

Н. И. БРУЕВИЧ

---

# Китайский меч в тренировочном процессе

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ



**Н. И. Бруевич**  
**Китайский меч в**  
**тренировочном процессе.**  
**учебно-методическое пособие**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=19423991](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=19423991)*

*ISBN 9785447490607*

**Аннотация**

Меч давно утратил практическое значение в нашей жизни, но все еще будоражит умы людей, от геймеров и коллекционеров до мастеров боевых искусств. Меч продолжает занимать особое место во многих национальных боевых системах. Книга задумывалась как практическое пособие для учеников Школы «Бонг Дем Лонг» в помощь наработке базовых принципов, парной работы и формальных упражнений. Автор не изобрел ничего нового, а лишь обобщил свой многолетний опыт. Книга обращена к любому, идущему по пути БУДО.

# Содержание

От автора	5
Введение	8
Глава I. Меч-цзянь в китайской традиции	23
Конец ознакомительного фрагмента.	28

**Китайский меч в  
тренировочном процессе  
учебно-  
методическое пособие  
Н. И. Бруевич**

© Н. И. Бруевич, 2016

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# От автора

Каждый занимающийся искусством БУДО сталкивается в своей практике с оружием. Меч-цзянь занимает почетное место в галерее холодного оружия. Следуя по пути меча, наше тело становится сильнее, наши мысли острее, наш дух спокойнее. Меч ученика – непредсказуемый как убегающий заяц, меч мастера – несокрушим как водный поток. Следуйте по пути меча для достижения гармонии и ясного понимания сути БУДО.

Занятия с мечем-цзянь производит оздоровительный эффект. Здоровье – есть первое условие радостной жизни, которое необходимо не как самоцель, а как условия дальнейшего гармоничного развития личности. Отрабатывая базовую технику, укрепляется опорно-двигательный аппарат. Мышцы получают необходимую нагрузку, осанка выпрямляется, положение тела в пространстве стабилизируется. Формальные упражнения позволяют развить подвижность суставов, благоприятно воздействуют на вестибулярный аппарат, способствуют появлению уверенности движений, гибкости и ловкости. Чередование «мягкого» и «жесткого», «плавного» и «резкого» благоприятно сказывается на развитии силы мышц и мышечного тонуса. Кроме физической пользы меч-цзянь оказывает благоприятное влияние на духовное и умственное развитие. «Мягкие» техники, такие как тайц-

зи-цзянь, позволяют проводить медитации в движении. Меч-цзянь является прекрасным средством для развития гармонии, антистрессовым «препаратом» в нашем быстротечном мире. Осознание полезных оздоровительных функций меч-цзянь (забота о теле, о духе, об уме, о гармонии) – создает основу искусства быть здоровым.

Данная книга задумывалась как практическое пособие для учеников Школы «Бонг Дем Лонг». Автор надеется, что она окажется полезной для всех, интересующихся боевыми искусствами.

Основы техники владения мечом-цзянь автор получил от китайского мастера, профессора пекинского университета Бань Уци. Этот бесценный дар сохраняется и преумножается уже много лет, что стало основой для написания книги.

Глубокое уважение и чувство искренней благодарности автор передает Бань Уци. Автор выражает признательность Главе Школы «Бонг Дем Лонг» С.А.Гвоздеву за поддержку и ценные замечания по тексту книги. Автор благодарит фотографа и дизайнера Евгению Кучерявенко за подготовку иллюстраций к книге. Особую признательность автор выражает своему коллеге А.Н.Коленде (1 Данг) и ученикам Школы Доличеву Сергею (1 Данг), Леончиковой Анне (1 Данг), Гапоненко Андрею (1 Данг), Шмелевой Ольге, Пчелкиной Ольге, Рабыкину Александру и др. за бескорыстное участие в составлении практической части книги.

Предупреждение. Автор предупреждает, что данное пособие направлено на духовное развитие и необходимую самооборону в экстремальных ситуациях. Оно не может быть использовано во вред людям.

Автор не несет ответственности за бездумное, небрежное, непочтительное применение данной техники, в особенности недостойными людьми для достижения «грязных» целей.

# Введение

Меч – это грозное наступательное оружие ближнего боя. Прямой клинок имеет обоюдоострое лезвие и отделен от рукоятки защитным перекрестием. Рукоятка завершается навершием, которое у некоторых мечей представляет собой настоящее произведение искусства. Обычная длина меча составляла 70—100 см., ширина клинка у перекрестия 5—6 см., толщина около 4 мм. Вес мечей колебался от 1,2 до 1,8 кг.

Формы мечей разнообразны – от простых и грубых до утонченных и изысканных. С начала I тыс. н.э. клинки начали сужать к острию. Вдоль полотна, на обеих поверхностях клинка стали прорезать доли (желобки), чтобы снизить вес меча, придать сечению оптимальную форму для более легкого проникновения в тело противника. Форма меча обуславливает специальную технику и тактику владения этим оружием. Меч предназначен, прежде всего, для нанесения рубящих ударов, а с уменьшением веса клинка, и для нанесения колющих ударов. В большинстве случаев меч имеет прямой клинок и двустороннюю заточку, однако в некоторых традициях встречаются односторонняя заточка лезвия и изогнутое тело клинка. С другой стороны, существуют прямые сабли, как французская сабля палаш или некоторые виды польской карабелы. В противовес таким саблям широко распро-



странены мечи с изогнутым клинком – японский меч катана и китайский меч-дао.

В мире существует огромное количество мечей, отличающихся друг от друга по форме, размеру, весу и т. д. Это обусловило, в свою очередь, наличие различных видов классификаций. Ряд исследователей используют классификацию, основанную на морфологических признаках (формы клинка, эфесов и плечиков), другие выделяют, прежде всего, функциональные особенности оружия. Во избежание путаницы, представляется рациональным разделять все имеющиеся мечи по их длине на три вида, что отражает не только морфологию оружия, но и показывает некоторые функциональные особенности:

короткий меч – до 0,6 м.; такие мечи предназначены для ведения пешего боя;

универсальный меч – от 0,7 до 0,9 м.;

длинный меч – от 0,9 м.; как правило, такие мечи применяются всадниками.

Меч – это одно из самых распространенных во времени и пространстве оружий многих народов. Функциональные особенности меча были достаточно разнообразными. Это можно видеть в различных культурных традициях мира. К примеру, в христианской традиции меч наделялся специфическими свойствами, которые восходили к универсальному мировоззренческому противопоставлению жизнь-смерть (домоклов меч, меч в руках херувима, охраняющему путь

к дереву жизни, меч архангела Михаила и т.д.). В средневековой Европе меч представлял собой универсальное оружие, имея не только практическое, но и символическое значение. Широко известен ритуал пожалования меча во время принятия молодого феодала в рыцарское братство. Отголоски этого ритуала можно видеть до сих пор во время торжественной церемонии получения титула сэра в Англии. Не стоит забывать о трепетном отношении к мечу крестоносцев, которые в своих длительных походах использовали перевернутый рукояткой вверх меч в качестве христианского креста во время молитв. Универсальные свойства приписывают мечу в боевой традиции Востока. Меч выступает одновременно как разящее оружие и исцеляющая сила.

Во всей индоевропейской традиции меч отождествлялся с молнией и являлся незаменимым атрибутом бога-громовержца.

На Востоке меч имел большое значение в судебных процессах. В частности в китайской традиции сохранились термины, как «речи меча», «пять мечей» (синоним «пяти наказаний») и т. д.

Мечом были вооружены не только реальные воины, вступающие в открытый бой с внешними врагами или преступниками, но и божественные сущности. Меч был необходим для борьбы с внутренними врагами, с мешающими эмоциями, с ядами ума и с любыми другими препятствиями на пути к достижению просветления. Буддистское божество

Манджурши в монголо-тибетской мифологии изображалось с пламенеющим мечом в руках. Меч предназначен для отсекаания пут неведения. Функциональная специфика меча, как предмета вооружения с одной стороны, и сакрального объекта с другой стороны, восходит к древним языческим временам.

Меч имел огромное значение для касты профессиональных воинов многих народов мира и охватывал все стороны их жизни. В конце I тыс. н.э. на страны Европы навели ужас набеги профессиональных скандинавских воинов – викингов. Смерть викинга без меча в руках считалась позором. Меч для викингов был не просто оружием, он имел отношения ко всем сторонам его социальной жизни. Меч определял его положение в обществе, придавал уверенность и смысл его жизни.

Универсальные функциональные особенности меча можно свести к нескольким пунктам:

- 1) *военно-техническая функция*, когда меч выступает в качестве универсального орудия убийства;
- 2) *этноопределяющая функция*, когда по форме, размерам, материалу определяется этническая принадлежность воина (викинг-скандинав, самурай, крестоносец и т.д.);
- 3) *социальная функция*, где меч маркирует уровень положения в обществе;
- 4) *экономическая функция*, где меч выступает обычным материальным богатством, драгоценным достоянием;

5) *коммуникативная функция*, когда меч представляет собой средство общения;

6) *эстетическая функция*, когда меч и все его атрибуты являются настоящим произведением искусства, когда искусством становятся способы владения мечом;

7) *сакральная функция*, где меч наделялся божественными свойствами вершителя судеб, карающего начала и т. д. Древнейший временной пласт раскрывает перед нами архаическую функцию меча, связанную с сакральной сферой. Так или иначе, меч с его свойствами и функциональными особенностями был связан с фаллическим культом. Как плуг во время работы ассоциировался в уме древнего язычника с механизмом оплодотворения матери-земли, так и меч мог выполнять подобную функцию в некоторых обрядовых действиях. Меч – концентрированный атрибут мужского начала. Меч использовался в некоторых весенних обрядах, связанных с плодородием, о чем свидетельствуют отрывки из «Чжуанцзы». В мифах народов мира можно видеть, что мечами вооружались не только люди, или герои, а также боги. Мечи наделялись волшебными свойствами, делали своих владельцев неуязвимыми, невидимыми и т. д.

Перечисленные функции носят универсальный характер. Подобное отношение к мечу можно видеть в средневековой Европе, в процветающей Индии, в императорском Китае, в изолированной Японии.

Происхождение меча окутано различными легендами

и фантастическими рассказами. Одни народы искренне считают, что оружие упало с Неба, другие убеждены, что это подарок могущественного мифического существа. Истинная история, вероятно, никогда не будет пересказана. Общепринятой является гипотеза, что появление меча связано с трансформацией и удлинением формы кинжала. Кинжал известен человеку с каменного века. Археологами найдены кремневые и обсидиановые ножи-кинжалы. Свойства кремня диктовало вполне определенные особенности древнейших кинжалов. Они были широкие и короткие. Кремень обладал высокой прочностью, что придавало режущей кромке идеальную остроту. С другой стороны в кремне полностью отсутствовала пластичность, делая изделия из камня хрупкими, фактически, одноразовыми. Морфологические и структурные особенности кремня не давали возможности древнему человеку произвести достаточно длинное и надежное изделие. Кремневые ножи-кинжалы никогда не были распространенным оружием. Затраты на его изготовление не оправдывали его боевых качеств. Кремневые изделия быстро теряли свою остроту или ломались, поэтому было нецелесообразно изготавливать сложные предметы, которые быстро приходили в негодность. Выход из такого положения был найден посредством изготовления сложных составных орудий. На монолитную постоянную основу из дерева, рога или кости крепились мелкие рабочие части, так называемые микролиты. Это позволяло не только увеличить

срок эксплуатации изделия, меняя сработанные микролиты, но и удлинить форму. Микролитическая техника дала возможность производить длинные костяные кинжалы, с вставленными в них мелкими кремневыми вкладышами. Это существенно расширило функциональные возможности оружия, но и после этого кинжалы не имели широкого распространения. Они относились скорее не к повседневному оружию, а к социально значимому или сакральному предмету, показывающему высокое положение владельца в обществе.

С появлением металла происходят революционные изменения в производстве оружия. Первое металлическое оружие было сделано из меди. Пластичность и ковкость металла позволила разнообразить формы и размеры кинжалов, но удлинять их до размеров меча было еще нецелесообразно. Медь по своим свойствам является мягким металлом, что делает оружие из меди малоэффективным при боевых действиях. Медные изделия в повседневной жизни и при военных столкновениях уступали старому кремневому оружию. Единственное его преимущество – многократное использование – было сомнительным, учитывая большие трудозатраты при производстве меди. Первые кинжалы, как кремневые, так и медные, вероятнее всего, использовались для совершения различных религиозных обрядов и не имели широкого применения в военной сфере.

Только после открытия технологии производства бронзы (сплав меди с оловом) оружие приобрело ряд неоспоримых

достоинств. Появление бронзовой металлургии дало возможность на порядок увеличить количество и качество оружия. Древние мастера смогли удлинить размер кинжала без потери качества оружия. Первые боевые мечи были сделаны именно из бронзы. Кремень и медь не давали возможности довести длину кинжала до необходимых для меча размеров, так как кремень был слишком хрупок, а медь – слишком мягкой. Первые бронзовые клинки имели двустороннюю заточку. У них отсутствовало ярко выраженное перекрестие, способное надежно защитить руку от ударов противника. Первые боевые мечи использовались, прежде всего, для ведения наступательного боя и были грозным оружием на ближней дистанции. Бронзовые мечи известны у многих народов мира: у кельтов и галлов, у древних китайцев и японцев. К примеру, гальские мечи имели удлиненную форму тростникового листа. Клинки этих двусторонне заточенных мечей были сильно заострены. Такая форма диктовала специфику боевой работы. Мечи использовались не просто в открытом пешем столкновении, но имели ярко выраженные тактические особенности для нанесения скорее колющих, нежели рубящих ударов. Появление бронзового оружия дало новый толчок для усовершенствования не только формы оружия, но и для активной разработки новых подходов к тактике и стратегии ведения войны.

Только с наступлением эпохи железа мечи превращаются в грозное оружие. По одной гипотезе меч появился в Вен-

грии и распространился в бассейне Эгейского моря. Новое оружие быстро завоевало Европу и Западную Азию. Другие исследователи считают, что родиной меча является Анатолия (Передняя Азия), где первый меч был выкован из метеоритного железа где-то в середине III тыс. до н. э. Разумнее предположить, что существовало несколько центров зарождения железной металлургии, а, следовательно, меч мог появиться одновременно в различных частях мира. В I тыс. до н.э. меч уже был широко распространен по всей Евразийской степи.

Можно с уверенностью утверждать, что к середине I тыс. до н.э. меч имел повсеместное распространение. К этому времени существовало, по крайней мере, два независимых эпицентра производства мечей. Первый находился на Западе. Он развивался в границах античной традиции и достиг своего расцвета в Римской империи. Второй – существовал на Востоке и был представлен целым рядом различных самобытных культур: индо-арийский мир, Древний Китай и Япония, арабская цивилизация. Во второй половине I тыс. до н.э. особенно ценным считалось оружие из индийской стали, клинки из которой были популярны и высоко ценились в Европе. Оружие из индийской стали доставлялось в «старый свет» через Ближний Восток. Известное по всему миру персидское оружие, также изготавливалось из индийской стали. Персидские клинки отличались не только качеством и боевыми свойствами, но особенно ценились из-за



своей изысканной отделки.

Если в Европе преобладали прямые мечи, то на Востоке форма мечей со временем изменялась. Первоначально не существовало универсальной формы клинка, даже в рамках одной традиции. Каждый мастер предлагал свое видение. Тем не менее, наиболее распространенными были мечи с прямым лезвием. Начиная с IX в. н.э. начинают доминировать клинки изогнутой формы. В XI – XIII вв. Япония уже славилась своими знаменитыми мечами, которые вполне могли считаться лучшими в мире. Они изготавливались из железа, которое отличалось удивительной вязкостью и необыкновенной остротой. По всей Японии начали появляться школы кэндо, где изучалось искусство владения мечом. С этого времени изысканный изгиб японской катана становится универсальным. Полученная эмпирическим путем форма, приобретает универсальный характер. Меч становится не только смертоносным оружием, но и силой, вдохновляющей поэтов, художников, философов, военных стратегов на бессмертное творчество.

Производство мечей это был длительный процесс, в котором слилось воедино мастерство и мистика. Изготовление мечей, в особенности на первоначальной стадии, было окрашено в сакральные цвета. По мере накопления опыта, росло мастерство кузнецов, росло качество мечей. Первоначально (VIII – VII вв. до н.э.) оружие из железа редко подвергалось закалке. Его твердость достигалась путем наугле-

роживания металла. Первые мечи были далеки от идеалов в нашем представлении. Из века в век мастерство оружейников росло. Секреты передавались из поколения в поколения. Знания о способах обработки железа – являются уделом лишь немногих. Металлургия фактически во всех доисторических обществах обладала особой аурой. Все, кто прикасался к секретам металла, приобретал особое могущество, имел особый статус в обществе. Его фигура окутывалась тайной и оказывала устрашающее действие на соплеменников. Кузнецы становятся особой прослойкой общества. В мифологии многих народов мира кузнец обладал сверхъестественной силой. Зачастую его наделяют функцией демиурга, что приравнивало земных людей к мифологическим героям и богам. Кузнец мог творить различные чудеса. Он был в состоянии создавать разнообразное волшебное оружие: палицы, щиты, мечи и т. д. В его силах было выковать песню, слово, создать свадьбу, построить дом. Причем все это он мог создавать не только для себя, но и для богов. Постоянно имея дело с огнем, кузнец сливается с огненной стихией, нередко отождествляя себя с огнем. Кузнец, как сила, концентрирующая огненную стихию, выступает антагонистом воде и всем водным сущностям, таким как змеи, дракон и т. д. Своим положением в обществе, всей своей деятельностью, которая для большинства оставалась тайной за семью печатями, кузнец был сродни шаману. Как шаман он имел способность быть невидимым. Од-

новременно кузнец был связан с двумя мирами: миром земным и подземным. В земном мире он жил и помогал людям, а в подземном общался с богами, которые помогали ему доставать руду и подземный огонь. Нет ничего удивительного, что кузнец для своих общинников представлял собой фигуру недоступную, мистическую. Кузнецы у многих народов объединялись в особую почитаемую прослойку общества – касту. Так было в Германии, Индии, Японии и других странах. Проникнуть внутрь такой касты для простого обывателя было невозможно. Деятельность кузнеца была сродни волшебства. Он готовился к работе, как к подвигу. Совершал полное очищение души и тела. Работал в парадной одежде, развесив по всей мастерской изображения божеств. Во время своей работы кузнец соединял воедино все пять мистических элементов (пламя, металл, воду, дерево, землю). Древние манускрипты повествуют, что кузнецы перед ковкой и закалкой завешивали окна плотной тканью и работали в полной темноте. Сейчас этому можно найти логическое объяснение. Таким способом кузнецы по цвету нагретой стали оценивали температуру металла. В настоящее время цветовая гамма разогретого металла хорошо известна. Бело-матовый цвет соответствовал  $1250^{\circ}\text{C}$ , светло-желтый –  $1200^{\circ}\text{C}$ , желтый –  $1100^{\circ}\text{C}$ , светло-красный –  $950^{\circ}\text{C}$ , красный –  $850^{\circ}\text{C}$ , светло-вишневый –  $800^{\circ}\text{C}$ , вишнево-красный –  $750^{\circ}\text{C}$ , темно-вишнево-красный –  $650^{\circ}\text{C}$ , темно-красный –  $600^{\circ}\text{C}$ , слабосветящийся –  $550^{\circ}\text{C}$ , серый –  $330^{\circ}\text{C}$ , светло-си-

ний – 320°C, темно-синий – 300°C, фиолетовый – 285°C, коричнево-красный – 265°C, темно-желтый – 220°C. Для современного человека это вполне достаточные объяснения, но для людей далекой эпохи кузнец оставался личностью полной загадок и волшебства. Как еще мог оценивать современник деятельность японского кузнеца, когда он из простой земли через какое-то время изготавливал смертоносное оружие. Тогда становится понятным, почему все вещи, сделанные кузнецами, наделялись волшебными свойствами, нередко превращались в живое существо. Кузнец производил большое количество различных изделий, но особой гордостью кузнеца всех времен и народов являлось производство оружия, особенно меча.

Производства меча – это ответственный, трудоемкий и длительный процесс. Чтобы его представить, можно обратиться к описанию производства японской катана. Прежде всего, японский мастер находил рассыпное месторождение железистых песков. Железистые пески были не очень высокого качества, но они содержали различные примеси (легирующие элементы), в том числе молибден. Непосредственно из земли (из железистого песка) изготавливалось кричное железо. Из кричного железа мастер проковывал прутья и закапывал их в болотистую землю. Прутья вынимались и снова закапывались, и так продолжалось 8—10 лет. Болотная вода разъедала металл, и прут начинал походить на кусок сыра. Именно такого результата пытались достичь древние масте-

ра. Коррозии подвергались, прежде всего, частички металла, содержащие вредные примеси. Металл, с растворенными легирующими добавками противостоял коррозии значительно дольше. Далее происходило науглероживание стали путем многократного нагревания иковки. Металлическая пластина расковывалась в горячем состоянии и складывалась пополам, как слоеное тесто. Так происходило огромное количество раз, и число прослоек в этом «слоеном пироге» составляло несколько десятков тысяч. Так получался металл для производства меча. Далее заготовке предавалась соответствующая форма, клинок закаливался специальным способом, шлифовался и собирался.

Мечи в древности и в средние века представляли собой универсальное оружие. Потребность в мечах всегда была большой, в особенности в эпоху крупных военных столкновений. Бурный рост производства мечей часть исследователей относят к VI – VII вв. Это могло быть связано с активизацией арабского мира, который имел в первые века своего существования явно милитаристскую окраску. Собственно расцвет производства мечей в Индии, Японии и в Китае относится к более позднему времени. В Индии всплеск производства относится к периоду царства Великого Могола (XII в.) Индийские мечи, как и индийская сталь (булат), высоко ценились во всем мире. Мечи из узорчатой стали были высочайшего качества. Их ценность многократно увеличивалась, так как это был штучный товар и настоящее про-

изведение искусства, именно поэтому стоимость индийских мечей была поистине царской. К примеру, если на клинке стояло клеймо в виде животного или дерева, то стоимость такого меча равнялось стоимости хорошего слона. Если же на клинке был изображен человек, то за такой меч давали табун лошадей, горсть золота или «полцарства». Основная масса оружия, в особенности в древние времена, производилась из мягкого железа. Есть сведения, что многие воины во время битвы отходили в сторону, чтобы выпрямить свой согнувшийся меч.

Господство меча на поле боя продолжалось вплоть до XVII в. Только с появлением огнестрельного оружия меч, как грозная сила утратил свое значение. Но актуальность сохранилась. Теперь владение мечем – это искусство, которое имеет скорее философское, нежели боевое значение.

# Глава I. Меч-цзянь в китайской традиции

*Исторический обзор.* Воинское искусство Китая по праву считается одним из древнейших. Уже в Шанском Китае (XVIII – XII вв. до н.э.) успешно развивалось воинское мастерство. Правители организовывали элитные отряды, состоящие из боевых колесниц с воинами, вооруженными копьем и луком. Исторические сведения говорят о серьезном отношении к искусству тактики и стратегии в древнем Китае, когда воины еще не знали железного оружия. Нет никакого сомнения, что наряду с элитными частями существовала основная масса воинов-пехотинцев. Их вооружение было разнообразным и многочисленным. Среди огромного количества различных видов вооружения меч начинает занимать достойное место. Пока еще не приходится говорить о доминировании меча на поле боя, но его будущее уже начинает отчетливо вырисовываться.

Достоверно известно, что в эпоху Чжоу (1122—770 гг. до н.э.) существовали специальные военные лагеря, где проводилась целенаправленная подготовка воинов.

Существовали различные методики для укрепления физического тела, гармонизации внутренних энергетических потоков, сбалансирования духовного состояния. В те дале-

кие времена пришло осознание того, что сила воина зависит не только от крепости мышц, но и от его самообладания на поле боя. Сохранились исторические сведения о появлении в Древнем Китае прообразов школ ушу. Они известны с эпохи «Весна и Осень», были распространены в последующую эпоху Воюющих царств (475—221 гг. до н.э). В «Чжуанцзы» можно найти отрывок, описывающий многообразие внутренних школ и философских направлений. «Вдыхая <прохладу>, выдыхая <тепло>, [упражняют] дыхание, освобождаясь от старого, воспринимая новое, висят на деревьях, [точно в спячке] медведи, вытягиваются, [точно] птицы, – ради долгих лет жизни, и только. Это любят мужи, проводящие [в себе] путь, питающие [свое] тело, [добываясь] долголетия Пэн Цзу». Этот отрывок отчетливо указывает на существование в Древнем Китае школ, специализирующихся на развитии внутренних энергий, так называемых внутренних направлений ушу. Если это так, то с высокой долей уверенности можно говорить о наличии различных внешних школ ушу, практикующих кулачный бой и силовую работу с оружием.

Основным вооружением того времени становятся бронзовые мечи. Появились первые железные мечи с бронзовой рукояткой. О широком распространении мечей в те далекие времена говорит второй отрывок из «Чжуанцзы». В главе «Отучил фехтовать», сказано, что некий царь Чжао Прекрасный пристрастился к фехтованию. Его ворота осажда-



ли и гостили в замке по три тысячи искусных фехтовальщиков одновременно. Беспрерывно перед дворцом проходили поединки, в которых погибали сотни удальцов ежегодно. Ученые считают, что в данном случае Чжуанцзы высмеивает страсть к фехтованию, как порок многих правителей Китая, начиная с XII в. до н.э.

Несмотря на блеск и порочность высшего сословья и многих правителей древних царств Китая, стоит обратить внимание на высочайшее мастерство владения мечом некоторых воинов. Здесь не лишне вспомнить о некой юэской де-ве из княжеств У и Юэ, жившей в далекую эпоху «Весна и Осень». «Она является необычайным мастером владения мечом, не только знает технику меча, но и разбирается в законах управления мечом. Она говорит: «Его путь сокровенен и изменчив, его смысл тих и глубок, путь содержит врата и двери, ещё содержит инь и ян, открываешь врата и затворяешь двери, инь бурлит – ян расцветает, это путь ближнего боя, внутри переполняют цзин и шэнь, внешне демонстрируешь спокойствие и манеры, видимое подобно хорошей жене, нападение – как от тигра страшно, один человек подобен сотне, сотня подобна десяти тысячам».

В Древнем Китае сохранились описания не только военных лагерей, различных школ фехтования и других боевых искусств, но конкретные методические рекомендации применения разнообразных техник. «Фехтуя [я], сделав ложный выпад, даю противнику [как будто] преимущество. [Но], на-

нося удар позже него, опережая его в попадании».

В военных трактатах тех времён также есть много специальных глав посвящённых выдающимся бойцам, прославившихся своим воинским искусством. Ушу ценилось в Китае также высоко как литература, каллиграфия, живопись. В «Истории династии Ранняя Хань» в разделе «Искусства и литература» автор приводит биографии 16 мастеров боевого искусства на протяжении 207 глав. Приведенные в трактате рисунки, занимающие 3 *цзюаня*, в основном относятся к ушу, указывают и комментируют «тренировки рук и ног, владение оружием, собирание механизмов, победу в атаке и защите».

Школы фехтования обязаны своим появлением широкой популярности мечей в боевой практике. Школы ушу множились. Новая форма и размер меча требовал новых подходов. Количество техник росло пропорционально творческой работе кузнецов. По мере оттачивания искусства ведения боя, возникновения искусства тактики и стратегии, появилась необходимость в разнообразных техниках владения оружием. Стало очевидным, что владение мечом отличается в пешем и конном бою, при хаотичной битве и при строгих действиях в строю. Развитие искусства фехтования в свою очередь влияло на появление новых видов оружия. Формы и размеры меча определяли их функциональные особенности. Для того чтобы наиболее полно представить разнообразие техник с мечом, которые регулярно практиковали воины

и монахи древности, стоит обратиться к отрывку из одного даосского трактата.

«И Чжуанцзы [повел свой] рассказ:

– Первый меч – меч Сына Неба, второй – меч царский, третий – меч удальца.

– Каков же меч Сына Неба? – спросил [его] царь.

– У меча Сына Неба лезвие от Ласточкиного Потока до Каменной стены, острие – пик горы Преємства в [царстве] Ци, тупая сторона – от Цзинь до Вэй, чашка [эфеса] – Чжоу и Сун, рукоять – Хань и Вэй, в ножны вмещаются все варвары, все времена года; в перевязи – море Бохай, в портупее – гора Вечности. [С его помощью] обуздывают пять первоэлементов, определяют преступления и достоинства, отделяют жар от холода, удерживают весну и лето, вершат дела осенью и зимой. Рубанешь этим мечом прямо – и то перед [тобой] не устоит, взмахнешь вверх – никто вверх не удержится, вниз – никого внизу не останется, поведешь кругом – никого по сторонам не окажется. Вверху – рассечет плывущие облака, внизу – перережет земные веси. Толькопустишь меч в ход – наведешь порядок среди царей, и вся Поднебесная покорится. Таков меч Сына Неба!

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.