

Валентина Астахова

# КНИЖНЫЙ ПРОДЮСЕР



*Тайны книжного закулисья*

# Валентина Астахова

## Книжный продюсер

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=70029580](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=70029580)*

*SelfPub; 2024*

### Аннотация

"Как автору адаптироваться в книжной индустрии? Каким образом преодолеть страх первой публикации? Как комфортно для себя совместить раскрытие творческого потенциала с привычным образом жизни? Как реагировать на критику и улучшить свои тексты?" Эти вопросы я встречаю достаточно часто в общении с начинающими и продвинутыми авторами. Методы и инструменты, описанные в "Книжном продюсере", за годы практики показали свою эффективность. Просто о сложном.

# Содержание

Глава 1	5
Глава 2.	11
Конец ознакомительного фрагмента.	26

# Валентина Астахова

## Книжный продюсер

Профессиональный писатель – это любитель, который не бросил.

Ричард Бах.

Дорогой читатель! Идея создания книги родилась у меня из личного опыта и многолетнего общения с начинающими и продвинутыми авторами. Постараюсь ответить на вопросы, которые возникают у писателей на пути творческого раскрытия. Надеюсь, эти строки помогут вам сориентироваться в прекрасном мире книжного закулисья, не нарушив уникальность вашего таланта.

# Глава 1

## Способы самовыражения.

Пишут не потому, чтоб тягаться с кем бы то ни было, но потому, что душа жаждет излиться ощущениями.

Николай Гоголь.

Буквы сплетаются в слоги, слова, словосочетания, предложения, абзацы. Волнительный трепет от предвкушения создания своего произведения. Первые читатели – члены семьи или близкие друзья, первое ожидание реакции и впечатлений от рассказа, стихотворения, пьесы, главы романа. Стеснение быть не принятым или уверенность в гениальности своей работы. Каждый человек, который решается обнажить свою творческую натуру, рано или поздно сталкивается с сомнениями, выбором или непониманием: что делать с этим дальше? Эгоистично «зарывать свой талант», скрывая, или выйти в свет, поделиться сокровенными фантазиями, откровениями, мыслями.

А для чего мы пишем? Что толкает нас в желание сотворения своей авторской Вселенной на страницах книг? Для кого-то это возможность выговориться, арт-терапия, для кого-то стремление выразить свой саботаж устоявшейся системе догм и ценностей, для кого-то тоска по прекрасному. Все мы разные, и важно быть честным с собой. Писательский та-

лант – проявление стремления побороть душевное одиночество, обратиться к единомышленникам через послание в бутылке, бегущее по волнам, развеять переживания странника на необитаемом острове его души. Я не беру во внимание осознанное стремление к коммерческому успеху, речь идёт о бессознательном, которое раскрывается в нас вместе с творческим началом, оно всегда неизбежно остаётся ребёнком с верой в чудеса и мечту.

Существуют разные способы самовыражения автора, но есть два основных критерия определения сути авторского порыва: начитанность или уникальность.

Кто-то говорит о том, что начинающему автору не стоит «изобретать велосипед», и достаточно взять за основу работы любимого мастера и написать по аналогии свою историю. Лично я считаю это – потенциальной склонностью к плагиату и настаиваю на том, что если внутри вас проснулось то, что ведёт к желанию писать, стоит поверить в себя и отключить режим: пиши как кто-то. Каждый писатель когда-то был читателем, но это не повод думать, что компиляция – единственный метод создания достойного детища. О композиционных приёмах, методах и референсе мы поговорим с вами позже, способ самовыражения – это то, что происходит на этапе взращивания слога. Творить можно путем работы разума на основе анализа, жизненных наблюдений, выводов, а можно отпустить себя и довериться явлению потокового письма. Безусловно, если говорить о документальных жан-

рах или нон-фикшн, обширная информационная база – залог успеха. Но если речь идёт о художественной литературе, создать что-то уникальное и самобытное можно лишь работой воображения. А оно, увы, крайне не любит когда его загоняют в шаблоны и рамки уже существующих творений.

Что же такое *потоковое письмо* и каковы его характеристики? Если объяснять простым языком – это подключение к информационному каналу. При этом, если брать физические свойства проводников: проводимость – величина обратная сопротивлению. Высокая сопротивляемость – показатель низкого качества проводника. В данном контексте желание самовыражения личного опыта и знаний является плотной структурой, в которой текст – результат работы аналитического мышления. Проводник лишь позволяет информации прийти через себя, транслирует идеи, мысли, тексты. Если вы когда-нибудь наблюдали за работой признанных гениев музыки или изобразительного искусства, думаю, обратили внимание на их некую отрешённость. Они стучат по клавишам или бьют по струнам, разбрызгивают краски по холсту, словно пребывая в некоем транс. Отпускают себя.

Попробуйте сравнить два подхода к сочинительству: когда вы расслабляетесь, и буквы просто ложатся в строки, либо когда вам необходимо прописать техническую часть текста. Я понимаю степень риска начала книги с этой темы. В подтверждение своих наблюдений отмечу феномен писателей-фантастов прошлых веков, работы которых оказались

пророческими. Создали ли они своим пером то, что воплотилось в технических инновациях сегодня, предвидели, или просто транслировали послание, – всё это зависит от того, что же включал в себя творческий потенциал. Моё отношение к таланту гораздо шире, чем обыденное представление о практических рекомендациях для достижения коммерческого успеха. Не все ожидают от руководства бесед о спутниках и каналах, но это именно то, что помогает автору самоопределиваться: в каких жанрах он сможет раскрыть свой дар полноценно и с удовольствием. К какой целевой аудитории обращаются ваши строки, и на какой полке библиотек ваше издание будет почитаемым?

Современный читатель чутко чувствует настроение книги. Есть поклонники литературы эмоциональной, познавательной, идеологической. У всех этих произведений в корне лежит тот посыл, с которым автор относится к своей работе. Для фанатов фундаментальной классики сочинение в стиле слипстрим может показаться проявлением отсутствия таланта у писателя. Дарование раскрывается в благоприятной среде, там, где совокупность условий способствует росту. Поэтому самоопределение комфортного режима творчества первично.

Когда речь заходит об арт-терапии писателя, желание выговориться приводит к эмоциональным произведениям. Чувство повышенной справедливости – благоприятно для идеологической отрасли, рвение к наставничеству – познава-

тельная литература. Саботаж хорош в авангардных направлениях. От того, насколько тонко вы поймёте расположенность к конкретному способу самовыражения, зависит, будете ли вы счастливы в своём любимом деле или есть угроза эмоционального выгорания.

Когда речь заходит о публичности, стоит задуматься о риске горящего сердца Данко. Кто-то приходит в авторство «глаголом жечь сердца людей», кто-то с целью нести просвещение, но писательская деятельность должна быть любима вами, иначе, зачем всё это? Не стоит в творческом процессе судорожно сжимать и удерживать устои реальности, от которой вы хотите отправиться в путешествие в своих книгах. Горло сжимает от необходимости сохранять свои привычные социальные роли и в текстах? Возьмите себе псевдоним и говорите о том, о чем молчали долго. Самовыражайтесь в ритмах своих творений, в своём уникальном танце мастера слога. В жанровом самоопределении важны ваши ощущения от работы с текстом. Если в процессе написания вы чувствуете упадок сил и грусть, жанр выбран не верно. Когда творческий потенциал касается своей волны, это всегда влечёт за собой жизнерадостность и вдохновение. Конечно, свобода выбора жанра и стиля письма доступна вам на протяжении всего творческого пути, но не стоит забывать, что крупные издательства предпочитают писателей, у которых работы примерно в одной стилистике. Их методы раскрутки подразумевают ориентиры на рост целевой аудито-

рии, когда последующие новинки автора покупают не только новые читатели, но и те, кому понравилась предыдущая книга. Если вы хотите узнать, в каком жанре творить вам, пробуйте на малых формах. День работы с текстом – это более чем достаточно, чтобы прочувствовать собственные реакции, услышать себя. Есть литературные площадки, где малые формы востребованы. Крупные же романы создавайте с пониманием, что благоприятная перспектива – печатное издание. Успех на электронной площадке – прямой путь к тому, что издательства заинтересуются вами. Редакторам издательств приятней созерцать автора конкретного направления, нежели непредсказуемую многогранность капризной творческой натуры. На этапе знакомства с рынком у вас может быть несколько псевдонимов (не более трех), распределите по жанрам свои работы между ними, так вы сможете изучить спрос на тексты в вашем стиле. Не стоит опасаться жанровой полигамии на этапе самоопределения, она лишь поможет вам улучшить мастерство и избавиться от собственных шаблонов, найти инструменты и методы оттачивания пера.

## Глава 2.

# Выбор жанра.

Все жанры искусства хороши, кроме скучного, но скука – не жанр.

Вольтер.

Есть доля везения, когда начинающий автор точно знает, в каком жанре он хочет творить. Литературные площадки изобилуют совокупностью жанров как классических, так и современных. Попробуем с вами разобраться в тонкостях принадлежности текста к определённой категории.

Система жанровой классификации до определённого момента базировалась на основах, созданных Аристотелем в работе «Поэтика». Долгое время писатели ориентировались на незыблемые постулаты рамок жанров. Позже, с приходом в литературу направлений «реализм» и «романтизм», границы самовыражения литературных деятелей расширились.

Современный писатель чаще ориентируется на внутреннее понимание обозначения жанра, отталкиваясь от опыта и поиска аналогов своей работы у классиков.

Порой бывает так, что необходимость указывать жанр, в какой-то степени является неким спойлером, раскрываю-

щим основную идею, которую автор хотел оставить загадкой до нужного момента поворота сюжета. Стоит ли в таких ситуациях сохранять интригу и не указывать реальную категорию, с целью сохранения непредсказуемости? Однозначно не стоит, так как неверное указание жанра вводит читателя в заблуждение, в данной ситуации лишение объективного выбора, приводит к риску получить не свою аудиторию.

Итак, что же является основными критериями определения жанра своей работы?

*Форма повествования* (проза, поэзия)

*Объём произведения* (эссе, рассказ, повесть, роман)

*Сеттинг произведения* (описание социальной среды, методов взаимодействия персонажей, описание мира)

*Форма взаимодействия персонажей* (на чём базируются основные предпосылки к поступкам главных героев книги)

*Психологическая среда* (эмоциональный фон текста, система раскрытия характера персонажей)

Многие читатели при выборе книги опираются на настроение, которое хотят получить в процессе чтения. Поэтому правильное указание жанра – залог успеха в том, что ваше

творчество обретёт своих почитателей. Согласитесь, сомнительное удовольствие дочитать до середины книги и понять, что вместо любовной линии вы получаете выпрыгивающего из шкафа монстра.

Если говорить о рекомендациях определения жанра: изучите список жанров у книги, которая потенциально является референсом вашей работы.

Продумайте, для какой целевой аудитории ваше произведение больше подходит.

Определите возрастной ценз и обязательно указывайте такие нюансы, как наличие ненормативной лексики или откровенных сцен эротического характера.

Рассмотрим наиболее распространённые и молодые жанры по типу произведения.

### *Боевик.*

Произведение с активной динамикой, повествование в постоянном движении героев. Философские размышления и осмысление событий минимальны. Главный герой решительный, уверенный в себе, ему не характерны сомнения. Он постоянно находится в борьбе с обстоятельствами, с антагонистом, с системой. Сюжет выстраивается на событийном ряде. Детализация боевых навыков предпочтительней описаниям окружающего пространства. Эмоциональный фон с

эффектом американских горок, когда действуют не классические схемы наращивания напряжения (зачин, завязка, развитие сюжета...) по главам, а режим качелей внутри эпизода. Описание техники, оружия, автомобилей помогает усилить погружение читателя в экшен.

### *Детектив.*

Основой повествования является расследование загадочного происшествия или преступления. Событийный ряд выстраивается на догадках, версиях, поиске ответов главным героем, у которого хорошо развита дедукция. Психологические манипуляции в тексте помогают увести фокус внимания от сюжетной линии, которая выстроена автором так, чтобы сместить подозрения на других персонажей, реальный же преступник или загадка должны быть раскрыты лишь в финале книги. Усилить реализм текста помогают детальные описания места происшествия, характеров и примет персонажей, даже эпизодических, предпосылок к совершению преступления (поиск мотива преступника). Подозрения должны меняться, интрига сохраняться. По классике жанра, завязка, кульминация и развязка в структуре текста обязательны, нелогичные отступления или сюжетные дыры огорчают читателей, которые предпочитают вникать в линейное и последовательное развитие истории. Главные герои могут использовать приём по проработке версий с возвращением к событиям с новым подозреваемым, но это не должно отвлекать от восприятия присутствия в настоящем времени по-

вестования. Темп зависит от композиции текста. Это может быть исторический детектив с тщательно изложенной атмосферой эпохи (не путать с попаданцами), фантастический или фэнтезийный. Читателю интересна иллюзия присутствия в событиях, проживание состояния обыграть персонажей или автора в раскрытии сюжетного замысла до финала.

### *Триллер.*

Основной задачей данного жанра является способность вызвать у читателя нервную дрожь, напряжение, тревогу. Автор погружает в атмосферу, в которой гнетущее чувство драматизма с редкими передышками сводится к осознанию безысходности ситуации. В чистом виде триллер встречается редко, чаще всего это стиль повествования, где основная сюжетная линия боевик, детектив, ужасы или мистика. Наличие конфликта внутреннего или внешнего является центром сюжета. Сопереживание герою, мрачные образы, вкусы, запахи, скрежеты усиливают погружение. Наличие передышек в тексте помогает сохранить интерес к книге. Давление необходимо сменять эпизодами, когда читатель вникает в событийный ряд. Грань между вязким текстом и плавным ритмом при написании должна быть всегда под контролем. Саспенс – сменяться надеждой, но тут же уходить в новый виток спирали, накручивая психологию восприятия, словно пружину, которая в момент кульминации сжимается так, что выстреливает от перегиба вместе с эмоциональной разряд-

кой читателя. В данном жанре открытый финал скорее издательство, после которого маловероятно, что кто-то захочет прожить это снова, в других ваших книгах. Финал желателен без хвостов (закрытый), даже если это цикл произведений. Без проживания катарсиса в тексте послевкусие отрицательное. Не стоит оставлять почитателей вашего таланта в подвесе и режиме ожидания выхода новой книги, если только вы не выкладываете уже готовую серию книг, когда желание узнать что дальше – гарантия покупки нового тома. Но и в этом ключе заинтересованность сюжетом должна быть сильней обиды брошенности на полуслове, это маневрирование доступно только писателям с обширными знаниями в области психологии.

Вопрос определения «*Фэнтези*» или «*Фантастика*» достаточно частый. Читатели фантастики относятся к текстам с особой любовью интеллектуального совершенства, поэтому попробуем понять разницу этих жанров.

Фантастические основы произведения всегда выстраиваются на законах науки, любые трансформации сюжета подлежат пояснению действия с точки зрения уже существующих постулатов. В фэнтези автор свободен в выборе инструментов, ход событий допустим под действием магии, либо колдовства.

Сюжет фэнтези близок к мифологии, сказкам. Фантасти-

ка больше граничит с реальностью, наличие персонажа отличной расы или строения должны быть с пояснениями от автора (пришелец, мутант, трансформер, робот).

В фантастике сюжет строится на рациональном подходе, обоснованности с точки зрения реализма или науки. В фэнтези – наличие магии даёт возможность формирования событий путём оккультных влияний, но для полноты картины и в мире фэнтези не стоит грешить просто огненными шарами из неоткуда.

Фантастика рассказывает о мире будущего, фэнтези – жанр, свободный от временных рамок.

Персонажи фэнтези наделяются своими талантами за счёт потомственного дара или за какие-то заслуги, в фантастике персонажи сильны своими знаниями и опытом.

В фэнтези элементы магии являются частью авторского мира. В фантастике появление «неопознанных» явлений приводит к последствиям изменения среды обитания персонажей (катастрофа, неудачный научный опыт).

Стоит отметить, что существуют произведения, в которых магия вторгается в чётко прописанный научный мир. Но не забывайте: любители фэнтези не готовы к сложным научным

структурам, а фанаты фантастики не согласны отступать от своей фундаментальности. В таких ситуациях есть риск, что книга будет закрыта в момент, когда теряется один из подвидов жанра.

### *Мистика.*

В основе мистического жанра лежит таинственность теорий о существовании иных миров за гранью реальности. Для того, чтобы читатель вжился в произведение, необходимо тщательно проработать спокойную мирную жизнь, в которой эффект сведения с потусторонним непредсказуем. Мистическая часть сюжета прорывает как тонкую пелену течение обыденности. Отсюда присутствие порталов, призывов, туманности при возникновении сверхъестественного. Для достоверности в текст хорошо вносить элементы мифологии или исторических событий, подтверждающих правдоподобность происходящего ассоциациями. Загадки мистики не могут быть раскрыты с помощью законов физики или химии, они необъяснимы, непредсказуемы. Поступки главных героев мира людей сохраняют логику до момента, когда от безысходности теряется вера в то, что можно привычными инструментами победить явление. Поведение мистических персонажей иррационально, оно не подвластно анализу или прогнозированию. Для удержания интереса читателя, предпосылки к появлению паранормального в реальности лучше прописывать на этапе развязки. Призраки, демоны, оборотни, колдуны, ангелы, пришельцы, экстрасенсы, – всё это оби-

татели мистических сочинений. Эмоциональный фон текста – в режиме нагнетания непредсказуемости событий. Описания изменений окружающей среды или поведения животных, которые предшествуют мистическим событиям, должны быть яркими, но не стоит делать это инструментом, по которому на протяжении всего сюжета читатель вычисляет близость паранормального. Туман, из которого выходит явление, в какой-то из моментов сюжета может быть просто природным явлением, ворона каркнуть просто из вредности, а чашка разбиться от того, что её уронили. Не стоит использовать распространённые клише, которые затрут ваш персональный почерк мистика.

### *Ужасы (хоррор)*

Жанр, основные инструменты которого – страх, шок, паника. Эмоциональный вид литературы, задача которого «задеть за живое», проскакать по триггерам, якорям, сконцентрировать шаблоны дискомфорта психологической среды. Основоположником данного жанра исторически является готическая литература с её романтизацией отрицательных эмоций. Художественная и сюжетная составляющая текста должна быть глубокой, насыщенной, с погружением. Если же книга перенасыщена жанровыми трюками, есть риск получить трэш-продукт. Динамика может быть разной, зависит от задумки автора, но просто бег монстров по страницам даже с хорошим описанием мало кого увлечёт. Чем тоньше манипуляции и изысканней издёвки, тем выше вероят-

ность, что вашу книгу полюбят, и будут ждать ещё. Уделяйте больше внимания в тексте реакциям персонажей, физическим откликам тела на воздействие. Влюбите в своего героя с самого начала, расположите к нему. Включите режим симпатии и желания поддержать. Создавайте иллюзию объёмной сюжетной коробки, в которой безысходность вызывает панику от нехватки кислорода. И не забудьте на прощание закрыть гештальты, даруя радость, что в реальности жути из произведения нет. В этом жанре читателя необходимо не просто отпустить после закрытия книги, но вызвать чувство освобождения. Нет, не тем, что как хорошо, что книга завершилась, а эмоциональной разрядкой.

### *Комедия*

Что вызывает смех у человека? Не улыбку, не умиление, а именно смех, который невозможно удержать, даже если вашу книгу человек читает в общественном месте. Разрыв шаблона восприятия вещей, которые кажутся нам важной частью действительности. Смех – это всплеск. Юмор бывает разный: сарказм, чёрный юмор, весёлый, безобидные шутки, бородатые анекдоты. Человек расслабляется в момент, когда позволяет себе посмеяться. Над чем мы смеемся чаще всего? Над тем, что нам близко. Сравните два подхода: вам повествуют забавную историю о незнакомом вам человеке или ту, которая произошла с тем, чьи повадки вам хорошо известны. Не просто же так, многие шутки рассказывают с жестиком, пародированием, искажением мими-

ки. Юмор в литературе – это игра контрастов. Он не должен напоминать выступление стендапера, который выпаливает за три минуты несколько шуток, юмор должен вливаться в сюжет так, чтобы породить невозможность удержания самообладания. Я приведу знакомый всем с детства пример каши из рассказа Виктора Драгунского. Дениска напряжённо боролся с синдромом нелюбви к манной каше, который многим нам знаком (автор показывает героя, близкого по духу, родственную душу). Мы проживаем вместе с героем боязнь огорчить маму, которая борется за то, чтобы каша была съедена. Апогей – милиционер и гражданин в шляпе, с полей которой свисает каша. Казалось бы, просто ситуация, но с точки зрения механизмов создания этой ироничной ситуации мы берём мальчика, которого читатель знает и любит, маму – представителя тоталитаризма во вселенной Дениски, и кару небесную по тем временам (сотрудника милиции). Ситуация патовая, но в голове ясно отображается образ гражданина в шляпе, с которой стекает манная каша. Мы уже не боимся мамы или милиционера, шляпа с кашей нас исцелила. Так в чём же суть примера? В том, что герои в комедии должны быть яркими, тут без гротеска сложно. Юмор преувеличивает привычные качества знакомых людей, вплетая их в комичную ситуацию так, чтобы отличительные особенности персонажа играли важную роль в восприятии событийного ряда. Актуальность и уместность шуток – залог вашего успеха в комедии. Что же такое неуместная шутка?

Вопросы, задевающие этические нормы читателя. В остальном же, текст с активным темпом не стоит описывать детально, как: каша, средней степени вязкости, с включением комочков из пшеничной муки, кружила в воздухе, распространяя молочный аромат, и легла на драповые поля коричневой шляпы. В комедии мы подводим незаметно читателя к моменту, когда все закинутые ранее крючки сыграют одновременно. Дело не в том, что это может быть однозначно нелепый человек, с которым постоянно происходит что-то забавное, иногда контраст образа персонажа и событие становится сильной шуткой, эпизодом, от которого невозможно уйти, не рассмеявшись. Есть категория насмешек, степень глубины которых невозможно вырвать из контекста просто цитатой, она влита монументально в текст и именно о таких эпизодах потом рассказывают своим знакомым, что эту книгу однозначно стоит почитать.

### *Современный любовный роман*

Популярность данного жанра объясняется тем, что многие читательницы, даже повзрослев, в душе остаются девочками. Вера в сказки, принцев и чудеса – это то, что привлекает в данном жанре целевую аудиторию. Влюбите в главного героя с первых страниц, наделите героиню качествами свойственными многим обычным женщинам, создайте симпатию к персонажам. Как выразилась одна из топовых авторов жанра: «Нет смысла придумывать что-то новое в СЛР, пишите «Красавицу и чудовище» или «Золушку» на совре-

менный лад», — это не призыв к плагиату, это о психологии сюжета. Не стоит перегружать книгу сложными предложениями или терминами, философией или психологией. Повествование должно происходить в рамках простоты и лёгкости. В отличие от других жанров, представительницу целевой аудитории любовного романа представить достаточно просто, пишите для женщин, несчастных в любви, а кто уж она по профессии и сколько ей лет — значения имеет мало (речь не о возрастном цензе книги). Подарите ей ощущение мечты, которая сбылась, сказки с хорошим финалом, и она с умилением будет ждать ваших новых книг.

Охватить все литературные жанры в одной главе сложно, а с учётом того, что этот список обновляется регулярно, для этого потребуется отдельная книга. Моя задача не состоит в том, чтобы создать полную классификацию жанров, я хочу вам помочь определиться с тем, какой стиль реализации авторского потенциала вам подходит. Писательское мастерство в разновидностях его изложения идёт в ногу со временем, порой, появление нового жанра напоминает нигилизм с долей саботажа. Трансформацию свободы самовыражения можно проследить, анализируя новоиспечённые жанры:

### *LitRng*

Жанр пришёл в литературу из интернета, изначально это были просто фанфики по мотивам любимых компьютерных игр. Фантастическая литература на грани киберпанка и попаданства, сюжет разворачивается в виртуальной реально-

сти.

### *Слипстрим*

Ричард Дорсетт обсуждал с Брюсом Стерлингом книги в жанре фэнтези, для которых не было названия категории. Тексты в этом жанре выходят за общепринятые рамки и нормы, обескураживая нелогичностью, сюрреализмом. Основным приёмом передачи замысла автора служит когнитивный диссонанс.

### *Реализм Аспергера*

Природа появления данного жанра взяла свои корни из ярлыка литературных критиков в адрес текстов альтернативной литературы. Произведение лишено эмоционального фона, описание событий при помощи переписки в соцсетях, СМС, электронных писем. Синдром Аспергера является нарушением психического развития, трудностями в социальной адаптации.

### *Улипо*

Экспериментальное направление в литературе, которое создали математики и писатели, исследуя потенциал языка. Задаются параметры искусственного ограничения самовыражения автора (например, текст без глаголов, местоимений, или определённых букв)

### *Бизарро-фикшн*

Тексты современной литературы, в которых применяются элементы абсурдизма, сатиры, гротески. Поп-сюрреализм, треш, чёрный юмор. Поджанр странной прозы (вирда). От-

личительная черта – детализация описаний, вызывающих отвлечение.

### *Дигитальная литература*

Произведения, созданные при помощи технологий без возможности воспроизведения вне этой технологии. Основной подобной литературы является не смысловая нагрузка, а манипуляции с языком, как с инструментом. Включение в текст анимации, интерактива и мультимедийного контента исключает публикацию в других форматах.

### *Поэзия фларф*

Собрание в стихотворную форму цитат и запросов из поисковиков в произвольной последовательности. Авангардное поэтическое движение, превратившееся в жанр, появилось в 2001 году.

### *Эмодзи-романы*

Пересказ известных текстов при помощи смайлов, эмодзи-конов и эмодзи.

### *Эргодическая литература*

Тексты, требующие нетривиального подхода от читателя. Нелинейное повествование заводит в лабиринт, в котором осмысление текста включает работу пути. Кибертекст, в котором текстовое сопровождение следует не метафорам, а топологическим структурам.

### *Споэтри*

(Спам-поэзия) метод создания схож с поэзией фларф, но за основу берутся строки из почтовых рассылок.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.