



ВИККА

КЛЮЧ
К ПРИРОДНОЙ
МАГИИ

ВИКТОРИЯ ЛИМ
АЛЕКСАНДР БОРОДА

Александр Борода
Виктория Лим
Викка. Ключ к
природной магии
Серия «Код природы»

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=70186666
ISBN 978-5-17-160622-0

Аннотация

Викканский Альянс открывает перед вами двери в реальность, где каждое дерево, каждый камень и каждое дуновение ветра насыщены магией. Через напевные строки и мистические ритуалы вы узнаете о секретах викки, ее основах и практиках. Эта книга – ваш компас, указывающий путь в поисках своей истины. Она приглашает вас в путешествие, где вы узнаете больше о себе, о природном колдовстве и о том, как магия может стать частью вашей жизни.

В формате PDF А4 сохранён издательский дизайн.

Содержание

Слово от авторов	4
Что такое викка	8
Бог и Богиня	32
Конец ознакомительного фрагмента.	64

Виктория Лим Викка. Ключ к природной магии

Слово от авторов

Я – викканин.

Какой смысл вы вкладываете в эту фразу, когда произносите ее?

Я – викканин.

Что могут значить эти слова для слушающих вас?

Многие авторы до нас уже пытались дать определение викке. С научной точки зрения. С мифологической. С логической. Думается, и после нас тоже найдутся те, кто попытается объяснить этот «феномен» собственными словами.

Мы же попробуем рассказать о викке так, как чувствуем, знаем и понимаем ее.

Мы – это Викканский Альянс.

Альянс людей, искренне желающих осветить историю викки в России для наших потомков. Открыть глубину веры и возможности магии для всех желающих и готовых учиться. Мы бережно храним прошлое и настоящее для будущего. Мы не делаем различий между людьми и традициями, чтим

кодекс «не навреди». Наш проект «Викканские свитки» за несколько лет стал крупнейшей библиотекой о викке на просторах сети в российском сегменте.

Все началось более семи лет назад, когда несколько виккан-активистов из разных городов объединились в одно сообщество с главной целью – сохранять различные статьи и сетевые публикации по викканству и родственным тематикам. Созданный для этого сайт превратился в настоящую онлайн-библиотеку с разделами, отвечающими на основные вопросы, а группа в VK «Викка в России» стала информационным порталом для виккан, желающих быть в курсе событий.

Время шло, объем материалов рос, расширялось и поле нашей деятельности. Представители Альянса успели участвовать во множестве языческих объединений России и благотворительных мероприятий. Организовать несколько чатов и групп для формирования открытого диалога между практиками, часть из которых успешно работает по сей день. Принципы и манифест Альянса за годы работы принимали десятки людей. Маги и жрецы, создатели ковеннов, авторы статей и книг, известные в оккультной среде личности и стремящиеся к анонимности верующие. Каждый из них оставил след на страницах сайта и в истории нашего объединения. Привнес собственное видение и помог противостоять новым вызовам.

Мы выступили с идеей общей работы и совместного раз-

вития, когда первая волна знакомства с викикой уже сошла на нет, а большинство ресурсов могли предложить лишь западные материалы, яркий визуальный стиль и единичные новые статьи. Вместе с немногочисленными открытыми викиканами нам удалось изменить это положение. Сегодня, когда во всех социальных сетях открываются новые проекты и рождаются идеи развития викики, мы можем с гордостью сказать: в этом есть часть нашего многолетнего труда.

Люди приходили и уходили, находили новые цели, шли к иным горизонтам. Это естественно. Ничто не стоит на месте. Однажды и перед оставшимися встала необходимость меняться. Искать новые подходы в переменчивом мире, чтобы продолжать нашу работу.

Сейчас Альянс состоит из трех человек, кто стоял у самых истоков сообщества: Александр Борода (Kallikanzar), Виктория Лим (Silence Wind) и Полина Лопухина (Parnada). Хотя наши пути отличаются, викика объединяет и связывает нас. Мы верим в наше общее дело и стараемся создать то пространство, в котором каждый викиканин, новичок или гуру, сможет найти для себя ответы.

В апреле этого года к нам обратились из российского издательства «АСТ» с предложением создать книгу о викике, как ее видят и практикуют в России. Теперь мы можем передать знания, опыт и собственное видение викиканского пути в печатном виде, за что благодарны издательству и лично Ольге Зариной – нашему замечательному редактору.

Мы надеемся, что эта книга займет свое место на вашей полке, и вы сможете почерпнуть из нее новое, важное и нужное.

Что такое викка

Закройте глаза. Пусть темнота окутает вас и убаюкает. Пусть сквозь ее таинственную клубящуюся глубину проступят очертания лесов и скал. Блеснут едва различимые звезды, словно одетые в туман и морок. Пусть они перетекают друг в друга, неясные и размытые. Как давно ушедшие годы. Как истории о людях, кого мы никогда не знали.

Вдохните тьму, почувствуйте ее тонкий аромат. Сперва почти неразличимый, но с каждым вдохом все более отчетливый. Чуть горчащий аромат терпких трав, печной дым, запах смолы и досок. Пусть проступят сквозь пучину лет и легкие оттенки неокрашенной глины, и земляная пыль на льняной ткани.

Само время обернется вспять. И восстанет из мрака перед вашими глазами: первозданными лесами и степями, заснеженным горным хребтом на горизонте. Потрепанными избами и частоколом изгородей. Настороженными лицами людей, всматривающихся в опасный и таинственный мир за пределами обустроенных деревень.

И дальше, вглубь, вдаль! Во времена, когда не было даже изб, а небольшие племена ютились в пещерах да первых укрытиях из веток и глины. Где уже плохо узнаваемые лица людей и совсем непохожая на нашу речь терялись среди зарослей девственного мира каменного века. И редко когда

человеческий голос имел шанс возвыситься над ревом горных медведей, трубным гласом мамонтов и волчьим воем.

Послушайте, как бьется сердце в груди. Для нас сегодняшних, чьи глаза всматриваются в свет экранов мониторов, да следят за потоком машин на перекрестках, те времена чужды. Но удивительным образом все еще живы в глубинах наших душ. Столь же бездонных, как само время. Сокрытые опытом поколений, дарами цивилизации, повседневными событиями жизни, они не уснули. Не ушли. Не растворились в быту. Они чутко бдят на границе нашего сознания. И откликаются, стоит лишь прикоснуться к древним и могущественным силам природы. Сердце тому порукой.

Из недр времени на нас смотрит человечество. Все его чаяния, стремления и ожидания. Все надежды и разочарования. Вся вера, которую пронесли люди сквозь века и тысячелетия.

Давайте перенесемся в далекие земли аргентинской Патагонии. Место фантастических и порой пугающих пейзажей. Здесь бурная растительность и водопады соперничают с выветренными низкими скалами и пересыхающими в жару реками, с редкими полосами лесов. Здесь даже ценитель дикой природы Джеральд Даррелл когда-то доходил до нервного истощения от бесконечности и пустынности земель, по которым ему приходилось путешествовать. Здесь порой на многие километры нет и следа человеческого жилья. Только пыль да ветер владеют мыслями.

В глубине Патагонии, среди негостеприимных скал в долине реки Пинтурас скрывается небольшая пещера Куэва-дэ-лас-Манос – «Пещера рук».

Фактически это скорее неглубокое скальное образование, способное укрыть от ветра и посторонних глаз. Многие тысячи лет к нему приходили люди со всех окрестных земель. Преодолевали огромные расстояния, несли с собой охру, уголь, белую глину. Все ради короткого пребывания под нависающими сводами пещеры. Ради инициации новых членов их маленьких сообществ. Их племен.

Юноши и девушки прикладывали к стенам пещеры свою руку, как правило, левую. Набирали в рот краску. И удерживая специальную трубочку правой рукой – выдували краску на камень и собственную плоть. На мгновение под слоем краски те становились едины. В темно-красных, черных, белых и желтых оттенках соединялись человек и скала. Юноша становился мужчиной, а девушка – женщиной. Колесо жизни продолжало свое непрерывное вращение. Радостные и напуганные они отходили в сторону, оставляя на стене следы от рук.

Следы, которые сохранятся сквозь тысячелетия, а в 1964 году их обнаружат археологи.

Карлос Грандин, участник экспедиции, заявит на весь мир об уникальной находке – сотни отпечатков рук древних людей. История, длиной в тринадцать тысяч лет, которая вдруг ожила. Одна из древнейших известных нам традиций. Вечно

волнующий душу символизм родом из далекого прошлого.

В той пещере никто не жил, как, вероятно, не жил и рядом с ней. Но люди шли и шли, годы слагались в века. Мгновения копились, словно крохотные существа из поколения в поколения, создающие месторождения мела своими почти неразличимыми панцирями. Человеческие руки, конечно, создавали не мел и не другие полезные ископаемые. Но месторождения вдохновения и культуры, отголоски которых звучат по всему миру и в наши дни.

Между отпечатками рук в пещере и отпечатками рук на Аллее Звезд в Голливуде – не такая большая разница. Всю историю люди возлагали руки на священное и чтимое. На то, что придает значение их словам и жизням. Будь то священное писание, свод законов или естественная природная святыня. Суть всегда одна. Человеческое и священное сливаются воедино. Более того, встречаются человеческое и вечное.

Куэва-дэ-лас-Манос – не единственное место с древними следами рук, найденное археологами. По всему миру их огромное множество, вы можете найти информацию о пещерах Каравари, Альтамира, Эль-Кастильо и многих других. Охра, уголь, глина и любой другой природный краситель, брошенные человеческим дыханием поверх рук – не случайность. Не единичный случай в культурной истории. Не частная странность отдельной культуры, а скорее естественная для человека идея. Вечное и священное воплощалось в камне. Желанным и значимым было стать единым с этим кам-

нем. Хотя бы малым прикосновением.

Один из индонезийских мифов гласит: в начале всех времен Бог спускал свои дары первым людям с неба на веревке. Однажды он спустил с неба камень. Люди возмутились. Как же так, на что им камень? Нет, сказали они, оставь его себе. Дай нам что-нибудь другое!

Тогда Бог спустил им с неба банан. И тот был принят. Люди радовались еде и ликовали. Но следом Бог сказал им:

«Раз вы отказались принять камень, но приняли банан, то и жизнь ваша будет подобной банану. Недолгой и непрочной. Когда бы вы выбрали камень – то были бы вы вечны и бессмертны.»

Люди поняли, какую ошибку совершили, но было уже поздно.

Где как не в пустынных землях Патагонии особенно ошущита человеческая слабость перед силами природы? И так ярка смертность – против вечности скал. Но тот, кто стал полноценным членом племени, получает и частицу вечности – след в древней пещере. Который переживает и человека, и все племена, которые он знал.

Разве стены пещеры не подобны лучу света, пронзающему время, чтобы рассказать нам о мире древних людей? Пучина лет, как и тьма закрытых глаз, пронизаны множеством таких лучей. Стоит лишь увидеть их. Стоит протянуть руку и коснуться вечности. Чтобы древнее и могущественное в ответ – коснулось нас. И в этом союзе мы стали сильнее и больше,

чем есть в повседневной жизни.

Практика отпечатков рук и ныне не забыта. Многие магические традиции видят в этом особый символизм. А с приходом новых методов распознавания людей по отпечаткам пальцев – даже официальные государственные институты оказались не чужды сохранению таких следов. Пусть и невольно, без понимания насколько новые методы близки древним.

Когда в Новосибирске создавался викканский ковен Неназванного Древа, все его участники также проходили инициацию через отпечаток руки на особом листе бумаги, своеобразном священном свитке ковена. Руки отпечатывались охрой. Даже если часть ее и осыпалась со временем, след остался. И внимательный взгляд сможет найти его.

Пусть тот ковен уже не существует в своем первоизданном виде, но сделанное ушло в вечность. Разве не в этом символизме отпечатков?

Умереть могут не только люди. Но и общины. И даже целые государства, и нации. Но связующая нить из прошлого тянется в будущее. Сейчас мы упоминаем этот факт в книге, а значит день инициации продолжает жить. Пусть не камень был основанием для рук, только слабая бумага. Но даже этого хватило, чтобы сиюминутное и вечное сошлись воедино.

След остается всегда. Подписи на бумагах, отметки в журналах. Сакральность снижается, вечное становится лишь долгим, но принцип сохраняется. Человеческое мышление

не только прагматично, но и символично.

Короли оставляли свою подпись печаткой на пальце, а крупные организации сегодня проставляют свое одобрение и признание печатями с юридической информацией. Те печати хранятся под замком, а их форма строго зарегистрирована. Чем не святыня, которая указывает, что отдельное решение становится частью монолита серьезной и долгоживущей организации?

Не случайно у Стругацких в «Сказке о Тройке» Большая Круглая Печать обретает подлинно магические свойства, воплощая в реальность все написанное в документе. И буквально меняет ткань реальности.

Отголоски прошлых представлений и сакральных тайн никуда не исчезли. Они живут в нас. Формируют наше настоящее, а порой и будущее. Мы переполнены ими.

Поэтому тьма вечности и тьма глаз – проницаемы. Скрытое ими все еще доступно. В наших глубинах содержатся силы, которые могут позволить соприкоснуться с древностью, с могуществом и вечностью прошлого.

Наша рука, направленная в непроглядную пучину, порой встречает там дружеское рукопожатие. Тогда опыт древних людей и их вера, пусть многократно преобразованные нашим сознанием, прорастает и в нас. Становится частью будущего.

Открывает тайны о мире и нас самих.

Что же такое викка? Вы уже можете догадаться, что это как раз и есть то, что позволяет нам обрести опору в прошлом и найти новое бытие. Но что это в итоге? Ведь не археологическая же находка и не волшебный артефакт, в самом-то деле!

Конечно, нет. Хотя отчасти – да. Викка может быть названа и волшебным артефактом, и археологической находкой. Но только с долей здоровой иронии.

В первую очередь викка – это современная языческая религия, с крайне позитивным отношением к колдовству.

Молитвы и заклинания легко могут смешиваться друг с другом до полного неразличения. А почитание богов и магические ритуалы не только не противоречат друг другу, но даже прекрасно сочетаются. Сегодня, когда язычество имеет сотни разных оттенков и тысячи организаций по миру, этим сложно кого-то удивить. Но еще недавно все было иначе.

В начале XX века, когда мировые религии безраздельно властвовали, а кружки оккультистов скрывались от глаз не ради красивого образа, а для сохранения собственной безопасности, язычество в чистом виде было мертво.

Хотя давайте будем предельно точны в формулировках: оно было мертво для так называемого цивилизованного мира.

Никуда не делась насквозь языческая Индия, прекрасно чувствовал себя синтоизм Японии, в Сибири и на Дальнем Востоке хватало народов, исповедующих старую веру. Мертво было чистое язычество Европы, давно отошедшее в прошлое и смешавшееся с христианством, мусульманством и буддизмом. Отчасти было мертво и язычество Северной Америки, во всяком случае большая его часть.

В России язычество сохранялось локально. И далеко не славянское. Более того, славянского язычества осталось даже меньше, чем, например, кельтского или скандинавского. Как минимум, в части источников. А то, что осталось, слилось в двоеверии с православием настолько плотно, что порой становилось неотделимо от него. Кто хочет проверить – пусть попробует разобраться насколько Масленица изначально языческий праздник, а насколько переложение христианских идей. Там немало тонких мест с крайне спорной трактовкой.

Итак, чистое язычество в интересующих нас географических пределах было мертво. А вот интерес к нему возрождался с каждым годом все активней. Менялся мир, старые идеи теряли актуальность, а новые часто противоречили взглядам традиционных религий. Информация о других странах становилась все более доступной. Археологи совершали открытия и учились исследовать их с помощью точных методов, а не только на основании общих догадок. Прогресс не стоял на месте. На этом фоне все ярче и все отчетливей

проступала потребность в новой парадигме мышления.

В новой вере.

Много позже, спустя более пяти десятилетий исканий мировых оккультистов и магов, Дорин Валиенте в своей программной книге «Ведьмовство завтрашнего дня» резюмирует:

«Наш ограниченный ум из-за невежества исказил эту красоту. Наша жадность загрязнила землю, воздух и воду этой планеты. Наш гнев опустошил ее войной. Теперь мы похожи на космический корабль, у которого отказали системы жизнеобеспечения, а его экипаж дерется между собой. Космический корабль Земля оказался в глубокой беде; теперь нам нужно наладить связь с базой.

Наша база, наше основание – это Божественная Жизнь Вселенной. Нашим средством поддержания связи с ней не может быть догма, созданная человеком, только природа, которую люди не создавали. Все священные книги и Священные Писания были написаны человеческими руками; и только книга природы написана божеством».

Но в те годы, на заре нового века процесс осознания только начался. Язычество привлекало людей скорее бессознательно, своей красотой и образностью. Силой и свежим духом. Его романтизировали поэты, им восхищались философы. В нем черпали новые идеи авторы картин и скульптур. Все это делало рождение нового язычества неизбежным.

Многие попытки, родом еще из XIX века, оказывались

слишком поверхностны. Или слишком похожи на христианство. Все это было неплохо для массовой культуры, но никак не тянуло на полноценную веру, в которую могли бы всерьез обратиться взрослые люди. И уж тем более не тянуло на новое решение.

Мало петь песни. Нужно создать идею.

Или возродить ее из праха былых времен.

* * *

Прежде, чем мы пойдем дальше, давайте сделаем небольшое упражнение.

Викка – религия довольно практичная, как вы сможете убедиться в дальнейшем. Ее положения чаще всего не уходят слишком далеко от того, что можно проверить на себе. Или увидеть в окружающем мире.

Представьте, что вы протягиваете руку вперед. Впрочем, не только представьте, но и протяните. Пусть ваше тело помогает вашему уму.

Представьте, что перед вами, словно из тумана, медленно проявляются фигуры. Вы видите очертания. Различаете их все лучше. Вот они берут вас за руку.

Кто стоит перед вами?

Сколько их?

Враждебны они или дружелюбны?

Каждый человек увидит что-то свое. Кого-то, близкого

именно его фантазии, воображению, мышлению в целом. Но почти наверняка это будут мужчина или женщина. Или же и мужчина, и женщина вместе.

Даже если они примут диковинные образы со звероподобными чертами, вы сможете различить в них мужское и женское. Если же фигур перед вами будет больше двух, то с большой вероятностью все они окажутся удивительно схожи друг с другом. Как бы они не различались, сходство будет ощутимо. Словно они – отражение друг друга в кривых зеркалах.

Если вы будете вглядываться в эти фигуры очень долго, то сможете ощутить кое-что еще. За всеми ними рано или поздно проступят образы отца или матери.

Иногда ваших настоящих. Иногда тех, которых у вас никогда не было. Возможно, вы увидите в них черты, противоположные чертам ваших родителей. Может показаться, что все эти психологические повороты связаны с современной культурой и постоянством образа Бога – как небесного Отца. Но исследования доказывают, что дело не только в современности.

Идея двух образов – Отца и Матери, изменяющихся словно в кривых зеркалах, не так уж далека от ряда научных подходов, в которых всегда есть борьба разных направлений. И не нам сегодня судить о научном консенсусе. Этого и не требуется. Достаточно вспомнить только один труд, не потерявший своего значения и сегодня. Это книга Джеймса Фрэзера «Золотая ветвь».

Огромный объем «Золотой ветви» обусловлен изобилием материала. Произведение содержит в себе множество мифов и сказаний всех народов мира, с подробным разбором отдельных элементов и конструкций. Фрэзер небезуспешно выводит в книге происхождение магии и религии, особенно процессов в древности и разницу между этими явлениями. Степень актуальности пусть обсуждают специалисты в своих кругах.

Но одна из ключевых идей «Золотой ветви» жива и сегодня: все боги и богини – это варианты одной и той же изначальной божественной пары. Иногда возникшие случайно. Иногда в силу усложнения и разделения функционала. Или выстраивания новых институтов в государствах. Но каждый раз, стоит поскрести божество – и мы обнаружим нить, ведущую далеко в прошлое, к изначальным образам. К образам Божественного Отца и Божественной Матери.

Еще раньше похожие идеи, но с совсем ненаучной позиции, высказывал Роберт Грейвс в своем эпохальном труде «Белая Богиня». Сегодня даже просто прочитать его может оказаться непосильным делом для многих людей. Но для тех лет идея единства мифологических образов, пусть даже через насильное притягивание совсем разных образов через поэтику и символизм, была не только свежа. Но и сверхактуальна.

Заканчивался XIX век, следом спешил XX. Оккультисты создавали и разрушали ордена, стремившиеся привести к

единой системе все эзотерические знания. В пределах ордена Золотой Зари им это даже удалось. Физики с горящими глазами искали общую теорию всего, связывая невозможное воедино через Теорию Относительности. Социальные границы размывались, революции и войны спешили смести привычный ход вещей и как следует встряхнуть застоявшиеся вертикали. Западный мир входил в эпоху невероятного синтеза всего и вся. А ветер перемен нес из будущего вкус новых достижений науки и техники.

Почему же религия должна была оставаться в стороне? Что если все религии мира – лишь отраженные образы одной изначальной? Корни которой тянутся в самый каменный век. К первым проблескам человеческой веры.

Это была идея. Максимально простая. И в то же время максимально вдохновляющая. Но самой по себе ее было мало. Нужно было что-то свежее, чтобы однозначно противопоставить ее идеям привычным. Так же нужны были инструменты для создания ритуалов.

Свежим ветром оказалось стремительно поднимающееся движение эмансипации женщин. Образ «прекрасной незнакомки» Блока витал по всему миру и раньше. Но теперь этот образ стремительно превращался в «могущественную незнакомку».

Привычному образу Бога противопоставлялся образ Богини. Солнцу противопоставлялась луна. А официальным структурам противопоставлялись тайные мистерии.

Довершила этот образ идея цивилизаций Богини – древних матриархальных культур, которые предполагались как реально существующие до прихода патриархата. Образ Богини выкристаллизовался, стал осязаемым и понятным.

С ритуалами же все оказалось еще проще. Поскольку первыми язычниками, творившими свою веру всерьез и на широкую ногу, были все те же оккультисты, то и все инструменты церемониальной магии были у них в руках.

Конечно, в чистом виде они плохо годились для новорожденной религии. Потребовались годы, чтобы упростить их и отточить в новые понятные формы. То, что начиналось в ордене Новой Зари и отчасти продолжилось в трудах Алистера Кроули, обрело новое прочтение в деятельности отца или скорее дедушки викки – Джеральда Гарднера. И было доведено до своего логического финала уже в трудах его последователей, в частности, все той же Дорин Валиенте.

Синтез завершился. Мир увидел религию, в которой женщина была сильна. Магия прекрасна и полезна, а все прочие религии представлялись лишь другими путями познания. Отражениями изначального замысла в умах людей на протяжении веков.

Сплав этих идей оказался настолько сильным, что повлиял фактически на все прочие языческие движения, формировавшиеся одновременно или позднее современного ведьмовства и викки.

Даже сегодня мы можем увидеть отголоски классических

викканских идей в скандинавском, кельтском и славянском возрожденных язычествах:

- Верховная пара Бога и Богини, равных друг другу и состоящих в жизнетворном браке;
- Проведение ритуалов в магическом круге, часто с призывом стихий и сил;
- Колесо Года, в котором восемь праздников частично привязаны к солнечному календарю.
- Отдельные лунные ритуалы, привязанные к полнолуниям и новолуниям;
- Отсутствие строгой иерархической структуры религиозной организации;
- Общая миролюбивая направленность с идеями духовного развития и поиска новых основ для существования человечества;
- Огромное значение магии и мистических практик.

Существует даже общеизвестная байка, что при попытке провести общий ритуал на встречах Международной Языческой Федерации скандинавские язычники возмутились, что получается «опять какая-то викка». Действительно, при попытке выработать общий межконфессиональный вид ритуала – он неизбежно начинает напоминать викканский. Пусть даже поверхностно.

Удивительным образом изначально вроде бы искусственный конструкт ушел в мир и породил множество движений. Кабинетная вера обернулась полноценными мистерия-

ми на лоне природы. За обманчиво хрупкими логическими построениями вдруг открылось живое и яркое ядро, легко транслируемое в прочие религии, культурные направления и просто сердца людей.

Веками люди повторяли одну немудренную истину: что бог или боги предназначили, то человек уже не отменит.

Выходит, в начале XX века боги предназначили так, что кабинетная вера Джеральда Гарднера оказалась наделена подлинной силой. И истинной связью с прошлым. Логические построения, порой довольно условные, вскрыли самую суть религиозного процесса. И тьма веков оказалась разорвана. Из пучины хлынула сила, заполняя пустоты и вселяя в души надежду.

Едва ли будет слишком самонадеянным сказать, что боги эти были викканскими богами. Божественным Отцом и Божественной Матерью. С тысячами имен. И равно безымянными. Но проявляющими себя во всех сказках, всех мифах, всех религиях и всех человеческих видениях по всему миру.

* * *

Попробуйте сами ощутить силу богов.

Викка открыта для каждого, кто хочет к ней присоединиться. Боги викки – живые и активные. Они не принадлежат одной нации, одной стране или одной местности. Весь мир – Их проявление. Где бы вы ни были, Они ответят вам.

Вам не нужно давать для этого грозных обещаний или приносить кровавые жертвы. Не нужно даже проходить инициаций. Отец и Мать уже находятся рядом с вами. Нужно лишь суметь ощутить это.

Сядьте поудобней, закройте глаза и постарайтесь расслабиться. Дышите спокойно и глубоко. Пусть тьма перед вашими глазами спокойно меняет формы. Не пытайтесь ничего представлять, позвольте себе просто немного побыть в этом состоянии. Если вы знакомы с принципами медитации, можете попытаться остановить лишние мысли. Но не слишком усердствуйте. Если не знакомы, не переживайте. Просто смотрите в темноту закрытых глаз. И дышите.

Сосредоточьтесь на вдохах и выдохах. Можете попробовать считать их. Либо мысленно произносите «вдох» и «выдох» в соответствующие моменты. Ждите пока ваше внимание не начнет рассеиваться. А в голове не начнут возникать разные мысли и образы. Возможно, вы почувствуете легкую дезориентацию в пространстве. Это нормально, не переживайте. Возможно, воздух покажется вам плотнее обычного и словно окрашенным цветом или неопределимым запахом. Это тоже нормально.

Представьте, как в темноте перед вами начинает понемногу разгораться свет. Он идет словно из ниоткуда. Словно сама тьма начинает светиться. Представьте, что вы вдыхаете этот свет. И сами начинаете светиться в ответ.

Продолжайте глубоко дышать. Мысленно переведите

взгляд на самих себя. Словно погрузитесь мысленным взором внутрь. Смотрите как свет течет в вас. Как он медленно собирается в области сердца или солнечного сплетения. Сначала как едва различимая точка. Потом как пульсирующий клубок. И вот уже внутри вас сияет яркий шар.

Какого он цвета? Золотистого? Молочно-белого? Серебристого?

Если вдруг увидите агрессивные пугающие оттенки – мысленно немного отпряните. Подышите и постарайтесь побороть страх. Затем взгляните еще раз.

Когда оттенки станут спокойными и приятными глазу, погрузитесь в этот шар и представьте, что плывете в бесконечном свете. Словно вы вовне и вы внутри стали едины. Теперь посмотрите прямо перед собой, не открывая глаз. И представьте, что из света выходят две фигуры.

Мужчина и женщина. Быть может, они идут к вам. Или стоят в отдалении. Быть может, вы не сможете их различить, но точно ощутите их присутствие. Побудьте в этом состоянии.

Не пытайтесь сделать что-то большее. Просто позвольте им передать вам весточку. Образ. Идею. Позвольте им, если они того захотят, коснуться ваших плеч. Сосредоточьтесь на собственных ощущениях.

Какие они для вас? Грозные? Любящие? Заботливые? Ощущаете ли вы радость или грусть, когда видите их?

Когда устанете, мысленно попрощайтесь и представьте,

как свет начинает гаснуть. Посидите немного в темноте. Подышите спокойно и неглубоко. И откройте глаза.

Вы только что видели игру собственного подсознания. И Бога, и Богиню виккан. Здесь и сейчас для вас разница не так уж велика. Поскольку Бог и Богиня определенно существуют и в вашем подсознании.

В будущем вы можете научиться различать образы в своей голове от настоящей силы. Но здесь и сейчас важно другое.

Ваши ощущения.

То, что вы почувствовали, это начало пути к ним. То, где вы находитесь. Кто-то может почувствовать тоску и непреодолимое желание заплакать. Это нормально, ведь вы были вдали от них. Не осознавали, но жили, отталкивая их. Кто-то может почувствовать прилив сил – прекрасно, значит вы ощутили путь, по которому можете пройти. Кто-то может чувствовать себя странно и неловко, словно от запретного удовольствия. Это тоже нормально, ко всему нужно привыкнуть.

Запомните свои чувства, именно они поведут вас дальше. К Божественному Отцу и Божественной Матери.

А через них – к вам настоящим.

* * *

Помните, в самом начале главы мы пробовали пройти в прошлое и чувствовали аромат горьких трав? Это вовсе

неслучайно.

Дом, доверху набитый травами, – образ характерный и важный для вики. Потому что это дом ведьмы.

Почитание богов всегда несло людям не только надежду и жизнь души. Но и вполне реальную силу. Когда мы соприкасаемся с вечностью, то оставляем свой след. А вечность оставляет свой след в нас. Как бы не был мал этот след, но и его достаточно, чтобы придать особое могущество словам и поступкам. Он пробуждает в нас дремлющие возможности и наделяет новыми.

От первых старейшин, танцующих у костра в экстазе, до величайших из магов недавнего прошлого – все несут в себе частицу божественного благословения. Жрецы сотен культов на протяжении человеческой истории взывали к богам ради блага их народов, успокоения стихии и обогащения сильных мира сего. Стоящие в стороне колдуны работали по-своему, не столь заметно, но не менее эффективно. Ради добра или зла – по мере их собственной морали и мудрости.

Магия и чудотворчество шли в истории рука об руку, разница между ними была условна, а часто и вовсе терялась. Но порой многие поколения и даже целые народы отвергали магию. Даже прямое божественное чудо ставилось под сомнение. Тогда колдунам и мистикам приходилось уходить в тень, прятаться до поры и работать тайно.

Связующая нить между людьми и богами никогда не исчезала полностью, не прерывалась на протяжении всех ты-

сячелетий с момента как первый человек смог понять идею божества. Она могла отрицаться, презираться, изгоняться из общества. Истончаться до почти полной незаметности. Но продолжала удерживаться руками скрывающихся от взглядов толпы.

Поднимались и рушились империи, сменяли друг друга культуры и культы. Имена богов переплетались и искажались. Каждый следующий колдун или мистик мог не знать и не понимать действий предыдущего. Но в главном оставался преемником – снова и снова обращался к божественной силе и магии.

Истина, пришедшая единожды, – не истина. Но истина, приходящая из поколения в поколение – вот истина, достойная божества. Не люди, но боги укрепили связь. И защитили ее от исчезновения. Каждый, кто молился или сплетал заклинание, ощущал на себе поддержку великих Отца и Матери. Потому мы часто вовсе не нуждаемся в именах. Ведь мы не знаем, как называли их люди каменного века. Но знаем, что взываем к тем же самым богам. К той же силе.

Порой это осознание силы и живой искренней веры прорывало заслон и выходило на свет столь явно и ярко, что становилось символом для многих поколений. В средневековье так случилось с ведьмовскими культами. И символ этот сияет для нас по сей день. Символ этот скрепил синтез викканской веры.

Сегодня трудно понять, что на самом деле происходило

на шабашах ведьм. Где пугающая правда о кострах инквизиции, а где навет от страха. Ясно одно – жажда жизни и языческое почитание богов нашли для себя отдушину. Выплеснулись в виде ночных бдений, карнавалов, любовных игрищ и безудержных экстатических танцев. И, конечно, в колдовстве. Пусть даже самом простом и прагматичном – но ведь боги всегда помогали людям в повседневных делах.

Таинственный и табуированный образ ведьмы вопреки всем запретам вошел в сознание людей. Иногда она представляла пугающей старухой с каркающим голосом и в ветхой одежде. Даже взгляд ее мог вызвать болезни и неурожай. Иногда ведьма представляла в образе юной обольстительницы, насмешницы и распутной девки. Но иногда люди шепотом передавали и другой образ – мудрой матери, знающей травы и тайное слово, чтобы унять боль, исцелить людей и скотину.

Образы эти не случайны, даже несмотря на их поверхностность. Все они не только и даже не столько про ведьм, колдуний, вещуний, сколько про саму Богиню. Единую в трех лицах: Девы, Матери и Старухи. Об этом мы еще будем говорить. Пока же достаточно и того, что ведьма стала символом древней веры.

Когда в XX веке Джеральд Гарднер и многие другие обратятся к идее язычества, у них практически не останется выбора. Викка станет не только языческой религией. Но и религией ведьм. Во всех смыслах.

Кто-то должен был вести людей сквозь века. Хранить тайну. Нести слова силы. Становиться то прекрасной сказкой, то пугающим кошмаром. Но всегда оставаться на грани между правдой и выдумкой, чтобы не потерять и не растратить древний дар.

Дар веры в Бога и Богиню. Дар ведьмовской силы. Дар почитания природы.

Мы пришли в викку, чтобы принять эти дары. Сохранить их и передать следующим поколениям. Такова викка – религия ведьм. Религия природы. И если вы хотите понять викку, то прежде всего прислушайтесь к себе. Найдите внутри себя отголоски представлений о колдунах и таинственных силах. Пусть даже в самой сказочной форме. Ничего страшного. А затем выйдите на воздух, подставьте лицо ветру и попробуйте различить в его порывах далекие ушедшие голоса множества поколений, что были до нас.

Вдохните этот ветер. Почувствуйте удары собственного сердца. Пробудите в себе жажду сбросить с себя усталость и окунуться в живой и таинственный мир. А потом – возвращайтесь.

Нас ждет большое и увлекательное путешествие.

Бог и Богиня

Ранней весной есть время, когда глаз уже начинает подмечать изменения светового дня, но за окном по-прежнему царят снег и холода.

В один из таких дней он зажигает свечу. Простую свечу, без всяких изысков. Ночь и тишина окружают трепещущее пламя. Медитация сменяется краткой молитвой. Следом он берет пригоршню мелких черных и желтых семян, похожих на маковое зерно. Шепчет над ними слова благословения и согревает своим дыханием. От самого сердца поднимается и крепнет сила, срываясь тяжелыми каплями вместе с тихими звуками его голоса. И незримая для посторонних впитывается в семена.

Небольшой горшок с землей. Он рыхлит ее руками, подсыпает из пакета, словно формируя крохотный холмик. После рассыпает семена и вжимает их в плодородную почву.

Немного воды. Еще одна молитва. И свеча гаснет, прикрытая его рукой. Ритуал завершен, горшок укрыт тьмой, и остается лишь ухаживать за ним так же, как за любимыми другими посадками.

Будет еще и рассада цветов, и пряные травы. И сад, и огород на родительской даче. Но эти семена стоят особняком.

Благословением и молитвой в них вложены надежды на урожай и просьба о здоровье семьи, вера в вечную боже-

ственную силу и грядущие изменения жизни. Черные и желтые «маковые зерна» – знак амарант, символ любви и бессмертия. Сколько бы из них ни проросло – важен сам факт всходов. И если по осени хотя бы один колос удастся собрать и сберечь, это будет истинно верным и добрым знаком.

Викканин не обязан садить амарант. Викканин вовсе не обязан что-то садить. Но уж если довелось, то и самое простое действие становится связующим звеном между повседневным и вечным.

Попробуйте сами.

1. Возьмите семена базилика – они замечательно прорастают по весне или под ультрафиолетовой лампой. Зажмите их в руке.

2. Постройте в свой голове простой и понятный образ – здоровье вашей семьи или личные мечты.

3. Поднесите руку к губам и прошепчите свое сокровенное желание так, словно вас должны услышать только лишь семена.

4. Представьте, как внутри вас рождается свет. Как он проходит сквозь вас вместе с дыханием и выходит из легких, как движется в сторону семян.

5. А после – посадите семена с почетом в приготовленную заранее почву, заботьтесь о них и срывайте листья со словами благодарности. По мере роста базилика, вы увидите, как вам вам открываются новые возможности, в соответствии с просьбой. Что не менее важно – вы почувствуете удивитель-

ный покой и тепло, идущие от крохотного кусочка земли в горшке. Тогда протяните над ним руку и попробуйте понять свои ощущения. Это чувство родства. Словно вы на мгновение прикоснулись к давно забытому и утраченному дому. И на то же мгновение обрели в глубине души пугающую надежду, шепчущую вам о чем-то большем, о чем-то непреходящем.

Простейший ритуал разрывает завесу между временами. И тянет за собой от одного культа к другому, меняясь в деталях, но оставаясь неизменным. Дым ладана сменяется благодарными песнопениями. В отвесах факелов вдруг вспыхивает серп и чья-то рука поднимает над головой колос. Плуг сменяется сохой, а после и вовсе странноватой мотыгой. Брашна с медом идет по рукам, а следом уже под испепеляющим солнцем разливается бурная река, оставляя повсюду следы жирного плодородного ила.

Под шипящее и гортанное звучание древней как песок пустыни молитвы жрец сыпет зерно в деревянный саркофаг Осириса. После чего крепкие смуглые руки поднимают его и несут к месту погребения. Саркофаг погружается в илистую почву, скрываясь от людских глаз. Льется вода, ее плеск в жарких землях Египта сам подобен молитве. Жрецы будут ухаживать за «могилой», пока семена не прорастут. И тогда их рассадят, и раздадут, как символ грядущего урожая. И грядущего возрождения.

Но дальше, в глубь времени! Смуглые руки сменяются

грубыми, изрезанными и мозолистыми, с сероватой кожей, покрытыми темными волосами. С хриплым коротким окриком вождь бросает в яму, уже засыпанную цветами и листьями лекарственных трав пригоршню семян. С тяжелым сердцем над уже вполне настоящей могилой мужчины племени насыпают небольшой холм, пока солнце высоко и охраняет их труд. Как прорастут семена, так, быть может, вернется в племя ушедший воин. Как чрево матери исторгает младенца – так насыпанный холм, чрево земли, исторгнет ушедшего не ходячим мертвецом. Но новой и чистой жизнью.

Брошенное семя. Земляная насыпь. И надежда.

Слова могут меняться, образы уходить и возвращаться. Но от наших дней до самых первых проблесков человечности мы обнаружим единую форму ритуала. Вместо земли могут использоваться глубокие воды или пещеры, даже подвесы на скалах, если других путей нет. Суть не меняется. Иди к истоку.

Погрузи в него умершее – и взойдет новая жизнь.

Погрузи в него жертву – и взойдут божественные дары.

Погрузи в него мольбу – и взойдет надежда.

Человеческое сознание далеко не сразу смогло оформить эту догадку в законченную идею. Но самое точное, самое подлинное, самое безошибочное – имя истока – знало всегда.

Имя это – Мать.



В наши дни смерть отдалилась от большей части людей, живущих в городах. Во всяком случае, мы можем утверждать это для России. Смерть не стоит за нашим плечом, не дышит в затылок, не собирает жатву из младенцев, стариков и каждого второго застудившего грудь или занесшего грязь в рану. Даже в самых плохих условиях у нас есть возможность воспользоваться минимальной санитарной обработкой или простой, но действенной, медицинской помощью. Принять антибиотики. В конце концов, просто поесть каждый день. Едва ли есть смысл напоминать, что так было не всегда.

Еще в начале XX века люди нередко умирали внезапно и по самым неожиданным для нас сегодняшних причинам. Не будем вдаваться в детали, но возблагодарим медицину наравне с богами. В древние же времена смерть и во все была повседневной гостьей. Сильные и удачливые выживали. Остальные, увы, нет. И если современный верующий ищет духовного развития, социальной адаптации или решения своих житейских бед, то верующий каменного века чаще всего хотел просто выжить. Либо, если уж не повезло, то хотя бы родиться снова.

Не удивительно, что для Богини образ матери стал центральным. Когда человеческие силы подходили к концу, она была той, на кого только и оставалось надеяться.

Представьте себе пещеру, в которой горит слабый огонь костра. Пламя отбрасывает круг света. Члены племени сидят в этом круге, греются и дремлют. Дальше, за пределами круга теряются очертания и не всегда можно различить даже лежащий вблизи камень. Эта темнота неизведанна и таинственна. Даже если окрестности пещеры знакомы как свои пять пальцев, никто не может поручиться, что на человеческий запах не заглянет леопард или пещерный лев. Что где-то от случайного толчка ноги не откатился предательский камень, о который можно споткнуться. Круг света – место покоя и защиты. А дальше – тот самый пресловутый выход из зоны комфорта. Только цена может оказаться выше, чем привыкли рассказывать на мотивационных курсах.

Теперь представьте, что в эту тьму все-таки нужно идти. Проверить все ли безопасно вокруг пещеры. Принести дров из темного угла. В конце концов, найти члена племени, который не успел вернуться до темноты.

Кто пойдет во тьму? Конечно, Воин. Крепкий и сильный, с копьем на изготовку. Он привык к опасности. Опасность – его жизнь и путь. Он охотник и защитник. Он пример для детей. Во внешней тьме таится его добыча и слава.

Но что, если Воин ушел и не вернулся? Кто пойдет во тьму? Колдун. Он же жрец. Возможно, он же один из старейшин. Во внешней тьме его знания, его опыт. Быть может, он не имеет уже той силы в руках, что есть у Воина. Зато ему ведомо как укрыться и обмануть опасность. Как остаться жи-

вым. Он говорит с духами и может предвидеть путь во тьме.

Но представьте, что ушел и не вернулся колдун. Кто пойдет следующим? Юная дева, что сама сильна и не многим уступает Воину. Не послушав увещаний, отправится следом за пропавшим. Чтобы не потерять свою судьбу. Чтобы поддержать и, если нужно, стать плечом к плечу наравне.

Уйдет она. И тоже не вернется. Повиснет у костра тишина да ощущение беды. Тогда от огня во тьму побежит неразумное Дитя. Еще не знающее толком, что такое опасность всерьез, не по рассказам. Побежит во тьму, не послушав окриков.

Кто тогда пойдет следом? Кто двинется во тьму, когда уже не останется надежды? Мать.

Пойдет без шанса на спасение. Чтобы сквозь страх, сквозь боль и любые кошмары вернуть назад к свету – хотя бы Дитя. Не самой спастись, а ему дать шанс на будущее. Последним рывком бросить к костру, прочь от опасности.

Мать – основа и ядро в восприятии Богини. Неважно насколько тяжела жизнь. Неважно насколько она сложна. Для Богини-Матери нет невозможного. Подобно ярчайшему свету она пронзает тьму и приносит с собой надежду.

Живого она поддержит и направит. Мертвому даст покой и шанс родиться снова.

Образ Богини-Матери всеобъемлющий, и существует в явном виде во всех культурах. Ее называли Инанной, Иштар, Исидой, Деметрой, Кибелой, Махадеви, Вейей, Гуань-Инь,

Девой Марией. Порой Она была разделена на множество отдельных богинь, каждой из которых доставалась лишь часть функций. Ей вменяли разный характер и разное отношение к людям. Но везде и всегда Она безошибочно узнаваема, близка к земле и воде, а также – луне.

Если иные лики Богини порой запутанны и туманны, то Мать можно узнать и в благодатных добрых богинях, и в хтонических и кошмарных.

Она – порождающая и убивающая. Она несет в себе смерть и дарует жизнь. Порой создается ощущение, что само разделение Ее на множество отдельных богинь – следствие охватывающего людей трепета от масштаба Ее образа. От той беспредельной силы, что в нем содержится. Разум требовал разделить единое на части, чтобы суметь осознать и воспринять.

Великое пугает. Нужен волевой акт, чтобы пересилить себя. Успокоиться. Позволить себе принять образ целиком. Понять, что та же великая сила, что отзывается на молитву о помощи, однажды приходит и без каких-либо сомнений забирает жизнь. Это трудно принять.

Поэтому даже в пределах вики Богиня предстает перед нами в трех ликах. В такой форме образ Матери становится добрее и светлее – на первый план выходит свет и надежда, и лишь потом проступают пугающие тени.

Именно с лика Матери мы обращаемся к вере в Великую Богиню. Она встречает нас на пороге.

И улыбка на ее лице навсегда согревает нашу душу.

* * *

Прежде чем идти дальше, задержитесь на несколько минут и почтите Мать.

Не нужно сложных речей и хитрых правил. Просто найдите у себя на кухне самую красивую чашку или бокал. Словно к вам в гости пришел дорогой и близкий человек, и вы хотите его порадовать. Возьмите пакет молока и наполните чашку. Нет молока? Хорошо, давайте посмотрим, что найдется. Яблочный сок? Вино (лучше белое)? В крайнем случае подойдет любой напиток, который вы бы не постеснялись налить близкому. Можно даже чай или кофе, хотя как дар их используют редко. Если же у вас не нашлось даже чая, то налейте чистой воды.

В различных ритуалах использование конкретных даров может быть строго обусловлено мифологическим образом или иным символизмом. Или вашим личным опытом общения с божеством.

Но изначально дар – это именно ценность, которую вы подносите богам. Если вы в жизни не пьете из хрусталя или фарфора, аскетичны до невероятности и всем напиткам предпочитаете воду, значит так тому и быть. Простая чашка с водой для вас и есть ценный дар. Боги это знают, даже если вы ни разу в жизни не обращались к ним. Они знали

вас всегда.

И все же, если получится, налейте в чашку молока, в этом будет гораздо больше символичности. Сядьте поудобней, поставьте чашку перед собой. Дышите спокойно, постарайтесь сконцентрироваться на чашке. Пусть ваш взгляд изучает изгибы чашки, ее оттенки, то как мягко напиток касается стенок, словно переходя в них. Как свет отражается от поверхности яркими бликами.

Попробуйте увидеть чашку целиком, во всех деталях одновременно. Будто вы пытаетесь ненадолго сохранить ее образ внутри себя, моментальным снимком, краткой вспышкой воображения. Это самый простой способ сформировать связь между вами и любым ритуальным предметом. Перенести образ предмета в себя.

Теперь спокойно скажите:

«Мать Богиня, услышь меня. Мои слова идут от самого сердца. Мои дары приносятся от самого сердца. Мой зов звучит от самого сердца. К Тебе, Мать!»

Не спешите. Пусть каждое слово звучит весомо и отчетливо. Как будто вы тщательно подбираете его, взвешиваете и только после этого позволяете прозвучать. Сразу после этого представьте себе образ Богини.

Если у вас хорошие отношения со своей матерью, представьте ее со всей возможной теплотой и любовью. Пусть черты будут немного смазаны в вашем воображении. Но чувства останутся искренними. Удерживайте образ, но позво-

ляйте ему быть подвижным.

Возможно, глаза изменят цвет, а улыбка станет чуть ярче или наоборот погаснет. Возможно, фигура станет легче и воздушней или же наоборот крупней и крепче. Удлинятся или даже вовсе исчезнут волосы.

Возможно, изменения будут не столь очевидными, просто поплывет внешность и акценты сдвинутся. Изменится паутинка морщин около глаз, чуть поднимутся уголки рта, кожа обретет легкое сияние.

Не противьтесь этому, пока внутри вас сохраняется чувство любви, нежности и теплоты. Если у вас вдруг возникнет сильное желание внести изменения осознанно – примите его как знак свыше. И сами представьте изменения внешности, которые захотело внести ваше подсознание.

Иногда отношения с собственной матерью у людей бывают трудны. И даже неприятны. Иногда место любви занимают совсем другие, куда более темные чувства. Порой матери нет или человеку о ней ничего неизвестно.

Не переживайте, в этом случае достаточно выбрать образ, который у вас ассоциируется с матерью, которую вы могли бы любить и ценить. Абстрактное представление, образ из книги, внешность актрисы из любимого фильма. Практически все что угодно. Как вы, возможно, уже поняли, главным будет не внешность или привязка к реальному человеку. А именно возникающие у вас чувства. Теплота в вашем сердце будет знаком, что образ выбран правильно. После этого про-

делайте все то же, что уже описано выше. Позвольте образу меняться.

В финале изменений у Матери может появиться живот, словно она все еще беременна вами или целым миром. Но это необязательное явление. Собственно, никакого финала может и не быть. Внешность может продолжать меняться снова и снова. Просто в какой-то момент вы отчетливо понимаете, что перед вами уже кто-то другой. Не ваша мать, не актриса из семейной мелодрамы и не персонаж книги. Кто-то напоминающий их. Кто-то, на кого все еще направлены ваши чувства. Но другой. Даже если черты лица изменились не так уж сильно, эффект будет ощущаться совершенно однозначно. В этот момент вы поймете, что смотрите на Богиню-Мать. А Она смотрит на вас. Она слышит ваш зов.

Скажите ей:

«Мать, я принес (принесла) тебе дар. Сядь со мной, раздели со мной трапезу, прими мой дар.»

После чего отпейте из чашки один небольшой глоток. Остальное поставьте обратно и больше не притрагивайтесь к чашке. Посидите, всматриваясь в образ. Вы обязательно увидите изменения. Никто не сядет рядом с вами в буквальном смысле. Но дар будет принят. В ответ вы можете почувствовать волну принятия, тепла, неясных, но радостных ощущений. Или неожиданную мысль, возникшую в вашей голове. Если хотите, скажите что-нибудь от себя. Бывает, что люди признаются Богине в любви в первый раз. Или от вне-

запного наплыва эмоций начинают плакать. Вы не обязаны делать что-либо из этого. Но если такое случится – не бойтесь. Значит так было нужно.

Позвольте образу перед вашими глазами постепенно исчезнуть. Посидите спокойно, осмотритесь вокруг, словно по новой видите свой дом. Если появилось головокружение или потеря ориентации в пространстве, можно лечь и всем телом ощутить рельеф пола, дивана или кровати. Чтобы понять, что вы вернулись во вполне материальный мир, и прийти в себя. Чашку с молоком можно будет позже поставить на подоконник или на балкон на ночь. И уже утром вылить ее без опасения оскорбить.

Вы сделали свой первый шаг. И впервые по-настоящему говорили с Богиней. Это важный момент.

Пусть вас не обманывает мысль, что вы просто представляли себе желаемое и выдавали за действительное. Богиня существует в тысячах форм и проявлений. Созданный вами образ уже является частью Ее бытия. Ничуть не в меньшей степени, чем любое прозрение пророков, которое вы могли прочесть за жизнь. Да, Богиня в вашей жизни может оказаться далеко непохожей ни на кого из знакомых вам людей и персонажей. А первые ощущения со временем станут лишь воспоминанием. Важно не это.

Важно, что в момент, когда вы принесли дары и обращались к Богине, вы держали в голове по-настоящему теплый и светлый образ.

Духовный мир не так прост и однозначен. В нем найдутся желающие обмануть и принять чужие дары. Поэтому важно понимать, с кем вы говорите. Традиционно для этого используются священные имена, священные символы и строгое соблюдение правил. Созданный вами образ и был священным символом. Ваши искренние чувства придали ему силы. Мать – уже священное имя, не нуждающееся в расшифровке. А фиксация на светлых эмоциях и удержание их в своем сердце – строгое соблюдение правила. Вы твердо понимали к кому обращаетесь. И дар ваш был принят именно ей. Великой Богиней в лице Матери.

То, что образ этот вышел поверхностным, – неизбежная необходимость. Как если бы вы пошли записываться в музыкальный кружок, который расхваливал приятель. «Чтобы не блуждать в бизнес-центре, найди стойку с музыкальными инструментами,» – скажет он. – «Там будет улыбчивая девушка с ярким макияжем и пирсингом в брови. Обратись к ней.» Вы приходите, находите девушку и записываетесь. А через год вы уже особо не помните есть у нее пирсинг или нет, но знаете о том, что по вечерам она играет металл в клубах, а вместо милой улыбки предпочитает хохотать так, что бокалы звенят. Что касается яркого макияжа, то ваш приятель просто вспомнил ее красные губы, этого ему показалось достаточно. Т. е. через год от изначального образа ничего не останется. Но это не делает его плохим. Ведь в кружок-то вы записались. Значит свою задачу он выполнил.

Так же и с изначальным образом Богини. Годы практики, если вы этого захотите, изменят его, быть может до неузнаваемости. Но сегодня благодаря ему вы эту практику начали.

* * *

И все же может возникнуть закономерный вопрос: почему именно молоко? Почему мы настаивали на его особой символичности? Первый ответ прост: молоко само по себе символ материнства. Притом достаточно очевидный, никого в младенчестве не минувший. Но этот ответ явно недостаточен. Ведь тогда логичней было бы выпить его самому, для символического единения с Матерью. А Богине предложить что-то другое.

Второй ответ немного сложнее: молоко – напиток луны. Его белизна и непрозрачность подобны воде в лунном свете. С парным молоком иной раз сравнивают теплую воду летним вечером, прогретую за день и еще не успевшую остыть. Саму же луну сравнивают с чашей, наполненной, когда нектаром, когда таинственным напитком сомой, а когда и молоком. Ночные цветы – белые и ароматные, яркие цвета им ни к чему. Белый же цвет хорошо отражает лунный свет.

Но еще важнее то, что сама луна порой представлялась людям то полной молоком грудью, то животом беременной. Луна влияет на приливы и отливы, и как считается, не только в природе, но в телах женщин. Сам лунный цикл удивитель-

но похож на женский цикл. Потому, хоть месяц в русских сказках и предстает в мужской роли, сама луна обычно считается женщиной. Схожий мотив мы встречаем в сказках и мифах по всему миру.

Так круг замыкается. Молоко связано с луной. Так же как луна – с женщиной. А женщина – с молоком. Потому дар молока подобен дару священного напитка. Не только для Богини-Матери. Но и в целом, для Богини-Луны. Это приводит нас уже к другому вопросу.

О ликах Богини.

У луны есть три основные фазы – растущая луна, полнолуние, убывающая луна. Каждая фаза естественным образом соотносится с одним из этапов жизни женщины. Каждый из таких этапов и есть лик Богини. Растущая луна – Дева. Полнолуние – Мать. Убывающая луна – Старуха. Строго говоря, есть еще новолуние, когда луна в небе не видна или почти не видна. Иногда эту фазу рассматривают как отдельный тайный сокрытый лик Богини. Работа с ним выходит за границы стандартной религиозной практики в викке и требует отдельной расшифровки. Пока же остановимся на трех ликах, принимаемых всеми в классической викке.

О Богине-Матери мы уже говорили. Это фаза полнолуния. И начало всей викки. Но другие лики не менее важны. Каждый из них – отдельный образ, в котором Богиня является верующим. Все они связаны с разными этапами Колеса года и основным викканским мифом, о котором мы еще

поговорим. Все они обладают своей силой, но при этом – не являются отдельными Богинями.

Они – Богиня виккан, Извечная Мать, в каком бы лике Она нам не являлась.

Богиня-Мать – жена Бога, зачинающая и рождающая его. Она предстает перед нами взрослой женщиной, часто беременной.

Богиня-Дева в свою очередь – сначала юная девочка, играющая в сказочном саду. После этого невеста Бога. Она полагает начало для божественной иерогамии, брачного союза богов, в котором воплощается весь мир.

Понятие «дева» в викке никак не связано с девственностью. Оно отражает юность и, скажем так, свободный статус. Богиня омолаживается, становясь Девой, сбрасывая с себя груз пережитого опыта. Она ведет мир к новой весне и дальше, в яркое пышущее жизнью лето. Богиню-Деву часто отождествляют с Эос, Афродитой, Дианой, Идунн, Бригид. Иногда – с Персефоной. В той степени, в которой она является богиней весны.

Полнота чувств, словно разлившиеся воды великих рек. Нежность позднего снега и хрупкость льда. Чистота талых вод. Детское искреннее веселье капели. Свежесть цветов и первой листвы. Пылкая страсть костров Бельтайна. Сила буйных ветров, несущих обновление. Все это Дева. К Ней обращаются с любыми начинаниями просьбами о воплощении надежд и чаяний. Она открывает циклы. Возращивает си-

лу. Исцеляет уставшую от жизни душу. В Ее руках все яркое и живое. Да, любовь может обернуться болью. Юность катастрофой. А разлив рек потопом, отчаянием и смертью. Как и все лики Дева двойственна. Боги подобны самой жизни. Вернее жизнь – подобна богам.

Дева – юность мира.

Со всеми присущими юности возможностями и бедами. Даже первые всходы трав часто обладают особой прелестью. При этом выживает лишь их малая часть. Молиться Богине-Деве о защите начинаний – естественно и порой необходимо. Кто как не она сможет уберечь. Или хотя бы дать продлиться первым достижениям, если не удастся сохранить сами всходы.

Так многих первых русских викикан, ставших известными в сообществе, уже нет с нами. Большинство из них живо, но кто-то потерялся и ушел из вики. Кто-то по-прежнему практикует, но больше не хочет публичности. Первое «поколение» было прекрасным в своем энтузиазме и чистоте восприятия. Многие из них не смогли сохранить этот энтузиазм, но память о них, их авторские тексты и переводы по-прежнему с нами. Богиня-Дева порой возвращает их нам в самые неожиданные моменты, как напоминание и напутствие. Чтобы мы помнили и ценили.

Первое «поколение» – были ранними всходами, они сформировали основание, которым мы пользуемся по сей день. Сохранить память и важные тексты сегодня стало задачей

для Викканского Альянса. Помня о трудности работы, мы начали свой путь с ритуального благословения. Через обращение к Богине мы попросили о долгом пути и помощи. Мы – стебли, которым нужно удержать начатое. Чтобы могли распусться прекрасные цветы. Богиня была добра к нам и подарила много лет плодотворной работы.

Вы также можете обратиться за благословением к Деве при любом начинании. Нет нужды бояться или сомневаться, Богиня слышит каждого. Каждому дарит защиту и шансы, по мере возможности. Благословение начала пути – одно из самых естественных для людей ритуальных действий. В свое время первобытные охотники не выходили на поиск добычи без вопрошания богов через бросание жребия. И без магического ритуала. Во все времена люди стремились пусть немного, но увеличить свои шансы на победу.

Молитва может быть максимально простой, а силу словам придаст ваша искренность. Но как пример, вы можете использовать следующие слова:

О, Великая Богиня, к Тебе взываю!

Та, кто приходит в облике Девы, услышь мою молитву!

Та, кто звучит песнью капели, услышь мою молитву!

Та, кто приносит надежду, услышь мою молитву!

Благослови мои труды и начинания.

Дай мне силы довести дело до конца.

Отведи от меня беды и сомнения, да будет путь мой ясен и чист.

Тебе моя любовь.

Тебе моя молитва.

Тебе и мое упование.

Да будет так!

Обратите внимание, на важные элементы, которые используются в молитве. Во-первых, «замок» – завершающая фраза, которая обычно ритуально закрывает заклинания.

«Да будет так» – классическая викканская формула. Она универсальна и подходит для большинства обращений, потому как в викке заклинания и молитвы часто пересекаются, плавно соединяясь воедино. Это необязательное условие, но обычно оно помогает сделать собственные намерения крепче. Ведь боги отзываются в большей степени на ваше внутреннее состояние, чем на конкретные слова.

Во-вторых, в тексте используется троекратное повторение. Три строки на уточнение, к кому вы обращаетесь. Чтобы придать себе уверенность и не говорить с пустотой. Три строки на обозначение просьбы. Три строки на благодарность и объяснение причин почему вы обращаетесь к Богине. Это так же необязательные элементы. Но «три» – число большой важности в викке. У Богини три лика. Ее называют Триединой, а троелуние – ее символ. Порой этот же символ используется для обозначения викки в целом.

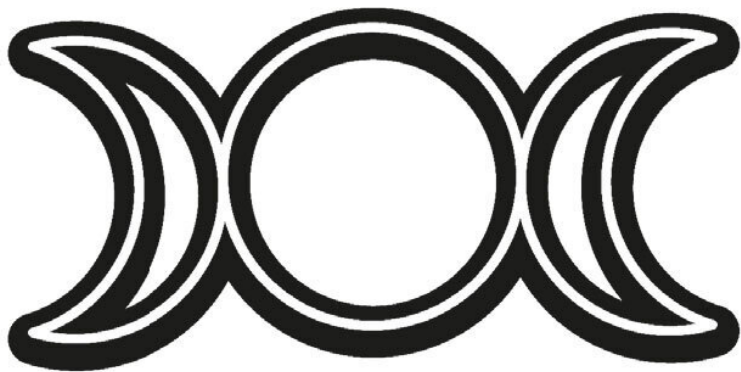


Рис. 1

Использование в молитвах, ритуалах и заклинаниях священных чисел – это часть практики, позволяющая увеличить их силу. Придать ей особое значение. Не стоит отказываться от такой возможности.

* * *

Ранее мы почтили Мать. Пришло время почтить Деву. Основная часть ритуала будет почти такой же, но есть важные различия. Для начала вам потребуется не молоко, а талая вода. В большинстве случаев с этим не должно возникнуть проблем. Заморозьте чистую воду в холодильнике, а затем дайте ей растаять непосредственно перед ритуалом. Можно разморозить воду наполовину и осторожно слить в тарелку

или широкую чашку. Пить воду не потребуется, но вам нужно будет набрать немного воды рукой.

Если время года и возможности позволяют, бросьте в воду первоцвет. Например, медуницу или адонис. Подойдут также цветы яблони, сирени, вишни. Либо можно бросить лепестки розы. Не пытайтесь сделать настой на цветах. Это символический жест, не относящийся к фармакологии. Будет достаточно, если вы положите пару соцветий в тарелку в самом начале ритуала. После этого спокойно садитесь и наблюдайте за тарелкой точно так же, как было в ритуале почитания Матери.

Попробуйте увидеть тарелку целиком. Перенесите ее образ в себя. Не торопитесь. После этого спокойно скажите:

«Богиня-Дева, услышь меня. Мои слова идут от самого сердца. Мои дары приносятся от самого сердца. Мой зов звучит от самого сердца. К Тебе, Дева!»

Пусть каждое слово звучит весомо и отчетливо. Точно вы тщательно подбираете его, взвешиваете и только после этого позволяете прозвучать.

Теперь представьте образ Богини. Конечно, в этот раз вам потребуется другой образ. Дева – весна и радость. Свежесть и сила духа, пылкость юности. Кто вызывает у вас чувство чистой радости, кто запомнился как удивительно светлый человек? Может быть старая подруга, вечно приносящая в жизнь вихрь изменений и веселья? Маленькая дочь друзей, которая почти постоянно смеется и искренне удив-

ляется всему в мире? Может быть и ваша собственная дочь, если она есть. Или это девушка за стойкой в любимом вами баре, всегда позитивная и радостная? Неважно кто она и кем вам приходится. Важно, что она вызывает в вас ощущение радости и света. Может быть немного светлой грусти, если это человек из прошлого. Если вы не можете подобрать реального человека – возьмите образ из книг или фильмов. В этом нет ничего страшного, порой персонажи бывают людям ближе, чем их реальное окружение.

Лучше если выбранный вами человек будет именно девочкой, юной девушкой или хотя бы молодой женщиной. В жизни образ Девы может порой явиться даже в виде дамы преклонных лет. Но для ритуала это только создаст вам трудности. Упростите себе задачу, пусть лицо девушки будет соответствовать образу.

Отлично. Теперь представьте себе ее. Так же как в ритуале почитания Матери позвольте образу плыть и постепенно меняться. Возможно, в случае с Девой изменения будут ярче и неожиданней. Весна бывает очень разной и для каждого она своя. Могут проявиться яркие и немного пугающие черты. Самое главное – чтобы в процессе сохранялось ощущение радости от человека.

Когда образ проявится, вы почувствуете, что перед вами уже не знакомый вам человек. Но Богиня. Она посмотрит на вас с весельем или иронией. Может быть Ее взгляд будет даже откровенно насмешлив. Не пугайтесь. Скажите ей:

«Дева, я принес (принесла) тебе дар. Сядь со мной, умой Свое лицо, прими мой дар.»

После чего зачерпните немного воды из тарелки и трижды умойте лицо. Остальное поставьте обратно и больше не притрагивайтесь к тарелке. Посидите, прислушиваясь к ощущению свежести на лице. Всмотритесь в образ Богини. Дева может никак не проявить себя. Но может и позволить себе озорство, вплоть до детской выходки, вроде показанного языка. Дар будет принят. Иногда могут проявиться даже вполне ощутимые физические эффекты. Например, вам захочется вскочить или рассмеяться. Или же вас отвлечет странный стук в окно. Если у вас есть домашние животные, они могут выбрать этот момент, чтобы опрокинуть тарелку. Ничего страшного, такое тоже бывает. Если хотите, скажите что-нибудь от себя. Только удержитесь от укора или подшучивания. Вы пришли с почтением.

Позвольте образу перед вашими глазами постепенно исчезнуть. Посидите спокойно, осмотритесь вокруг. После того как придете в себя, вылейте воду в цветы или, если позволяет ситуация, выплесните за окно.

Вы сделали еще один шаг на пути познания богов.

* * *

Мы познакомились с двумя ликами Богини. Пришла пора обратиться к третьему, наиболее пугающему людей. Этот

лик – Старуха. Иногда говорят резче и жестче – Карга. Может показаться не слишком уважительным, но отчасти имя отражает суть образа. Да, там, где Дева – озорная юность, а Мать – любящая и понимающая зрелость, Старуха – старость. А старость редко вызывает у людей радостные эмоции.

Помните, мы говорили о том, что образ Матери стал более любящим и заботливым? Дуализм сохраняется и в нем. Но все же основной мотив Матери – дающая жизнь. Это возможно в том числе потому, что есть Старуха – забирающая жизнь. Образ увядания, смерти и завершения всех циклов. Ее символ – убывающая луна. Это уже не месяц, напоминающий радостную улыбку. А скорее серп, которым перерезают горло, чтобы пустить кровь в последней жертве. Именно это делает Старуха, когда приходит время закончить путь Бога.

Когда мы представляли себе круг света вокруг костра и решали, кто пойдет во тьму, то о Старухе не было слова. Ведь она останется у костра. Даже когда уйдут все остальные. Останется, чтобы увидеть, как догорают последние угли.

Почему же викканы обращаются к столь пугающему лику? Потому что страх – плохой советчик. Его задача не принимать за нас решение, а лишь предупредить об опасности. Любой человек на жизненном пути много раз поступает вопреки собственному страху. Преодолевает его, чтобы ценой риска достичь большего. Этот подход является настолько неизбежным, что был положен в основу ритуалов инициаций

древних племен.

В одной культуре дети спускались в глубину пещер в отсветах факелов, встречали пугающие тени и скульптуры, кажущиеся в темноте реальными опасными хищниками. В другой мальчика отправляли на охоту, где он слышал страшный рев на пути. Все старшие члены племени пропадали, а мальчик был вынужден выйти на рев и принять бой. Но узнать, что это лишь проверка. Так звучал специальный рог старейшины племени. В третьей – девушка отправлялась в отделенную от поселения хижину. И должна была жить там в молчании, не выходя на свет, пока за ней не придут, что бы не происходило вокруг.

Этнография может рассказать нам множество историй про инициации. Немало интересного может добавить и археология. Тем, кому интересна тема, можем порекомендовать обратиться к книге «Байки из грота» Дробышевского. Или к множеству книг Мирча Элиаде. Нам же сейчас важнее не разнообразие историй. Но то, что всех их объединяют два важных элемента: страх и смерть.

На что годится новый член племени, если он не смог перебороть страх в важнейший день своей жизни? На него нельзя положиться. Ему нельзя доверить опасную работу. Он останется изгоем. Будущее дается тем, кто может преодолеть себя. Преодолеть страх. Так совершается переход, как психологический, так и ритуальный. В соответствии с ним меняется и статус.

На ритуальном уровне преодоление страха происходит через принятие собственной возможности умереть. Более того, ритуально человек действительно умирает в старом статусе. И рождается в новом. Получает новое имя, новое место, новые права. Мы и сегодня видим отголоски этой идеи. В оплакивании невест, белых одеяниях, которые когда-то были символом смерти (белый саван), в получении прозвищ при попадании в закрытые социальные группы, вроде тюрьмы, армии или интерната. В пересаживании сотрудника из одного кабинета в другой при повышении. В символических подарках на совершеннолетие. Все это старые символы, означающие, что прошлое умерло. И на его месте родилось нечто новое.

Мы не всегда осознаем этот факт, но символическая смерть случается с нами много раз за жизнь. Порой она не отмечена никакими подарками и празднованиями. Зато всегда влечет за собой изменения восприятия и мировоззрения.

Вспомните, про сильные отношения между любящими говорят: «я не переживу, если ты уйдешь».

Часто это оказывается правдой, не буквально, конечно. Вместе со старыми отношениями уходит настолько значимый пласт привычек, принципов и взглядов на мир, что после периода душевных терзаний, в новые отношения вступает уже новый человек. Старый же остается в прошлом. Он мертв.

То же самое происходит при прохождении любых жизнен-

ных испытаний. Болезни, долгие трудные путешествия, тяжелая выматывающая работа. В какой-то момент мы меняемся настолько кардинально, что больше не узнаем себя прошлого. Словно не один человек проживает жизнь, но множество людей передают друг другу эстафету.

Именно такая, символическая смерть, всегда рядом с нами. Возможно, вы еще не раз встретитесь с ней в грядущем. Иногда – вы будете становиться лучше. Иногда хуже. Но каждый раз – опытней. Вот это и есть важная часть жизненного пути, связанная со Старухой.

В реальности мы ведь не считаем людей в возрасте предвестниками беды. Порой они нуждаются в помощи. Порой нам их жаль. Или, наоборот, они могут раздражать. Но неизменно одно – они несут в себе огромный опыт прожитых дней. Насколько он полезен или интересен каждый решает сам. Но вот опыт, который несет в себе Богиня-Старуха – полезен всем.

В нашем мысленном эксперименте с кругом света старуха остается у костра, потому что она пойдет последней, когда все уже прогорит и остынет. Так порой случается и в жизни. Она предаст земле умерших. Найдет целебные травы и слова утешения для оставшихся в живых. Она научит и предупредит, как в следующий раз делать не стоит. Ее роль хочется забыть, но отбросить невозможно.

Богиня-Старуха – это мудрость и знания. Это акты инициации. Она несет смерть, но может и продлить жизнь. Под-

нять из мертвых. Более того, сама смерть от Ее рук часто благословенна. Как последний дар. Утешение, помощь для безнадежно больных. Старуха напутствует и отправляет в мир мертвых. Дабы оттуда человек вернулся вновь, живым и сильным.

Самый яркий образ, связанный со Старухой, известен нам из сказок. Это Баба-Яга. Нет, конечно, она не древняя богиня, скорее мертвец-привратник. Но ее образ удивительно точно попадает в роль Старухи.

Костяная нога, нос, упирающийся в потолок, жизнь в избушке на курьих ножках – все это признаки мертвеца в гробу. Своего рода иносказание, чтобы избежать прямого упоминания (а мертвых лишний раз помянуть не принято в любых культурах). Она способна съесть путника или заколдовать так, что тот никогда не вернется домой. Но при этом – может подарить путеводный клубок, открыть путь в заповедные места мира мертвых, помочь в битве со сказочными злодеями.

Есть мнение, что Баба-Яга – это прямой образ из древних ритуалов инициации. Поэтому она так хорошо ложится на лик Богини-Старухи. Двойственная, пугающая, но могущественная. Порой – даже добрая и ласковая к тому, кто готов уважить ее. И знает к ней подход.

Если когда-нибудь вы запутаетесь и начнете бояться образа Старухи – вспомните Бабу-Ягу из сказки. Вам станет проще и легче.



Почитание Старухи мы будем проводить практически так же, как Матери и Девы. Только в этот раз вам потребуется настой горькой травы. Подойдет полынь, тысячелистник, крапива. В крайнем случае укроп. Все эти травы в той или иной степени обладают силой очищения. Все горчат на языке и могут служить символом жизненного опыта, который дарит нам Старуха. Он горек, но полезен. И ведет к новым успехам.

Как и в прошлых ритуалах поставьте чашку перед собой и постарайтесь увидеть ее во всей полноте. После этого спокойно скажите:

«Богиня-Старуха, услышь меня. Мои слова идут от самого сердца. Мои дары приносятся от самого сердца. Мой зов звучит от самого сердца. К Тебе, Старуха!»

После работы с Матерью и Девой у вас уже должен накопиться соответствующий опыт. Он поможет вам пройти эмоционально более сложный ритуал со Старухой.

Главный вопрос, чей образ вам стоит взять, чтобы дать ему превратиться в Богиню. В принципе, можно использовать знакомый образ Бабы-Яги. Но вряд ли вы сможете отнестись к нему всерьез. Гораздо лучше постараться вспомнить из своего прошлого кого-то достаточно пугающего и неприятного, кому вы теперь искренне благодарны.

Возможно, это кто-то из ваших родственников, кто раз-

дражал советами, а позже вы начали понимать, в чем был их смысл. Возможно, это школьная учительница или преподаватель в университете. Строгие и пугающие. Но неожиданно пробудившие в вас интерес к предмету или позволившие получить ценные знания. Другой вариант – человек, о котором вы думали плохо, а он открылся вам с совершенно новой стороны.

Если вы испытываете затруднение в поиске образа, то можно взять человека, который просто помог вам в трудной ситуации. Не друга, не близкого человека. Именно человека со стороны, который помог без всякой явной причины. Если и это не помогает найти образ, то обратитесь к книгам и фильмам. В них хватает строгих, и даже жестоких, наставников, которые помогают герою стать сильнее.

Как и в прошлых ритуалах, когда образ проявится, вы почувствуете изменения. Постарайтесь держать себя в руках, в этот раз вы можете ощутить не радость и не заботу. Но гнев или чистый страх. Дышите спокойно и глубоко. Они должны быстро стихнуть и смениться теплотой и спокойствием.

Скажите Богине:

«Старуха, я принес (принесла) тебе дар. Сядь со мной, очистишь со мной, прими мой дар.»

После этого отпейте маленький глоток. Зачерпните пальцами немного настоя травы и стряхните капли влево от себя, вправо, вперед и назад. А также вверх над собой и вниз. Так вы символически очищаете пространство вокруг себя. После

этого поставьте чашу и больше не прикасайтесь к ней. После ритуала выплесните воду за окном или оставьте на окне, а утром просто вылейте.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.