

Дмитрий-СТ Синицын

Александр Саморуков

Город SE

Дмитрий-СГ Сеницын

Город SE

«Издательские решения»

Синицын Д.

Город SE / Д. Синицын — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-830049-3

Обычный город, поселок или любой другой населенный пункт может хранить страшные тайны. Старые мифы и легенды иногда оказываются намного правдивее, чем истины, которые закладывали в нас долгое время: школа, институт и родители. В этом убеждается студент по прозвищу Сэм. Пытаясь докопаться до правды, он попадает в приключения вместе со своими верными друзьями Джетом и Глашей. Добро пожаловать в мир, где всё наизнанку!

ISBN 978-5-44-830049-3

© Синицын Д.
© Издательские решения

Содержание

Пролог	6
Город Se	7
Апокалипсис на локальном уровне	8
По пояс деревянный	12
В/Ч	14
Свалка	17
Мэрия	21
Железка	22
За встречу!	24
Глаша	27
Конец ознакомительного фрагмента.	37

Город SE

Дмитрий-СГ Сеницын

Александр Саморуков

© Дмитрий-СГ Сеницын, 2016

© Александр Саморуков, 2016

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



Дмитрий-СГ Сеницын

На заднем плане Александр Саморуков и Елена Вергунова

Концерт группы ВЫХОД ЕСТЬ, Тобольск, 2015

Друзья!

Рад предоставить вашему вниманию работу музыканта из моей группы! Он не профессионал и не имеет образования филолога, не посещал курсы авторского искусства и не имел возможности получать навыки писателя где-то еще!

Посему, прошу ознакомиться с работой начинающего автора!

Саша играет в моей группе на барабанах и на сегодняшний день является самым «старым» участником группы, не считая меня (я создатель). Мечта, написать книгу, была давно. И вот теперь мечта сбылась!

Дмитрий-СГ Сеницын

Пролог

Он шел не спеша. Крупные капли утреннего дождя разбивались о загорелую кожу, обладавая прохладой – сменяющейся холодом сонное, как мир, в котором он находился в эти минуты, тело. Но он не чувствовал холода. Его взгляд к себе приковала гамма цветов на легком нежно – голубом небе, которая гипнотически, то появлялась, то исчезала, а впоследствии же превратилась в радугу, в гигантское коромысло, оставленное каким-то исполином – растяпой. А тем временем дождь лил все сильнее. Рваная майка ветошью прилипла к горячему телу, а в голове навязчиво медленным волчком вращалась фраза « Свобода! Мне не страшно простудиться в это прекрасное утро!»

Все было необычным, и даже солнце в это время суток светило по-особенному, его лучи проходили сквозь струи дождя, ниспадающие на землю как благодать из щедрых рук мецената. Они светились, и этот мир становился еще волшебней.

«И почему я не художник? Как же мне хотелось воспроизвести все это, описать все не словами, а языком штрихов и мазков. На бумаге или холсте углем, маслом и акварелью... Но этого мне не дано. Как глухой не может услышать симфонию, так и я не могу написать прекрасную картину, наполненную эмоциями, выраженных с помощью красок. Я буду просто по – обывательски наслаждаться этим моментом. Возможно, он упорхнет бабочкой-Мнемозиной в долгий и темный сундук моего сознания и останется там, если по пути бабочку не поймает в свой сачок какой-нибудь юный энтомолог, и не бросит ее в морилку?!» – Подумал Сэм, и от этих мыслей на его лице выступила улыбка, мимическими морщинами заключившая его прямой и строгий рот в скобки.

Дождь остановился. Исчезли мгновения волшебства, но радуга все еще напоминала те минуты счастья. Удивительный момент, когда ты понимаешь, что простые вещи, как летнее утро, вдали от военной части, заключенной в бетонные «рамки», опутанные терновником «егозы», выглядит фантазмагорией среди суровой реальности. И даже эта убогая деревушка с ее покосившимися домиками радовала взгляд своей живостью. Утром она спала. Все напоминало об её безмятежном сне: изогнутые клены сонно стояли, их листва не дрожала на легком ветерке, а висела, словно космы волос спящего великана, тополя стройными фигурами стояли в пойме реки. Как гигантские стражи, их листва мокрая от дождя поблескивала в лучах солнца, как чешуи доспехов война из фантастических романов.

Ему все еще не верилось, что он может воспринимать мир по-другому – с детской наивностью и простотой. Видя во всем его удивительные краски, и эгоистично думать о том, что он создан для него. Это небо принадлежит только ему, а радуга вообще мост из обычной жизни в мир его фантазий.

Это прекрасное чувство, что превращает на секунду взрослого в ребенка, подавляется в людях ими самими, делает людей эмоциональными кастратами, и впускает в них «Город SE», позволяя ему превратить их в безжизненные фигуры, которые бродят по его улицам, или становятся шестеренками в его сложных механизмах. Здесь вдали от шумного города Сэм переосмыслил многое. Он поклялся себе всегда оставаться таким, да же если тёмный город высосет все его силы, и все свои мысли с этого дня начал фиксировать в дневник, который назвал «Записки Сэма». Свой город он называл коротко: «SE». Так удобнее произносить, и друзья уже давно привыкли к его причудам. Каким-то образом слово просочилось в интернет пространство, и жители города активно начали использовать его в своем лексиконе. Это льстило герою, но предчувствие того, что скоро случится что-то страшное, не покидало его голову, ни на секунду.

Город Se

Не пытайтесь найти этот город на карте, его нет. Ни один спутник его не обнаружит с помощью своей чувствительной аппаратуры. Он внутри нас.

Это чувство присуще каждому человеку, заразно как вирусное заболевание оно поражает человека полностью, но в отличие от того же ОРЗ или ГРИППА трудноизлечимо, или не излечимо вовсе. Современная медицина и фармакология бессильна против этого недуга. (записки Сэма.)

Привычное утро, такое же хмурое, как и все остальные проходящие здесь. Он брел по унылым улицам, серость резала ему глаза. Холодом тянуло от всего, что здесь есть, даже деревья напоминали о людской черствости. Они сливались с бетонными строениями, единственное, что напоминало об их живости, это неправильность и неказистость их форм: листва их опала, а ветки оголились и стали похожи на кривые костлявые руки. Эта унылость его поглощала. Но он находил в себе силы, чтобы бороться с ней. Переводил взгляд в другую «призму» виденья этого мира. Улавливая свою «индустриальную» красоту в груде этих строений прямоугольной формы, параллельно и перпендикулярно расположенных линий дорог, по которым, выстроившись в ряды, торопясь двигались похожие на жуков автомобили. Его забавляло это, город уже не казался таким унылым. Но заметив реку, заключенную в бетонные берега, нотки «вечного уныния» периодически возникали в его душе, как акценты в монотонном звучании мелодии.

Ему хотелось спать, творить, и дышать чистым, прозрачным воздухом, которого так не хватало здесь. От этих мыслей его все больше тянуло в царство Морфея, чтобы не заснуть на ходу он слушал музыку, шагая в такт тяжелым рифмам в брейкдауне. Но это только укачивало его. Сон все равно не отступал. Наступила дрема, находясь в которой, он вспомнил момент из жизни, когда маленьким ребенком прыгал по речным валунам. Как однажды, сорвавшись с одного из этих камней, упал в воду. Начал медленно погружаться на дно, но в силу своего тогда малого возраста не чувствовал страха. Он не мог испугаться в тот момент, потому что не знал что такое страх, по – этому он видел зеленую воду, пузырьки воздуха и любопытных мальков рыб, которые сновали возле него с таким же глупым и как у него детским взглядом. Но тут, же возник резкий звук, похожий на визг тормозов, который буквально вырвал его из воспоминаний, как рука, вытащившая из воды в тот прекрасный день.

Он снова оказался в обстановке, среди мрачного бетона и замерзшего асфальта. Дом был уже близко.

Апокалипсис на локальном уровне

День был жаркий. Солнце ярко светило и оставляло на коже медный загар. Люди, изможденной антилопой брели куда-то, очевидно они искали какой-то водный источник в этой каменной вольере, называемой городом. В городе было сложно спастись от жары. Одни проводили время возле фонтанов, другие кайрами облепляли все борта и все возможные выступы карьера, находящегося в лесопарковой зоне, а некоторые из людей тюленями лежали на плоских плитах и камнях, принимая солнечные ванны. Около фонтана стоял молодой человек, от него исходила мощная здоровая энергия, присущая всем людям его возраста. Его кожа загорела, русые волосы слегка посветлели от яркого июльского солнца. Своим внешним видом он напоминал персонажа из книг Д. Р. Р. Толкина. Кудрявые локоны ниспадали на лицо с высокими скулами, закрывая высокий лоб и маленькие, смеющиеся голубые глаза. Он был строен, не смотря на своё коренастое телосложение, напоминающее фигуру борца. Его короткую мощную шею украшали два амулета из кости и дерева, широкую спину закрывал спортивный рюкзак, и этнический барабан, перекинутый через плечо на черном широком ремне. Его звали Сэм. Он не любил обременять себя лишней одеждой, охотно носил шорты, и майки даже если лето было прохладным. Со стороны он выглядел странно, но, не смотря на свой необычный вид, выглядел серьезным человеком, которого можно было принять за этнического музыканта. Вот только развитые мышцы, которые тонким рельефным рисунком проявлялись на его майке, вводили людей в заблуждение. Он любил держать себя в форме, часто проводил время на свежем воздухе в кругу своих единомышленников. Деревянный медальон в виде оскалившегося скелета рыбы на тонком кожаном шнурке, приковывал взгляды взрослых и детей. Полупьяные мужчины и женщины, останавливаясь, задавали смешные вопросы, в ответ он улыбался, и вежливо отшучивался от их назойливого любопытства.

Сэм ждал девушку, находясь под сенью деревьев в строго назначенном месте. Его голова была чиста от всяких странных мыслей. Он не мог думать ни о чем, кроме очаровательной брюнетки, с которой должен встретиться.

Молодой человек отвлекся на минуту, вспоминая ее черты, вдруг неожиданно почувствовал нежные ладони на своем лице. Безусловно, это была она – та, которую он не видел долгое время. Ее кожа была бронзовая от греческого солнца, загар отличался своей матовостью, лицо выражало спокойствие, но искрящиеся от радости глаза светились изумрудной зеленью. Темные волосы со слегка порывевшими от солнца прядями, веселыми пружинками ниспадали на изящные плечи. Повернув к ней лицо каменное от суровых черт и веселое от встречи со своей нимфой, он впился в ее сочные пухлые губы. Девушка, не сопротивляясь, обняла его своей нежной рукой и погрузилась в истому. В такие минуты он мог простить ей все, даже поездку с ее сумасшедшими подругами.

Девушки, торопясь шли по брусчатке, тащили за собой чемоданы, как волочат молодые мамы своих упрямых зазевавшихся детей. Они были странно экипированы: из-за их тонких по своему изящных спин торчали мольберты, на плечах висели странные сумки, наполненные красками, маслом и прочим художничьим инвентарем. Подойдя к влюбленным, подруги поздоровались, как это принято среди девушек. Обнялись, как будто не видели друг друга несколько лет, и начали обмениваться поцелуями. Чтобы прервать их лобызание Сэм громко произнёс:

– За нами приехали! Дамы, грузим свой скарб вон в тот серебристый микроавтобус!»

Девушки взяли свое имущество, и подобно хорошо обученным солдатам двинулись в сторону автомобиля.

Дорога занимала всего пару часов, но не выносимая жара подкосила юные тела пассажиров микроавтобуса. Погрузив их в непродолжительный сон.

– Наконец-то эти трещалки уснули.

Подумал Сэм.

Дорога серой змеей ползла через степь, мелькали островки леса, в дали голубой чашей сияло озеро. А на нем белыми точками суетились лебеди и гуси. По мере приближения к водоему усиливалась его влияние. Прохлада проникала в открытые окна едущего автомобиля, легкий ветерок ласкал загорелую кожу пассажиров. Сэм взглянул в окно и увидел каркас животноводческой фермы, от нее уже ничего не осталось. Белые арки сияли как кости гигантских животных, вымерших до сотворения мира. В воздухе витал призрак некогда существовавшего социализма.

Сэм заснул. Но резкий звук разбудил его, он открыл глаза и очутился в квартире на своем диване. Сон его растаял в воздухе как утренний туман с первыми лучами солнца. Он взглянул в окно и увидел, что народ на улице ведет себя как-то не естественно. Люди с пустым взглядом толпились возле детской площадки, без какой либо цели ходили взад и вперед. И это его несколько удивило.

Сэм отошел от окна, подошел к турнику, прикрученному к стене, и подтянулся. Затем вышел на кухню и приготовил себя завтрак. Он понял что на работу ему идти уже не стоит, в воздухе летало ощущение того что произошло что-то страшное. Но любопытство брало верх над разумом. Он вышел из дома. Чтобы выяснить, в чем дело может ему это показалось. Пройдя квартал, он увидел, что машины остановились в одной большой пробке, длинной вереницей протянувшейся вдоль улицы. Его охватил ужас. Как в таком мирном и спокойном городе могло произойти такое? -подумал он. Почувствовав себя одиноким в этом мире, он позвонил своему знакомому, чтобы тот приехал. Но отойдя от шока, понял, что сделал это зря, и прервал связь. Спустя две минуты раздался телефонный звонок. Сэм ответил на него.

– Мужик, ты чего трубку бросаешь?

Раздавался из динамика голос Джета.

– Бро, я выезжаю на своей машине. Буду через сутки.

Знакомый голос привел его в чувство, рассказав о происходящем Джету, Сэм начал думать о том, как пережить все это сумасшествие, происходящее в городе. Он понимал, что этой ночью город изменился. «Очевидно город начал меняться с того времени как я вернулся сюда?» – Размышлял Сэм. И в тот же момент он вспомнил сон, а вместе с ним и поездку за город. После инцидента произошедшего с подругами его девушки что-то поменялось в них, и в самом городе. Между этим случаем, произошедшим на скотомогильнике, и событием в городе существовала связь. -Продолжал размышлять Сэм. Он стоял посреди городской площади, в его голове всплывали некоторые детали: Сосновый бор, скотомогильник, беспорядок устроенный художницами в доме его бабушки. Осмыслив все это Сэм вернулся в квартиру, нашел свой армейский рюкзак, положил туда все необходимое для того чтобы пережить эти сутки, запечатал окна темным скотчем, оставив несколько щелочек для того чтобы в квартиру проникал свет и для того чтобы вести наблюдение.

Джет уже подъезжал к городу. Проезжая пост он заметил, что нет ни одного полицейского. Странно. Подумал он. Но дальше его ожидала еще более не понятная картина. Проезд был почти не возможен из-за сгрудившихся машин. Джет свернул во двор и попытался объехать жуткую пробку. Во дворе он увидел людей, показавшихся ему не адекватными, они хаотично двигались, их стеклянные глаза ничего ни выражали. Ну и Ну... Подумал Джет, и отключил магнитолау.

В комнате раздался телефонный звонок. Сэм ответил на звонок, это был Джет.

– Что у вас здесь происходит? ПОСТАПОКАЛИПТИКА какая-то.

– Я сам ничего не понимаю. Проснулся, подошел к окну, а там...

Взволнованно отвечал Сэм.

Веселый у меня отпуск, думал Джет.

Посреди дороги лежал перевернутый грузовик фредлайнер, перегородивший дорогу, автомобилю Джета. Он как поверженный Голиаф беспомощно лежал на боку, сверкая фарами. Вскоре глаза исполина погасли, аккумулятор разрядился, душа покинула его металлическую плоть, и вероятно умчалась в рай для грузовиков, тягачей и остальных гигантов на колесах. Из окон домов веяло одиночеством и тишиной, такой, которая бывает на кладбищах. Она заполняла пространство, проникала в открытое окно машины и сверлила уши. Джет закрыл окно и включил магнитолау.

Проехав еще несколько кварталов, Джет бросил автомобиль в одном из дворов. Он открыл багажник, вытащил рюкзак с вещами, надел его на плечи и продолжил свой путь пешком. За автомобиль он не беспокоился, так как самое страшное ждало его впереди. За городским элеватором была дорога в неизвестность. Тупой страх наполнял тело, шаги становились не уверенными, возникала дрожь в коленях. Если бы у меня за плечом сейчас висела СВД-шка, я бы чувствовал себя гораздо уверенней, возникали мысли в голове назойливой мухой. За элеватором стояла толпа, абсолютно серая, просто людская масса. Издалека она напоминала «кипящий слой» медного колчедана, сквозь который было нелегко пробраться не замеченным. Джет проскользнул сквозь людей и вышел на дорогу, быстро перебежал по крышам и капотам сгрудившихся машин, огляделся по сторонам и увидел знакомый дворик. Двор не был таким приветливым как раньше. На детской площадке не играли детишки с их очаровательными мамами. Все было по иному: вырванные из земли качели, лежали на песке, как деревья, поваленные ветром, припаркованные машины были искорежены какой-то невиданной доселе силой. Джет окинул весь двор своим взглядом в поисках приятеля. Ни кого не было видно. Ну и обстановочка у вас!?! – Подумал Джет и отправился искать нужный ему подъезд.

Джет узнал дом. Окна были заклеены полностью каким-то темным материалом, только посредине был просвет, для наблюдения за окружающей обстановкой. Он подошел к окну и выбил кулаком «семерку», служившую сигналом для «своих». Сэм складывал в рюкзак вещи необходимые для выживания. И вдруг услышал знакомые звуки азбуки Морзе. «ДА-ДА-се-ме-ри» – Раздалось откуда-то из другой комнаты. Сэм пошел на звук «морзянки», звук раздавался с улицы, это Джет стучал в окно. Сэм ударил в стекло «ай-ДА». Джет понял, что вход открыт. Он открыл дверь и вошел в подъезд.

Сэм открыл входную дверь, на пороге стоял высокий детина, коротко стриженный, одетый в кожаную куртку, клетчатую рубашку, брюки с накладными карманами, и крепкие дорожные ботинки. Сэм присмотрелся и узнал в этом улыбающемся румяном лице Джета, своего армейского друга, который весьма изменился с тех времён: поправился, и нарастил десяток килограммов мышечной массы. Джет раньше служил в ПВО, но спустя какое-то время, попал в роту снайперов. После окончания службы, попал в Федеральную Службу Исполнения наказаний, но из-за выраженного характера лидера, проработал там не долгое время. Он был заядлым охотником, любил оружие и ждал зачисление в отряд специального назначения, но случившаяся ситуация привела его в другой город.

– Что здесь произошло, дружище?

– Не могу тебе объяснить. Я знаю столько же сколько и ты.

– Понятно. Что ж неплохой отпуск у меня получается. Давай собирай рюкзак и пойдем дурачиться. Похоже мы единственные люди в этом городе.– С улыбкой на лице говорил Джет, и от его веселого настроения пропадало унынье.

– Хорошо. Только давай сначала вооружимся. Мало ли что, может произойти с нами.

Сэм притащил два чехла и показал их Джету.

– Что это?

– Это немецкие топоры: метательный и «гонщик»

– Что? Какой ещё гонщик?

– Спортивный топор, которым на чемпионатах лесорубы разрубают здоровенные брёвна.

– И откуда у тебя сие орудие труда?

– Подарил один преподаватель.

– Ясно. Но если ты думаешь, что я буду бегать с топором по этой зоне отчуждения, то ты глубоко ошибаешься?! Лучше найти какую-нибудь военную часть и взять что-нибудь серьезное.

По пояс деревянный

Прошло три дня. Город становился еще ужасней. Существа, которые когда-то были людьми, становились агрессивнее день ото дня. Надежда на то, что в этом мертвом месте остались люди, еще оставалась, и не покидала приятелей. Осматривая квартал, они увидели краснолицего парня плотного телосложения в черной майке, которая облегла его массивную фигуру, прямых синих джинсах и кедах из коричневой замши. На его сильном плече зеленела татуировка в виде абстрактных сплетённых между собой фигур, сделанная не профессиональным мастером. Он шел, не понимая, что случилось с его двором, который стал безлюдным и обезображенным.

Сэм пригляделся и увидел в крепыше знакомые черты. Это был его лучший друг.

– Кайра! – Крикнул Сэм в его сторону, эхо отразилось от домов и произнесло лишь последний слог слово.

– Сэм, ты, вернулся!?

– Как видишь.

– Может, скажешь, мне, что происходит в этом городе?

– О, если бы я знал, то обязательно ответил на твой вопрос.

– Кто это с тобой, дружище?

– Это мой армейский приятель, Джет.

Джет протянул руку Кайре и поздоровался с ним.

– Вид у тебя не важный. Отмечал начало апокалипсиса?

Спросил Джет с усмешкой.

– Да. Он же не каждый день случается. Просто губил свой организм алкоголем.

Отшучивался Кайра.

– Успешно?

– Не совсем. Вышел на свежий воздух, решил прогуляться, а тут...

– В городе нет людей. Всюду какие-то их подобию, причем очень агрессивные. Поэтому советую держаться с нами.

Говорил Сэм, агитируя своего друга.

– Откуда такие сведения?

– Мы обошли весь город. Кругом эти существа.

– Понятно. А вы куда движетесь?

– Ищем военную часть.

Перебил Джет.

– Всех силовиков сократили полтора года тому назад.

– Да, но часть-то не вывезли?

– Возможно.

– Вот мы это и хотим выяснить.

– Отлично. А зачем вам военная часть?

– Хотим туда проникнуть и вооружиться на всякий случай.

– Вы же говорили что людей нет. Зачем вооружаться?

После произнесенных слов из арки вышла девушка. По ее мимике и движениям было видно, что она не была поражена этим страшным недугом, превратившим в один миг всех людей в страшных существ. Девушка шла не замечая того что происходит, очевидно она куда-то спешила. Вдруг неожиданно появились две человеческие фигуры, они быстро побежали за девушкой, догнав девушку, они набросились на нее. Сэм открыл чехол и вынул оттуда «гонщика». А тем временем в руке Джета каким-то образом уже оказался метательный топор. Джет

метнул топор в одну из фигур. Он впервые метал топор и поэтому не знал, что результат окажется таким хорошим. Топор угадил в затылок бедняге. Он был всего лишь нейтрализован на некоторое время. Сэм воспользовавшись моментом подбежал сзади к другому из нападавших, ударил его «гонщиком» вдоль черепа. Удар оказался настолько мощным, что расколол агрессора пополам, как полено, от макушки до бедра. Девушка схватила сумочку и убежала прочь, ни сказав, ни единого слова своим спасителям.

– А где кровь?

Спросил Кайра.

– А ты что крови хотел? Ты хотел, чтоб её растерзали?

С гневом в голосе ответил Сэм.

– Да нет же. Ты вдоль его разрубил, а крови нет.

– Что?

Сэм и Джет перевели взгляд на павшего от топора агрессора.

– Смотри, у него внутренности и кровеносные сосуды годичные кольца напоминают.

– Точно он же деревянный.

– «по пояс деревянный». Из бедра все-таки сочится что-то.

– Теперь понимаю это выражение.

Ухмыльнулся Джет.

– И что это за Буратино? – Удивленно спросил Кайра.

– Не знаю. Но такими существами, как этот весь город кишит.

Пока приятели обсуждали произошедшее с ними событие, второй агрессор очнулся и перешел в нападение. Сэм! Сзади! Сэм крутанул рукоятку топора, развернулся и ударил его вскользь по голове, «гонщик» отсек половину черепа. Еще один взмах, и топор рассёк неприятеля пополам.

– И этот деревянный.

– «ПО ПОЯС» – В унисон ответили Джэт и Кайра.

– Кажется, из меня вышел весь хмель.

Произнес Кайра.

Находиться на территории двора было опасно. «Деревяшки» пребывали на месте своих павших соплеменников. Возникал вопрос как они почувствовали опасность того что их «соплеменники» в беде? На каком уровне они это чувствуют, ведь они напоминают псевдоморфозу человека и дерева. Именно такой термин и подобрал Сэм, хотя его применяют в геологии, но ничего другого не приходило в его голову. Органы чувств полностью отсутствуют.

Размышлял Сэм. Куда они могли деться, ведь еще три дня назад эти существа напоминали людей.

– Сэм, уносим ноги отсюда, их становится много.

Раздалось сзади.

– Понял! Уходим!

Товарищи покинули двор незамедлительно. Пройдя несколько кварталов, они огляделись по сторонам, и решили перевести дыхание.

В/Ч

Молодые люди двигались на юг. Там не далеко от въезда в город находилась военная часть. Вот только военных там не было. В связи с реформой, проведенной местными властями. Все силовые ведомства и структуры были ликвидированы с целью экономии денежных средств на безопасность граждан. Всем жителям инъекционно были введены микрочипы. Теперь за каждым можно было вести слежку и управлять на расстоянии. Только сами жители этого не знали, ежегодно они прививали себя от всяких вирусных штаммов, и не подозревали, что могут быть напичканы чипами. За два года город превратился в микрогосударство со своей инфраструктурой, правительством и законами. Этакое идеальное общество просуществовало не долго, в один из обычных дней наступил хаос, и город превратился в то, что мы видим с вами сейчас.

Военная часть не представляла ничего особенного. С виду это был просто участок, огороженный бетонным забором обтянутым колючей проволокой. На территории этого участка были казармы, склады и все атрибуты военной части. Проникнуть туда не представляло никакой сложности. Там не было ни патруля, ни караула. По территории бродил призрак старой армейской жизни, которую помнят многие из тех, кто проходил службу в вооруженных силах.

– Странно в городе все перевёрнуто, а здесь ничего ни тронуту, как будто и ничего и не произошло – с удивлением сказал Кайра.

– Да же как-то не привычно. Ну да ладно, пойдём искать склады с оружием и боеприпасами.

Командирским тоном выпалил Джет.

Внутри казармы царил полный армейский порядок: Стены сверкали от чистоты, деревянный пол сиял стеклянным блеском, только в некоторых углах тонкой пленкой оседала пыль, как единственный признак всего забытого. Наших искателей интересовала комната дежурного, где возможно мог остаться ключ от «оружейки» или какая-то информация обо всех помещениях. Они долго бродили по пустому чреву длинного военного здания. Двери всех помещений были заперты, и на каждой из них виднелись таблички: «кубрик 1», «Канцелярия», «каптерка» и прочие знакомые названия, которые повергли товарищей по оружию в ностальгию. Джет повернул ручку двери, она оказалось заперта, тогда он нашёл булавку в кармане и попытался открыть. Дверь в канцелярию открылась. Все такие же не надёжные замки, как и в любой нашей части – подумал он, и вошел внутрь. Он пытался что-то найти: открывал ящики стола, двери шкафов, но ничего не было, но Джет не сдался и продолжил поиски. Сэм осмотрел антресоли бывших шинельных шкафов, но не нашел ничего кроме вещевых мешков и сумок с противогазами.

– И как можно жить здесь, в таких условиях

Донесся голос Кайры из коридора.

– Это же какая-то «спартанская общага»

Продолжил возмущаться лучший друг Сэма.

– Да. Это тебе не в лагере со студентками- практикантками в комнате валяться.

Донеслось из взломанной Сэмом каптерки.

Друзья продолжали перекрикиваться, и язвить друг другу, но тут неожиданно их перепалку прервал громкий крик из канцелярии.

– Мужики, нашел!!! Я нашел план, где расположены все склады, гараж, автопарк, и узел связи.

– Неси сюда!!!

В унисон ответили ему два голоса из разных помещений. Джет пошел им на встречу с заветным листком бумаги.

– покажи свой план.

Раздался громкий смех.

– Здесь показана территория, которую убирают солдаты.

– И что с этого? Сэм, когда ты научишься мыслить широко, здесь же указана вся территория, на которой отмечены складские помещения? – продолжал глумиться Джет.

Сэм смотрел куда-то в сторону и крутил в руках жетон с изображенным на нем оскаленным черепом спецназовца, и думал, как найти, и вскрыть дверные замки, на которые закрыты склады. Территория части была очень большая, на ней можно разместить все, что угодно. В автопарке может стоять военная техника: бронетранспортеры, либо тентованные автомашины «Урал», но очевидно аккумуляторы там разряжены, и поэтому ими нельзя будет воспользоваться. Он хорошо всё обдумал и ответил своему боевому товарищу:

– Тебя хлебом не корми, дай пофиглярить.

Отбивался от его шуток Сэм.

– Это сильнее меня. Я ничего не могу с этим поделать, такова моя сущность.

Приятели демонстрировали друг другу свое чувство юмора несколько минут, пока не поняли, что у них очень мало времени на поиски экипировки и оружия.

Полуденная жара сменилась легкой прохладой, принесенной с озёр, которые плотным кольцом окружали город. Компания молодых людей покинула казарму, при этом взяв в подсобном помещении нужные для взламывания инструменты, они разбились по одному и начали обшаривать складские помещения. Сэм подошел к складу, условно обозначенному цифрой один. Он приготовил все орудия взлома. Массивные двери нелегко поддавались взламыванию, но еще одного тяжелого удара кувалдой они не перенесли, дужка замка лопнула, и склад был открыт. Помещение было завалено деревянными ящиками, в них лежали портативные радиостанции. Сэм взял несколько раций и положил их к себе в рюкзак. Пройдя по складу в поисках еще каких-либо нужных вещей, он отправился помогать товарищам.

Джет нашел склад с оружием. Такого арсенала он никогда не видел, помимо стрелкового оружия, представленного от пистолетов до крупнокалиберных винтовок, здесь еще хранились гранатометы, реактивно-пусковые гранаты, огнемёты «рысь» и «шмель» и огромное количество выстрелов к ним. У Кайры был тоже не плохой «улов», он нашел экипировку: бронежилеты разных классов защиты, камуфляжную форму и крепкие армейские ботинки.

– Ну и что, как мы это все вытаскивать будем на себе?

– Хороший вопрос...

– А я думаю так: шмотки мы наденем на себя, бронежилеты тоже, а из оружия берем только зажигательные боеприпасы. Обычные патроны нам ни к чему.

– А я еще и приборы ночного видения нашел.

– Их тоже берем.

– Интересно, а что это за подразделение здесь находилось, экипировка у них явно не общевойсковая?

– Внутренние войска, спецназ. В общем, целая рота «краповиков»

– А вот про патроны ты зря сказал. Сколько в городе частей три или четыре?

– Четыре.

– вот- вот, а что если не мы одни здесь в живых остались, а ещё какие-нибудь преступные элементы? Так что берем патроны, а лучше не простые, а бронебойные!

После произнесенных Джетом слов все задумались о том, что в северной части города они небыли, и там наверняка могли остаться люди, в том числе и обычные мародеры, которые почувствовали всю безнаказанность данной ситуации произошедшей в городе.

После этой не долгой паузы Сэм ответил:

– Хорошо. Берем все необходимое и идем туда, заодно и проверим.

– Нет, давайте сначала посетим другое место – Вмешался в разговор Кайра.

– Я хочу узнать, что произошло в этом городе, может наши власти знают причину?

И поэтому мы посетим здание администрации города.

– Отлично! Там и обустроимся, а заодно и посмотрим оставшиеся документы, а если ничего не найдем, то залезем в здание ФСБ- оно тоже пустое.

Они сняли с себя старую одежду, переоделись в форму, поверх нее надели бронежилеты, и начали укладывать найденный ими арсенал в вещмешки и армейские рюкзаки. После того как все было уложено, Джет зарядил бронебойными патронами пулемет «печенег», взял его в руки, перекинув ремень через плечо и спину.

– Вот теперь я чувствую себя в безопасности

Произнес голосом героя голливудского боевика Джет.

– За то я себя не чувствую в безопасности – сказал Кайра.

– Почему?

– Не люблю огнестрельное оружие, особенно если оно у кого-то в руках.

– Будь спокоен, мужик, оно в руках хорошего снайпера и охотника

Уверенно отвечал и продолжал регулировать оптический прицел пулемета, бывший снайпер.

– Да, хотел бы я в это верить.

Ответил Кайра.

– Все хватаем наш арсенал и уносим отсюда ноги, что-то мне не нравится это место.

Не скрывая тревоги и опасения, сказал Сэм.

Группа вооруженных людей попыталась покинуть часть, как вдруг неожиданно тяжелые ворота на кпп начали шататься, это «псевдоморфы» пытались прорваться на территорию части. Не теряя ни минуты, Джет оставил пулемёт, и побежал в сторону парка, где стояли БТРы. Сэм и Кайра заняли металлические колпаки, служившие для усиления части. Расположившись внутри них, они ждали когда «псевдоморфы» сломают ворота и бросятся на них, а те же в свою очередь встретят их шквальным огнём. Ворота рухнули, и свирепствующая масса хлынула на территорию части, но вдруг раздался шум мощного двигателя, а спустя некоторое время возникли громкие хлопки.

– Неужели БТР завёлся?

Подумал Сэм. По этим характерным звукам можно было узнать АГС, который разносил в щепки «псевдоморфов». Стрельба утихла, рассеялись дым и пыль, тишину разорвал громкий крик Джета.

– Мужики, вы живы?! Вы что в бочки спрятались?

– Да, а куда мы должны были спрятаться?

– Вылезайте оттуда, скидывайте все наше имущество в «коробочку», а сами садитесь на броню!

– Поняли! Подгоняй свою «коробочку»

Свалка

«Коробочка» ползла по руинам гетто в северной части города, большую часть которой занимали заводы и складские помещения.

Кайра бегло осмотрел серые терриконы и заметил, как две темные фигуры с какой-то кладью в руках побежали в сторону мусорных куч, а затем исчезли в арке полуразрушенного пятиэтажного дома.

– Вот это пейзажи здесь у вас.

С ухмылкой на лице произнес Джет.

– Вот это мать вашу, «Индастриал»! Здесь явно и до катастрофы никто не жил.

Продолжал утверждать Джэт.

– Нет жили...

Перебил его Кайра.

– И судя по тому что я сейчас видел двух людей, сбежавших с того террикона, они и сейчас здесь живут.

– Поздравляю, мы не одни в этой клоаке человечества.

Ерничал Джет.

– Рано радуешься, Джет. Кайра мне сказал, что у них в руках были предметы, по форме и размерам напоминающие какие-то тубусы.

С хладнокровием в голосе ответил Сэм.

– Скорее всего, это «мухи».

– Мать честна! А мы сюда на «Бентли» приехали?! Ты такой очевидный! У вас в городе творится чёрти что! Какие-то обезумевшие деревья рвут всех на куски, а выжившие люди будут сидеть с водяным пистолетом, новогодней хлопушкой и ждать пока их прикончит толпа «псевдоморфов»?

– Я не об этом. Люди могут быть напуганы, и в панике могут открыть по всему, что движется.

– Я тебя понял, бро. Мы сейчас объедем, эти чертовы отвалы, спрячем за одним из них наш БТР, взберемся на него, и с вершины понаблюдаем, что это за люди, и чем они вообще здесь занимаются.

– Думаю это хороший план.

– А вот мне этот план не нравится.

Вмешался Кайра.

– Ты что, крепыш, напугался?

Поддел его Джет.

– Не хрен лазать, где стреляют.

Отшучивался Кайра.

БТР остановился у подножия террикона, из него выпрыгнуло три человека в полной амуниции. Они осмотрелись и двинулись в сторону террикона. Люди были вооружены стрелковым оружием. Издали они напоминали букашек, неуклюже карабкающихся по серой куче песка, лихо нагребенной каким-то малышом-озорником на пляже.

Первым поднялся Джет. Он достал бинокль и начал осматривать территорию, его внимание приковал дом. Дом не был гражданским сооружением, он, скорее был похож на укрепленный блокпост: со всех сторон был обложен автомобильными шинами и мешками с песком, в оконных проемах были видны люди в черной форме с автоматами за плечами. Люди не были похожи на военных, скорее на раздолбаев, которые решили поиграть в войнушку. Они курили, смеялись и трясли стволами перед лицом друг друга, как толпа черных гангстеров из Бруклина.

В роде бы обычные люди, подумал Джет. Авось стрелять не начнут? Джет поднялся, помахал руками и крикнул:

– Пииис!!! Мы одни из выживших людей в этом грёбаном городе!

Едва его речь долетела до сидящих в засаде людей, как автоматная очередь расчертила террикон пыльной полосой. Следом за ней из всех окон в его сторону посыпался свинец, Джету посекло ноги, и он лег на шлак. В какофонию «семьдесят четвертых» басовито вклинился КПВТ.

– Твою мать, они БТР закопали что ли?

Хриплым голосом кричал Джет.

– Нет, он долбит из дома. Видишь ту арку?

Пытаясь перекричать канонаду, отвечал Сэм.

– Они что напуганные?

– Нет, обдолбанные...

– Или патронов у них много.

– Эти сволочи, даже не перезаряжают!

Выстрелы не утихали. Беспорядочная стрельба поднимала пыль, через которую сложно было что-то рассмотреть.

– Слушайте, спускайтесь к бэтэру, хватайте «шмели» и мигом возвращайтесь сюда. Я чувствую, это долго не закончится. Патронов у них достаточно.

– Понял, бро! Мы мигом!!!

Сэм и Кайра ринулись к БТРу. По склону террикона было сложно спускаться, в любой момент могла возникнуть осыпь, которая могла погresti их под тоннами шлака.

– Спускаемся очень быстро, стараясь не создавать обвалы.

Произнес Сэм.

Но Кайра не расслышал своего товарища, и второпях наступил на кусок сплавленного металла со шлаком, который торчал из склона. Большой, сплюснутый кусок железа вырвался из толщи, и покатился вслед за Кайрой. Произошла осыпь.

К счастью молодые люди уже спустились вниз. Они открывали десантную дверь БТРа и вытащили из него контейнеры.

Тем временем Джет изучал позицию врага. Атакующие люди сконцентрировались в одном месте и вели обстрел из окон, по вершине террикона, где занимал свою позицию Джет. Стрелки раскрывали свою позицию, чувствовалось отсутствие опыта и спонтанность в их действиях. Бывший снайпер прицелился в одного из стрелков, который яростно поливал из ПКМ свинцом во все стороны.

– Вот придурок.

С укором в голосе произнес Джет

– Побереги патроны, дебил!

Продолжая держать на мушке горе-стрелка.

Неожиданно за спиной раздался шорох, это Кайра навьюченный «шмелями» карабкался на вершину террикона.

– Джет, ты как?

– Отлично!

– Вы принесли огнемёты?

– Всё готово, бро!

Раздался звонкий голос Сэма.

Джет сполз вниз по склону к своим товарищам. Знание оружия и умение пользоваться им было у него врожденным, он без труда привел в боевое положение огнемёты, и проинструктировал своих «не стреляных воробьев».

– Кайра, твоя задача, уничтожить БТР, а Сэм выстрелит вон в то окно. А я тем временем проберусь в дом.

Объяснил Джет своим друзьям, и поднялся снова на вершину террикона.

Сэм посмотрел по сторонам, нет ли Кайры сзади, вскинул на плечо пусковой контейнер и прицелился. Он впервые в руках держал «Шмель» и прекрасно и знал, что неправильное использование приведет к гибели его самого. Но сильнейший взрыв арки, в которой был БТР, взбудрил его, и он нажал на спусковой крючок. Вопреки ожиданиям Сэма никакого пламени не было. Сильнейшей взрывной волной из окон выбросило многих стрелков. Взрывом накрыло БТР и стрелка, который вел огонь из КПВТ.

– Молодцы ребята, вы попали!

Крикнул Джет и побежал к дому.

Спустя некоторое время раздалась две короткие очереди из пулемета, это Джет вошел в дом.

Атакующая сторона была повержена.

Джет обошел БТР, и поднялся в пробоину в потолке по металлической лестнице. В доме на втором этаже груды лежали ящики. Бетонный пол был усыпан гильзами и шприцами, в комнатах пустующих квартир среди всего этого мусора лежали тела убитых. На них была черная форма, один висок был гладко выбрит, на виске яркими цветами вырисовывались татуировки, похожие на граффити. При виде такой картины Джет задумался, кем могли быть эти люди.

– Джет???

Донеслось за стеной.

Сэм и Кайра подошли к своему приятелю. Они были под впечатлением от оружия, которое только что применили в бою.

– Почему эту «шайтан – трубу» называют огнеметом, ведь при выстреле не то, что пламени, искры не было заметно?

– Это был РПО-А – термобарический выстрел к огнемету. Произошел вакуумный взрыв.

– Сэм, как ты думаешь кто эти люди?

Спросил Джет, указывая на трупы.

– Не знаю. Может какая-то группировка разжилась оружием...?

– Ты посмотри на шприцы. Они наверняка пробитые наркоманы, обдолбались и давай палить.

Вмешался в разговор Кайра.

– Но зачем пробитым наркоманам столько оружия?

– Этого мы уже не узнаем, Сэм. Они уже нам ничего не скажут.

Чернил Джет.

Да вы, батенька, циник.

– С сарказмом произнес Кайра.

Джет улыбнулся ему в ответ, оцепил топор от рюкзака, и вскрыл ящик с оружием.

Он отбросил в сторону сломанные дощечки, и услышал громкие крики. Они пронеслись по пустым помещениям дома, подобно тревожному звонку.

– Джет деревяшки наступают!!!

– Не трогай руками ничего деревянного!!!

– Поздно, пить боржом, чувак!

Ответил Джет голосам, доносящимся из соседнего помещения.

На третьем этаже короткими очередями бил крупнокалиберный пулемёт. Джет подбежал к окну и увидел как толпа «псевдоморфов» приближается к дому. Он прицелился, но вдруг раз-

дался хлопок подствольного гранатомета, деревянные существа, прорвавшиеся к входу, распались на части. Джет перевел взгляд в сторону мусорных куч, и увидел, как под огнем пулемета в щепки разлетаются другие «псевдоморфы».

– Кучно кладёшь, молодец! Стреляй точнее, а я притащу пару «мух». Эти выродки сейчас у меня отведают...

Продолжал Джет, раскладывая РПГ-18.

– Твою мать! Посмотрите слева от террикона...

Один из «псевдоморфов» трансформировался в нечто похожее на скрученное дерево, его руки ветви скручивались и вращались. Джет прицелился из РПГ в эту инсталляцию ужаса, и выстрелил. В тот же миг Дерево разлетелось, а его побеги полетели в окна дома и отбросили в сторону стрелков. Джет поднялся с пола и направил на уродца пулемет, но понял, что с такого расстояния пули лишь пройдут насквозь и не поразят «нечто». Он завёл руку за голову, чтобы вынуть топор из-за спины, яркая вспышка ослепила его на миг, и он увидел, как загорелся агрессор. Из-за горячей деревяшки показалось довольное лицо Кайры.

– Ты мой должник, Джет.

Произнёс он.

– Сочтёмся, мой краснолицый друг.

Ответил с улыбкой Джет.

– Как там Сэм?

– Держи ракетницу. Пойдём его спасать.

Сэм был загнат в угол, под рукой у него ничего не было, ему казалось, что он живет последние минуты. Впервые в жизни он был так сильно напуган. Тем временем «псевдоморф» наступал, он вращал своими руками – ветками разбивая и разрывая в клочья все, что ему попало на пути. Но Сэм не хотел сдаваться, он закидывал руку за спину и обшаривал карманы, пытаясь найти хоть какое-то оружие, ему не хотелось попасть под мясорубку «нечто», непонятной помеси дерева и человека. Он нащупал метательный топорик, пристёгнутый к рюкзаку, с силой вырвал его из ремня и метнул в агрессора. Топор полетел точно в мерзкое существо, но разбился в щепки о его вращающиеся руки-ветви.

Неожиданно полумрак помещения озарило красным светом, Сэм зажмурил глаза, а когда открыл, то увидел, как сноп ужасных веток вспыхнул ярким пламенем.

– Сэм, ты в порядке?

– В порядке.

С оптимизмом в голосе ответил Сэм.

Приятель спустился на первый этаж, служивший незнакомцам огневой точкой. Они еще раз осмотрели БТР. Он был не исправен.

– Слушай, Сэм. Мы тут с Кайрой подумали и обсудили, что было бы неплохо обзавестись ракетницами.

– И чем больше, тем лучше. Эти сволочи, трансформируются, никогда такого не видел еще.

– Дальше будет еще страшней.

– Не наводи жути, Сэм.

Приятель погрузился в БТР и поехали к центру города.

Мэрия

Центр города не был историческим как во всех крупных городах. Наоборот все старые причудливые здания были снесены, а на месте их возвышались пестрые «недонебоскребы», офисные здания. Эти дома-трансформеры из стекла и металла, как будто свалились из будущего на старую брусчатку улиц. В одном из этих зданий находились Мэрия и органы местного самоуправления. Гигантское строение в два десятка этажей выглядело совсем не тронутым, очевидно его не посетили «псевдоморфы» и в нем могли затеряться люди. Но возможно новоиспеченные нувориши, некогда захватившие власть в этом городе, набив свои карманы деньгами, почувствовали что-то неладное и покинули город, оставив его жителей на произвол судьбы.

Двери были не заперты и трое молодых людей, увешанных с ног до головы оружием, беспрепятственно прошли внутрь здания. Кайра каждый раз разыгрывал из себя швейцара и открывал двери в новые помещения. Они долго блуждали по этажам пытаясь найти что-то нужное, но кроме пустых офисов они ничего не встречали. Неожиданно Джета привлек зал заседания. Он не мог объяснить, что его туда тянуло. Возможно, ему казалось, что там может находиться что-то важное.

– Джет, зачем тебе понадобилось заходить? Что там вообще может находиться, кроме кресел и проектора?

Возмутился Сэм.

– Может какой-нибудь крутой гаджет? Мало ли чего в спешке может оставить человек.

С детским задором ответил Джет.

Кайра вошел в зал следом за своим товарищем.

– Сэм, Джет оказался прав здесь есть на что посмотреть.

На стене висело большое электронное табло, на котором подробно отображалась карта города.

– И что ты на это скажешь?

– Скажу что «псевдоморфы» это бывшие люди.

– Да и как ты до этого догадался?

Иронизировал Джет.

– По точкам на экране. Это передатчики, вживленные в тела людей.

– Значит, мы теперь будем знать об их приближении.

Размышлял вслух Кайра.

– Звучит оптимистично, мой краснолицый друг, но как мы будем знать о их приближении в не этого здания?

– Вот его уменьшенная копия.

Сказал Сэм, держа в руке предмет похожий, на автомобильный навигатор.

– Это значительно облегчит нашу жизнь.

– Я советую здесь обжиться. Здесь наверняка есть система сигнализации, и все напичкано камерами и датчиками. Следовательно, мы можем чувствовать себя в безопасности во время сна.

– Джет, я бы с удовольствием тебя послал, но ты как всегда прав, чёрт побери!

Железка

«Коробка» остановилось поблизости от железнодорожных путей. Скитальцы сидели на броне, они как совы вертели своими головами по сторонам, пытаясь взглянуть в густую мглу, которая нависла над городом. Впереди метрах в ста серел высокий бетонный забор, за которым ничего не было видно.

– Что может, ПНВ воспользуемся, ни хрена ведь не видно???!!!

– Подожди.

Ответил Джет.

Тишину нарушила очередь, выпущенная в сторону забора. Тридцати миллиметровые снаряды мгновение рассекли пунктирной линией темноту, и осветили узоры железной дороги и полосу насаждений вдоль бетонного забора, превратив бетонное ограждение в подобие швейцарского сыра.

– Что там? Смотри!

– Кайра, ты продырявил забор насквозь!!!

– Ещё бы, такая мощь!!!.

Ответил Кайра, не переставая восхищаться силой оружия.

Сквозь пробоины в заборе прорывались лучики света, они маленькими прожекторами, пронзали густую мглу, вырисовывая топографию местности точно карандаш на бумаге, приклоненной к рельефной поверхности.

Герои перелезли через изрешечённый забор и очутились в некоем святилище, где всё горело: на огромной площади располагалась груда старых цистерн, которые были продырявлены, старые вагоны тоже оказались изрядно потрёпаны огнём из автоматической пушки. Неподальку на пустыре удивительным образом были расставлены бочки с соляровкой, они горели как гигантские факелы, и представляли собой огненный круг. Внутри круга горел небольшой костер, но людей не было видно. Ещё здесь кто-то был, после такой канонады? – Подумал Джет.

Джет первым прошел в круг. Он подошел к костру, свежие дощечки от ящиков едва прогорели на половину, рядом с костром лежал спортивный рюкзак. Джет наклонился, чтобы осмотреть его, но тут, же ощутил своим затылком что-то твердое.

– Не делай резких движений.

Услышал он сзади.

– Ты хотя бы человек, это радует...

Произнес Джет.

– Что???

Возмущенно спросил тот же сипловатый голос сзади.

– Спокойно, чувак, мы не хотим тебе зла. Мы просто ищем оставшихся людей. Там у забора мои товарищи, они до зубов вооружены и у них есть провизия. Так что убери пушку от моего затылка и присоединяйся к нам.

– Пушку??? Да это обычная ракетница!

Засмеялся незнакомец, убрав ракетницу от головы Джета.

Джет повернулся к незнакомцу, и увидел худощавого парня в куртке с капюшоном. Он чудом остался жив, потому что вовремя укрылся, но всё же он был немного оглушён громкими выстрелами. Его лицо было слегка испачкано дымом, одежда мешковато сидела на нем, а в руке была зажата ракетница.

– Ну, ты меня насмешил, какие люди могут быть здесь?!

Сказал незнакомец.

– Такие как мы с тобой.

Ответил незнакомцу Джет

Тем временем Сэм и Кайра услышали голоса, и подошли к огненному кругу, внутри которого Джет вел беседу с незнакомцем.

– Ты откуда свалился, чувак?

– Из Западной Сибири!

– Понятно. Это всё объясняет.

Сэм и Кайра без труда узнали в этой худощавой фигуре своего старого знакомого.

– Эй, тощий!

Крикнул Кайра незнакомцу.

– Ты как здесь оказался.

– Красный! Сэм! Вы откуда свалились?

– Оттуда откуда и ты, из этой клоаки человечества.

– Если бы здесь было человечество, а то сплошь одни деревяшки, готовые прикончить тебя в любую минуту.

Сэм и Кайра подошли к старому знакомому, обменялись крепким рукопожатием и обняли друг друга.

– Девочки, вы там еще поцелуйчиками обменяйтесь.

Подшучивал Джет.

За встречу!

К трио добавился еще один человек Бабка. Это был худощавый молодой человек, некогда занимавшийся музыкой. Как он оказался на железнодорожных путях, одному лишь богу было известно. В ту ночь он решил переночевать в том месте, где встретили его наши герои. Бабка быстро влился в коллектив, он умел быстро приспосабливаться в условиях мёртвого города, что являлось главным критерием в окружающем мире.

– Как тебе наше логово?

Спросил Джет.

Ответил Бабка.

– Не плохо.

Как вы вообще додумались забраться в здание Мэрии?

– Это все задумка Сэма, он нас по городу водит, вот уже целую неделю.

– Мы пытались найти хоть какие-то свидетельства о произошедшей трагедии в городе.

Объяснял Сэм новоиспеченному участнику их группировки.

– И что нашли?

– Нет.

– Зато Джет предложил обосноваться здесь.

– Это была хорошая идея.

– Слушайте, вы старые приятели, я предлагаю отметить встречу.

Вмешался в разговор Джет.

– Я лично за.

– Я готов отдыхать!

– Единогласно! Все, Сэм ты в меньшинстве, значит, мы сегодня безобразничаем..

– Куда от вас, мародеров, денешься?

День близился к своему финальному завершению. Солнце почти закатилось, но тьма еще не спустила на город свою черную мантию. Приятели посмотрели на табло, висящее на стене. В районе крупного торгового центра не было видно не единой светящейся точки. Это означало, что псевдоморфов там нет и можно смело отправляться в путь.

– Еще раз всем повторяю, не хватайте в руки никаких деревянных предметов!

С отеческим тоном в голосе говорил Джет своим товарищам.

– Да. Конечно. О чем речь?!

Их путешествие было опасным, это понимал каждый член компании, но веселое настроение и жажда выпить, не давала шанса такому животному чувству, как страх, одержать верх над юношеской бравадой. Каждый желал того чтобы окружающий мир немного изменился, стал хоть чуть-чуть ярче и добрее. Парни быстро сгребали спиртное и нехитрую снедь в рюкзаки, подобно преступникам, которые боятся быть замеченными. На одной из полок Кайра увидел бутылку прекрасного дорогого вина, не выдержав, он откупорил пробку и сделал несколько глотков божественного напитка. Он пил, наслаждаясь каждым глотком, ведь для него это было не просто вино, а волшебный эликсир из прошлого, которое закончилось чудовищной катастрофой для города и всех его жителей. Вино разлилось по организму, попало в кровь и на минуту опьянило Кайру. Он закрыл глаза и ощутил себя деревом, пережившим засуху и дожившим до сезона дождей.

– Что дерево? Твою мать!!! Зачем я дотронулся до пробки?!

– Очнувшись от внезапных грёз, выкрикнул Кайра.

Тем временем на дисплее навигатора, появились точки, и Джет увидел сквозь полупрозрачное стекло «псевдоморфов», которые приближались к зданию.

Вынув портативную радиостанцию, он начал вызывать Сэма. К счастью рация Сэма была включена.

- Сэм, приём!
- Приём...
- «псевдоморфы», на подходе.
- Понял.

Приятель быстро спустился по сломанному эскалатору, но было поздно, «псевдоморфы» двигались им на встречу. Джет отчаянно стрелял по ним из «печенег». Очередь за очередью деревяшки загорались, но продолжали наступать. Здание торгового центра наполнялось едким дымом, трассера от пуль без труда поджигали пластик, которым было напичканы все помещения, возникла угроза пожара.

- Где твой тощий друг и Кайра?
- Возможно спиртное, складывают в рюкзаки, или пробуют.
- Сколько уже можно складывать? У них, что рюкзаки безразмерные?
- Нет. Может у них случилось чего?
- Случилось. Видишь, сколько деревяшек?
- Да. Кто интересно мог затронуть дерево?
- Я бы тоже хотел это знать, весь вечер испортил, сволочь!

Сэм и Джет продолжали стрелять по псевдоморфам, охваченным адским пламенем.

- Ну что, пошли искать этих раздалбаев?

Сказал Джет.

- Пошли.

Ответил Сэм, и перекинул за спину АК.

В алкогольном отделе никого не было, вдруг неожиданно одна из полок с алкоголем рухнула и из-за нее показалась безобразная фигура «псевдоморфа», человек-дерево вращал своими страшными руками-ветвями, разбивая в дребезги полки и их содержимое.

- Сэм, Граната!!!

Сэм бросился, как можно дальше от агрессора. Он пробежал мимо полок в сторону кассы, кувыркнулся и упал на живот, втянул голову в плечи, а руки и оружие убрал под себя. Раздался сильнейший хлопок. Взрывной волной откинуло в сторону несколько стеллажей, разорвало на части агрессора, а осколками изрешетило стены.

Сэм лежал на полу, его контузило. Перед глазами в легкой дымке возникло изображение, некоего существа, отдаленно напоминающего человека. Лицо было сложно разглядеть, различался только силуэт, он произносил что-то с бульканьем и рычанием, но всё же, некоторые слова сильно врезались в голову Сэма. Сэм открыл глаза, вокруг полыхало пламя. Здесь было нельзя оставаться. Он поднялся и увидел Джета, который шел ему на встречу.

- Ты цел, мужик?
- В роде бы...
- Вот и славно. Пора линять отсюда, пламя скоро охватит всё здание.

Сэм и Джет не смогли отыскать своих товарищей, в охваченном пламенем здании.

Они как будто испарились, попали в некий портал и перенеслись в другое измерение. Их не было ни около торгового центра, ни в здании мэрии, очевидно они задохнулись и сгорели, не найдя запасного выхода.

Приятель вернулся в «логово», и открыли рюкзак с оставшейся бутылкой виски.

Они потеряли друзей, печаль охватила их на несколько часов, но в такой обстановке было нельзя раскисать и терять самообладание, которое так нужно для того что бы выжить в этом ужасном месте именуемом город Se.

Сэм и Джет сидели на полу. Тяжелое молчанье нависало над ними. Рядом с ними лежала закуска из нескольких лимонов мясной нарезки и прочей непонятной снеди, гармонию этой картины нарушал лишь пулемет, который всем своим агрессивным видом менял весь ее смысл.

Джет поднял тяжелый взгляд и посмотрел на электронное табло, святающиеся точки были выстроены в четырех направлениях, это натолкнуло его на мысль о том, что у этих чудовищ есть разум.

– Слушай, Сэм, взгляни на табло. Что ты видишь?

Сэм перевел взгляд с натюрморта на табло.

– Вижу что все выезды и въезды в город заблокированы нашими деревянными друзьями.

– Точно. Как это возможно? Разве у них есть разум? А может это биологические роботы и ими кто-то управляет.

– Роботы? Нет. Всё гораздо хуже, чем ты думаешь, Джет.

– Что? Ты что-то знаешь?

– Меня немного контузил, и я увидел...

И тут Сэм понял, что он чуть не проболтался. Ему не хотелось, чтобы друг считал его сумасшедшим, и поэтому он замолчал.

– Что ты увидел, Сэм?

– Расскажу позже. А сейчас собираем вещи и уходим.

– Куда?

– Покидаем этот город.

– Хоть одно нормальное решение за этот день.

Джет взял с пола бутылку, поднял ее горлышком вверх и произнес:

– За встречу!

– За встречу!

Глаша

Пройдя через пост, и оставшись не замеченными немой стражей, они очутились в другом мире, где привычная для их глаз серость сменилась яркими красками цветущей степи.

Джет забыл о своем «печенег» спрятанном в одном, из заброшенных заводских цехов. Он шел, смотря по сторонам, и в его голове всплывали комические сюжеты историй, произошедших с ним и его друзьями. Сэм же шел скорым шагом и смотрел лишь себе под ноги, без единой мысли в голове. Вдруг из плотного ковра манжетки со страшным треском вылетела дыбка. Насекомое пролетела над головами приятелей, оставив их в замешательстве.

– Вот чертов кузнечик! Я чуть было богу душу не отдал. Уже начал оружие искать.

Отдышавшись, сказал Сэм.

– Хорошо, что у тебя ничего нет. Как представляю, что ты забиваешь бедное насекомое прикладом, так меня раздувает от смеха словно жабу.

Ухмыльнулся Джет.

– Ты себя со стороны видел? Я думал, ты из пулемёта палить начнешь.

– Ну, это твоя привилегия стрелять по воздушным целям.

– Хорошо, если в следующий раз встретим жука-носорога или богомола, то атакуй их первым.

– И чем я по нему стрелять буду? Ты же, сучий сын, «печенег» мне приказал в городе оставить!

– И правильно сделал. Представляешь, сколько ты бы здесь шуму наделал?

– Ну да, здесь наверняка частей много.

Солнце жгло степь ультрафиолетовым излучением, оставляя ожоги на траве и коже путников, к горлу подступала жажда, и силы начинали их покидать. Но вдруг на горизонте показался островок из нескольких деревьев, и приятели бросились к нему, желая спастись от зноя в этом берёзовом оазисе. Расположившись в тени, скитальцы растерзали пару, тройку банок тушенки и завели беседу.

– Помнишь ту медсестру из госпиталя?

– Какую?

– Ту, что своим телосложением грушу напоминает.

– Ааа Матушку?

– Её самую. После того как ты её Матушкой назвал, она явно тебя не помиловала?

– Слушай, Сэм, не надо о больном. Я после того как вернулся оттуда неделю на стуле сидеть не мог. Что она там мне колола интересно? И сейчас чувствую легкое покалывание.

– Чувак, это же заброшенное поле.

– И как ты догадался?

– По растительности, видишь сколько сорняков.

– Да я вижу ты знаток в этих делах.

– Вот ты и сидишь на каком-нибудь лемехе или того хуже на бороне, а зубы у нее острые.

После произнесенной Сэмом фразы у Джета возникла потребность выяснить, что же находится под их пологом. Они отбросили в сторону брезентовую плащ-палатку, служившую пологом, их взору предстал металлический предмет, торчащий из земли.

– Да это же обух топора!

С детским задором выкрикнул Сэм. Он начал расшатывать таинственную железяку рукой пока плотный слой земли не превратился в слой более рыхлый, и ее не удалось извлечь. Отбив от странного артефакта куски спрессовавшейся земли, Сэм улыбнулся. Топор по своей форме напоминал чекан, но вместо ручки был жезл с отходящими от него в сторону короткими лучами, к оному из которых и был прикреплен топор.

– Хреновина...

С удивлением произнес Джет.

Приятели положили необычную находку в вещмешок и продолжили свой путь. Ландшафт не менялся на многие десятки километров, лишь изредка попадались березовые колки. Неожиданно рельеф начал меняться появились небольшие холмы, образующие собой не большой кряж. Путники поднялись на один из холмов и увидели в небольшой ложине зеленые лоскуты полей среди желтой выжженной солнцем степи. Лай собак говорил о том, что где-то не далеко находится населенный пункт.

Джет осмотрел территорию в бинокль.

– Там какая-то техника.

– Обычная сельхозтехника.

Догадался Сэм.

– Дааа? А я думал это военная?

Паясничал Джет.

Сэм улыбнулся и ничего ему не ответил.

Оказавшись в глубине населенного пункта, искатели начали смотреть по сторонам, дабы найти кого-нибудь из местных жителей, чтобы остаться на ночлег, но лица местных жителей смотрели на них с недоверием.

– Не доброжелательный здесь народец, судя по всему.

Размышлял вслух Джет.

– Ты нас со стороны видел? Мы на туристов явно не похожи. И сними с себя разгрузку, а то вид уж у тебя слишком лихой.

Джет молча, снял с себя разгрузку, и положил её в рюкзак

– Ну как?

– Отлично, теперь мы выглядим почти как местные.

– Разве что только руки в мазуте не испачканы.

Спустившись вниз по улице, они набрели на дом с приусадебным хозяйством. Дом имел два этажа и прекрасную просторную мансарду, его окружал не высокий деревянный забор, за которым находился сад и огород. На территории огорода стояла молодая особа с сияющими от солнца русыми волосами и с бронзовым загаром, который покрывал ее лицо и все открытые части тела. Девушка была милой и доброй селянкой, как и все обладатели пышного бюста. Это и подтолкнуло наших героев, и они начали действовать, используя все своё природное обаяние.

– Здравствуй, прекрасная нимфа!

Начал свою словесную атаку Джет.

– Здравствуйте! Меня зовут Сэм.

Забыв о своем настоящем имени, произносил он.

– Это мой друг Джет. Мы очень долго шли по степи и выбились из сил. Не дадите ли... то есть разрешите ли вы нам отдохнуть у вас и переночевать?

Девушка блеснула жемчужно- белой улыбкой.

– Хорошо

Ответила она.

И лица скитальцев расплылись в идиотской улыбке.

– А что вы делать умеете, молодые люди?

– Все.

Ответил Сэм.

– Хряка зарезать сможете?

– Нет.

Ответил Джет, мысленно рассуждая (не успели во двор уже работой нагружают)

– Да, конечно.

Перебил его Сэм
– Вот идиот.
Продолжал размышлять Джет.
– Ну, тогда заходите.
Громким голосом сказала хозяйка дома.
Новоиспеченные убийщики вошли, а по дороге один из них сказал:
– А оговорочка-то по Фрейду была...

Сэм стоял около свиной туши, подвешенной за ноги к перекладине оснащенной механической лебёдкой. Джет в копоту от паяльной лампы смотрел на мясника-Сэма, который вспарывал брюхо подвешенному хряку.

– Топор нужен!
Прорычал Сэм голосом заправского мясника.
– Неужели? А я думал, ты разорвешь его чрево зубами?
Подшучивал Джет.
– Живот??? Зубами??? Что ж это идея.
Усмехнулся Сэм.
– Это сурово, хотя у меня уже есть такой опыт.
– Сэм, как ты утаил это от меня? Давай рассказывай, старый чреворазрыватель!
Сэм улыбнулся и молча, покинул задний двор.
– Ты куда?
Крикнул ему в след Джет.
– Пойду, зубы заточу!
Ответил он с юмором приятелю.

Оставив своё кровавое дело, Сэм отправился на поиски хозяйки дома. Он шел по дорожке вымощенной плитняком, по обе стороны от нее был естественный газон с цветочными клумбами и кустарниками. Приблизившись к кладовой, Сэм увидел огромный пень, похожий на плаху в который был, воткнут топор.

– Это то, что я искал.
Подумал Сэм и наклонился, чтобы вынуть оружие из пня.

Топор, а если вернее сказать, то чекан был поразительно схож с их находкой, но в этот раз никакого жезла и лучей не было, у него была добротная ручка- топориче выточенная чьими-то умелыми руками.

– Удобный топорик, и в руке лежит как влитой! Это то, что я искал.
Подумал Сэм.

Но тут, же почувствовал, что его спиной кто-то стоит. По легкому дыханию можно было установить, что это девушка.

– Не делай резких движений.
Услышал он сзади.

Сэм медленно повернулся и увидел прекрасное лицо владелицы дома.

– Ты что и стрелять умеешь?

Спросил он с улыбкой девушку. Она держала в своих нежных руках помповое ружье так же уверенно, как герой вестерна.

– А ты сомневаешься?
– Да нет, что ты...
– Зачем рыщешь по моему двору?
– Что за тон. Ищу топор, не ножом же мне свинку терзать?!
Девушка улыбнулась, но не отпустила ружье.

- Бери топор и продолжай свою работу.
- Слушаюсь. Только убери ружьё. В моём гномьем семействе умеют хорошо обращаться с топорами.
- Это угроза?
- Нет, предупреждение.
- Девушка громко рассмеялась.
- Да ведь оно не заряжено. И как у такого благородного юноши поднимется рука на беззащитную девушку.
- Уже не поднимется.
- Иди же идальго. Или ты хочешь проквасить мясо и остаться голодным?
- Я думаю это не самая хорошая идея.
- Ответил Сэм и вернулся на задний двор.

Наступили сумерки. Сквозь рваные облака отчаянно пыталась пробиться луна. Но облака едва расступались, все так, же продолжали обволакивать ее клубами бело-розовой ваты. Степь ожила, как и ее обитатели. Ее тихое, но динамичное пенье наполнило воздух. Оркестр насекомых продолжал играть свою сумбурную рапсодию. Летучие мыши в своих черных одеяниях стремительно пронеслись, разрезая симфонию шелестом своих крыльев, и хватали зазевавшихся музыкантов, в то же время, внося свою лепту в степную песнь.

Все, как и в нашем людском мире, такая же пищевая цепь. Кто-то находится в ее начале, остальные же находятся в ее конце, служа пищей хищникам первого и второго порядка, вот только они не воюют друг с другом, как представители человечества, животные не развращены жадной наживы их убийства мотивируются естественными причинами: голодом и защитой своей территории.

Из окон дома едва был виден свет. Внутри комнаты в высоких бронзовых канделябрах горели свечи. За ломящимся от снеди столом, сидела девушка в окружении молодых людей одетых в камуфляж. Они ели мясо убитого хряка, разговаривали и смеялись.

- Слушай, мужик, я так больше не могу.
- В полголоса сказал Джет.
- Что с тобой, дружище?
- Ответил ему Сэм.
- Свечи, мясо... Мы как варвары сидим здесь, еще и эта девица олицетворение валькирии. Сидит и сверлит нас своим хищным взглядом. Пригласила нас на поприще и хряка наверняка в жертву для этого принесла?
- Что тебе не нравится? Во всяком случае, лучше, чем ночевать в степи.
- Возмущенно ответил Сэм.
- Всё я не могу себя сдерживать, сейчас я всё ей выскажу.
- Ну что ж давай, глаголь.
- Еле сдерживаясь от смеха, сказал Сэм.
- И Джет начал представление.
- Что это? Средневековая оргия? Как замечательно, и интерьер под стать. Может быть, мы сиим развратным действием и закончим наше пиршество? Вот только я без оружия, меча у меня нет, но зато у Сэма есть топор. Топор сгодится для полноты картины?
- Сгодится?
- Улыбнувшись, ответила девушка и продолжила разговор.
- Да, вы молодой человек, фигляр. С удовольствием отвечу на ваши вопросы.
- Не скрывая своей симпатии в голосе, ответила девушка.

– Свечи горят, потому что сломался генератор. Моих родителей фермеров нет дома, починить его некому. И как вы заметили магазинов в этом, богом забытом месте тоже нет, а две недели питаться тем, что растет в саду и огороде не возможно, поэтому я попросила нарезать кабанчика.

– Хороший диалог у вас получился.

Вмешался в разговор Сэм.

– Ещё вопросы есть?

– Да.

– Мы представились, а как твоё имя?

– Глаша.

Ответила девушка.

Сэму наскучила обстановка в комнате. Средневековая иллюминация и интерьер настолько смердели псевдоромантическим настроением, что от этого становилось дурно.

– Глаша, где находится ваш генератор?

Спросил Сэм.

– Внизу в подвале. Но там темно и страшно. Может лучше утром?

– Он привык к подвалам.

Улыбнулся и перебил девушку Джет.

Сэм понял, что его подкололи и ответил:

– Ты прав, дружище.

И покинул пиршество.

Свет фонаря разрезал густую мглу подвала, освещая длинный коридор по которому тянулось несколько кабелей. Должно быть дизель где-то рядом? – Размышлял Сэм. Неожиданно запах солярки усилился, и долгожданный дизель был найден, Сэм с нетерпением хотел посмотреть на этот чудо-агрегат. Огромный агрегат занимал половину комнаты. В углу огромной стопкой лежали фильтры, рядом стояли бутылки с дистиллированной водой. Неплохо устроились ее родители. – Подумал Сэм. Он заглянул в цистерну, солярки было больше чем достаточно.

– Это мешанство хранить такой агрегат у себя в подвале, его мощности хватило бы на целый поселок! Хватило бы и маленькой подстанции.

Возмутился он, пытаясь запустить генератор. Дизель издал сильный рев, накалились вольфрамовые нити старых ламп накаливания, весь подвал озарился ярким светом, и помещение наполнилось едким дымом. Сэм почувствовал во рту вкус солярки и рухнул на бетонный пол подвала.

Свет зажегся и двое собеседников, оставшихся, за столом в гостинной оживились.

– Вот чудесник!

Воскликнул Джет.

– А что он сам так долго?

– пойду, посмотрю, что с ним. Глашенька, у вас там есть какое-нибудь хранилище?

– Да есть. Винный погреб, а что?

– Ооо держу пари, что он уже там.

Сказал Джет и отправился на поиски своего друга.

Джет отворил дверь и ему в лицо ударил дым.

– Сээм, ты где, старый токсикоман? Лакомишься, небось, вином без меня?

Прокричал он, но ответа не последовало. Только эхо дразнилось в конце коридора.

Сэм увидел яркую вспышку, закрыл на миг глаза от яркого света, яркие всполохи света продолжали мигать в глазах. Открыв глаза, он увидел изображение, похожее на голограмму

Оно зависло в воздухе и приобрело черты того же существа, что Сэм видел после взрыва гранаты.

– Вы нашли жезл Дорота, но Собнака не так просто остановить.

Произнесло оно низким булькающим голосом. Последнее что мог запомнить Сэм из этого бульканья, это слово плотник- кузнец. Изображение начало рябить, и вскоре совсем исчезло. Сэм почувствовал холод бетона и услышал знакомый топот кованых ботинок.

– Бро, ты чего тут разлѣгся?

Раздался голос со знакомой интонацией.

Сэм поднялся с холодного пола, его голова все еще кружилась.

– Очевидно, вентиляция плохо работает, вот я и угорел от выхлопа.

Ты знаешь, мне кажется, эта симпатичная особа Глаша что-то знает.

Сказал Сэм, поднимаясь по лестнице.

– О чем ты, Сэм?

Сэм развязал вещмешок, вынул оттуда находку, а затем отстегнул от рюкзака чекан, найденный им во дворе.

– Топоры идентичны. Видишь клеймо в виде буквы «D,» оно есть на обоих топорах, и странное крепление на обухе?

– Хорошо, ты меня убедил. Но какая связь между топорами и девицей?

– Собнак являлся снова, его последним словом было « плотник-кузнец»

– Ну и что с того? Чувак, к тебе является какая-то сущность и что-то тебе говорит. Это смешно, мой друг.

– Согласен с тобой, я наверно схожу с ума, но некоторые совпадения случаются слишком часто и мне ничего, ни остаётся, как поверить в это.

– Все давай лучше расслабимся, а утром рванем к твоему скотомогильнику.

– Хорошо, но топоры ей все равно покажем.

Приятель закончил свой разговор на радостной ноте и вошли в комнату к Глаше.

Убранство комнаты не переставало резать глаза своими деталями. Дизайн был выполнен в скандинавском стиле. На стене весели деревянные щиты с гербами. При электрическом освещении был виден высокосводчатый потолок с мощными деревянными балками. Стол по-прежнему ломился от еды, а во главе него сидела Глаша. Её голубые глаза поблескивали, в них отражались огоньки свечей. Девушка сидела за трапезой и вкушала сочный арбуз, сок которого лёгкой, тонкой струйкой стекал с уголков ее губ, огибая подбородок, он превращался в каплю и стремительно падал в декольте. Развитое зрение снайпера не пропустить Джету не единой момента в этой сцене, поэтому он на миг закрыл глаза, рухнул в плетеное кресло, взял огромное яблоко, откусил от него большой кусок со страшным хрустом и завел разговор с молодой хозяйкой.

– Глашенька, откуда у вас во дворе взялся этот странный топор?

Вежливо спросил Джет, переводя свой взгляд, точно целик мушки на Сэма, который одним движением расчистил стол от посуды и положил артефакт и топор, найденный во дворе.

– Этот топор почти семейная реликвия.

Ответила девушка.

– Его ковал какой-то дядя Доро. Он был знаком с моим прадедом, которому он и подарил этот топор, от прадеда он достался деду, а затем и моему отцу.

Сэм достал армейский нож, вытащил все клинья из топора, отсоединил от ручки и зафиксировал его на одном из лучей жезла.

– А как тебе такое?

Спросил девушку Сэм.

– Интересно. А что это?

Удивилась Глаша.

– Этого мы пока не знаем.

– Вы чокнулись, мои друзья!

Возмущенно высказывался Джет.

– Валялась эта железяка в поле, и что с того? Сэм, после контузии тебе всюду мерещатся знаки и совпадения.

Сэм и Глаша посмотрели друг на друга, они поняли, что их связывает один и тот же предмет.

Дабы не раздражать приятеля, Сэм, молча, положил трансформированную вещь в мешок и убрал под стол.

Близилась полночь, из окон тянуло прохладой, где-то в степи раздавался хриплый голос косули. Джет слышал его и в нем просыпался охотничий инстинкт. Сэм понял, что так дальше сидеть нельзя, молчанье порождает скуку, от которой клонит в сон, а праздное настроение исчезает как полуденная тень. Он пододвинул кувшин с вином к себе, наполнил им бокалы и разбил тишину своим звонким голосом.

– Давайте выпьем за встречу пока эта прекрасная ночь не закончилась!

– Наконец-то, дружище, ты бросил свои топоры и заговорил.

Бокал вина оживил девушку, и она ввязалась в разговор.

– Молодые люди, а вы так и не рассказали, как и откуда вы свалились на наш поселок?

– Мы шли из города Se до некой деревни и решили сократить путь.

Коротко ответил Джет.

– А вы похожи на персонажей компьютерных стрелялок. У тебя, Джет, на плече след от ремня, а у Сэма вены вздутые, на указательном пальце мозоль. И вообще, ребята, от вас исходит агрессия.

– А почему ты нас впустила, если мы на головорезов так похожи?

– Но взгляд-то у вас добрый. Да и кто мне помог бы с этим чертовым дизелем, он ведь военный, а вы чем-то похожи на военных. Мне сразу показалось, что вы разбираетесь в такой технике.

Сэм внимательно слушал девушку. Вот чешет, думал он. Как она могла определить в двух замарашках, которые просились переночевать? По-моему она нас уже ждала, что это все значит, ну да ладно буду пить вино и слушать всякий бред, не помирать же со скуки.

– Вы что сбежали из города?

Спросила Глаша, ей не терпелось услышать что-нибудь интересное.

– Да. А откуда ты знаешь, что там твориться?

С подозрением в голосе спросил Джет.

– Там было невозможно жить. Городские власти устроили эксперимент. Они снабдили все телефоны микропередатчиками, но этого им показалось мало, поэтому они решили вживить их внутрь, якобы для мониторинга онкологических заболеваний. Мои родители работали и преподавали в Университете. Моя мать специалистом в области ботаники, а отец занимался генетикой растений. В ходе проведенных реформ штат ученых сильно сократили, отказалось так же от многих силовых структур. Еще бы сейчас можно следить за каждым. Мои родители переехали сюда, начали активно заниматься растениеводством, так же выводили новые сорта, которые пользуются спросом на рынке. Каждый год они ездят на сельскохозяйственную выставку в Германию. Теперь моя семья не хочет возвращаться в город.

Сэм дослушал историю Глашиной семьи.

– Правильно города уже нет. Остались лишь руины, а вместо людей бродят агрессивные люди-деревья, готовые растерзать любую живую душу на своем пути.

Сэм говорил откровенно, он не кривил душой, в его глазах читался пережитый ужас.

– Что люди деревья? Ребята, вы, наверное, устали, и вам нужно поспать?

– Нет.

Перебил девушку Джет.

– Там сущий ад.

Он включил мобильный телефон, и показал Глаше фотографию. На земле лежала странная человеческая фигура, разрубленная вдоль, и изрешеченная пулями, но крови не было. Хорошо просматривались внутренние органы, которые одеревенели. Красными линиями разветвлялись кровеносные сосуды, тоже одеревеневшие, они напоминали годичные кольца.

Девушка ни сказав ничего, наполнила бокал вишневым вином и осушила его. В воздухе повисло молчание.

Немую паузу разорвал веселый голос Джета, который тем временем доедал свиную ногу. Он понял, что девушка к которой он испытывает симпатию шокирована, и дабы как-то разве-селить Глашу, попытался уверить ее в том что это всего лишь мистификация, а на фотографии обычный муляж. Но все попытки были тщетны. Девушка прочитала по выражениям их лиц, что это правда.

– Вы знаете, я была в командировках в Чернобыле, измеряла уровень радионуклидов в растениях и грибах. Но даже там я не видела ничего такого, что могло бы меня привести в состояние ужаса.

– Вот это семейка. Папа, мама, я и радиация!

Рассуждал мысленно Сэм.

– Я хочу с вами в город. Мне нужно взять анализ тканей этого существа.

Продолжила разговор Глаша.

– Но мы не идем в город, мы идем туда, откуда эта вся зараза возникла и попала в город.

Ответил Сэм.

– Замечательно, тогда я возьму внедорожник отца, и мы поедем туда. Надо сказать, мне уже надоело сидеть дома, нужно развеяться.

– Но в город мы все равно тебя не возьмём.

– Почему?

Спросила девушка.

– Я умею стрелять, мой дядя охотник.

Сэм посмотрел на Глашу, затем перевел взгляд на стену где висел чехол от ружья, и ответил хриплым приглушенным голосом.

– Я видел, как ты обращаешься с Remington 370, только там другой случай, это отродье очень свирепое и пули его не остановят.

– Но я могла бы вам помочь, у меня в столице есть знакомые, ученые, которые могут провести анализ и выяснить природу этого явления.

– Ладно.

В унисон ответили молодые люди, понимая, что по настойчивости этой ей нет равных во всем мире.

Джет улыбнулся.

– Собирайте свой гардероб, мадмуазель. В поездке будет полно неожиданностей, погонь и схваток. Только ради всего святого, не бери с собой ружьё. Глаша уже открыла сейф, чтобы достать оттуда ремингтон, но её остановил голос Сэма.

– Там полно оружия.

Девушка вернулась к столу, надула по-детски свои губки и ответила:

– У меня все готово! В этом рюкзаке все необходимые вещи для экспедиции.

– Тогда тебе не хватает только бронежилета. Но об этом можешь, не беспокоиться, в городе есть заброшенная часть, там мы им и разживемся.

За окном ночь раскинула свой тёмный флёр. На небе мерцали звёзды, они оставляли в глазах яркие полосы, словно свет, отраженный от кристалла, разложенный в спектрографе. Сэм смотрел в это бездонное небо. Он давно не видел его полностью, там, в городе оно было всего лишь фоном, заполняющим промежутки между крышами домов. Лай степных лисиц показывал живость этого невидимого человеческому глазу мира. Но вскоре глаза привыкли к темноте, и в лунном свете он увидел хорька, крадущегося в поселок, его шерсть сияла серебристым отливом, а маленькие как бусины глаза отражали свет Селены. Зверёк не испытывал страха к человеку, наоборот он был крайне любопытен. Осмотрев окрестности, он юркнул в щель в заборе и исчез из поля зрения. Скотомогильник все сильнее врезался в память как двадцать пятый кадр, он все больше зомбировав Сэма пока, наконец, не превратился в навязчивую идею. Сэм думал, что сходит с ума, но армейская выдержка не позволяла ему запаниковать и броситься в отчаяние. Развязка игры, в которую он был кем-то или чем-то втянут, уже близка. И было бы очень глупо потерять самообладание, спятить на половине пройденного пути. Сэм взглянул на Селену, облака тонкой пленкой заволокли ее металлический лик. Ночь снова сгустила краски, погрузив поселок во тьму. Легкие наполнились чистым воздухом, голова очистилась от посторонних мыслей, и Сэм вернулся в дом. В комнате было весело, Джет крутил в руках калиматорный прицел, и что-то красочно рассказывал, Глаша смотрела на него своими большими глазами и заливалась чистым и искренним смехом, каким могут смеяться лишь дети.

Тёмный фон за окном сменился нежно розовым, это ночь уступила своё место солнечному утру, которое с материнской заботой пробуждало степных обитателей. В доме никто ни спал. Ожидание поездки переполняло молодых людей. Люди с рюкзаками и ручной кладью, как навьюченные животные, двинулись в сторону гаража, для того чтобы сесть в машину и умчаться в даль. Внедорожник ехал по ухабам полевой дороги, оставляя за собой пыльный шлейф, полевые мыши разбегались в стороны, видя черные колеса автомобиля, мелкие кузнечики врезались в бампер и лобовое стекло, отовсюду веяло жизнью, а настроение улучшалось с каждой минутой. Автомобиль выехал на асфальтированную дорогу, город Se и фермерский поселок остались позади. Сэм спит, ему снился бор и хутор на опушке леса. Вдруг картина резко меняется и бор пожирает пламя. Сэм напуган, он проснулся в холодном поту, а за окном все тот же знакомый подъём в гору, все те же приветливые сосны, встречающие путников своими ветвями по обе стороны дороги. Мы почти приехали, думал Сэм.

В дороге их застал дождь, чистый и теплый дождь, который смог бы смыть вину с любого человека, попавшего под его кристальные струи. Они так же светились, как и в воспоминаниях Сэма. Коромысло радуги стояло перед глазами пассажиров, охваченные красотой явления, они мчались в его сторону, но оно мыло недосыгаемо, даже в такие минуты волшебства. Они объехали деревню с севера. Внедорожник прыгал как большая серая жаба по разбитой проселочной дороге. К скотомогильнику нелегко было добраться, огромные промоины глубиной, около полутора метров окаймляли опушку леса, за которой был карьер. Автомобиль пришлось оставить на дороге.

– Ну, ты и Сусанин. Завел нас в какую-то глушь.

Сказал Джет с иронией в голосе. Его фразу оборвал выстрел.

– Что это?

– Так ничего особенного, местные браконьеры охотятся, лучше нам покинуть эту поляну, иначе мы рискуем получить порцию дробы или пулю из охотничьего карабина.

– Мы поняли. Быстрее, шевелим своими конечностями.

Группа искателей свернула в лес. Она прошла мимо охотничьей засады, и двинулась в сторону скотомогильника. Колонны деревьев превратились в частокор, на минуту Джет почувствовал, что он в тайге, но через две сотни метров лес начал редеть. Впереди виднелись скальные обнажения, несколько гигантских камней, похожих на изваяния с острова Пасхи.

Их подножье было черным от сажи, а сверху они были покрыты зеленым мхом, кукушкиным льном и сфагнумом, по которому так приятно гулять босиком, когда ноги по щиколотку утопают в этом зеленом ковре.

– Здесь, что совершают жертвоприношения?

Ухмыльнулся Джет.

– Нет, здесь местные жарят шашлык и пьют самогон.

Ответил Сэм.

– Вот что ты меня вечно обламываешь своими очевидными ответами, Сэм.

– Уговорил, расскажу тебе правду. Местные друиды воруют детей и приносят их в жертву духам леса. Кровь стекает вон по тому желобку на камне в жертвенный сосуд, часть её выливается на корни того причудливого дерева, а остатки выпиваются ими самими, а обескровленных детишек жарят на костре и съедают. Ну как, впечатляет?

– Вот это уже интересно.

– Вы что меня напугать хотели своими рассказками?

Вмешалась в их диалог Глаша.

– Меня этим не напугаешь.

– Вот чёрт, а я так старался!

Ответил с юмором в голосе Сэм.

Он поднялся на одну их скал и увидел тропинку, ведущую вниз, она шла через весь бор и выводила на дорогу, по которой они не смогли проехать, из-за оврага преградившего путь автомобилю.

– Поднимайтесь наверх, я нашел тропу!

Крикнул Сэм.

– Лучше бы ты бутылку Вискаря нашёл.

Крикнул ему в ответ Джет, поднимаясь следом за ним. Глаша посмотрела по сторонам, ускорила шаг и догнала Джета. Трое скитальцев шли по тропе на юг. Сквозь частокор деревьев, покрытых шершавой корой, проникал солнечный свет, пахло душистой смолой и лесными травами. Через пару сотен метров лес стал настолько редким, что было видно поляну и не большой березовый колок, за которым был карьер.

– И где этот скотомогильник?

Спросил Джет.

– В карьере.

Ответил Сэм.

– А карьер где?

– За этим колком.

– Ясно. Мужик, ты как всегда. Игла в яйце – яйцо в ларце...

– Джет, перестань паясничать.

Сказала Глаша.

Сэм ускорил шаг, оставив позади своих соратников, и растворился в березовом лесу, среди высокой травы и кустарников. Своё детство и отрочество он провёл в лесу, и поэтому знал, как в нем спрятаться и добыть пищу, но в это раз его туда тянуло не просто. За леском был песчаный карьер, а в нем скотомогильник, и то, что могло дать объяснение на случившееся несчастье в городе.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.