

площадь пушкина

сценарий



Михаэль
Бабель

Михаэль Бабель

Площадь Пушкина

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=19394727

ISBN 9785447498450

Аннотация

Сидят в тёмном пустом зале, думают о своём, пока крутится фильм. Идут по улице Горького до метро «Маяковская». Медленно идут. Темнеет. Чувствуют слезку. Договариваются созвониться на один телефон и расходятся. Один из пяти едет в метро, автобусом. Идёт тёмными дворами. Входит в тёмный подъезд. Бежит по лестницам. Дверь квартиры не заперта. В тёмной квартире свет из ванной комнаты. Она стоит у раковины и через зеркало говорит: «Провела расчёской по волосам – вся раковина в волосах».

Содержание

Киносценарий	5
Конец ознакомительного фрагмента.	13

Площадь Пушкина

Михаэль Бабель

© Михаэль Бабель, 2016

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Киносценарий

1. Москва, год 1973, третье мая.

По улице Чехова к площади Пушкина медленно идут пятеро.

Часто смотрят на часы.

Много курят.

2. Говорят коротко:

– Работают чисто.

– Не должны знать.

– Слишком многим говорили.

– Только в общем.

– Напрасно.

– Иначе нельзя.

– А толку?

– Поздно говорить.

– До угла метров сто.

– А там близко.

– Ещё много времени.

– Раньше нельзя.

– Опоздают, и всё напрасно.

– Могут придти раньше.

– И с собой приведут.

– Лучше раньше.

- Тут не угадаешь.
- Как будет.
- Надо решать.
- Останавливаться нельзя.
- Идём, как шли.

3. Пятеро доходят до телефонной будки.

Один из пяти:

- Я позвоню.

Входит в будку, остальные рядом у открытой двери.

Медленно достаёт монету, медленно набирает номер.

Говорит в трубку:

– Мама... возможно, буду занят... возможно, уеду на несколько дней... да так, дела... да, тогда она позвонит... целую...

Медленно вешает трубку, смотрит на часы, стоит в будке.

4. Один из пяти:

- Надо идти.

Пятеро идут.

Не разговаривают.

Только курят.

Выходят к площади.

Идут вместе, но уже каждый сам по себе.

Ноги, кажется, не идут, но они продолжают идти.

Всякие мысли улетучились.

Глаза видят только то, что рядом, и не видят голубого неба.

5. Голоса-мнения:

Первый: «Провокаторы!»

Второй: «Нас мало, мы не должны рисковать!»

Третий: «Мы не можем ставить под удар алию!»

Четвёртый: «Сейчас не время!»

Пятый: «Если садиться, то за дело!»

Шестой: показывает на пальцах одной руки, сколько лет дадут.

Седьмой: показывает на пальцах двух рук, сколько лет дадут.

6. Пятеро приближаются к витринам газеты «Известия».

Быстро вынимают транспарант и растягивают на уровне груди.

Сдвигаются плотнее.

Вот они стоят лицом к площади.

7. Один из пяти тихо и весело:

– Состоялось!

8. Анализ упрощенный: Теперь ход КГБ. Но хорошо отлаженная машина делает первый холостой ход.

9. «Топтуны» мечутся в подворотне, хлопает ближайшая дверь.

10. Голоса-мнения:

Первый: «Сейчас это можно!»

Второй: «Работают на себя!»

Третий: «Можно подумать, что есть только пять героев!»

Четвёртый: «Там наград за это не выдают!»

Пятый: «Не согласен с такими действиями!»

Шестой: «Провокаторы!»

Седьмой: «Провокаторы!»

10. А через площадь уже спешат иностранные корреспонденты, по двое на каждого из пяти.

11. Несколькими днями раньше.

Тёмный двор между домами.

Ходят под руку жена одного из пяти и иностранный корреспондент.

Она не знает, что за ними всегда наблюдают.

Он знает это.

Она:

– Вы совсем забыли о нас.

Он:

– Мы всегда помним о вас.

Целует её.

11. Анализ упрощённый: Хорошо отлаженная машина продолжает делать холостые ходы.

12. Пятеро переговариваются:

– Всё предусмотрели, чтобы не приписали общественные беспорядки.

– Не препятствуем проезду транспорта.

– Не мешаем пешеходам.

– Не нарушаем работу учреждения.

– Если нужно будет, припишут.

– Не оказывать сопротивления.

– В сквере за кустами «она».

– На верхней галерее кинотеатра «Россия» «он».

13. Увидеть их трудно, и спорят, она или не она, он или не он.

14. Топтуны образуют полукруг перед пятью с транспарантом.

15. Корреспонденты перемешаны с топтунами.

На тёмном их фоне выделяются светлыми брюками и плащами.

16. Профессионалы и знатоки, умеющие ценить мгнове-

ние, они лишь теперь достают фотоаппараты.

17. Несколькими днями позже.

Корреспондент одному из пяти:

– Мы смотрели на вас со слезами на глазах.

18. В «Известиях» открылись окна, и люди стали высовываться и смотреть вниз.

19. Ещё бежали через площадь.

20. А из углового магазина бежали продавцы в белом.

21. На площади встал милиционер-регулировщик.

22. «Он» и «Она» за спинами топтунов ничего не видят.

«Он» тихо: «Бьют».

«Она» тихо: «Бьют».

23. Пятеро улавливают каждое движение в зоне топтунов и не замечают, как в двух шагах перед ними оказывается пожилой человек, внимательно читающий транспарант.

24. Пожилой человек:

– Вы знаете о трагедии двух миллионов евреев?

Один из пяти:

– Шесть миллионов.

Пожилый человек:

– Как шесть?

Один из пяти:

– Все евреи наш народ.

Пожилый человек:

– Я еврей. Я помню погромы, черту оседлости. Теперь этого нет.

Один из пяти:

– А «дело врачей»?

Пожилый человек:

– Этого больше не будет.

Один из пяти:

– Будет.

Пожилый человек:

– Я слышал, что едут, и этому не препятствуют. Зачем это?

Удивленно протягивает руку.

25. Таким он застынет на фотографии в «Нью-Йорк таймс», дополняя композицию вокруг транспаранта, в котором главное – есть Израиль и есть, что препятствуют.

26. Фотографию не пропустят по обычным для корреспондентов каналам. И покатится бочка: в американской прессе появится статья, в которой подвергнется сомнению

возобновление соглашения на новый год между соответствующими организациями двух стран о порядке передачи информации.

27. Один из топтунов, не приближаясь вплотную, опасно во протягивает руку и отрывает кусок транспаранта.

28. Под транспарантом ничего страшного. И вся масса топтунов надвигается.

29. Пожилой человек кричит визгливо:
– Не смей! Что вы делаете? Они ничего не нарушают!

30. Топтуны от неожиданности останавливаются, даже чуть отступают.

31. И пятеро успевают перехватить оставшийся кусок транспаранта, сдвинуться плотнее, чтобы на всех хватило.

32. Еще несколько рывков – и от транспаранта остаются маленькие клочки в руках.

33. Пятерых расталкивают в разные стороны, они чуть не падают.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.