

В. Е. Орешко

# ШАХМАТНЫЕ МУДРИЛКИ



# Вадим Евгеньевич Орешко

## Шахматные мудрилки

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=70302544](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=70302544)*

*SelfPub; 2024*

### Аннотация

Книга посвящена особому виду шахматного творчества – детским шахматам. Педагог высшей категории с 25-летним стажем обучения шахматной игре Вадим Евгеньевич Орешко стремится как можно проще и понятнее донести до своих читателей смысл сложных шахматных законов при помощи точных и коротких практических шахматных советов – "шахматных мудрилок". "Шахматные мудрилки" не шахматный учебник. Это книга для чтения, которая позволит более глубоко осмыслить тонкости шахматной игры и на практике овладеть её секретами. Предназначена для начинающих шахматистов, их родителей, бабушек, дедушек, тренеров и всех, кто интересуется шахматами.

# **Вадим Орешко**

## **Шахматные мудрилки**



**От автора**

Как появилась эта книга? Очень просто! Один хороший человек задал неожиданный вопрос: «А не написать ли тебе шахматную книгу?». И – как озарение, как шахматная комбинация! – возникли два слова: «шахматные мудрилки». Оказывается, эта, до поры неявно выраженная идея, уже давно сидела в голове и рвалась наружу, терпеливо ожидая своего часа. Этот час пришёл с неожиданным вопросом, и с этого момента идея начала приобретать вполне реальные очертания: началась работа над «шахматными мудрилками». Посвящена эта книга **ДЕТСКИМ ШАХМАТАМ**, а какой она получилась – судить читателю.

Детские шахматы – это особый вид творчества, развивающийся, на мой взгляд, определёнными, ярко выраженными этапами. Самый первый из них мало общего имеет с шахматами, и я бы назвал его так – «Передвижение фигур и пешек по шахматной доске». Это самый сложный и мучительный этап для шахматного педагога, когда совершаются самые немыслимые и неожиданные ошибки. На этом этапе пешки могут ходить в разные стороны, фигуры – прыгать друг через друга, можно даже играть без королей... Второй этап детских шахмат я назвал бы «игрой на поедание»: ребёнок уже в целом усвоил основные шахматные правила, и теперь ему кажется, что чем больше он поколотит фигурок у соперника, тем быстрее он победит. И, наконец, только на третьем этапе появляются элементы осмысленной игры...

Труден начальный путь будущего шахматиста, и огромное терпение требуется шахматному педагогу. И безграничная доброжелательность.

Что такое «шахматная мудрилка»? В моём понимании – это маленькая шахматная мудрость, мудрый практический совет шахматисту, и прежде всего начинающему, который может пригодиться в реальной шахматной игре. Откуда появились эти мудрилки? Некоторые пришли в голову сами, что-то было услышано или прочитано в книгах, журналах и – запомнилось. Это меткие и умные практические советы сильных шахматистов, практиков и теоретиков, мастеров, гроссмейстеров. Например, как запомнилась одна из мудрилок. Крепкий самарский перворазрядник Александр Александрович Жестков, проходя мимо моей шахматной партии, взглянул мимоходом и воскликнул: «Пока на доске есть ферзь, сопротивляться можно!». И – запомнилось! Таких мудрилок очень много, их просто не счесть. Трудно собрать их все в одном месте, да, пожалуй, и невозможно. Пришлось поработать с большим количеством шахматной литературы, по крупицам вылавливая в обычных комментариях или рядовых шахматных текстах мудрые практические советы, помогающие шахматисту-практику принять правильное решение в реальной игровой ситуации. Иными словами, «мудрилки» – это что-то типа маячков, освещающих шахматисту путь к принятию правильного (объективного) решения за доской. Мудрилки – это не решение всех шахматных про-

блем! Это лишь маленькие указатели – «лампочки», освещающие дорогу на трудном пути принятия решения. Любая шахматная партия «нашпигована» такими мудрилками! Их нужно только уметь находить. Желательно знать и помнить. А ещё уметь применять в реальной шахматной битве.

Автор будет несказанно счастлив, если кому-то приведённые здесь мудрилки окажут практическую помощь за шахматной доской. Да и вообще – это просто интересно: узнать мудрые мысли выдающихся шахматистов или умудрённых опытом шахматистов-практиков. Не могу отнести к «мудрилкам» теоретические шахматные законы, ибо они – ЗАКОНЫ – есть МУДРОСТИ БОЛЬШИЕ и ОБОБЩАЮЩИЕ, а «мудрилки» – всего лишь маленькие практические (но обязательно полезные!) советы, относящиеся к какой-то конкретной игровой шахматной ситуации. Если книга попадёт в руки опытному шахматному тренеру или закалённому в битвах шахматному игроку, то многие мудрилки могут вызывать у него недоумение. Ну, что, скажем, такого особо мудрого, например, в мудрилке «Слон проявляет себя сильнейшим образом в открытых позициях»?! Это же знает любой опытный шахматист или тренер! Конечно же, так! Но только знает он ЭТО с того самого момента, когда кто-то ему об ЭТОМ сказал. Или он ЭТО от кого-то услышал. Или он ЭТО где-то уже прочитал. Пусть простят меня маститые шахматисты и тренеры за множество таких мудростей в этой книге. Мой 25-летний педагогический шахматный опыт подсказы-

вает, что начинающему или не очень опытному шахматному игроку такие мудрилки могут быть полезными. Например, на своих первых шахматных уроках я с удивлением узнал, что многие начинающие не понимают, что такое, скажем, «край доски». И что это одна из причин плохого усвоения темы «Мат одинокому королю», темы легчайшей для любого опытного игрока и тренера. Но между «ЗНАТЬ САМОМУ» и «УМЕТЬ ПЕРЕДАТЬ ТОМУ, КТО НЕ ЗНАЕТ» огромная дистанция. Пытаюсь привить своим ученикам умение точно, кратко и понятно формулировать свою мысль. Прежде всего это важно для самого ученика, независимо от того, станет он профессиональным шахматистом или нет: это пригодится не только в шахматах, но и в жизни. Надеюсь, что кратко и точно сформулированные мудрилки будут способствовать не только процессу познания, но и формированию обозначенного умения. Ибо не каждому ученику суждено стать великим или даже просто хорошим шахматистом, а прожить свою жизнь придётся каждому. Особое внимание обращают на себя мудрилки от генералиссимуса Александра Васильевича Суворова: конкретно, точно, просто и – кратко! Но сколько мысли, какова глубина! И как будто все они – для шахматного сражения!

### **Как работать с книгой?**

Уважаемый читатель! В книге присутствуют и вопросы, и задания, шахматные диаграммы, но это не учебник со строгим изложением шахматных правил и законов, подтверждён-

ных конкретными примерами и длинными сложными анализами. Не следует пытаться решить позицию на диаграмме мгновенно, что называется, с первого взгляда: нужно стремиться к тому, чтобы положение на диаграмме стало ценным элементом ваших шахматных познаний, который – при необходимости! – вы сможете извлечь из своей памяти. Неинтересно и скучно то, что непонятно. Это и есть основная базовая нацеленность этой книги: **ВСЁ ДОЛЖНО БЫТЬ ПО-НЯТНО!** Поэтому автор старался избегать конкретных примеров с длинными сложными вариантами, но в последующих главах («Творчество самых юных», «Мудрилки-помощницы» и «Какую мудрилку забыл мастер?») вы обязательно найдёте подтверждение тому, что конкретные мудрилки в реальной шахматной партии **РАБОТАЮТ!** Если варианты, изложенные в задании, с трудом отслеживаются в голове, их следует внимательно просмотреть за шахматной доской.

На мой взгляд, книга должна быть интересна начинающим шахматистам, но допускаю: что-то разумное найдут для себя здесь и опытные игроки, и шахматные тренеры, и папы, и мамы, и бабушки, и дедушки – словом, все те, кто открывает малышу путь в прекрасный и увлекательный мир шахмат.

***Вадим Орешко,***

*педагог высшей категории,*

*организатор шахматного фестиваля*

*«Жигулёвские просторы»*





## О книге

Вадим Евгеньевич Орешко более двадцати лет своей жизни посвятил детским шахматам. Он проделал огромный объём работы, выбирая из творчества учеников примеры, на основе которых можно сформулировать короткие яркие пра-

вила, помогающие проникнуть в тонкости игры.

Автор стремится рассказать о сложных законах шахмат простым, понятным детям и родителям языком. Он иллюстрирует каждое правило как примерами из детского творчества, так и партиями квалифицированных шахматистов. Для закрепления полученных навыков Вадим Орешко сопровождает каждый пример вопросами и короткими заданиями, ответив на которые читатель лучше разберётся в материале.

Успехов вам, уважаемые читатели «Шахматных мудрилок»!

*Юрий Якович,  
Международный гроссмейстер,  
Синьор – тренер ФИДЕ,  
главный тренер гроссмейстерского центра  
Российской шахматной федерации*



сущности, чего мы ещё не знаем о шахматах?

*Илья Одесский*

## **МУДРЫЕ, ИНТЕРЕСНЫЕ И КРАСИВЫЕ МЫСЛИ О ШАХМАТАХ**

Шахматы – это не просто спорт.

Они делают человека мудрее и дальновиднее,

помогают объективно оценивать сложившуюся ситуацию, просчитывать поступки на несколько «ходов» вперёд.

***В. В. Путин, президент России***

***Вильгельм Стейниц, 1-й чемпион мира по шахматам:***

Шахматы не для людей слабых духом... Шахматы трудны, они требуют работы...

***Эммануил Ласкер, 2-й чемпион мира по шахматам:***

Обучение шахматной игре должно быть воспитанием способности самостоятельно мыслить.

Каждое поражение является для проигравшего ценным уроком. Кто не проигрывает, тот не двигается вперёд.

Красота шахматной комбинации в том, что она всегда правдива.

***Хосе-Рауль Капабланка, 3-й чемпион мира по шахматам:***

Бесконечное разнообразие шахматной игры делает её трудной, но в то же время интересной и прекрасной.

Шахматы, несомненно, такое же искусство, как живопись или скульптура.

***Зигберт Тарраш, гроссмейстер:***

Как в любви, как в музыке, в шахматах кроется сила, приносящая людям радость.

Шахматы, подобно музыке или любому другому искусству, способны делать человека счастливым.

*Александр Алёхин, 4-й чемпион мира по шахматам:*

С помощью шахмат я воспитал свой характер.

Я не играю в шахматы, в шахматы я борюсь, причём я стремлюсь удовлетворять требования каждой позиции.

Для меня шахматы не игра, а искусство. Шахматы прежде всего учат быть объективным.

В шахматах можно сделаться большим мастером, лишь осознав свои ошибки и недостатки. Совершенно так же, как и в жизни.

*Михаил Ботвинник, 6-й чемпион мира по шахматам:*

Шахматы наших дней, пожалуй, являются одновременно и игрой, и искусством.

Всякий стиль хорош, если он ведёт к победе. Но чем шахматист разностороннее, тем больше у него шансов на победу, тем глубже и лучше он может сыграть за доской.

*Родион Малиновский, маршал СССР:*

Шахматы дисциплинируют человека, способствуют воспитанию воли, выдержки, развивают память, быстроту сообразительности, приучают логически мыслить.

*Василий Смыслов, 7-й чемпион мира по шахматам:*

Несмотря на бурное развитие теории, в шахматах остаётся

много тайного, неизведанного.

***Тигран Петросян, 9-й чемпион мира по шахматам:***

Шахматы – это по форме игра, по содержанию – искусство, а по трудности овладения игрой – наука.

Я глубоко убеждён, что в шахматах, хотя они и остаются игрой, нет ничего случайного.

***Давид Бронштейн, гроссмейстер:***

Комбинация – это прекрасный цветок, порождённый фантазией, любовью, заботой и логикой.

В шахматах выигрывает каждый. Если ты получаешь удовольствие от игры, а это самое главное, то даже поражение не страшно.

***Пауль Керес, гроссмейстер:***

Никто и никогда не рождался мастером. Путь к этому званию лежит через годы учёбы, борьбы, радости и печали.

***Гарри Каспаров, 13-й чемпион мира по шахматам:***

Внутри шахматной партии бесчисленное количество тайн. К счастью. Потому мы и не можем однозначно ответить, что это: наука? Спорт? Искусство?

***Рихард Рети, гроссмейстер:***

Шахматная правда заключается гораздо более в идеях,

чем в вариантах.

***Бенджамин Франклин, просветитель и учёный:***

Игра в шахматы – не просто праздное развлечение. Некоторые очень ценные качества ума, необходимые в человеческой жизни, требуются в этой игре и укрепляются настолько, что становятся привычкой, которая полезна во многих случаях жизни.

***Нона Гаприндашвили, 5-я чемпионка мира по шахматам:***

Шахматы – это спорт, борьба, а в борьбе выигрывать без риска и трудно, и, главное, скучно.

***Ирина Левитина, гроссмейстер:***

Шахматная партия – столкновение взглядов, планов, оценок. И побеждает тот, кто лучше чувствует гармонию фигур, вкладывает в игру больше фантазии, вдохновения и, разумеется, воли к победе.

***С. Тартаковер, гроссмейстер:***

Комбинация – это возможная невозможность! Это божественная искра, существующая независимо от остальных шахматных идей и освещающая как метеор шахматную партию.

***Илья Одесский, автор шахматных книг:***

Мы играем то, что мы есть. То, что каждый из нас собой представляет, и есть наше кредо за шахматной доской. Мы самовыражаемся в игре.

Шахматы для подавляющего большинства людей есть поиск не абстрактно лучшего хода, а лишь того, который нам нравится.

Ничего нельзя предсказать заранее в нашей непонятно за что любимой игре.

Когда за доску садятся действительно гениальные люди, они начинают играть. И, сыграв свою партию до конца, дают миру произведение высокого искусства, приближая шахматную игру к самому великому, что может создать человек. К музыке.

***В. Горт, В. Янса, гроссмейстеры:***

Жизнь человека тоже можно сравнить с большой шахматной партией.

***И. Бондаревский, гроссмейстер:***

Комбинация -это своеобразный взрыв на шахматной доске, во время которого теряют своё значение обычные расчёты и представления.

***Л. Толстой, великий писатель:***

Нужно дорожить не выигрышем, а интересными комбинациями.

Я люблю шахматы потому, что это хороший отдых: они заставляют работать головой.

***Л. Эванс, шахматист:***



В современных шахматах красота чаще всего заключена в анализах, а блестящие удары, как правило, остаются за кулисами.

***В. Симагин, шахматный мастер:***

Последовательно проведённая партия, завершаемая красивой комбинацией, – вот мой шахматный идеал.

***Михаил Чигорин, великий русский шахматист:***

В шахматах есть только два стиля – хороший, то есть ведущий к победе, и плохой, то есть ведущий к поражению.

В каждой позиции скрывается возможная комбинация, и каждая комбинация рождается из позиции.

***Михаил Таль, чемпион мира по шахматам:***

Многие жертвы вообще не нуждаются в конкретном расчёте. достаточно взгляда на возникающую позицию, чтобы убедиться в том, что жертва правильная.

Совершенно оригинальных, новых комбинаций теперь, пожалуй, уже нет или почти нет. Но в любом турнире можно найти свежую аранжировку, оригинальную расцветку комбинации, уже известной.

Шахматы – это мой мир. Не дом, не крепость, в которой я укрываюсь от жизненных тревог, а именно мир. Мир, в котором я живу полной жизнью, в котором я выражаю себя.

Шахматы – это прежде всего искусство. Колоссально эстетическое влияние этой игры.

**Ашот Наданян**, шахматист, тренер ФИДЕ:

Шахматный талант специфичен: мало, чтобы в темечко поцеловал бог, необходимо, чтобы это сделала и богиня Кайя.

**Р. Шпильман**, шахматный маэстро:

Возможность превращения при случае материала в силу, а силы в материал представляет собою замечательное свойство шахмат, быть может, наиболее существенную их тайну.

**А. А. Котов**, международный гроссмейстер:

Шахматные комбинации сами по себе внезапность, неожиданность, ибо они всегда основаны на переоценке кажущихся ценностей.

Среди множества комбинаций есть настоящие приключения – чрезвычайные, выделяющиеся своим необычайным содержанием и фантастической формой.

Глубоко скрытая, проявляющаяся неожиданно идея эффектной шахматной комбинации восторгает красотой задумки.

Всегда производят большое впечатление красивые манёвры, приводящие к перекрёстному действию фигур по вертикалям или диагоналям.

**Яссер Сейраван**, международный гроссмейстер:

Шахматы являются самым совершенным средством интеллектуальной гимнастики.

Шахматы формируют КРИТИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ,

которое проявляется в любой шахматной партии. Именно **КРИТИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ** позволяет определить ценность информации.

Именно эта замысловатая и сложная борьба между игроками, которые постоянно меняют одни преимущества на другие, и делают шахматы столь увлекательными.

Слоны – интересные создания. Дело игрока – обратить эти фигуры в нечто особенное, способное украсить шахматную партию.

Лишь гроссмейстеры позиционного стиля демонстрируют глубинное проникновение в тайны шахмат.

Сегодня все сильнейшие шахматисты опираются в своей практике на идеи Стейница и Нимцовича. Эти два человека являются двумя крупнейшими шахматными мыслителями за всю историю великой игры.

Партии Тиграна Петросяна – это образец глубины проникновения в тонкости позиции, и любой, кто потратит время на их изучение, многое из них почерпнёт.

Никто наверняка не знает, сколько лет шахматной игре.

Было бы глупо играть в шахматы только ради того, чтобы выиграть.

Шахматы, как любовь или музыка, способны сделать человека счастливым.

Понимание нюансов шахматной игры на высоком уровне является наградой за добытые тяжёлым трудом знания.

Почему один игрок может обыграть другого, равного ему по силам, именно сегодня? Тому может быть множество причин, но есть одна – вдохновение.

Шахматист черпает на волне вдохновения идеи столь прекрасные, что, можно сказать, останавливает время. Эти моменты поистине удивительны.

Да, шахматы – это жестокая игра! Иногда, сделав самый естественный ход, можно натуральным образом пустить на смарку всё достигнутое ранее.

Мир шахмат полон очарования. Играйте в шахматы!

***Анатолий Карпов**, чемпион мира по шахматам:*

Чемпион – это не просто очень сильный игрок, он ещё обязательно и сильная личность.

Шахматы – это моя жизнь! Но моя жизнь – не только шахматы.

*Индийская пословица:*

Шахматы – игра тысячи радостей.

***Янош Кадар**, политик:*

Я люблю шахматы за красоту. Они помогают вырабатывать логику мышления, самодисциплину и в то же время развлекают, обеспечивают культурный досуг.

***И.-В. Гёте**, поэт и мыслитель:*

Шахматы – это пробный камень ума.

***Сергей Прокофьев**, композитор:*

Шахматы для меня – это особый мир, мир борьбы планов и страстей.

**Людоевик Конде, полководец:**

Прежде чем стать хорошим генералом, надо выучиться хорошо играть в шахматы.

**Пабло Неруда, поэт:**

Что такое шахматы? Это одна из человеческих побед над самим собой... Для одних шахматы – звук, для других – картина, для меня они – поэзия, поэзия борьбы, разума и воли.

**Макс Эйве, чемпион мира по шахматам:**

Шахматная игра представляет собой борьбу двух лагерей, и поэтому на неё могут быть перенесены все те законы, которые вообще характерны для борьбы двух противников.

**Григорий Левенфиш, гроссмейстер:**

Шахматы – благороднейшая из игр, и противники должны по-рыцарски относиться друг к другу. Шахматная этика должна быть безукоризненной.

**Михаил Садовяну, писатель:**

Шахматы содержат в себе чистое наслаждение и удовлетворение, как искусно изваянная статуя или хорошее стихотворение.

**Борис Спасский, 10-й чемпион мира по шахматам:**

В шахматах необходимо быть бойцом. Шахматы – военная игра.

**Лайош Портиш, гроссмейстер:**

Я стремлюсь в своих партиях свести фактор везения к минимуму, для меня важнее полезность ходов, планов, нежели

их красота.

***Александр Матанович**, гроссмейстер:*

Шахматы благодаря своим воспитательным свойствам стали потребностью современного человека. Это подтверждает их растущая популярность в мире. Шахматная игра развивает особый способ мышления, который я бы назвал шахматным мышлением. Именно такое мышление необходимо человеку атомного века.

***Гарри Пильсбери**, гроссмейстер:*

Шахматы – больше, чем простая игра. Это мерило силы интеллекта, выходящее за пределы простого развлечения.

***Стефан Цвейг**, писатель:*

По личному опыту мне было знакомо таинственное очарование «королевской игры», единственной из игр, изобретённых человеком, которая не зависит от прихоти случая и венчает лаврами только разум.

***Иван Бутримов**, автор первого шахматного учебника на русском языке:*

Шахматы издавна составляют любимую забаву славнейших людей: военных, видящих в сей игре науку войны, и мудрецов, находящих её достойной ума своего.



## Глава 1

# ШАХМАТНЫЕ МУДРИЛКИ

## ДЕБЮТ

► *Дебют в шахматной партии – всё равно что фундамент для дома*

► *Важно найти такое начало и такую защиту ...*

► *Не существует наилучшего начала или наилучшей защиты...*

Хорошая дебютная подготовка поможет получить удобную игру с самого начала партии и избежать необходимости вести жёсткую защиту в миттельшпиле.

Не существует какого-то единственного наилучшего начала или наилучшей защиты.

Важно найти такое начало и такую защиту, в структуре и планах которых вы разбираетесь.

Если построить надёжное убежище для короля, можно играть в шахматы, даже, возможно, не зная всех дебютных тонкостей.

На ранней стадии дебюта нет идеальных ходов. Есть большое количество хороших ходов. Дело играющих – решать, какие конкретные варианты им избирать.

Стратегическая цель гамбита с жертвой одной или двух пешек – вскрытие центра и получение перевеса в развитии.

Самый эффективный метод борьбы с гамбитом – принять его.

Дебютная стратегия – самая трудная тема в постижении шахматной науки.

Формирование дебютного репертуара – это одна из важнейших задач для шахматиста, стремящегося к повышению



своих спортивных результатов.

Фианкеттирование обычно допускает создание противником пешечного центра с целью последующей его атаки и подрыва.

Даже развивающие ходы должны быть целенаправленными. С самых первых ходов избегай шаблонов!

С вдумчивостью надо выбирать ходы ещё в начальной стадии партии. Ничто так не вредно как шаблон. Он всегда связан с опасностью попасть в худшее положение (мудрилка от чемпиона мира А. Алёхина).

Пешечные ходы всегда нужно делать с большой осмотрительностью. Понадобилось почти 500 лет, чтобы эта истина стала правилом.

Пешечные ходы в дебюте нужно делать с величайшей экономностью. Почти каждый из них – в большей или меньшей степени – потеря дорогого времени.

В дебюте нужно максимально быстро сделать все мобилизующие ходы.

За действиями соперника нужно смотреть внимательно даже в дебюте!

При изучении дебютов нужны методичность и тщательность.

Изучайте типичные ловушки в применяемых вами дебютах.

Среднему любителю для хороших практических результатов необходимо изучить детально пять или шесть дебютов.

Каждому шахматисту следует решить, будет ли он систематически пользоваться одним дебютом или же применять разные.

Белые, располагая первым ходом, получают инициативу, а инициатива есть преимущество.

Потеря темпов может стать слишком дорогой платой за получение преимущества.

Практикой многих столетий утвердилось правило, что ходить одной и той же фигурой – терять драгоценное время.

Порядок дебютных ходов имеет часто большое значение. Изменение порядка ходов может привести совсем к другому варианту.

Обоснованное понимание дебюта невозможно, если в оценке многочисленных дебютных вариантов не участвует хорошее знание эндшпиля (мудрилка от чемпиона мира Х.-Р. Капабланки).

Развиваясь, следует стремиться к овладению центром путём немедленного занятия его пешками или дальнобойного обстрела фигурами.

Одного или двух коней следует развивать раньше слонов. При первой возможности надо рокировать в короткую сторону.

Пешки следует держать на одной горизонтали.

Уровень знаний в дебютах должен соответствовать общему уровню шахматного мастерства.

Понятие «конкретно-тактический дебют» допускает отклонения в практической игре от общепринятых принципов и правил в случае, если соперник допускает то же самое.

Оригинальных ошибок не существует. Все ошибки, которые мы собираемся совершить, давно уже сделаны другими.

Заниматься пешкостством в дебюте всегда опасно...

Типичнейшая ошибка – начало активных действий при незавершённом развитии: отсталость и несовершенство тылов должно сказаться неизбежно.

Никаких телодвижений в центре, пока не окончено развитие и не рокирован король!

В дебюте, особенно в острых вариантах, нужно избегать лишних пешечных ходов.

Чтобы проиграть партию, иногда достаточно одной ошибки.

Фланговые удары по центру могут выглядеть агрессивно, но одновременно и открывать подходы к собственному королю.

Следует с большой осторожностью путать разные системы при разыгрывании дебюта.

Неправильные защиты пешки e5 следует рассматривать обязательно при обучении детей, поскольку они постоянно встречаются в партиях начинающих.

Как молодость даётся человеку для обучения и приобретения опыта, так дебют в шахматной партии предназначен для скорейшего развития фигур.

Дебют, как известно, придуман для развития фигур. Одна ошибка очень часто влечёт за собой другую.

Боковой повторный ход конём явно противоречит всем главным принципам игры.

Борьба за центр – это закон, который никто не отменял, несмотря на все вольности в современном разыгрывании дебюта.

В острых дебютных системах важен каждый нюанс.

В дебюте каждая фигура в идеале должна сделать по одному ходу (мудрилка от З. Тарраша).

В дебюте не стоит идти на размен, если ваша фигура потратила больше темпов, чем неприятельская (мудрилка от З. Тарраша).

Иногда знание дебюта конкретно, «ход в ход», имеет первостепенное значение.

Общее представление о том или ином дебютном варианте также имеет своё значение. Пусть второстепенное или третьестепенное. В незнакомой позиции это представление может выйти на первый план.

Если конкретное решение в незнакомой дебютной позиции не даётся, может сработать «принцип похожести» – что-то где-то когда-то уже было: с вами, в вашей турнирной практике, всплыла идея, увиденная в журнале и т. д.

Опасность «принципа похожести» в том, что он может перерасти в шаблон.

Дебют – это не подготовка к борьбе, а начало самой борьбы.

Достижение взаимодействия тяжёлых фигур – одна из основных проблем любого дебюта.

Дарить темпы в дебюте не следует никому.

В дебютной стадии игра из общих соображений не всегда проходит: часто надо знать конкретику.

Позиционная дебютная игра предполагает более тонкую борьбу за центр, а системы защиты чёрных содержат больший запас прочности.

Центральная дебютная стратегия при прочих равных условиях почти всегда эффективнее фланговой.

Нет смысла загружать память излишней информацией по тем вариантам, которые встречаются значительно реже основных.

Противник уступает центр – займи его!

Когда гроссмейстеры нарушают дебютные принципы, например «не вводить в самом начале партии в игру ферзя», эти нарушения могут неожиданно оказаться весьма тонкими ходами.

Лучшей стратегией для белых является создание пешечного дуэта в центре.

Когда любимый вариант, приносивший победы, перестаёт быть результативным, изменения в дебютном репертуаре нередко приводят к успеху.

В дебюте ключевую роль играют пешки и лёгкие фигуры.

Одна из главных задач дебюта – безопасность короля и достижение равной игры в миттельшпиле.

При желании всегда можно найти способ осложнить игру даже в симметричной позиции.

При разыгрывании дебюта за белых задача состоит в том, чтобы разумно отмотилизовать свои силы и сохранить инициативу, дарованную правом первой выступки.

В открытых дебютах: с первых же ходов завязывается острая игра; более уязвим король; особое значение имеет расчёт вариантов; дебютная ошибка легко приводит к проигрышу; некоторые варианты требуют запоминания; партии часто длятся недолго.

В закрытых дебютах: основная борьба откладывается на миттельшпиль и эндшпиль; менее уязвим король; особое значение имеет стратегический расчёт; ошибки в дебюте не имеют решающего значения; не столь важно запоминание вариантов; партия продолжается обычно дольше.

## **МИТТЕЛЬШПИЛЬ**

*# ...наиболее сложная часть шахматной партии (шахматная аксиома)*

Успешная игра в миттельшпиле напрямую связана с дебютной подготовкой и умением разыгрывать эндшпиль.

Можно уступать сопернику материально, можно уступать ему во времени, можно уступать ему в пространстве, можно уступать ему во всех трёх элементах и тем не менее иметь

выигранную позицию.

В миттельшпиле есть определённые положения общего характера, которые встречаются часто и которые необходимо знать.

В миттельшпиле атака часто направляется на определённую позицию, фигуру или даже пешку.

Игра в миттельшпиле идеальна, если, как только представляется случай, все фигуры объединяются для массированного наступления. Их движения согласовываются между собой с точностью движений механизма.

В миттельшпиле с разноцветными слонами необходимо использовать любую возможность атаки короля соперника.

Продвижение «изолятора» в центре, ведущее к вскрытию игры (прорыв), может оказаться опасным для соперника.

Обладатель «изолятора» имеет перевес в пространстве и – как следствие – более активные фигуры, что позволяет организовать атаку на короля в миттельшпиле.

Изолированная пешка создаёт пространственный перевес посредством образования сильных форпостных пунктов и открытых вертикалей.

В эндшпиле «изолятор», как правило, становится слабостью.

Сторона, имеющая «изолятор», должна по возможности избегать разменов фигур.

Блокируй изолированную пешку и связывай силы против-

ника её защитой.

Если шахматист, играющий против «изолятора», сумеет найти эффективный способ развить свои фигуры ферзевого фланга, он должен выиграть.

Готовность атаковать часто связана с необходимостью жертвовать. Если вы к этому не готовы, не играйте позиции с «изолятором»!

Сила изолированной пешки лучше всего проявляется в миттельшпиле и заключена в возможности её продвижения.

Имеющий «изолятор» стремится к атаке, по возможности воздерживаясь от упрощений.

Играющий против «изолятора» должен держать под особым контролем поле перед «изолятором», пытаясь разменами фигур упростить положение (мудрилка от заслуженного тренера А. С. Никитина).

Сила «изолятора» – в его подвижности.

Изолированная пешка – статическая слабость в эндшпиле.

«Висячие пешки» – это пешечная пара на 4-й (5-й) горизонтали. Как правило это пешки c4+d4 (c5+d5).

Позиции с «висячими пешками» во многом близки к позициям с «изолятором». На практике часто случается переход от одной структуры к другой.

Позиции с «висячими пешками» очень непросты для разыгрывания. Их правильная оценка зависит не только от



знания общих правил и принципов, но и от объективной оценки тактических особенностей каждой конкретной позиции.

Если «висячие пешки» могут быть атакованы и принуждены к движению вперёд, – они слабы. Если могут быть защищены, оставаясь на месте, – они сильны.

Если белым удаётся утвердить пешки d4 и e4, то они получают огромное, возможно, решающее преимущество.

Сила «висячих пешек» хорошо проявляется в атакующей игре при поддержке фигур. Важно при этом избегать упрощений.

Центральный прорыв d4, превращающий «висячие пешки» в изолированную, но сильную проходную пешку d, является действенным и эффективным методом в борьбе за инициативу.

Хорошим методом борьбы против «висячих пешек» является фигурное давление с целью вынуждения продвижения одной из них, после чего эти пешки блокируются.

В миттельшпиле сторона, имеющая три пешки за фигуру, должна владеть инициативой.

Сторона, имеющая изолированную пешечную пару на вертикалях «с» и «d», должна учитывать, что пассивная защита пешек обещает максимум ничью.

Последствия позиционной жертвы пешки трудно рассчитать, ибо достигаемые позиционные выгоды незначительны и часто носят временный характер.

Самое трудное в шахматах – это правильно, обоснованно и вовремя пожертвовать пешку (мудрилка от гроссмейстера А. А. Котова).

Жертва пешки немыслима без риска.

Часто инициативы, полученной жертвой пешки, оказывается достаточно только для ничьей.

Один из методов борьбы против жертвы пешки – игра на упрощение.

Эффективный защитный приём против жертвы пешки – своевременный её возврат с целью перехвата инициативы.

Цель динамической жертвы пешки конкретна: опережение в развитии, выключение фигуры из игры, вскрытие вертикали и др. Весьма существенна роль расчёта вариантов.

При позиционной жертве пешки элементы расчёта отступают на второй план. Целью может быть активизация фигур, захват важного пункта, ухудшение пешечной структуры у соперника и др.

## **ЭНДШПИЛЬ**

*# Активность важнее материала!*

## **МУДРИЛКИ ОБЩЕГО ХАРАКТЕРА**

Активность – важнее материала! Именно эта крупица практической шахматной мудрости позволяет найти достойный выход во многих проблемных окончаниях.

Всё, что требуется для освоения теории эндшпиля, – это твёрдое знание небольшого количества точных позиций, а

также наиболее важных правил, оценок и типичных приёмов.

Нет смысла нагружать память позициями, вероятность возникновения которых в партиях почти нулевая.

Базовые теоретические познания должны быть легко понимаемыми и запоминаемыми.

Один из способов освоения эндшпильных идей – анализ практических окончаний и этюдов, в которых эти идеи проявились особенно ярко.

Уделять эндшпилю большое и серьёзное внимание – мой искренний совет всем молодым шахматистам (мудрилка от чемпиона мира В. Смыслова).

Уметь сыграть конец – значит уметь играть (мудрилка от шахматного мастера А. Петрова).

Для хорошего разыгрывания эндшпилей следует изучить как можно больше стандартных позиций, их стратегические принципы и тактические идеи и постоянно развивать счётные способности.

Знание определённого количества базовых эндшпилей упрощает поиск правильного плана и отыскание хороших ходов-кандидатов.

Путь к вершине шахматного искусства проходит через познание законов эндшпиля (мудрилка от гроссмейстера В. Смыслова).

**ЗНАТЬ и ПОНИМАТЬ** – вот чего требует эндшпиль.

Чтобы хорошо играть эндшпиль, нужно знать как можно больше типичных позиций, приёмов и методов их разыгрывания, постоянно увеличивая их число.

В сложном игровом эндшпиле главное – понимание позиции.

Необходимо научиться понимать эндшпиль, находить в нём правильные планы и помнить о возможности приведения любого окончания к типичным, знакомым позициям.

Методы улучшения понимания эндшпиля: изучение классиков эндшпиля; решение этюдов; анализ собственных окончаний.

Активный король обеспечивает преимущество в любых окончаниях (и в коневых тоже).

Для понимания ладейных окончаний нужно знать как можно больше точных позиций и приёмов их разыгрывания.

Все позиции знать невозможно и не нужно, шахматисту-практику важно знать принципы защиты.

В эндшпиле расчёт вариантов уступает место плановой игре, мышлению схемами.

Бесплановая игра в эндшпиле обязательно наказывается.

В подавляющем большинстве эндшпилей нужно мыслить планами, намечая нужную расстановку фигур с учётом возможного противодействия соперника. Варианты играют второстепенную роль (мудрилка от гроссмейстера С. Белавенца).

Понятие «геометрия доски» требует понимания того, что

движение (короля) по прямой можно заменить такой же длины движением по ломаной.

Переход в выигранный пешечный эндшпиль – это эффективный технический приём реализации материального или позиционного преимущества.

Часто защищающаяся сторона жертвой слабой пешки получает контригру.

Основное правило эндшпиля: «Не спешить!» – работает почти во всех окончаниях больших мастеров эндшпиля (мудрилка от гроссмейстера С. Белавенец).

Один из методов разыгрывания проблемных (или игровых) эндшпилей – стремление свести игру к уже известным точным позициям. Главным же остаётся понимание и игра планами.

Упрощения (даже при некоторых материальных потерях), имеющие цель достичь известной позиции, – один из ключевых методов игры в окончаниях.

Если умеешь применять свои знания в практической игре, значит, играешь на понимание.

Тактика и в эндшпиле возможна!

Если игра должна решиться в эндшпиле, то следует принимать во внимание его характер при размене фигур.

Время имеет в эндшпиле исключительно большое значение.

Два слона сильнее двух коней.

Слон обычно сильнее коня, однако не всегда.

Ладья и слон обычно сильнее ладьи и коня.

Ферзь и конь обычно сильнее ферзя и слона.

В эндшпиле для тренированного шахматиста длина вариантов не имеет значения, поскольку преследуется стратегическая цель, а короткие боковые варианты легко считаются.

В эндшпиле на первый план выходит техника.

В эндшпиле шахматисту понадобится умение мыслить схемами.

База для дальнейшего совершенствования в эндшпиле – знание всех элементарных эндшпилей.

В окончаниях с малым количеством фигур очень важно правильное распределение обязанностей между ними.

В тактике миттельшпиля количество ходов практически всегда можно строго посчитать, в эндшпиле может быть поставлена некая стратегическая цель, и сколько для этого потребуется ходов, мы не знаем...

Как правило, в эндшпиле ладья и слон сильнее, чем ладья и конь.

Правила подтверждаются исключениями. Бывают случаи, когда ладья и конь не уступают двум ладьям (правило: ладья и слон сильнее, чем ладья и конь).

Изучение эндшпиля научит достигать выигрышных и избегать плохих позиций.

Хорошее владение эндшпильной стратегией – уже боль-

шое достижение.

Чем больше опыта вы приобретаете в эндшпиле, тем искуснее становится ваша игра в миттельшпиле.

Улучшение игры в эндшпиле приводит к улучшению игры в целом.

И при небольшом количестве фигур надо быть настороже. Бдительность и ещё раз бдительность!

Даже в простом окончании с малым количеством фигур нужно внимательно следить за тактическими мотивами.

Без овладения техникой эндшпиля нельзя рассчитывать на достижение мастерства (мудрилка от советского гроссмейстера Г. Я. Левенфиша).

В практических окончаниях с большим количеством пешек ошибки не редкость, потому что трудно предвидеть все возможности борьбы.

Оппозиция есть расположение королей через нечётное число полей по горизонтали, вертикали или диагонали.

Оппозиция всегда невыгодна тому, чей ход.

## ПРОСТЕЙШИЙ ЭНДШПИЛЬ (КР+П. ПРОТИВ КР)

► *ПРОСТЕЙШИЙ* – не означает «простой»

Если в простейшем эндшпиле проходная пешка на предпоследнюю горизонталь идёт без шаха, она станет ферзём (если же с шахом, то – увы! – нет).

Играя простейший эндшпиль, помни, что пешка не сама идёт в ферзи – её ведёт король, расчищая ей дорогу к полю

превращения.

В простейшем эндшпиле для победы сильнейшей стороне требуется соблюсти два условия: 1) Кр сильнейшей стороны должен быть впереди пешки и 2) Кр слабейшей стороны не может занять ближнюю оппозицию.

Как общее правило: король сильнейшей стороны должен находиться перед своей пешкой и ходить так, чтобы между ними (королём и пешкой) оставалось по крайней мере одно свободное поле.

Наступать королём, насколько это совместимо с безопасностью пешки, и не двигать её, если того не требует её же безопасность.

В шахматах не может быть меньшего материального преимущества, чем лишняя пешка, и партия может быть выиграна лишь при умелом использовании своего короля.

Ладейная пешка – единственная, которая не может быть проведена в ферзи при противодействии неприятельского короля, сколько бы промежуточных полей ни было между ней и находящимся перед ней её королём.

В простейшем эндшпиле битва за темп может означать ничью или победу.

В простейшем эндшпиле ничья, если король слабейшей стороны занимает место непосредственно перед пешкой. Это касается всех пешек, от «а» до «н».



# ПЕШЕЧНЫЙ ЭНДШПИЛЬ

► ... основа всех эндшпилей

Чтобы реализовать лишнюю пешку, нужно точно посчитать.

Сложность пешечного эндшпиля в том, что он конкретен, в нём есть только выигрыш или ничья.

Неправильный переход в пешечный эндшпиль может привести к печальным последствиям.

Сильнейшая сторона захватывает оппозицию с целью осуществления обхода, слабейшая сторона, завладев оппозицией, препятствует обходу.

Механизм использования дальней оппозиции сводится к пре вращению её в ближнюю посредством обхода.

Иногда завоевание оппозиции более важно, чем защита пешки.

В пешечных окончаниях оппозиция играет решающую роль.

Наиболее сложны окончания, в которых сочетаются обычная (ближняя) и дальняя оппозиции.

Наличие проходной или угрозы её образования в пешечных

окончаниях является решающим преимуществом.

Типичный план при наличии отдалённой проходной – использование её для отвлечения короля соперника с последу-

ющим прорывом своего короля к основной группе пешек.

Игра на пат – типовой приём борьбы в пешечных окончаниях.

Пешечный прорыв обычно связан с жертвами пешек с целью освобождения дороги одной. Важно во время игры замечать возможность прорыва.

В пешечном эндшпиле очень важен захват пространства королём или пешками.

Очень часто активность короля оказывается более существенным фактором в оценке, чем далеко продвинутая пешка.

Наличие далеко продвинутых пешек (своих или чужих) в определённый момент может оказаться решающим.

Пешечные окончания легко могут перейти в ферзевые или в окончания ферзь против пешек. Важно не упускать такие моменты.

Для правильного перехода в пешечный эндшпиль необходимо знание точных позиций, стратегических идей пешечных окончаний и точный расчёт.

Две связанные проходные пешки, дошедшие до 3-й (6-й) горизонтали, стоят ладьи.

В пешечном эндшпиле при прочих равных условиях в первую очередь принимаются во внимание два фактора: расположение королей и пешечная структура.

В пешечном эндшпиле лишняя пешка, как правило, является серьёзным основанием для игры на победу.

Если проходные пешки соперников имеют общую диагональ на полях превращения, то обычно выигрывает тот, кто первым проводит свою пешку в ферзи.

Блуждающий квадрат опаснее у того, кто начинает.

Если свой король и пешка соперника находятся на одной диагонали, то пешка превращается в ферзя с шахом, чем выигрывается важный темп.

Кто первым подойдёт к двум «пешкам-недотрогам», тот по теряет свою. Кто первым нападает с фланга на чужую пешку, тот потеряет свою.

Квадрат для пешки – кандидата в проходные – определяется с учётом числа возможных ею взятий, если эти взятия удаляют её от короля соперника.

Правило блуждающего квадрата удобно применять, когда королю приходится бороться против двух разрозненных проходных пешек. Два угла блуждающего квадрата образуют пешки, находящиеся на одной горизонтали.

Если блуждающий квадрат коснулся края доски, то одна из пешек неизменно проходит в ферзи.

Если блуждающий квадрат не дошёл до края доски, то при расстоянии между пешками в две вертикали король может пешки уничтожить, при другом расстоянии – лишь воспрепятствовать их дальнейшему продвижению.

### *Лишняя пешка*

Кроме концов, в которых одна из двух пешек стоит на ла-

дейной линии, две пешки против одной почти всегда выигрывают.

Если нет каких-либо особых соображений, то лучше продвигать ту пешку, против которой нет неприятельской.

Когда пешки расположены на обеих сторонах доски, выигрыш достигается легче.

Никакой другой способ изучения не даст такого ясного представления о значении времени в шахматах, как рассмотрение пешечных концов.

Кто владеет оппозицией, имеет преимущество.

Оппозиция имеет очень большое значение и принимает иногда довольно сложные формы, допускающие, однако, всегда математическое решение.

Полезно освоиться с манёврами королей в различных случаях оппозиции. Часто от этих манёвров зависит выигрыш или проигрыш партии.

Оппозицию можно занимать, лишь убедившись, что вы поставите в цугцванг противника, а не угодите в него сами.

Коневая оппозиция («антиоппозиция») – это противостояние королей не на одной, а на разных линиях.

Правило треугольника есть не что иное, как умышленная потеря темпа при помощи промежуточного хода. Цель такого манёвра – передать сопернику ход.

Треугольник – это простейшая система полей соответствия.

Ситуации с полями соответствия могут быть самыми раз-

нообразными – от элементарных до сложнейших, когда большая часть

свободных полей на доске является полями обоюдного цугцванга.

Не существует специальных рецептов для определения всей сети полей соответствия. Может помочь предварительный анализ (1. Нахождение ключевых полей; 2. Рассмотрение возможных планов партнёров; 3. Расчёт простейших вариантов), который подскажет некоторые ситуации обоюдного цугцванга и выведет на всю эту цепь.

В пешечных окончаниях ходу пешкой следует предпочесть активный ход королём, однако это всего лишь общее утверждение, а каждую позицию следует оценивать в соответствии с её конкретными особенностями.

Пешечный эндшпиль – основа всех эндшпилей.

Сложность пешечного эндшпиля в том, что он конкретен, в нём есть только выигрыш или ничья.

Пешечные окончания весьма полезны для тренировки техники расчёта.

Неправильный переход в пешечный эндшпиль может привести к печальным последствиям.

В пешечных окончаниях оппозиция играет решающую роль.

Наличие проходной или угрозы её образования в пешечных окончаниях является решающим преимуществом.

Игра на пат – типовой приём борьбы в пешечных окончаниях.

Пешечный прорыв обычно связан с жертвами пешек с целью освобождения дороги одной. Важно во время игры замечать возможность прорыва.

В пешечном эндшпиле очень важен захват пространства королём или пешками.

Очень часто активность короля оказывается более существенным фактором в оценке, чем далеко продвинутая пешка.

Наличие далеко продвинутых пешек (своих или чужих) в определённый момент может оказаться решающим.

В пешечных эндшпилях часто побеждает тот, у кого больше запасных пешечных ходов.

Переход в выигранный пешечный эндшпиль – это эффективный технический приём реализации материального или позиционного преимущества.

## ФЕРЗЕВЫЕ ОКОНЧАНИЯ

► *...наиболее трудные и сложные*

► *Кажущаяся сложность ферзевых окончаний – мнимая*  
*Ферзь против пешки*

Подобные окончания требуют определённых знаний и безупречной техники, если пешка достигла предпоследней горизонтали. При менее надвинутой пешке ферзь достаточно легко добивается победы (при грамотной игре сильнее-

шей стороны).

Сильнейшая сторона обычно выигрывает. Но бывают и исключения: если пешка ладейная или слоновая, слабейшая сторона использует патовую идею, поэтому – ничья.

Выигрыш ферзя против двух связанных проходных, достигших предпоследней горизонтали, практически невозможен. Максимум, на что способна сильнейшая сторона, – объявить вечный шах.

### *Другие ферзовые окончания*

Кажущаяся сложность ферзовых окончаний из-за многочисленных шахов и длительной игры – мнимая.

Из всех окончаний ферзовые – наиболее трудные и сложные.

ферзовые окончания самые простые, и не следует бояться шахов.

Для понимания ферзовых окончаний нужно знать основные принципы их разыгрывания и несколько точных позиций.

В ферзовых окончаниях активность фигур при пассивных фигурах соперника позволяет создавать матовые угрозы.

Вечный шах в ферзовых окончаниях может стать мощным оружием защищающейся стороны.

Одним из важнейших факторов, влияющим на результат, является возможность вечного шаха.

Обеспеченный король – важнейший фактор в ферзовых

окончаниях.

При наличии проходных в ферзевых окончаниях важно, чья пешка ближе к полю превращения. Материальный перевес в таких случаях особого значения не имеет.

В ферзевых окончаниях слабейшая сторона часто спасает партию путём превращения пешки или угрозой её образования, не считаясь при этом с жертвами пешек.

### *Ферзь с пешкой против ферзя*

При центральной или слоновой пешке на 7-й, 6-й и даже 5-й горизонтали сильнейшая сторона точной игрой почти всегда добивается победы. При этом шахов следует опасаться только с точки зрения правила 50 ходов.

При крайних или коневых пешках выиграть трудно, если вообще возможно. У слабейшей стороны непростая игра в защите.

В ферзевых эндшпилях с лишней пешкой на практике сильнейшая сторона часто добивается победы. Однако защитные ресурсы слабейшей стороны значительны: вечный шах, игра на пат и др.

Слабейшей стороне следует держать своего короля подальше от проходной пешки соперника, в результате чего велика вероятность вечного шаха даже при появлении второго ферзя у сильнейшей стороны.

Слабейшая сторона проигрывает, если её ферзь вынужден блокировать проходную.

В ферзевых окончаниях с двумя лишними пешками вы-



игрыш простой, если нет немедленного вечного шаха. При этом несущественно, какие пешки – связанные, изолированные или сдвоенные.

### *Пешки у обеих сторон*

Ферзи максимально сильны, если они централизованы.

Безопасность короля имеет первоочередное значение.

Самой важной является далеко продвинутая проходная.

Важно знание типовых позиций, в которых возможен вечный шах.

В окончаниях «ферзь с конём против ферзя» выигрыш сильнейшей стороны возможен при согласованном действии фигур и при неудачно расположенных фигурах слабейшей стороны.

Ферзь со слоном против ферзя выигрывают только при крайне неудачном положении фигур слабейшей стороны.

Централизованный ферзь в ферзевых окончаниях даёт хорошие шансы на победу.

При наличии у ферзя объектов для атаки существенным преимуществом становится более обеспеченная позиция короля.

Один из парадоксов ферзевых окончаний состоит в том, что часто сильнейшей стороне бывает выгоднее делать тихие ходы, а не пытаться форсировать события серией шахов.

### **КОНЕВОЙ ЭНДШПИЛЬ**

*# Коневой – что пешечный...*

Малая подвижность коня иногда не позволяет сильнейшей стороне реализовать значительный перевес, а слабейшая сторона по этой же причине часто проигрывает.

Конь очень плохо борется с крайней пешкой.

Конь сам не может выигрывать темпы.

Конь может ставить барьеры на пути короля соперника.

Постановка барьера может помочь слабейшей стороне спастись, а сильнейшей – добиться победы.

Конь может проявлять чудесную прыткость в борьбе с проходными пешками.

В борьбе коня против трёх пешек можно добиться ничьей, если пешки слабо продвинуты или если их можно заблокировать.

В борьбе коня с пешкой против коня при пешке на 7-й горизонтали выигрыш сильнейшей стороны сравнительно прост, если её

король контролирует поле превращения пешки и нет немедленного вечного шаха.

В борьбе коня с пешкой против коня при пешке на 5-й или 6-й горизонтали выигрыш возможен, если фигуры слабейшей стороны стеснены или не могут противодействовать согласованности фигур соперника.

Конь с двумя пешками обычно легко выигрывают у коня, при этом не важно, пешки связаны или разрозненны.

Идеи в разыгрывании коневых и пешечных окончаний

очень схожи в связи с малой подвижностью коня.

Лишней пешки в коневых окончаниях почти всегда достаточно для выигрыша. При этом выигрыш достигается труднее при пешках на одном фланге.

В позициях конь с тремя пешками против коня с двумя пешками чаще всего ничья, но если у сильнейшей стороны имеется проходная или есть возможность её образования, то защищаться крайне трудно.

Позиции конь с четырьмя пешками против коня с тремя пешками на одном фланге чаще всего выигрываются. Слабейшей стороне нельзя переходить в пешечный эндшпиль.

Отдалённая проходная в коневых окончаниях сковывает коня соперника, в результате чего на другом фланге у другой стороны «лишний конь», который позволяет добиться победы.

Пешечные слабости в коневых окончаниях более ощутимы, чем в пешечных.

Отвлекающая жертва коня – один из методов борьбы в коневых окончаниях.

Конь – лучший блокер проходной пешки: кроме защиты участвует и в атаке.

Наиболее неприятна для коня – ладейная проходная пешка.

В коневых окончаниях с пешками велика роль лишнего материала, отдалённых проходных, существенны дефекты пешечной структуры, часто встречается цугцванг.

Если конь поддерживает проходную пешку, он должен защищать её с тыла.

Коневой – что пешечный.

Конь более полезен в позициях с заблокированными пешками.

## СЛОНОВЫЙ ЭНДШПИЛЬ

*# ...по мере того, как начинающий шахматист усиливается, он всё больше уясняет себе достоинства слона*

Слона следует располагать так, чтобы он по одной диагонали защищал свои пешки и одновременно задерживал пешки соперника.

Если в эндшпиле у соперника есть слон, перемещай короля по полям, противоположным цвету этого слона (не подставляйся под шах).

Слон совершенно бесполезен в тех случаях, когда ладейная пешка превращается в ферзя на поле противоположного слону цвета и неприятельский король преграждает ей путь (позиция «не тот слон»).

В эндшпиле даже слону тяжело бороться против трёх хороших пешек.

Слон в игре против пешек сильнее коня, а с пешками оказывается более сильным против ладьи, нежели конь.

Реализация преимущества двух слонов в эндшпиле базируется на движении пешек на разных флангах, захвате пространства и стеснении фигур противника.

Два слона отлично поддерживают проходную пешку.

Два слона в эндшпиле всегда опасны при поддержке проходных пешек.

Чем слабее играющий, тем страшнее для него конь. Но по мере того, как начинающий шахматист усиливается, он всё больше уясняет себе достоинства слона.

Неопытные шахматисты обычно считают коня более ценной фигурой главным образом потому, что он, в отличие от слона, может угрожать как белым, так и чёрным полям. При этом они упускают из виду, что для перевода коня с одного фланга на другой требуется гораздо больше времени, чем слону.

Когда у противника есть слон, держите свои пешки на полях цвета этого слона. Если же у вас есть слон, то держите пешки, независимо от того, есть ли слон у противника или нет, на полях, противоположных по цвету вашему слону. Эти принципы приходится иногда видоизменять согласно требованиям позиции.

Преимущество слона заключается в его способности угрожать издали обоим флангам и в его способности быстро переходить с одного фланга на другой.

В эндшпиле даже слону тяжело бороться против трёх хороших пешек.

## ОДНОЦВЕТ В ЭНДШПИЛЕ

► ...ничья возможна...

При одноцветных слонах с лишней (и единственной) пешкой у одной из сторон ничья очевидна при расположении короля слабейшей стороны перед пешкой на поле, недоступном слону соперника.

При одноцвете с единственной, но лишней, пешкой шансов на защиту у слабейшей стороны тем меньше, чем ближе пешка к полю превращения.

При одноцветных слонах в позициях «слон с пешкой против слона» план выигрыша типичен и основан на вытеснении слона слабейшей стороны с диагонали, на которой он препятствует движению пешки.

При одноцвете в позициях «слон с пешкой против слона» ничья возможна, если король и слон слабейшей стороны одновременно контролируют поле возможного перекрытия.

При одноцвете в позициях «слон с двумя пешками против слона» выигрыш сильнейшей стороны прост при пешках связанных или изолированных (но не крайних), между которыми не менее 2 клеток. В остальных случаях выигрыш связан с большими трудностями.

Главное позиционное преимущество в окончаниях с одноцветными слонами может дать расположение пешек противника на полях цвета своего слона (это ограничивает его активность).

## РАЗНОЦВЕТ В ЭНДШПИЛЕ

► ...иногда ничья возможна даже без трёх пешек...

Существенный фактор, позволяющий рассчитывать на

выигрыш при разноцвете, – наличие проходных на разных флангах или связанных проходных.

При разноцветных слонах выигрыш с одной лишней пешкой невозможен.

Разноцвет с двумя лишними сдвоенными пешками обычно не выигрывается.

При разноцвете с двумя лишними изолированными пешками сильнейшая сторона легко выигрывает, направляясь королём к той пешке, которую держит слон.

Построение крепости – одна из часто встречающихся стратегических идей в разыгрывании окончаний с разноцветными слонами.

Образование двух проходных при разноцвете делает почти невозможным построение крепости.

В окончаниях с разноцветными слонами связанные проходные пешки не позволяют противнику построить крепость.

Плохой слон при разноцвете – верный путь к цугцвангу и проигрышу.

В эндшпиле с разноцветом иногда ничья возможна даже без трёх пешек.

При наличии разноцветных слонов исключительно важной является борьба за инициативу.

Стратегическую линию борьбы в разноцвете и выгодный переход в него тонко чувствовали классики шахмат, такие

как Смыслов, Ботвинник и другие.

Реализация лишней пешки в разноцвете требует учёта ничейных тенденций, но сильнейшая сторона при правильной игре часто добивается победы.

Лишние фигуры при разноцветных слонах, как правило, увеличивают шансы на победу.

Накал борьбы в разноцвете чрезвычайно высок и требует от соперников фантазии и изобретательности.

При инициативе разноцвет повышает шансы на успех активной стороны.

Существенный фактор, позволяющий рассчитывать на выигрыш при разноцвете – наличие проходных на разных флангах или связанных проходных.

## РАЗНОЦВЕТ ПРИ ЛАДЬЯХ

► *Не следует бояться разноцвета при ладьях...*

Стороне, имеющей материальный или позиционный перевес, не следует бояться разноцвета при ладьях: слон слабейшей стороны может оказаться лишним.

Нередко позволяет сильнейшей стороне использовать лучшее пешечное расположение.

## РАЗНОЦВЕТ ПРИ ФЕРЗЯХ

► *...усиливает атаку более активной стороны*

Чаще всего позволяет сильнейшей стороне организовать атаку на короля соперника.

Ферзь и слон (также ладья и слон) могут намертво прико-



вать фигуры соперника к защите какого-либо пункта.

В миттельшпиле разноцвет при ферзях только усиливает атаку более активной стороны.

## СЛОН ПРОТИВ КОНЯ В ЭНДШПИЛЕ

► *Игра на цугцванг – важнейший приём борьбы*

В эндшпиле «слон против коня» слон имеет преимущество в том, что может запереть коня на краю доски или отсечь его от места действия основных сил.

Игра на цугцванг – важнейший приём борьбы в окончаниях «слон против коня».

Слон лучше поддерживает свои проходные и может при этом одновременно препятствовать движению пешек соперника.

Конь может перекрыть действие слона.

Если сильнейшей стороне в окончании «конь с пешкой против слона» удаётся отнять у слона все поля диагонали, с которой он препятствует движению пешки, то выигрыш обеспечен. В противном случае – ничья.

Если в окончании «конь с пешкой против слона» диагональ, на которой слон сторожит пешку, состоит из 5 и более полей, то ничья достигается без помощи короля.

Централизованный конь может помешать слону занять нужную диагональ.

Конь имеет большое преимущество перед слоном, ограниченным собственными пешками (пешкой).

Превосходство слона над конём наиболее ярко проявляется в открытых позициях с игрой на двух флангах при наличии проходных.

Перевес коня над слоном типичен в закрытых позициях при плохом слоне.

Указывать точный метод борьбы в позициях, где происходит борьба слона против коня, было бы бессмысленно. Каждый конец индивидуален и требует индивидуального к себе отношения, в зависимости от намерений противника. Успех зависит от расчёта и ясного представления будущих позиций.

## ЛАДЬЯ ПРОТИВ СЛОНА В ЭНДШПИЛЕ

*# ... выигрыши крайне редки*

*Ладья против слона без пешек*

В этих окончаниях выигрыши крайне редки.

При попадании короля слабейшей стороны в угол цвета слона сильнейшая сторона стремится держать оппозицию и преследует слона до тех пор, пока Он не вынужден будет прикрыть своего короля от шаха.

Слабейшей стороне следует попасть своим королём в угол, противоположный цвету слона, и держать слона на такой диагонали, чтобы можно было им закрыться от шаха.

*Ладья с пешкой против слона пешкой*

В таких окончаниях наиболее неприятны для слабейшей стороны позиции, в которых пешки блокируют друг друга. Ничья достигается легче при пешке на поле, противополож-

ном цвету слона.

При проходных пешках слон вполне может бороться с ладьёй – поддерживать свою и мешать движению проходной соперника.

В окончаниях «ладья против слона с большим количеством пешек» шансы на ничью у слабейшей стороны минимальны.

Ладья сильнее слона с пешками, если значительная их часть расположена на полях цвета этого слона. Типичной в таких ситуациях является игра на цугцванг.

Слон с пешками при наличии проходных может успешно бороться против ладьи с пешками. Победа слона возможна при неудачном положении короля и ладьи.

*Ладья против коня в эндшпиле*

*# Ничья близка, но...*

Преимущества ладьи обычно не хватает для выигрыша. Выигрыш сильнейшей стороны возможен, если конь далеко от короля или на краю доски.

Ладья может успешно защищаться против коня и двух (даже связанных) пешек на 3-й (6-й) горизонтали.

Есть целый ряд теоретических позиций, в которых конь с пешкой (и даже одинокий конь) добиваются ничьей в борьбе против ладьи с пешкой.

В окончаниях «ладья с пешками против коня с пешками» сильнейшей стороне проще реализовать перевес, но слабей-

шая сторона иногда имеет возможность построить крепость.

Одинокий конь делает ничью против ладьи, если не находится на угловых и соседних с ними полях и если значительно не отрезан от собственного короля.

Конь с пешками при наличии проходных (проходной) может оказаться сильнее ладьи. При этом часто используются угроза вилки, перекрытие, отнятие полей у ладьи, использование неудачного положения короля.

При большом количестве слабостей конь может оказаться сильнее ладьи даже при игре на двух флангах.

Для успешной защиты невыгодно ставить коня или короля в угол.

Следует избегать вертикальной или горизонтальной оппозиции коня и короля соперника.

Опасно разобщать коня и короля.

## ЛАДЕЙНЫЙ ЭНДШПИЛЬ

*# ...Ладейные эндшпили не выигрываются...*

Без знания эндшпиля «ладья с пешкой против ладьи» невозможно разобраться в ладейных окончаниях.

Для понимания ладейных окончаний нужно знать как можно больше точных позиций и приёмов их разыгрывания.

Ладейные окончания – наиболее сложные и часто встречающиеся.

Неслучайно ладейные окончания считаются самыми сложными.

Результат партии в ладейных окончаниях нередко зависит от тончайших нюансов.

Важными в ладейном эндшпиле являются знания о длинной и короткой стороне.

Правило длинной стороны действует при пешке на 6-й и 7-й (3-й и 2-й) горизонтали.

Чем меньше материала, тем легче защищающейся стороне.

Ставь ладью позади проходной пешки, всё равно, своей или неприятельской (3. Тарраш).

Если с лишней проходной борется король защищающейся стороны, то ладью чаще всего выгоднее располагать сбоку от пешки.

Самое главное в ладейных окончаниях – активность всех фигур.

Взаимодействие фигур в ладейных окончаниях очень часто бывает важнее материального перевеса и позволяет добиться победы при перевесе и спастись в худших позициях.

Разыгрывая ладейные окончания, вам, возможно, удастся опровергнуть мнение официальной теории.

Ладейные окончания бывают иногда очень трудны и при внешней простоте чрезвычайно замысловаты.

Необходимо хорошо ознакомиться с различными видами эндшпилей, в особенности с ладейными.

При разыгрывании ладейных окончаний всегда следует

рассмотреть, нельзя ли заменить защиту контратакой (мудрилка от Р. Шпильмана).

Часто защищающаяся сторона жертвой слабой пешки получает контригру.

*Ладья против пешки (пешек)*

► *Точный расчёт и знания!*

Эти окончания требуют точного расчёта и знания типовых приёмов борьбы, позволяющих находить правильные планы и отдельные ходы.

Борьба ладьи против пешки, достигшей 2-й (7-й) горизонтали, обычно заканчивается вничью при помощи приёма «превращение пешки в коня». Приём не спасает только при крайних пешках.

Весьма важен промежуточный шах, выигрывающий темп или определяющий положение короля соперника.

Ладья легко выигрывает против двух связанных проходных, если её король расположился перед пешками.

Ладья крайне редко выигрывает против трёх или четырёх пешек, но если пешки надвинуты мало, а её король расположен перед ними, то обычно – ничья.

*Ладья с пешкой против ладьи*

► *Как же здесь выигрывать?!*

Акиба Рубинштейн – король ладейных окончаний.

При крайней пешке ресурсы защиты у слабейшей стороны возрастают.

При слоновых или центральных пешках план выигрыша

заключается в движении короля вперёд через клетку по диагонали от пешки, ладья при этом поддерживает движение пешки сзади.

Ладьи должны располагаться позади пешек, как своих, так и неприятельских (мудрилка от 3. Тарраша).

Если с лишней проходной борется король защищающейся стороны, то ладью чаще всего выгоднее располагать сбоку от пешки.

Самое главное в ладейных окончаниях – активность всех фигур.

Защита слабых пешек в ладейных окончаниях может заставить полностью отказаться от контригры, в то время как активная сторона постепенно усилит свою позицию и перейдёт к решительным действиям.

Сильнейшая сторона стремится отрезать короля противника от линии движения своей пешки.

Слабейшая сторона стремится поставить ладью на длинную сторону, а короля на короткую.

Если между ладьёй и пешкой по вертикали движения пешки не менее четырёх полей, то – как правило! -достигает цели лобовая атака.

*Многопешечный ладейник*

*# Королю есть где спрятаться*

При ладье, расположенной перед собственной проходной пешкой, все идеи носят тактический характер.

Король может прятаться за пешки соперника.

*Ладья с двумя пешками против ладьи*

Сильнейшая сторона обычно выигрывает. Ничья, если удаётся заблокировать пешки.

Ничья возможна только при плохих фигурах сильнейшей стороны.

Две лишние изолированные пешки обычно приносят выигрыш. Выигрыш осложняется или вообще невозможен, если одна из пешек крайняя или коневая.

При пешках «f» и «h» (или «a» и «c») ничья, если король слабой стороны не отрезан по 1-й (8-й) горизонтали и при этом находится перед пешками.

В окончаниях «ладья с пешкой против ладьи с пешкой» чаще всего ничья.

*Ладья с двумя пешками против ладьи с пешкой*

При пешках на одном фланге чаще всего ничья, но нужно знать, как её сделать.

Сильнейшая сторона иногда добивается успеха за счёт активности своих фигур.

Ладья и две связанные пешки против ладьи и пешки на другом фланге дают шансы на ничью слабой стороне только при далеко надвинутой своей пешке и неудачном расположении фигур сильнейшей стороны.

*Пара ладейных пешек мри лишней пешке на другом фланге*

Если ладейная пешка сильнейшей стороны перешагнула



середину доски, то выигрыш достигается всегда.

В окончаниях «ладья и две связанные пешки против ладьи и пешки на другом фланге» один из приёмов защиты слабейшей стороны: ладья позади своей пешки, а король перед пешками соперника.

В окончаниях «ладья и две изолированные пешки против ладьи и пешки, все пешки проходные» сильнейшая сторона может добиться успеха в двух случаях: 1) король противника не перед пешками и 2) пешка слабейшей стороны мало надвинута.

Окончания «ладья с тремя пешками против ладьи с двумя пешками, все пешки на одном фланге» обычно заканчиваются вничью.

В окончаниях «ладья с пятью пешками против ладьи с четырьмя пешками, все пешки на одном фланге» сильнейшая сторона почти всегда добивается победы.

Стремления каждой из сторон сводятся к максимальной активизации ладьи и короля.

Блокирование слабейшей стороной проходной пешки соперника ладьёй, как правило, менее эффективно, чем королём, и может служить причиной поражения.

Преимущество в две пешки в большинстве случаев приносит победу сильнейшей стороне.

*Четырёхладейный эндшпиль*

► *Активность и взаимодействие!*

В четырёхладейном эндшпиле существует два общих принципа: 1. Стремись к инициативе при первой же возможности и старайся удержать её; 2. Добивайся свободы действий для своих фигур, одновременно ограничивая свободу действий фигур соперника.

Простое владение открытой линией при своей очереди хода даёт инициативу.

Главное в четырёхладейном эндшпиле – активность и взаимодействие ладей.

В четырёхладейном эндшпиле легче, чем в ладейном, реализовывать материальный или позиционный перевес.

Работа двух ладей на предпоследней горизонтали – самая продуктивная.

## КАЧЕСТВО В ЭНДШПИЛЕ

### ► *Точность и конкретный расчёт*

Реализация качества требует точных действий и конкретного расчёта.

При лишнем качестве на практике чаще всего полноправная игра возникает при соотношении: ладья против лёгкой фигуры и двух пешек.

В борьбе против ладьи слон с пешками, как правило, сильнее коня с пешками.

## ФЕРЗЬ ПРОТИВ ЛАДЬИ

### ► *Один из труднейших концов*

Один из труднейших концов. Играющий имеет право потребовать, чтобы противник дал ему мат в течение 50 ходов.

Следует отметить, что соль выигрывающего манёвра часто заключается в дальних шахах по диагонали и часто также в том, чтобы ферзь и король держались на разных линиях.

Безукоризненная защита так же трудна, как и безукоризненная атака, и тот из играющих, кто лучше знает основные принципы и свойства типических позиций, имеет лучшие шансы на успех.

### ФЕРЗЬ ПРОТИВ ДВУХ ЛАДЕЙ

► *Шансы двух ладей возрастают по мере приближения к эндшпилю*

В таких окончаниях оценка зависит от конкретной ситуации на доске.

Ферзь сильнее двух ладей, если имеет возможность создания матовых угроз при помощи других фигур при пассивных фигурах противника.

Ферзь против двух ладей выигрывает, если они пассивны или разобщены.

Ферзь с проходной пешкой могут сковать обе ладьи, при этом ферзь способен держать под контролем другие участки доски.

При согласованных действиях ладьи успешно противостоят ферзю, особенно если запирают короля на краю доски.

Важный защитный ресурс в таких окончаниях – жертва одной из ладей с целью построения крепости.

В практической борьбе размен ферзя на две ладьи не все-

гда равноценен.

Ферзь, взаимодействуя с другими фигурами, может создавать матовые угрозы или обеспечить выигрыш материала посредством нанесения двойных ударов.

Шансы двух ладей в борьбе против ферзя возрастают по мере приближения к эндшпилю. Ферзь в худшей позиции способен обеспечить вечный шах.

## **СМЕШАННЫЙ ЭНДШПИЛЬ**

► *Следует уделять серьёзное внимание...*

Слон и ладья вместе сильнее коня и ладьи.

Ферзь и конь могут оказаться сильнее, чем ферзь и слон.

Слон часто стоит больше трёх пешек, конь может оказаться даже слабее трёх пешек.

Следует уделять серьёзное внимание сложным окончаниям, где действуют фигуры разных видов.

В эндшпиле ладья с пешками обычно сильнее слона или коня с пешками.

## **ОДИНОКИЙ КОРОЛЬ**

*# Пусть король защищает себя сам!*

При атаке одинокого короля двумя ладьями: они взаимодействуют друг с другом и изготовлены для атаки, если расположены на разных краях доски или на соседних полях одной диагонали. Если же они расположены на соседних полях одной вертикали или горизонтали, то мешают друг другу.

С целью многократного уменьшения вероятности дата

при матовании ферзём, оттесняя на край доски короля соперника, располагай от него ферзя на расстоянии хода коня.

Начинающему шахматисту: мат тяжёлыми фигурами одинокому королю ставится – как правило! – легче без привлечения других фигур (если таковые на доске имеются).

Матование одинокого короля необходимо для начинающих как средство для изучения основ взаимодействия фигур.

Два коня не могут одни дать мат, но это возможно, если у противника есть одна или несколько пешек.

Два коня даже при помощи своего короля не могут заматовать одинокого короля соперника (мудрилка от шахматной теории).

При матовании одинокого короля слоном и конём нужно отметить две характерные черты: настойчивое преследование королём неприятельского короля и защиту полей, противоположных цвету слона, совместными действиями коня и короля.

Слон и конь при помощи короля выигрывают против одинокого короля соперника.

При матовании двумя слонами слонов следует централизовать, а король должен стать весьма агрессивным. Слоны действуют бок о бок, но им всегда требуется помощь своего короля.

Нелегко дать мат слоном и конём одинокому королю, но,

натренировавшись в умении разыгрывать это окончание, вы научитесь координировать действия своих фигур и улучшить умение считать варианты.

## **СТРАТЕГИЯ, ЭЛЕМЕНТЫ СТРАТЕГИИ**

► *Ничего не отдавать без борьбы!*

Аккуратная оценка позиции, краткосрочное и долгосрочное планирование, распознавание планов соперника и корректировка своих, выявление ходов-кандидатов – эти компоненты стратегии должны присутствовать в каждой партии.

Расчётом называется попытка предвидеть ходы противника и определение собственной реакции на них.

При отсутствии тактических и стратегических угроз с обеих сторон расчёт не является обязательным, следует применять стратегическое планирование.

Расчёт вариантов, включающих в себя жертву, требуют повышенной точности.

По мере накопления опыта шахматист начинает понимать, когда следует считать варианты, а когда достаточно положиться на свою интуицию.

Владение пространством гарантирует стабильный перевес и позволяет усиливать позиции своих фигур.

Владение пространством чаще всего обеспечивают далеко продвинутые пешки.

Лучший ответ на фланговую атаку – контрудар в центре!

По ходам соперника старайся выяснить его планы.

Пойми угрозы, отрази их и продолжи свою игру, свой план.

Стратегия первична, тактика вторична: проведению любого тактического приёма или шахматной комбинации предшествует игра позиционная.

Незащищённая фигура – это плохая фигура: в любой момент может стать объектом атаки или комбинации.

Правило сражающихся фигур предполагает сравнение материального соотношения сил, участвующих в игре, а также сил, задействованных на решающем участке борьбы.

«Координирование действий фигур принадлежит не только к самым важным элементам игры, но в то же время и к самым трудным (мудрилка от чемпиона мира Х.– Р. Капабланки).

Игра на выигрыш в ничейной позиции – это верный путь к проигрышу.

Лишняя пешка часто является решающим преимуществом. Чтобы уравновесить его, нужно обладать гораздо большей свободой действий своих фигур или иметь возможность предпринять атаку против какого-либо слабого пункта, которая по крайней мере позволила бы отыграть потерянную пешку. Компенсацией может явиться атака на короля с шансами дать ему мат.

Владеющий преимуществом обязан проводить активный план игры.

Для получения решающего преимущества не следует останавливаться перед жертвой пешек или даже фигур.

В каждой позиции явно или скрыто действует комплекс определённых принципов и закономерностей.

Произвести правильную оценку позиции, наметить план и выбрать ход можно только в процессе борьбы путём конкретного подхода к каждой позиции.

Иногда следует вспоминать в практической игре метод накопления мелких преимуществ.

Чрезмерная активность опасна, если королевский фланг полностью не развит.

Сторона, у которой лучше развиты фигуры, всегда должна стремиться к вскрытию игры.

Для нейтрализации давления нужны аккуратность и последовательность в действиях.

Проиграть партию очень просто: достаточно думать лишь о своих делах и не замечать возможностей соперника.

Реализация небольшого материального перевеса может быть связана со значительными трудностями.

В позициях с нарушенным материальным равновесием важнее не тупо считать варианты, а чувствовать, на какой тип позиций идти нельзя. Это приходит с опытом.

Фигуры противника, которые находятся в контакте со стратегически важным пунктом и способствуют его захвату, обычно расположены хорошо. Оспаривая обладание данным



пунктом, мы чаще всего стремимся к размену этих фигур (мудрилка от Нимцовича).

Если разменами отвоевать пункт не удастся, можно вообще отказаться от борьбы за него и от разменов, потому что занять «важную высоту» может только одна фигура соперника, а остальные окажутся как бы лишними.

Невозможно стать сильным шахматистом, не изучив законы шахматной стратегии (мудрилка от Юрия Круппа, международного гроссмейстера).

Тихий ход, как правило, содержит прямые угрозы.

Если атака уязвимого пункта не приносит непосредственного успеха, следует найти или создать новую (вторую) слабость.

Смена стадии шахматной партии – весьма ответственный момент: вероятность ошибки здесь особенно велика.

Первоначальная оценка производится из общих соображений, окончательная – после расчёта.

В спокойных нефорсированных положениях оценку следует давать в случае изменения характера позиции: размена фигур или изменения пешечной структуры.

Вскрытие линий в центре – основной метод использования преимущества в развитии. Особенно эффективен, если король соперника не рокирован.

Слабейшая сторона, не имеющая активной контригры, должна – по возможности – избегать пешечных продвижений.

Играй всеми фигурами!

Определить, какие позиционные факторы являются более весомыми в данной конкретной позиции – это одно из ключевых направлений работы шахматиста за доской.

Если на доске сложилась позиция, в которой соперник полностью лишён контригры, действует важный принцип «НЕ СПЕШИ!» (выиграть что-нибудь немедленно).

Схема реализации на практике стратегического принципа двух слабостей может выглядеть так: пока соперник защищает слабость на одном фланге, создаётся вторая на другом, на защиту которой сил у соперника уже не хватает.

Необоснованная активность может привести к созданию слабостей в собственной позиции.

Если соперник скован и лишён контригры, следует сделать все полезные ходы для максимального усиления своей позиции.

Для поддержания инициативы требуется точная игра.

При перевесе в пространстве следует стремиться к вскрытию игры с целью эффективного использования более активных фигур.

Игра примитивными угрозами (угрозами, понятными сопернику) опасна, часто приводит к результатам, противоположным задуманным.

Когда у противника нет контригры, прежде чем приступить к активным действиям, нужно максимально усилить позицию своих фигур.

Наличие в арсенале шахматиста стратегического приёма «позиционная жертва качества» является признаком его высокой квалификации. Приём часто встречается в шахматной практике.

Создание острой нестандартной ситуации с нарушением материального равновесия является основным методом борьбы против методичного позиционного зажима.

Маршрут коня следует продумывать заранее и просчитывать его перспективы на несколько ходов вперёд.

Реализуйте перевес там, где противник глубоко увяз!

Сначала закончите развитие фигур, а потом уже приступайте к серьёзным стратегическим операциям!

Фигуры бесполезны, пока они бездеятельны (мудрилка от Э. Ласкера).

Вы должны согласовывать действия своих фигур – это главный принцип, проходящий через всю партию (мудрилка от Х.– Р. Капабланки).

Владеющий преимуществом обязан атаковать под угрозой потери преимущества (мудрилка от В. Стейница).

При наступлении сторон на разных флангах успех обычно сопутствует тому, кто первым прорвёт оборону соперника.

Время – один из решающих факторов в шахматной борьбе, особенно при атаке на короля.

При ослаблении пешечными ходами диагонали, ведущей к неприятельскому королю в позиции рокировки, для дости-

жения перевеса зачастую бывает достаточным проведение несложной перегруппировки сил.

Нападение и защита – эти два слова характеризуют всю шахматную партию.

При атаке нерокированного короля особое значение приобретает фактор времени – важно не упустить момент для решающего удара.

Всякое стеснённое положение носит в себе зародыш гибели (мудрилка от З. Тарраша).

Очень важный приём атаки против стеснённого противника – избегать всякого размена, не дающего обязательной выгоды (мудрилка от Р. Рети).

Обязательная связь планов дебют-миттельшпиль-эндшпиль -это один из главных принципов в шахматах.

Если соперник необоснованно нарушает один из принципов игры в дебюте, то с целью опровержения его действий и вы можете нарушить какой-то определённый принцип.

С материальным преимуществом можно ориентироваться на упрощения, при недостатке материала следует стремиться к обострению игры и к осложнениям.

При позиционном перевесе следует накапливать преимущество, по возможности избегая упрощений.

Учение Стейница напоминает разложение на элементы (анализ) и последующий синтез (оценка и выводы). Этих элементов не так уж и много, и в каждой позиции они играют неодинаковую роль.

Задержка в превращении временных преимуществ в постоянные может привести к полной потере преимущества.

Не упускайте возможности превратить временное преимущество в ясный материальный перевес.

Не делайте ходы пешками там, где вы слабее.

Ключевой момент в игре – время для полновесной оценки позиции.

Если в процессе игры в голове начинает пульсировать фраза: «Я не знаю, что делать!», – значит, наступил ключевой момент в игре: пришло время для полновесной оценки позиции.

Окончание дебюта – безусловный ключевой момент в игре.

Решающие удары рождаются только при наличии позиционного преимущества.

Стратегия не усложняет игру, она её упрощает!

Если достигнуто понимание базовых стратегических понятий, можно быстро задумать 10-ходовый план.

Цель стратегии – получение преимущества.

Важно пользоваться каждой возможностью для получения статического – долговременного (постоянного) – преимущества.

После выигрыша материала не начинайте немедленно атаковать, делать это следует только тогда, когда всё у вас будет защищено и ваша армия полностью отобилизована.

После выигрыша материала проявите терпение и развейте свои фигуры!

Выиграл материал – консолидируй позицию!

Своевременный возврат выигранного материала (или его части) с целью отражения угроз соперника – важный приём шахматной стратегии.

Преимущество в развитии может компенсировать материальные потери.

Если видна победа, в турнирной борьбе следует предпочитать простые и ясные пути.

Создание слабого поля у соперника – одна из самых важных стратегических задач в шахматах.

В позициях с закрытым центром всегда следует атаковать пешками.

Блокада центра означает перенос игры на фланги.

Если ваши фигуры находятся в стеснённом положении, следует начать серию разменов, чтобы получить больше пространства для передвижения (мудрилка от Х.– Р. Капабланки).

В закрытых позициях, где пешки блокируют фигуры, происходит медленное маневрирование с целью развёртывания сил.

В закрытых позициях атаковать следует там, где имеется больше пространства для манёвра.

В закрытых позициях расчистка линий для фигур начинается с пешечных атак.

Думая о стратегии, надо определить конкретную цель. Абстрактные соображения не имеют смысла.

Открытая позиция выгодна тому, кто лучше развит.

Стратегической ошибкой следует считать неверно определённую цель и ходы, не соответствующие выбранному плану.

На практике нередко происходит столкновение замыслов (борьба планов), где ошибки в оценке и выбор неверного продолжения могут решить партию.

Цельный, последовательный план позиционной стратегии лежал и будет лежать в основе шахматного искусства (мудрилка от гроссмейстера Л. Полугаевского).

Стратегический план должен быть рассчитан с учётом взаимных тактических операций (мудрилка от мастера В. А. Алаторцева).

Активная игра на двух флангах требует немало знаний и опыта. Умение своевременно проводить её является показателем высокого шахматного мастерства.

Важно не только владеть стратегией, но и чувствовать момент для начала полномасштабной игры.

Комбинируя удары на обоих флангах, атакующий может создать неотразимые угрозы (мудрилка от гроссмейстера А. Котова).

Современная игра на двух флангах основана на динамике, умении длительно владеть инициативой, точном и дальнем

расчёте, неожиданных стратегических и тактических идеях.

Пешечный перевес на ферзевом фланге – серьёзный стратегический фактор, позволяющий создать позиционный перевес.

Пешечный перевес на ферзевом фланге приобретает особое значение в эндшпиле в связи с возможностью образования проходной пешки, движение которой может оказать решающее воздействие на исход борьбы.

Основой шахматной стратегии является план действий.

Позиционная игра строится на учёте и использовании различных выгод своей позиции.

Усиление позиции фигур – это важнейший стратегический приём, о котором следует помнить на протяжении всей шахматной партии.

Комбинирование фланговой атаки с движением центральных пешек делает наступление особо грозным (мудрилка от гроссмейстера С. В. Белавенец).

Пешечный штурм редко встречается в чистом виде, гораздо чаще происходит фигурно-пешечная атака.

Классики шахматной игры при хорошо укреплённом короле соперника тщательно готовят атаку, форсируя события лишь в решающий момент.

Стратегическое взаимодействие создаёт прочную базу для атаки.

Стратегическое взаимодействие – это взаимодействие



собственных сил и нарушение взаимодействия сил соперника.

Лучший позиционный базис может стать залогом успеха в борьбе.

Позиционный базис – это три компоненты: 1. Длительное владение инициативой; 2. Непрерывное улучшение взаимодействия фигур; 3. Ограничение подвижности фигур и пешек соперника.

Позиционная жертва качества – сильное действенное средство, требующее, однако, большого опыта (мудрилка от чемпиона мира Т. Петросяна).

Сторона, у которой есть слон, при расстановке пешек должна руководствоваться правилом Капабланки. (Когда у противника есть слон, держите свои пешки на полях цвета этого слона. Если же у вас есть слон, то держите пешки, независимо от того, есть ли слон у противника или нет, на полях, противоположных по цвету вашему слону.)

При жертве качества в связи с отсутствием точного эквивалента требуется глубокое проникновение в позицию и учёт многих факторов, таких как активность фигур, возможность образования проходной, длительность владения инициативой и др.

В открытой позиции важнейшее значение имеют мобилизация сил и скорейшая рокировка.

Открытая позиция – это минимум пешек в центре и неблокированные фигуры, способные быстро проникать в

тыл к сопернику.

Отсутствие центральных пешек – хорошее условие для проникновения в тыл ладьями.

Слабости, возникшие из-за продвижения пешки «g», ощутимы. После рокировки в короткую сторону ход g7-g6 (g2-g3) опасен.

Выигрыш пешки у хороших шахматистов равной силы часто означает победу.

При прочих равных условиях всякий выигрыш материала является достижением.

Позиция играет первую роль, материал же стоит на втором месте.

Позицию стеснённую следует считать плохой.

Открытая позиция, в которой в течение некоторого времени фигуры не могут действовать согласованно, – плохая позиция.

Как правило, ладьи нужно ставить на открытые линии.

Пешки сильнее всего, когда стоят одной шеренгой.

Фланговая атака сулит успех лишь в том случае, когда центр закрыт или каким-то минимумом сил защищён от вторжения (мудрилка от А. Нимцовича).

В позициях с изолированной пешкой с уменьшением количества фигур всё более проявляются отрицательные моменты.

Чем меньше фигур на доске, тем слабее «изолятор».

При наличии изолированной пешки размен фигур невыгоден.

Принятие решения «из общих соображений» не подходит для ситуаций, требующих конкретных действий.

Медлительность, даже имеющая под собой здравый смысл, приводит к отставанию в развитии, что требует уже повышенной осторожности.

Отставая в развитии, всегда лучше искать разменов и не раскрывать позицию.

Все подозрительные «кривые» идеи можно опровергнуть выбором только принципиальных продолжений.

Забывание простых вещей при составлении сложных стратегических планов может привести к быстрому проигрышу, в том числе и в самом начале партии.

Уж сколько раз твердили миру, что манёвр  $\Phi d8 - b6$  с намерением  $\Phi:b2$  очень заманчив и очень, очень опасен.

Если приходится прибегать к «неуклюжим» ходам – значит, дела плохи.

Если в лагере соперника заметно ослаблены чёрные поля, выгодно вызвать размен именно чернополевых слонов (аналогично при ослаблении белых полей).

Король задержался с рокировкой? Нужно вскрывать центр!

Вскрытие игры выгодно при лучшем развитии.

Совсем необязательно добровольно уступать сопернику преимущество двух слонов.

При прочих равных условиях нужно бить пешкой к центру (старинная мудрилка).

Идеи в процессе игры очень часто появляются по аналогии.

Если все фигуры расположились на двух последних горизонталях (1-2-й или 6-7-й), это верный признак того, что не всё в их лагере благополучно.

Из двух зол – недооценки своих сил и переоценки – второе значительно опаснее (мудрилка-предупреждение Тиграна Варгановича Петросяна).

В шахматных вариантах, как и в жизни, нет такого понятия –«НАВСЕГДА».

Если видно, что выбираемый ход вызывает слишком сложный расчёт, и вы уходите «в дебри», лучше постараться найти более спокойное продолжение: именно оно и может оказаться более правильным.

Расчёт вариантов не является универсальным средством, следует доверять и интуиции.

Не считайте – не будете просчитываться! (мудрилка от специалиста молниеносной игры Генриха Чепукайтиса).

Худшую фигуру нужно: а) выявить; б) перевести на более выгодную позицию; в) разменять.

Блокада – один из основных методов борьбы с подвижным пешечным центром.

Имеешь пространственный перевес – тормози высвобож-

дающиеся ходы соперника.

Фигуры обычно выгоднее менять стороне, имеющей материальный перевес; пешки выгодней менять тому, у кого недостаёт материала.

Не приступай к активным действиям, не закончив развитие фигур.

Если соперник долго тянет с развитием, нужно врезать по центру! (мудрилка от шахматного тренера).

Если открытая линия единственная, то тот, кто занимает её первым, получает серьёзное преимущество, которое иногда становится решающим.

Ничем нельзя так сильно испортить своё положение, как пешечными ходами (мудрилка от З. Тарраша).

«Вечный конь» против «плохого слона» – идеальное соотношение сил.

Одна фигура стоит плохо – вся партия стоит плохо (мудрилка от З. Тарраша).

Даже централизованный конь может оказаться плохим!

Если расположение фигур можно представить как мускулатуру, которую можно усилить, то пешечная структура – это скелет, дефекты которого исправить непросто, а зачастую – невозможно.

Для использования открытой вертикали необходимы поля вторжения.

Инициатива есть возможность первому создавать угрозы

и диктовать сопернику свою волю.

Имея пространственный перевес, следует внимательно следить за освобождающими ходами противника.

Ладьи тогда чего-то стоят, когда они имеют открытые вертикали.

Удалось создать опорный пункт в центре – стремись туда конём!

Позиционная жертва пешки должна иметься в арсенале каждого шахматиста!

А вы умеете сознательно повышать эффективность действия своих фигур?

Когда слоны занимают подходящие диагонали, они могут быть сильнее ладей!

Сила фигур зависит от того, как они взаимодействуют между собой.

Позиционная жертва пешки часто бывает лучшим шансом в борьбе, решайтесь на неё.

Отыгрывать материал нужно осторожно: спешка может стоить дорого.

Труднее всего выиграть выигранную партию (мудрилка от мастеров далёкого прошлого).

Иногда тихий ход – самый действенный.

Гармония в шахматах – это взаимодействие фигур.

Противостояние тяжёлых фигур по вертикали особенно опасно при отсутствии «форточки».

При наличии открытых линий очень важно занять их с

максимальной быстротой.

Стеснённое положение неприятельского короля и наличие свободных диагоналей для слонов могут подтолкнуть к мысли, что слон (слоны) – ключевая фигура (фигуры) в атаке на короля.

Захват тяжёлыми фигурами предпоследней горизонтали почти всегда даёт атакующей стороне решающий перевес.

Во многих позициях захват предпоследней горизонтали – главная задача, ради которой атакующая сторона идёт на материальные уступки.

При противостоянии слонов по одной диагонали необходимо считаться с их «рентгеновскими» свойствами.

Весьма эффективна игра с созданием комбинированных угроз (одновременное наличие угроз прямых и скрытых).

«Рентгеновскими» свойствами обладают все линейные фигуры.

Самая горячая точка в начальной позиции – пункт f7 (f2).

При атаке позиции длинной рокировки основной магистралью для наступления становится вертикаль «b».

При слоне на h6 (h3) главной задачей ферзя становится захват пункта f6 (f3).

Противостояние ферзя и короля – один из признаков надвигающейся беды.

Относительная сила фигур меняется в зависимости от характера позиции.

Подавляющее положение в центре даёт право начать активные действия на фланге (мудрилка от А. Нимцовича).

Если слон не мешает взаимодействию ладей, он может считаться развитым и на полях c1 (c8) или f1 (f8).

Ладьи следует подольше оставлять на 1-й (8-й) горизонтали с целью обеспечения их взаимодействия и для возможности скорейшей переброски на открывающиеся вертикали.

При разрушенном прикрытии короля выход ферзя в центр может обеспечить решающий перевес.

Наиболее надёжна для короля позиция короткой рокировки.

Положение короля в центре ненадёжно и мешает взаимодействию ладей.

Безопасность короля – самый главный фактор во всех стадиях шахматной партии.

Хорошего слона следует оберегать от размена, плохого же – менять.

Слабость периферии есть позиционное преимущество, которое может привести к победе.

Атакующий должен стремиться разменять слона, защищающего слабые поля.

Открытые линии имеют ценность в тех случаях, когда на них есть объекты для атаки или же когда они служат для переброски (ферзя, ладей, слонов) к главным участкам боя (мудрилка от Д. Бронштейна).



В ряде случаев именно горизонталь становится магистралю для манёвров, дающих решающий перевес.

Прочный перевес в пространстве в большинстве случаев может привести к победе.

Неудачная позиция всего лишь одной фигуры может существенно повлиять на ход борьбы.

Победа малых сил – это испытанный и сильно действующий приём в шахматах.

Фундамент шахматной игры формируют четыре базовых элемента: сила (материал), время, пространство и пешечная структура.

На доске должны работать ВСЕ фигуры!

Отслеживание тактических угроз соперника – немаловажный элемент стратегии.

Не меняйте свои хорошие фигуры на плохие соперника!

Не следует без борьбы отдавать вертикаль.

Не сомневайтесь в правильности вывода ферзя, если он может занять непоколебимую позицию в центре.

Желание вывести ферзя на активную, но не безопасную позицию, требует хорошего обоснования и расчёта.

Только при поддержке других фигур ферзь может организовать атаку на короля.

Если у вас конь, следует стремиться к закрытым позициям, а если слон – к открытым.

Используйте любую возможность для того, чтобы ваша лёгкая фигура доминировала над лёгкой фигурой соперни-

ка.

Шахматы – командная игра. Одна фигура на доске не воин!

Открывайте линии, когда стремитесь атаковать, и закрывайте их, когда ведёте оборону.

Выстроенный противником пешечный центр – объект атаки!

Преждевременная атака – верное средство для получения результата, обратного ожидаемому.

Всякой незащищённой фигуре грозит потеря.

Следует решительно избегать ситуаций, которые ведут к потере темпа.

Владеющий меньшим пространством должен стремиться к размену некоторых фигур.

Когда новичок при каждой возможности объявить шах немедленно его объявляет, то тем самым он может помочь своему противнику!

В стеснённом положении следует менять фигуры.

В трудных положениях защищающаяся сторона зачастую готова расстаться с частью материала, лишь бы ослабить давление.

Всегда следует иметь в виду, что активизация собственных фигур, как правило, ограничивает маневренность фигур соперника.

Всегда важно иметь в игре все свои фигуры.

Плохое взаимодействие фигур может быть быстро использовано соперником.

Размен ферзей может служить сигналом к развитию инициативы и атаки.

Захват пространства содействует гармоничному действию фигур (мудрилка от мастера П. А. Романовского).

Использование пешечного превосходства на королевском фланге происходит обычно посредством прорыва пешечной фаланги e4 с дальнейшим подключением фигур. Или, наоборот.

Продвигая фалангу пешек (e4) необходимо помнить о безопасности своего короля.

Координация – это своевременная мобилизация и активность фигур и пешек (мудрилка от чемпиона мира Э. Ласкера).

Настоящие атаки осуществляются многими соединёнными фигурами и редко одной или двумя (мудрилка от Франсуа Филидора, французского композитора).

Использование открытых вертикалей – это важнейший технический приём атаки, защиты, позиционного маневрирования. Его разнообразие бесконечно.

Во многих дебютах при переходе в миттельшпиль вскрытие вертикали «a» даёт одной из сторон реальный позиционный перевес.

Существенна не сама слабость, а возможность её использования.

Размен слона, прикрывающего слабые поля, – это один из приёмов борьбы.

Фигуры, занимающие сильные поля в собственном лагере, активны и практически неуязвимы.

Владение центральным фигурным форпостом позволяет оказывать существенное давление на позицию противника.

Гармоничное расположение слонов и пешек имеет большое значение во всех стадиях шахматной партии.

Если соперник, имеющий слона, ставит пешки на поля его цвета, следует блокировать эти пешки, ограничивая подвижность слона.

Сторона, допустившая образование плохого слона, должна избегать упрощений, противник же должен всячески к ним стремиться.

Процесс использования плохого слона обычно идёт довольно медленно.

При размене коня за слона выигрывается маленькое качество (мудрилка от гроссмейстера З. Тарраша).

В открытых позициях два активных слона часто превосходят силу двух лёгких фигур или даже ладьи с конём.

Нельзя утверждать, что всегда в любых позициях два слона выгоднее, но в подавляющем числе позиций всё же лучше иметь двух слонов (мудрилка от гроссмейстера А. Котова).

Пешечный подрыв, вскрывающий линии для ладей и диагонали для слонов, – чрезвычайно грозное оружие в шахмат-

ной борьбе.

Конкретное позиционное преимущество важно не само по себе, ибо очень редко именно оно обеспечивает конечный успех, но – как правило! – преимущество это трансформируется в другие выгоды (мудрилка от Я. Нейштадта).

Рекомендуется ладью держать впереди ферзя, и только при решающем штурме ферзь обычно находится на острие атаки (мудрилка от чемпиона мира М. Ботвинника).

Наличие проходной пешки – важнейший позиционный фактор, способный определить большой перевес одной из сторон.

Угроза сильнее её выполнения, в особенности, когда у партнёра нет активных ходов (мудрилка от гроссмейстера В. Смыслова).

Фигуры должны играть – в этом их назначение! (мудрилка от гроссмейстера Е. Геллера).

Основной принцип для атакующих фигур – гармоничное взаимодействие.

Вскрывать линии следует только тогда, когда предварительно созданы условия для выгодного их использования.

Не следует покидать сильных позиций, завоёванных своими фигурами, пока не прогонят.

В процессе борьбы не поддавайтесь гипнозу силы ладьи против лёгкой фигуры, потому что всё решает реальное соотношение сил на доске, реальная оценка позиции (мудрил-

ка от чемпиона мира Т. Петросяна).

В практической игре часто лёгкая фигура с пешкой равноценна ладье, а лёгкая фигура с двумя пешками уже могут быть сильнее ладьи. Такие моменты в партии нужно вовремя почувствовать.

Жертвуя качество, следует, как правило, стремиться к сохранению второй ладьи.

Жертва качества менее рискованна в закрытых позициях, чем в ситуациях с открытыми линиями для ладей.

Два слона и ладья не слабее двух ладей и коня (мудрилка от гроссмейстера З. Тарраша).

В стеснённом положении многие беды происходят из-за того, что ладьи оказываются в менее выгодной ситуации, чем ладьи соперника.

Ничейные тенденции наиболее часто проявляются в ладейных, ферзевых окончаниях, при разноцвете и малом количестве материала.

Вовремя подготовленное и проведённое фланговое подключение ладьи часто позволяет спасти трудные позиции.

Зачастую очевидный ход «из общих соображений» оказывается эффективнее сложной комбинации.

Посредством применения типичного стратегического приёма «выключение фигуры из игры» можно создать перевес в силах на решающем участке.

Открытая или полуоткрытая вертикаль в расположении короля может привести к острой атаке.

Большое значение имеет наличие опорного пункта на открытой или полуоткрытой вертикали, особенно в расположении противника.

Роль форпостной фигуры чаще всего выполняет конь.

При размене форпостной фигуры может образоваться проходная пешка.

Если на открытой вертикали расположились ладьи обеих сторон, то борьбу за эту линию выигрывает тот, кто имеет на ней форпост.

Правильная оценка в позициях с необычным соотношением сил требует тонкого позиционного чутья.

Чем проще положение, тем ярче проявляется абсолютная ценность фигур, чем запутаннее – тем большее значение приобретает их относительная ценность.

В позициях с нарушенным материальным равенством точный расчёт до конца невозможен. Идя на такие позиции, шахматист рассчитывает на своё мастерство.

Ферзь по силе равен ладье, слону и пешке и несколько сильнее ладьи, коня и пешки. Однако в практической игре малозаметные детали могут изменить это соотношение.

На практике ферзю бывает непросто противостоять согласованным действиям трёх лёгких фигур, особенно если у них есть опорные пункты и налажено взаимодействие в атаке слабостей или короля.

Три лёгкие фигуры, как правило, оказываются сильнее

двух ладей. Однако ладьи могут оказаться сильнее при наличии проходных пешек.

При лишнем качестве на практике чаще всего полноправная игра возникает при соотношении: ладья против лёгкой фигуры и двух пешек.

В борьбе против ладьи слон с пешками, как правило, сильнее коня с пешками.

Компенсация за фигуру чаще всего заключается в получении активной атаки на короля, застрявшего в центре, или против недостаточно защищённой позиции рокировки.

Потеря права на рокировку не является проблемой, если король не попадает под атаку, а ладья имеет возможность войти в игру.

В позициях с пешечной цепью торможение освобождающих ходов противника является главной задачей стороны, владеющей пространственным перевесом.

## **ДВА СЛОНА**

*# ...страшное оружие...*

Два слона в руках знатока – страшное оружие (мудрилка от А. Нимцовича).

Два слона в руках гроссмейстера – это прямая и явная угроза.

Типичным является приём взаимодействия двух слонов для разрушения пешечного прикрытия короля.

Преимущество двух слонов может стать ощутимым в за-



висимости от пешечной структуры и степени взаимодействия слонов с остальными фигурами.

Имея преимущество двух слонов при ладьях, не следует опасаться размена ладей.

Борьба против двух слонов может оказаться успешной в закрытых позициях, когда слоны ограничены своими или неприятельскими пешками.

В открытых позициях два слона имеют преимущество перед слоном и конём или двумя конями примерно в 0.5 пешки.

Два слона в открытой позиции дают большое преимущество.

Реализовать преимущество двух слонов бывает непросто. Преимущество двух слонов заключается ещё и в том, что в нужный момент одного из них можно разменять.

Сила двух слонов часто заключается и в том, что размен одного из них не упускает перевес.

Пара слонов способна творить чудеса!

Преимущество двух слонов нередко называют маленьким качеством.

Особую силу слоны приобретают в открытых позициях и, действуя на соседних диагоналях, могут создавать матовые ситуации в углу и на краю доски.

При наличии в позиции короля полей, заблокированных собственными фигурами, два слона могут атаковать и не с параллельных диагоналей, как бы образуя вокруг неприятеля

тельского короля огненное кольцо.

В подавляющем числе позиций всё же лучше иметь двух слонов.

Два слона дополняют друг друга, совместно контролируя поля обоих цветов.

Один из методов позиционного маневрирования при реализации преимущества двух слонов – ограничение подвижности коней при помощи пешек.

Своевременный переход в эндшпиль – один из методов реализации преимущества двух слонов.

Реализация преимущества двух слонов в эндшпиле базируется на движении пешек на разных флангах, захвате пространства и стеснении фигур противника.

Два слона отлично поддерживают проходную пешку.

Имея преимущество двух слонов при ладьях, не следует опасаться размена ладей.

Борьба против двух слонов может оказаться успешной в закрытых позициях, когда слоны ограничены своими или неприятельскими пешками.

Два слона легко ставят мат одинокому королю, а два коня – нет. Это ли не доказательство явного преимущества двух слонов?

В миттельшпиле при открытой игре два слона представляют собой грозную силу.

Два слона в эндшпиле всегда опасны при поддержке про-

ходных пешек.

Борьба против двух слонов может быть весьма эффективной, если их активность будет ограничиваться созданием пешечных заграждений и завоеванием опорных пунктов для коней.

## **АТАКА, КОНТРАТАКА, АКТИВНОСТЬ, ИНИЦИАТИВА, АТАКА НА ФЕРЗЕВОМ ФЛАНГЕ**

*# Как можно больше фигур в атаке!*

АТАКА – долговременная стратегическая операция, в то время как УГРОЗА есть тактическое действие краткосрочного порядка.

Атака в широком понимании включает в себя длительную инициативу, элементы позиционного маневрирования и заключительную комбинацию.

Подготовка атаки – это самое трудное (мудрилка от чемпиона мира Б. В. Спасского).

Шахматная игра должна быть наступательной. Нужно искать путь к выигрышу (мудрилка от чемпиона мира Р. Фишера).

Гораздо лучше самому атаковать, чем ожидать атаки (мудрилка от шахматного мастера А. Петрова).

Главная цель каждой атаки – достичь неприятельского короля окольным путём как можно быстрее.

Чем больше на вашей стороне преимуществ, тем обоснованнее атака.

Потенциальными целями для атаки являются король, фигуры, пешки или поля.

Если целей для атаки более, чем одна, следует определить ту, которую проще достичь.

Если не видно выгод, которые принесёт намечаемая атака, смените цель.

Атакуй неприятельского короля энергично, всеми имеющимися в распоряжении средствами, чтобы обеспечить успех. Атака, однажды начавшись, должна быть доведена до конца.

Прямая и энергичная атака на короля успешна, когда в ней участвуют все наличные силы. Атака не может быть прервана, так как отступление обычно ведёт к поражению.

Обязательно стремление действовать агрессивно, атакуя, как только представится случай.

Главный ход в атаке – не обязательно атакующий!

Атакуйте, атакуйте как можно решительнее! Не давайте сопернику ни минуты передышки!

Атака имеет шансы на успех только тогда, когда позиция противника уже ослаблена (мудрилка от В. Стейница).

Как можно больше фигур в атаке!

Атаку следует вести на самое уязвимое место в обороне соперника.

Следует выделить несколько видов атаки: на короля, в центре, на ферзевом фланге, одновременно на двух флангах.

Атака защитника часто настолько же эффективна, как и

прямая атака намеченной цели.

Атака позиции короткой рокировки может стать успешной, если: атакующие фигуры действуют активно и согласованно; создан перевес в силах на главном направлении борьбы; положение в центре стабильно; позиция рокировки уже ослаблена или есть возможность вызвать эти ослабления; есть возможность подтянуть резервы (незадействованные фигуры).

При односторонних рокировках атакующая сторона при помощи пешек может вскрыть нужные вертикали или диагонали.

При организации атаки на позицию рокировки короля продвижение крайней пешки часто провоцирует соперника на ненужные ослабления позиции.

Жертва материала ускоряет атаку и вносит остроту в борьбу.

Во время атаки необходимо внимательно следить за другим флангом, где атакует соперник, и при необходимости сделать оборонительные ходы (мудрилка от гроссмейстера А. Котова).

Проведение фигурно-пешечной атаки при разносторонних рокировках подразумевает вскрытие одной из линий с помощью пешки-тарана, после чего в образовавшиеся в обороне соперника бреши врываются атакующие фигуры.

Наступать надо там, где вы сильнее, а соперник слабее

(мудрилка от чемпиона мира В. Стейница).

Активная защита – контратака.

Умелая организация контратаки – трудное искусство, овладевать которым необходимо!

Уметь вовремя перейти в контратаку – большое искусство. Правильно выбранный момент для контратаки определяет значительную долю успеха (мудрилка от гроссмейстера А. Котова).

Умение верно находить момент для контратаки достигается тщательным изучением законов атаки и защиты, требует глубокого понимания позиции (мудрилка от гроссмейстера А. Котова).

Встречная контратака – это контратака на атакующем участке. Требуется точности и учёта многих нюансов от обеих сторон.

Жертва ферзя с целью перехода в контратаку на практике встречается достаточно часто.

Жертва ферзя с целью перехода в контратаку – возможна!

Необоснованная или плохо подготовленная контратака приведёт к быстрому саморазрушению.

Удар в центре, ведущий к его вскрытию, часто является наилучшим способом организации контратаки.

Если под атакой ваш король, не следует затевать контратаку против, например, пешечной структуры соперника на противоположном фланге.

Наиболее впечатляющим примером контратаки является

удар против атакующей фигуры (или фигур).

Контратака на ферзевом фланге в ответ на активные действия соперника бывает очень эффективной. Главное – не упустить подходящий для неё момент.

Только активной атакующей игрой можно добиться победы в шахматной партии.

Инициативу нужно захватывать при первой возможности. Инициатива – это преимущество.

Если у вас инициатива, действуйте энергично!

Борьба за инициативу является основным законом шахматной партии.

Даже пешка, дошедшая до предпоследней горизонтали, может быть отдана ради инициативы.

Боритесь за инициативу всегда и при любых обстоятельствах!

При игре с «ничьей в кармане» успеху часто сопутствует боевой дух.

Разносторонние рокировки являются признаком острой бескомпромиссной борьбы посредством, как правило, пешечного штурма и по формуле «кто кого?».

Чтобы добиться победы, нужно играть умно и напористо!

Инициатива есть не что иное, как создание следующих друг за другом угроз.

Для успешной атаки необходимо захватить и развить инициативу.

Владеющий инициативой обязан атаковать (мудрилка от чемпиона мира В. Стейница).

Бездействие в лучшей позиции может привести к потере преимущества (мудрилка от чемпиона мира В. Стейница).

Инициатива готовит условия для усиления взаимодействия сил, атака реализует достигнутый перевес на главном участке борьбы.

По сравнению с атакой на короля атака на ферзевом фланге более замедленна, здесь реже встречаются жертвы и форсированные варианты.

Возможные цели при атаках на ферзевом фланге: вскрытие линий с целью прорыва в тыл тяжёлыми фигурами; создание пешечных слабостей с их дальнейшим использованием; создание опорных пунктов с целью усиления позиции своих фигур; образование проходных и использование их силы; использование пешечного перевеса на ферзевом фланге; атака пешечного меньшинства.

Наступление на ферзевом фланге неразрывно связано с действиями в центре и контролем за ним.

Наиболее острая ситуация возникает, когда атаке на ферзевом фланге противопоставляется атака на короля. Здесь победит тот, кто действует быстрее и изобретательнее.

Атака на двух флангах может происходить при большом пространственном перевесе или при возможности применения комбинированной пешечно-фигурной атаки.



При атаке на двух флангах активная сторона поочерёдно атакует слабости соперника.

Игра на двух флангах требует глубокого проникновения в позицию, умения маневрировать и находить скрытые возможности (мудрилка от гроссмейстера А. Котова).

В отдельных случаях для успешного проведения атаки на ферзевом фланге используется упрощение позиции и переход в эндшпиль.

В основе атак на ферзевом фланге лежит фигурно-пешечный нажим.

В большинстве атак на ферзевом фланге на первый план выходят фигуры, а пешки играют вспомогательную роль, в частности роль тарана позиции противника.

В атаке на ферзевом фланге в исполнении четвёртого чемпиона мира Александра Алёхина «...всегда путь к победе лежал через безраздельное господство над открытой вертикалью, захват её тяжёлыми фигурами» (мудрилка от гроссмейстера А. Котова).

При борьбе на ферзевом фланге исключительно важен захват крайней вертикали «а».

При атаке на ферзевом фланге пешки идут вперёд смелее: за ними нет короля.

Большинство позиционных ошибок связано с трансформацией положения на доске после разменов или изменения пешечной структуры.

# ЗАЩИТА

*# Минимум средств в защите! Защищайся активно!*

Уметь выдержать решительную атаку и отразить нападение есть великое искусство. Отступая, не должно почитать ещё игру проигранной, ибо может выйти случай, что оборонительная игра превратится в наступательную (мудрилка от шахматного мастера А. Петрова).

Стратегически важные пункты должны быть защищены с избытком (мудрилка от гроссмейстера А. Нимцовича).

Даже при защите ставь свои фигуры так, чтобы как можно быстрее перейти от обороны к атаке.

Чем выше тактическое зрение и умение считать варианты, тем сильнее игра при защите острых позиций.

Умение защищать худшие окончания усиливается с расширением познаний в области базовых позиций эндшпиля (мудрилка от международного мастера И. Хмельницкого).

Своевременное отступление нередко является оптимальным путём к победе (мудрилка от международного мастера И. Хмельницкого).

Крепость – это фантастический защитительный ресурс!

Минимум средств в защите! Максимально используй защитные ресурсы короля!

Соперник атакует? Играй по принципу создания максимальных трудностей, при первой же возможности – в контратаку!

Играешь трудную позицию – постоянно ставь перед со-

перником проблемы!

В трудных позициях используй метод мышления «от противного»: исключай варианты и ходы, которые точно ведут к проигрышу или ухудшают твою позицию.

В скверной позиции надо не активничать, а пытаться разменами ослабить инициативу соперника.

Защищаться труднее, чем нападать, хотя бы потому, что ошутимо возрастает цена ошибки.

Защита – это временное подчинение воле противника. Защищаться значительно труднее, чем атаковать.

Защиту значительно труднее вести, чем атаку (мудрилка от Р. Шпильмана).

И в трудных ситуациях необходимо оказывать самое упорное сопротивление.

Активная защита часто берёт верх над неподготовленной атакой.

В современных шахматах очень важно уметь выйти из глухой защиты.

О защите думай заблаговременно!

Защищайся активно!

Правильная оборона есть та, которая предполагает переход в наступление (мудрилка от С. Урусова).

Обороняющийся должен постоянно думать о том, чтобы не пропустить момент для перехода в наступление (мудрилка от С. Урусова).

Старайся найти точный баланс между защитой и продолжением собственных планов.

Пассивная игра в защите – надёжный путь к поражению!

Чтобы повысить вероятность ошибки соперника в атаке, полезно создавать контругрозы.

Атакующие фигуры противника надо разменивать!

При размене лучшей фигуры соперника его оборона может развалиться довольно быстро.

Уметь выдержать решительную атаку и отразить нападение есть великое искусство (мудрилка от мастера А. Петрова).

Как бы ни было безнадёжно положение, всегда есть возможность упорного сопротивления (мудрилка от гроссмейстера П. Кереса).

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.