраплениями более ярких цветов и активных фактур.

Чем проще крой, тем дороже будет выглядеть образ. Для статусного образа выбирайте лаконичный фасон одежды с минимумом деталей. Чистота линий всегда смотрится дороже. Помните, что чем проще фасон вещи, тем больше внимания привлекают к себе качество ткани, швы и посадка. Всё должно быть идеально, иначе вещь будет выглядеть дешево. Такие стили, как гранж, спорт, сладкая романтика, нормкор, бохо, этника, сексуальный, прованс, могут выглядеть стильно и модно, но не дорого.

Асимметричный крой – это очень полезный дизайнерский приём: когда подол платья или юбки скроен асимметрично, выигрывает любая форма ног и бёдер. Наличие асимметрии делает образ подвижным, а значит, снимает градус возраста и статуса. Асимметричные детали притягивают и фокусируют взгляд, и вы сможете отвлекать зрителей от своих проблемных зон. Асимметрия воспринимается как новое и сме-

лое, в отличие, например, от симметричного расположения деталей. Помните, про моносерьгу? Асимметрия подчеркивает жизнь в ритме большого города.

Для дорогого образа, особенно для важных выходов, нет ничего важнее покроя вашей одежды, это самая ключевая ошибка, которую допускают почти все. Одежда и аксессуары устаревших фасонов разрушают ваш образ, делают его дешевле и намекают, что вы не можете купить актуальные вещи. А на самом деле – вам просто лень следить за трендами. Именно крой и длина изделия определяют актуальность одежды. Особенно критично – это старомодный крой базовой одежды. А если вы любите одеваться в минималистичном стиле, для вас крайне важно разбираться, какие фасоны выглядят современно, а какие – безнадежно устарели (про стиль Минимализм в книге есть отдельный раздел). Если вы не разбираетесь в трендах и фасонах, то это именно тот пункт, из-за которого вы выглядите недостаточно стильно, а иногда откровенно «провинциально». Именно из-за актуальности кроя, одна девушка будет выглядеть более современно, чем другая, при этом их одежда вроде бы будет одинаковой. Важно отметить, что фасоны изменяются не так быстро, как тренды на цвет, аксессуары или обувь. Силуэты держатся очень долго. Если вы давно не пересматривали свой гардероб на предмет актуальных фасонов, то заострите на этом своё внимание. Вы делаете свой образ не стильным, когда своим видом демонстрируете, что вам мода совсем не интересна,

что вы «человек другого полета и вот это всё не про вас». Вы носите морально устаревшую одежду не потому, что у вас нет денег на обновление гардероба, а потому, что вам нет дела на слежение за современными тенденциями. В этом случае ваши наряды будут выглядеть невзрачно и скучно.

Хотите выглядеть не просто дорого, а статусно – надевайте структурированную одежду. Такая одежда строится на прямоугольниках, держит форму и даёт геометрию в образе. Сюда, конечно, не относится одежда из трикотажа, вискозы, мягких тканей. Добавляйте в образ хотя бы одну структурированную вещь и она соберёт ваш образ вместе и сделает его более презентабельным.

Что добавить геометрии в образ у вас может быть: сумка жесткой формы, жакет с четкой посадкой по плечам из плотной ткани, которая держит форму, более плотные брюки со шлицами и стрелками, рубашка (не блузка) мужского кроя из плотного материала и т.д.

Оверсайз или одежда по фигуре?

Критерии выбора размера и посадки предметов гардероба

Главное правило безупречного дорогого образа – это свобода прилегания, когда одежда следует линиям тела не обтягивая его. Когда говорят о посадке вещи по фигуре, то речь идет вовсе не о том, что она будет натянута на вас, как вторая кожа. В этом случае, даже если вы стоите, втянув живот у зеркала, в движении будут набегать горизонтальные складки, визуально увеличивая ваш объём. Тесная, маленькая по размеру, обтягивающая одежда полнит, а свободные вещи полуприлегающего силуэта создают эффект стройности и подтянутости.

Если вы увидите, например, очень красивый жакет, которого нет в вашем размере – не покупайте его, потому что он «не ваш». Одно дело, когда вещь оверсайз, а другое – когда она сидит как «из посылки из времен дефицита конца 90-х».

Всегда выбирайте только то, что вас украшает и только тот фасон и размер одежды, который подходит под ваш тип фигуры. Важно, как вещь сидит именно на вас, а не на манекене или на модели. Ничего не должно «оттопыриваться» и собираться – ни в плечах, ни на груди, ни в талии, ни на спинке.

Пример того, что вещь на вас «не села»: брюки будут со-

бираться складками в районе бедер, или будут заломы в области карманов, или ткань на спине и лопатках будет «пущириться», или будут заломы на уровне груди, или линия талии будет не на месте, или есть пустота на юбке спереди, или неправильная плечевая посадка жакета и так далее.

Выбирать тесную, сильно облегающую одежду или даже одежду на размер меньше, чтобы казаться стройнее – это ошибка. Такие вещи сделают фигуру с формами еще объемнее, а худощавую – еще тоньше. Если юбка или блузка мала, жмет, создает складки там, где их быть не должно, это может удешевить даже самый дорогой наряд. Одежда, в которой вам комфортно, добавляет в образ элегантность и дороговизну.

С другой стороны, не надо пытаться скрыть «лишний», по вашему мнению, объем какой-либо части фигуры под очень просторными вещами. Она не замаскирует ни живот, ни объёмные бёдра или грудь. Вы добьётесь противоположного эффекта – будете казаться ещё больше. Поэтому, просто подчеркивайте свои достоинства, используя полуприлегающий крой одежды, когда между телом и тканью есть воздух.

Подгоняйте одежду в ателье. Сидящий по фигуре наряд – одно из правил дорогого образа. Что вы можете сделать в ателье: укоротить брюки, заменить пуговицы, посадить вещь по талии, добавить или переставить вытачки, выпустить или укоротить рукава. При этом, затраты на посадку по фигуре будут небольшими, зато, визуально, стоимость вашей одеж-

ды вырастет в разы, она будет на вас сидеть идеально, как будто сшитая на заказ.

Ошибка – выбирать неверную длину изделий и сочетание длин верхов и низов

Для фигуры с распределением большей части веса в нижней её части или широкими бедрами относительно плеч, не стоит выбирать свободную рубашку или другое свободное в талии плечевое изделие, которое будет заканчивается на самой широкой части бедер. Вы таким образом выравниваете свою фигуру именно по этой линии – то есть по вашим бёдрам, и она будет казаться на 2-3 размера больше. Выбирайте длину плечевого изделия или выше самой широкой линии бедер или ниже.

То же самое касается сумок через плечо: если она болтается в районе ваших широких бедер, это тоже будет фокусировать на них внимание, сумку надо либо поднять выше или опустить ниже.

Как выбрать длину верхней одежды? Если вы хотите, чтобы ваша верхняя одежда (будь то пуховик или пальто или тренч) подходила к большей части остального гардероба, выбирайте длину примерно до середины икры и ниже. Такие модели будут отлично смотреться и с платьями, и с юбками (скроют их или будут им вровень), а также с брюками, джинсами, кюлотами, леггинсами и шортами.

Юбка или платье могут быть длиннее верхней одежды и на полметра, и на пару сантиметров, прямыми или пышными, из легкой или плотной ткани. Как определить свои удачные длины одежды? Удачная длина связана:

- с типом фигуры, которая определяется шириной плеч и бедер,
- с длиной туловища по отношению к ногам,
- с особенностями формы ног и формы ягодиц,
- соотношением роста и веса.

Надо выбрать своё наиболее удачного соотношение плечевого изделия с поясным, то есть определить: заправлять верх или нет, и если заправить, то как это сделать и если выпустить, то тоже как. Чтобы это понять, сфотографируйте себя в разных вариантах в полный рост у зеркала. И потом посмотрите на фото как меняется длина ног и ширина бёдер, какой из вариантов будет наиболее удачный.

Играйте с разной длиной изделий. Ещё один момент, который понижает дороговизну образа и завершенность наряда – это желание подогнать всё длины надетой на вас одежды друг под друга. В результате длина всех изделий заканчивается на одном уровне (рубашка на одном уровне с жакетом, футболка со свитером, платье с пальто или с жакетом). И как ни странно, именно выверенная длинна всех вещей наряда, повышает фокус внимания в одной точке, что работает против вас. Из-за отсутствия асимметрии, такой ваш наряд будет выглядеть немного фейковым, а образ получается

неестественно-сценическим. Чтобы уйти от такого впечатления, лучший приём – делать небольшой «разнобой» в длинах разных предметов наряда (рубашка немного выглядывает из-под жакета, платье длиннее, чем пальто).

Кстати, когда вы думаете – надеть «мини» или более удлинённую модель, помните правило: «чем больше на женщине ткани – тем более дорого она выглядит».

Сочетание разных стилей в одной вещи и в одном образе – в чём тут подвох?

Придерживайтесь правила одна вещь – один стиль. Имеется в виду не образ в целом, а именно конкретная вещь. Предметы одежды, совмещающие в себе и спорт, и вечернее платье – выглядят дешево и нелепо, но всё ещё хорошо продаются, и поэтому их по-прежнему производят. Например: вечернее платье не может быть украшено капюшоном или карманами, а пуховик – не может быть снабжен кружевом, джинсы – пайетками, кроссовки – танкеткой, тренч – рюшами и оборками, латексное платье – детским принтом, пальто – капюшоном.

Можно ли сочетать разные стили в одном образе? Другое дело, когда вы соединяете в одном образе вещи из разных стилей, например: классическое пальто – со спортивным свитшотом, кроссовки – с классическими брюками, шпильки – с брюками спортивными, просторный удлиненный свитер – с юбкой или платьем, пальто – с худи и с кроссовками, юбка (платье) с брюками или леггинсами. Главный принцип контраста стилей, который надо знать: если мы сочетаем предметы разных стилей, то желательно, чтобы по цветовой гамме они были объединены.

Очень важно! Делайте контраст либо по цвету, либо по фактурам, либо по стилям! То есть мы контрастируем что-то одно, а всё остальное должно придерживаться гармоничного направления. Контраст цвета исключает контраст стилей. Контраст фактур исключает контраст цвета, контраст стилей исключает контраст фактур. Это позволяет создавать образы, смешивая предметы из разных стилей и стирая границы этих стилей.

Сочетания объёмов в одном наряде. Как не выглядеть как бесформенный шар?

Как комбинировать разные объёмы в одном образе? Выбирайте комбинации 2-х вариантов объёмов в наряде: одна объёмная вещь и вторая, подчеркивающая фигуру, например: оверсайз свитер и прямые, не объёмные джинсы или брюки, объёмная юбка или свободные брюки со стрелкой и верх более по фигуре.

Комбинация чего-то в меру облегающего и подчёркивающего фигуру и чего-то объёмного – это всегда выигрышный вариант.

Обувь нужно подобрать четкой формы, а также подойдут ботильоны на тракторной подошве, ankle boots, лоферы, оксфорды, кроссовки, туфли.

Дешево выглядит комплект с длинной юбкой и просторным верхом (парка, пальто, дубленка) и обувью с широким или спущенным голенищем. В нём вы будете похожи на труженицу села. Дешево и нелепо выглядит юбка-карандаш выше колена с ещё более коротким пальто или плащом (которое ещё и затянуто поясом).

Какие правила многослойности нужно знать?

Сочетание в одном образе одновременно несколько «верхов» подходит не только для субтильных девушек. Хотя бы пару слоев выдержит любая фигура. Следите за тем, чтобы вещи были достаточно просторными, так как чем меньше размер одежды, тем больше она вас облегает и тем больше вы становитесь похожей на самовар. Чем больше размер – тем больше ваше тело «теряется» в одежде и выглядит там вполне изящно. Но ошибочно считать многослойностью сочетание кофточки или пиджака поверх платья-футляра. Первое выглядит сиротливым, второе – очень устаревшим.

Как выбрать плотность верхнего слоя одежды в многослойных образах? Эффект от наряда «сыплется» и образ смотрится слишком нарочито и дешево, когда верхний слой слишком тонкий или выглядит более тонким, чем внутренний (надетый под верхний). Часто такое бывает, когда поверх тонкой рубашки или хлопковой блузы надевается тонкий трикотажный джемпер. В этом случае вся фактура нижнего слоя просматривается через ткань такого джемпера. Самое универсальное правило, которое позволяет наряду выглядеть собранно, но при этом не нарочито – каждый верхний слой должен быть плотнее предыдущего: свитер/джемпер плотнее рубашки, жакет или куртка сверху – плотнее

свитера.

Примеры современной многослойности:

– рубашка + свитер + куртка (или пальто),

– брюки + платье + свитер + верхняя одежда,

– гольф (свитшот или боди) + рубашка + платье-комби-

нация,

– гольф + тонкая куртка (тонкий пуховик) + пальто.

Дешевит образ, когда вы пытаетесь разнообразить свои образы за счет вариативности плечевых изделий, которые не выглядят стильно: старомодными блузками и рубашками, топами странного фасона с какими-то невообразимыми принтами, декором, излишними украшениями, или невероятных цветов, с кружевами или воланами, декоративными пуговицами. В 90% случаев это выглядит не элегантно и сильно упрощает наряд.

Как расставлять акценты в образе

?

Акцент – это деталь, которая создает определённое настроение и впечатление. В зависимости от того, какой характер акцента, образ будет восприниматься как романтический, игривый, женственный либо, наоборот, минималистичный, строгий, драматический.

Яркие акценты в дорогих образах никто не отменял. Хотите создать комплект в белой или серой гамме – добавьте к нему выгодный акцент вашего цвета, например, контрастный клатч или платок здорово оживит такой образ. Подобный же эффект получится, если вы выберете интересную многоцветную вещь и соедините ее с однотонной.

Когда гардероб базовых вещей собран, можно задуматься о деталях, которые будут транслировать именно ваш стиль. Можно начать с сумки или других аксессуаров: шарфов, перчаток или даже картхолдера. Например, вам нравится какой-то цвет, но вы не знаете, подойдет ли он вам, тогда можно начать с чего-то небольшого. Это же касается не только оттенков, но и стилевых направлений. Например, вы устали от минимализма, для начала можно встроить в гардероб забавную сумку из овчины или рюкзак с принтом.

Пока вы учитесь создавать дорогие образы, делайте акцент либо на платье, либо на аксессуарах. Помните правило:

простое платье – больше деталей, очень декорированный наряд – меньше акцента на аксессуары. То есть, вы строите образ либо на гармонии аксессуаров к общему наряду, либо аксессуар может выступать как «акцент». К простому минималистичному платью – акцентный аксессуар. В этом случае без него невозможно! Это самое яркое «пятно», на котором будет держаться весь образ.

А вообще, существует как минимум 4 способа, как можно с помощью простых и сложных вещей расставлять акценты в образе.

– Простая одежда + сложные аксессуары. Это самый простой способ комбинации одежды. Выбираете простую одежду, а к ней в контраст – сложные аксессуары. Одежда служит фоном, а аксессуары – акцентом. Сложными могут быть как один, так и несколько аксессуаров.

– Одна сложная вещь из одежды + все остальное простое (в том числе аксессуары). Выбирайте одну вещь из одежды сложную по дизайну, цвету или текстуре, а все остальное оставляете простым. Простые вещи лучше всего брать в 1-2х близких оттенках, чтобы они служили фоном для оригинальной вещи.

– Одна сложная вещь из одежды + сложные аксессуары + все остальное простое или две сложные вещи из одежды + все остальное простое. В данном случае безопаснее всего брать хотя бы одну вещь по цвету похожей на все остальные простые вещи комплекта. Или же брать такие сложные вещи, ко-

которые связаны друг с другом по цветам, дизайну, фактурам. Помните, что когда в образе собрано много вещей и аксессуаров, которые сами по себе являются акцентными, то он визуально воспринимается как безвкусный. А также не забывайте, что осенние цвета в принтах выглядят довольно старомодно, а если вы добавляете в образ ещё и яркие акценты (пояс или туфли), то ткань будет выглядеть небрежной и неухоженной. Осенние цвета не терпят ярких акцентов, их можно подчеркнуть только при помощи декора или фактуры.

Как использовать цветовой акцент и колор-блок в образе? При помощи цветового акцента проявляется ваш творческий характер. Акцент – это декларация, это готовность к действию, готовность показать свою уникальность. Цветовой акцент нужно выбирать, когда хотите показать, что вы максимально творческий человек, который умеет мыслить креативно. Кстати, выбор крупного принта – это тоже акцентная подача.

Колор-блок – это сочетание крупных массивов (площадей) разных цветов: как насыщенных, так и более приглушенных. Колор-блок – это сильный конфликт, сильная энергия. Например, он пригодится в костюмном ансамбле, если вы работаете с людьми (например, организуете или ведёте мероприятия) и вам необходимо привлекать к себе внимание, нужно зажигать и вести, выступать ориентиром, если вы – ведущая мероприятий, чтобы вас было легко заме-

тить в толпе. При этом степень контрастности (сочетания цветов) может быть какой угодно. Колор-блок может содержать дополнительные слои в виде фактур. Это делает взаимодействие цветов ещё более интересным.

Правильная высота посадки рукава, его объём и длина в дорогом аутфите

Если у вас широкие бедра и вам не хочется их акцентировать, или невысокий рост, или большая грудь, то выбирайте длину рукава $\frac{3}{4}$, то есть открывайте запястье.

Длинные и тонкие руки при среднем или высоком росте, небольшом объёме груди, хорошо смотрятся с утрированными рукавами – буффами, с объёмными ветчинообразными рукавами, а сам рукав может быть длинным, закрывающим запястье.

Если у вас большой бюст и полные руки, здесь недостаточно выбрать рукав с широкой и свободной проймой длиной $\frac{3}{4}$, а важно ещё проработать форму выреза горловины. Не только рукав, а и V-образная и U-образная горловины хорошо работают на визуальное уменьшение объёма груди.

Не экономьте на базовом гардеробе – это будет ошибкой. Если базовые вещи, которые у вас уже есть, выглядят не идеально или не опрятно – замените их на более презентабельные. Базовый гардероб – это костяк вашего имиджа, который служит вам длительное время, поэтому имеет смысл потратить на него больше денег, чтобы получить лучшее качество вещей, из которых он состоит. Даже белая футболка может по-разному выглядеть на вас, в зависимости от того, как она скроена, как обработаны её швы и горловина.

Чем плохо отсутствие стилового разнообразия? Когда вы боитесь выглядеть не «так, как надо», «как нормальные люди», «как принято», то такой подход, как правило, упрощает образ. В гардеробах, которые создают дешевое впечатление, существует два основных «стиля» – «приличный» (на работу) и «расслабленный» (вне работы). Нередко эти «стили» миксуются жутковатым образом, порождая образы «корпоратив в офисе», когда кружевное нечто надевают под серый костюм, дополняя это «праздничным макияжем» и намертво залитыми лаком кудряшками.

Ткани, материалы и фурнитура для дорогих образов

Какие текстуры материалов и фактуры тканей выглядят дорого?

Фактура – это тип поверхности, или его рельефность: матовая или глянцевая, гладкая или объемная.

Какие бывают фактуры материалов?

– Гладкие фактуры: глянцевые (сатин, шелк, лакированная кожа, PVC/клеёнка, ламе, резина) и матовые (кожа, хлопок, деним).

– Рельефные фактуры: активная поверхность (мохер, вельвет, твид, пайетки, бархат, мех) и невысокая активность поверхности (кашемир, шерсть, вязанные, трикотаж, замша, кожа под рептилию).

Фактуры натуральных тканей (хлопок, лён, шерсть, замша, шелк) делают образ визуально более дорогим. Вместо некачественных, рыхлых, тонких тканей, которые не держат форму, делайте выбор в пользу натуральных материалов, либо смесовых, но с хорошим составом. Гладкая фактура выглядит намного дороже ворсистой, которая более уютная и неформальная. Матовая фактура в одежде и обуви выглядит

дороже, чем лаковая, которая имеет агрессивно-сексуальный подтекст.

Внимательно относитесь к группе очень тонких и пластичных материалов. Когда мы пытаемся понять, что нам носить и почему, надо задавать вопросы относительно стилистики образа и тех эмоций, которые мы хотим получить, и относительно особенностей фигуры: как та или иная ткань может повлиять на визуальное восприятие какой-то части вашего тела? Пластичные и тонкие ткани – это не просто про романтизм, а про такие особенности фигуры как «женственная и изгибистая», они про женщину с красивыми, плавными и текучими движениями, про объёмы, а не «косточки» в области бедер и груди. То есть, надо понять, насколько такая ткань будет украшать именно ваше тело.

Важный момент – это степень матовости и блеска ткани. Блестящие ткани находятся в определённой «зоне риска». Если ткань очень блестит или имеет оттенок металлик и её много в портретной зоне, то вы должны ответить себе на вопрос «насколько я хочу подчеркнуть тургор своей кожи лица таким блеском?» Если кожа с хорошим тургором, однородного окраса, или вы умеете делать хороший базовый макияж, или вы уверены, что визуально молодость – это про вас, то можно и «поблестеть». Если кожа на лице не идеальна, но при этом у вас плоский живот и красивая линия ягодиц, то этот же самый блеск мы можем отправить на низ наряда (юбка, брюки), и не помещать блеск в портретную зону.

Как сочетать фактуры в дорогих образах? Когда вы создаёте образ в дорогом стиле, сразу продумывайте о сочетании фактур. Когда наряд собран из вещей с разными фактурами (объёмные и текстурированные как мохер, твид, мех, и гладкие, сияющие – кожа, шелк), он выглядит более завершённым и интересным. Даже в предметах одежды с одинаковой фактурой, но разными переплетениями нитей (текстурой), это также имеет большое значение. Разные фактуры делают монохромный образ или тотал-лук более глубоким.

Выбор ткани для одежды размеров plus size

Как фактура ткани может скрыть или подчеркнуть избыточность форм тела для корпулентной фигуры? У ткани есть вес: она бывает легкая, средняя и тяжелая. Если ткань должна что-то скрыть, значит её вес характеризуется словом «средняя». Ткань для полных и корпулентных женщин должна быть именно средняя по весу.

Ткань обладает или не обладает пластичностью, которая образуется системой переплетения волокон. Между нитями может быть очень тесное расстояние с плотным переплетением нитей плюс ещё и диагональное плетение (твидовые и поплиновые полотна, которые дают неподвижность ткани), а может быть свободное с воздухом и зазором (такая ткань пластичнее). Крупное тело двигается мягко, в том числе и за счет своей избыточности. Чтобы такая фигура не казалась крупнее, не надо выбирать одежду из плотной, неподвижной, жесткой, каркасной ткани. Слишком подвижная и тонкая ткань тоже не подходит.

Шероховатость и ворсистость ткани тоже добавит объем фигуре (например, вещи из твида или мохера).

Как влияет на восприятие фигуры рисунки (принты) на ткани? Средний рисунок слегка спрячет объем, крупный и мелкий принт – подчеркнёт.

Какие выбрать состав, виды тканей, чтобы выглядеть дорого?

Какой должен быть состав ткани одежды в дорогих образах? Для дорогих образов ткань должна быть или натуральной или смешанной. При этом, содержание натуральной ткани в составе смешанной должно быть не менее 50 – 70%. Смесовые ткани (натуральные с небольшим добавлением синтетики) даже предпочтительнее, чтобы одежда послужила вам дольше.

Даже дорогая одежда из полностью синтетических тканей сильно удешевляет ваш образ. Она блесит, просвечивает и не имеет такой богатой текстуры, как натуральная ткань. Оставьте синтетику только для спортивной одежды.

Типичными представителями недорогих материалов являются лён, гобелен, кожзам, замша, велюр, флок, атлас, батист и бархат.

● Кашемир – самая известная ткань для тёплых изделий. Кашемир ткут из гребенной пряжи, собранной из пуха (подшёрстка) кашемировых горных коз. Эта ткань часто используется для изготовления костюмов для холодных сезонов. Если этот материал изготовлен согласно стандартам, он прослужит вам более 10 лет без потери внешнего вида. Кашемировые ткани имеют отличные теплосберегающие свойства и приятны на ощупь, но одежда из кашемира достаточно до-

рога.

● Шерсть. Чистая шерсть и смесовые ткани с шерстью – это статусные ткани, они различаются между собой толщиной нити и качеством. Шерсть с лайкрой не изменяет основных свойств шерстяных костюмов, но улучшает посадку по фигуре и делает уход за изделием проще, что особенно удобно для частой носки. Самым дорогим вариантом ткани для костюма является смесь шерсти и шелка. Легкая, струящаяся ткань, не стесняющая движений и сохраняющая свой роскошный вид весь день – настоящая заявка на успех. ● ● Шерсть викуньи, высокогорной ламы будет мягкая, лёгкая и тёплая. Однако, из-за неприрученности животного в год удаётся получить всего около фунта шерсти.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.