

**Библиотека драматургии**  
**Агентства ФТМ, Лтд.**

---



**Екатерина**  
**Бронникова**

---

**Медвежий**  
**угол**

**Екатерина Бронникова**  
**Медвежий угол**  
Серия «Библиотека  
драматургии Агентства ФТМ»

*Текст предоставлен правообладателем*  
[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=19389090](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=19389090)

*Медвежий угол: ФТМ; Москва; 2016*

*ISBN 978-5-4467-2678-3*

### **Аннотация**

К Наталье Гавриловне, дежурной по железнодорожному переезду, приходит девушка и просит погреться. Она в куртке не по размеру и явно взволнована. Немного придя в себя, несчастная рассказывает свою историю. Оказывается, бежит она от мужа, который долгое время мучил ее и запрещал рожать ребенка...

# Содержание

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| Действующие лица:                 | 4 |
| Картина 1                         | 5 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 9 |

# **Екатерина Бронникова**

## **Медвежий угол**

### **Действующие лица:**

**Наталья Гавриловна Драпалюк, 52 года.**

**Аня Семенова, 29 лет.**

**Мишка Карабан, 35 лет.**

**Борис Семенов, муж Ани, 40 лет.**

# Картина 1

*Начало осени. Пост дежурного по железнодорожному поезду «44-й км, станция Потьма». На улице перед домиком разбит цветник. Кое-какие цветы уже подмерзли из-за ночных заморозков, грустно сморщились и почернели. На их фоне красные копья гладиолусов горят как факелы. Из автомобильных покрышек сделаны фигуры лебедей, ярко-белых. Они, изогнув свои шеи, грустно смотрят куда-то вниз и соприкасаются клювами. У одного лебедя расправлены крылья, он словно хочет улететь и, непременно, сделал бы это, не будь рядом другого лебедя, с которым он сцеплен. Чуть в стороне фигурка то ли цапли, то ли аиста, с облезшей краской, прислоненная к домику. Птица стоит на одной ноге и тупым, невидящим глазом смотрит вдаль.*

*Сам пост построен из кирпича и покрашен синей краской. В нем располагается кладовка и комната дежурного. В комнате на стене возле входа висит большой стенд, на котором написано «Информация», на нем различные графики, расписания, схемы, плакаты и тому подобное, на другой стене – большие часы, аптечка, календарь. На одном столе стоят несколько телефонов, лежат рабочие журналы. На втором – ажурная салфетка, на ней электрический чайник, чашки, ложки, вазочка с печеньем. Рядом стул, покрытый круглым ковриком, бак с водой. Старая печь, на ней*

*электроплитка, она раскалена докрасна. На окне занавески и горшки с цветами.*

*В домике **Наталья** и **Аня**. На Наталье поверх одежды надета оранжевая жилетка, в руках она держит бумаги, тычет в них пальцем, показывает Ане. Аня в летнем сарафане, сверху накинута мужская куртка. Она явно ей велика.*

**Наталья.** Вот, я же показываю, вот написано, что не положено никого пускать. Не положено!

**Аня.** Я согреюсь только, руки хотя бы, прошу вас. Тетенька, я не знаю, как вас зовут...

**Наталья** (*перебивает*). Наталья я, Гавриловна. Драпалюк. Дежурный по поезду 44-го километра станции Потьма́. Я на дежурстве, я на работе, и я в сотый раз говорю, нельзя на посту посторонним, нельзя!

**Аня.** Пожалуйста.

*Аня трясется от холода. Наталья тяжело вздыхает, молчит, убирает бумаги обратно на стэнд.*

**Аня.** Я не помешаю, мне бы согреться только.

**Наталья.** Ладно! Трезвая вроде. Грейся.

*Аня подходит к электроплитке, протягивает к ней руки.*

*Дрожит.*

**Наталья.** По погоде надо одеваться, тогда и мерзнуть не будешь. А то вырядилась в сарафан! Дверь не закрыла, как будто в трамвае родилась! Поражаюсь просто. У меня от вас скоро будет рак мозга!

*Аня не отвечает, ее, словно, заморозила раскаленная*

*стираль. Наталья закрывает дверь, долго смотрит на Аню.*

Куртка с чужого плеча. Своровала?

**Аня.** Куртка? Ах, да. Мне ее мужчина дал, в электричке.

**Наталья.** Прямо так и дал?

**Аня.** Говорит, что она все равно не застегивается, выбросить хотел.

**Наталья.** Какой добрый, однако! Обувью не поделился?

*Аня молчит, ее трясет от холода.*

Может чаю горячего налить?

**Аня.** А можно?

**Наталья.** Нельзя, конечно.

*Наталья набирает в чайник воду из бака, включает его.*

*Достает чайные пакетики, кидает их в кружки, чайник закипает, Наталья наливает кипяток.*

Сахару сколько? Две? Три ложки?

**Аня.** Мне без сахара, если можно.

**Наталья.** Ну, садись. Садись, давай.

*Аня садится на стул.*

**Аня.** А вы куда сядете?

**Наталья.** Я-то? Да вот, некуда. Стул-то один остался.

**Аня.** Так вы садитесь!

**Наталья.** Сиди, сиди. Я сейчас.

*Наталья выходит за дверь и возвращается с ведром.*

Вот моя сидушка будет!

*Наталья переворачивает ведро, садится на него.*

Нормально! Правда, задница еле влазит, ну да ничего!

**Аня**

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.