

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ БОГОВ, ДЕМОНОВ И МИФИЧЕСКИХ СУЩЕСТВ



ИРИНА НИКУЛИНА
И МАДЖИКА

18+

Ирина Никулина Имаджика

**Энциклопедия богов, демонов
и мифических существ**

«Автор»

2024

Никулина Имаджика И.

Энциклопедия богов, демонов и мифических существ /
И. Никулина Имаджика — «Автор», 2024

Новая объёмная энциклопедия мифических существ (богов, демонов, призраков, вампиров, мифических животных и т.д.) описывает более 1600 персонажей из мифов и легенд разных народов мира. В книге две части: первая часть – 20 статей на тему мифологии разных народов, вторая часть – алфавитный указатель мифических существ для удобной навигации. В Энциклопедии описаны мифические существа Древнего Шумера, Египта, Греции, Китая, Японии, Кореи, Индии, так же демоны Востока, Европы, христиан и древних евреев. Кельты, друиды, шаманы, мифические существа Африки и Австралии, боги индейцев, славян, северных и тюркских народов, мифы Северного Кавказа и Скандинавии. Работа над этой книгой велась более года. Эта книга уникальна и не имеет аналогов, статьи снабжены потрясающими яркими иллюстрациями, созданными при помощи ИИ.

© Никулина Имаджика И., 2024

© Автор, 2024

Содержание

Вступление	6
Глава 1. Шумерские боги и демоны	7
1. Первые боги Шумера	10
2. Миф о Тиамат	11
3. Миф о сотворении людей	12
4. Ануннаки в книгах Захарии Ситчина	13
5. Боги и герои Шумера	16
6. Эпос о Гильгамеше	29
7. Список второстепенных шумерских богов	31
8. Тёмные существа древнего Шумера	40
9. Источники мифов	43
Глава 2. Боги и мифические существа Египта	44
1. Зарождение цивилизации	45
2. История в периодах	46
3. Появление богов	49
4. Боги Египта	51
5. Злые боги Египта	65
6. Мифические существа Египта	66
7. Второстепенные боги Египта	70
Глава 3. Боги и мифические существа Греции	77
1. Космология древней Греции	80
2. Список мифических существ Древней Греции по алфавиту	82
3. Первоначальные боги (протогенос)	86
4. Самые известные титаны и гиганты	87
5. Боги Олимпа	89
6. Аид	96
7. Царство Аида Эреб	98
8. Геката	99
9. Второстепенные боги Древней Греции	100
10. Список героев Древней Греции	106
11. Эквиваленты греческих богов римским	115
4. Китайская мифология и религия, боги и богини Китая	117
1. Бессмертные	120
Конец ознакомительного фрагмента.	121

Ирина Никулина Имаджика

Энциклопедия богов, демонов

и мифических существ

Колдовству, как известно, стоит только начаться, а там уже его ничем не остановишь.
«Мастер и Маргарита» Михаил Булгаков

С большой благодарностью Наталье Бахтиной за редакцию и коррекцию этой книги.
(Сайт автора Натальи Бахтиной <https://natali-lucis.ru>)

Вступление

Во все времена люди сочиняли и распространяли мифы о сверхсуществах: ангелах, богах и демонах. Кого-то наделяли силой вечного добра, а кого-то злыми чарами, сверхъестественными возможностями. Часто в мифах божества могли утратить свои силы и стать злыми демонами. Например, так случилось с Астартой (Иштар), богиней любви из шумеро-аккадского пантеона, которая в христианской религии стала демоном Астаротом. Переместив зло в сверхсуществ, человечество таким образом переложило часть своих грехов на демонов, чертей, дьявола и так далее. При этом люди всё же уповали на то, что с этими силами можно договориться, заключить контракт и получить часть сверхсил в своё распоряжение. Поэтому мифы о демонах и сверхсуществах дожили до наших дней, воплотились в литературе и кино.

В каждой стране современного мира, несмотря на торжество науки и логики, до сих пор есть вера в добрых богов и злых сверхсуществ. Мало того, писатели, режиссёры и художники со всех сторон рассматривают суть темных сил и иногда приходят к парадоксальным выводам о том, что люди со своими грехами и извращениями давно уже обогнали злых существ в своей порочности. (Например, Воланд в «Мастере и Маргарите», явившись в Москву прошлого века, обнаружил, что люди уже так испорчены, что хуже их не сделаешь).

И всё же мифы живут с нами до сих пор. Кто-то верит, что бог и дьявол существуют, пусть и не в такой форме, как представляли священники в средние века (с копытами и рогами). Сейчас в кино демон представляется одетым в дорогой костюм, красивым молодым человеком (например, сериал «Люцифер») или очаровательной соблазнительницей. То, что эти фильмы и книги пользуются популярностью, говорит о том, что людей до сих пор волнует идея сверхсильного существа, наделённого властью решать человеческие судьбы.

Об этой книге

В этой книге автор даст полное описание сверхсуществ, которых можно отнести к понятию «бог» или «демон», а также всевозможных мифических существ, встречающихся в легендах и сказаниях. При этом автор остаётся на критических позициях, не является верующим, религиозным человеком, не относится ни к какой конфессии или секте. И в данной книге автор выступает лишь в роли энциклопедиста, который систематизирует все существующие мифы в мире.

Книга построена следующим образом: вначале идут статьи, раскрывающие истории и тайны известных мифических существ, их описание, связанные с ними ритуалы, возможные варианты их появления на религиозном и культурном фоне определенных стран. Вторую часть книги составляет список мифических существ и богов, представленный в алфавитном порядке.

Описанные в книге ритуалы и персонажи не могут иметь отношения к реальным событиям. Это всего лишь мифы. Иллюстрации созданы автором с использованием искусственного интеллекта (нейросети).

Глава 1. Шумерские боги и демоны

Что бы делало твоё добро, если бы не существовало зла?

М. Булгаков, Воланд из «Мастера и Маргариты»

В этой главе:

- 1. Первые боги Шумера.**
- 2. Миф о Тиамат.**
- 3. Миф о сотворении людей.**
- 4. Ануннаки в книгах Захария Ситчина.**
- 5. Боги и герои Шумера.**
- 6. Эпос о Гильгамеше.**
- 7. Список второстепенных шумерских богов.**
- 8. Самые знаменитые тёмные существа древнего Шумера.**
- 9. Отрывок из Энума Элиш.**
- 10. Источники мифов.**



История нашей цивилизации началась с древнего Шумера, который возник в долине рек Тигр и Евфрат (сейчас территория Ирака) примерно 6000 лет назад. Больше тысячи лет эта культура царствовала на планете. Причём появление городов, наук, ремёсел и производств произошло по всем историческим меркам довольно внезапно. Пещерный человек вдруг за короткий период стал цивилизованным, построил города, изобрёл математику, письменность, астрономию, систему религиозных верований, а также колесо, ирригационные системы (после которых сельское хозяйство пошло резко развиваться) и многое другое. Исследователь и сторонник палеоконтакта Захария Ситчин предполагает, что произошло всё это неслучайно, революция в развитии людей явилась следствием пришествия высокоразвитых существ с планеты Нибиру.

Именно их стали называть первыми богами древности, но хочу напомнить, что в то время не было понятия «бог» (оно появилось в нашей культуре значительно позже). Сверхсуществ того времени называли стражниками (нэтер на египетском – «топор», то есть люди с топорами, охранники, хранители, стражники). Среди них были как добрые, так и злые «нэтер». Хотя понятие добра и зла в цивилизации Шумера было несколько размыто. Одни и те же «нэтер» могли быть как добрыми к человечеству, так и желать его гибели. К тому же они частенько воевали друг с другом, стирая с лица земли целые города. И уж точно никто из них не обладал «ангельским характером».

1. Первые боги Шумера

По шумерской мифологии сначала возникло три первых божества:

АПСУ – мировой океан, но располагающийся под землёй. Вода этого океана была пресной, и АПСУ выступал в качестве мужского начала.

ТИАМАТ – это божество женское и было первичным океаном, бездной, хаосом. Она же была воплощением стихий.

МУММУ – воплощение разума и порядка. Мумму (этимология имени неясна; «воплощающий благоразумие и принципы порядка»), – в аккадской мифологии советник божества-прародителя Апсу (шумер. Абзу), олицетворённой первоизданной стихии. Эйя (шумер. Энки), убив Мумму, берёт себе его «лучи сияния» и присваивает себе его сущность и имя (Мумму – эпитет Эйи, а затем Мардука, когда тот воспринял от Эйи функцию бога-создателя).

По легенде союз Апсу и Тиамат создал первых богов и демонов. Их детьми стали водные демоны ЛАХМУ и ЛАХАМУ.

Так что история демонологии начинается прямо отсюда. На самом деле сама Тиамат в христианстве также считается демоном. В легендах шумеро-аккадского царства Тиамат была воплощением первичного хаоса, стихийным божеством. Черты дракона и тёмной богини она приобрела позже, когда был создан эпос «Энума Элиш». В этом эпосе говорится, что Тиамат разрушила большую планету, из которой потом образовались Земля и Луна. Позднее вавилонские жрецы, превознося своего бога Мардука (Меродаха), создали легенду, по которой именно этот бог поборол Тиамат, разрубил её туловище на три части и создал из них наш мир.

Согласно эпосу «Энума Элиш» (космогоническая легенда о сотворении мира), Тиамат смешала свои солёные воды с пресными водами океана Абсу, и это дало начало миру. Тиамат изображалась как дракон с семью головами. В тексте «Энума Элиш» она упоминается как женщина (человек). Боги вступили с ней в борьбу, и по одной из легенд убивший её Мардук создал небо и землю из её тела. По другой легенде это был другой бог (ануннак) – Энлиль. Это расхождение вполне объяснимо тем, в какой местности был создан конкретный миф. На землях Вавилона, где правил Мардук, естественно, он был главным героем эпоса.

Помните, с чего начинается Библия?

Вначале сотворил Бог небо и землю.

Земля же была безвидна и пуста, и тьма над бездною, и Дух Божий носился над водою.

И сказал Бог: да будет свет. И стал свет.

И увидел Бог свет, что он хорош, и отделил Бог свет от тьмы.

И назвал Бог свет днём, а тьму ночью. И был вечер, и было утро: день один.

И сказал Бог: да будет твердь посреди воды, и да отделяет она воду от воды. [И стало так.]

Жирным я выделила слово «Бездна», на иврите оно звучит как Тихун *tehom* (תְּהוֹם), а это одно из имен Тиамат.

Сравните текст Библии с шумерской поэмой «Энума Элиш»:

Когда наверху не существовало небес, и не существовало земли внизу,

существовали только пресноводный океан Апсу «первый, лучший»,

и солёный океан Тиамат «та, что родила всех» и «все смешались в её водах».

В принципе сложно назвать Тиамат злым демоном, так как она скорее явление природы, чем личность, но в христианском мире Тиамат ждала незавидная участь – все старые языческие боги были однозначно признаны демонами и злобными посланниками ада, так что Тиамат, увы, стала первой из них.

2.Миф о Тиамат

В старые времена, когда не было мира и формы, возникли два первозданных существа. Одно из них, мужского пола, – по имени Апсу. Апсу управлял пресными водами и пустотой. Другое же существо, женского пола, звалась Тиамат, – стала править солёными водами и хаосом.

Образ

Тиамат была драконом с челюстями крокодила, львиными клыками, перепончатыми крыльями, как у летучей мыши, лапами ящерицы, орлиными когтями, питоньим телом и воловьими рогами. Считалось, что у неё семь голов.

От союза этих двух существ и произошли все боги. Один из них убил своего отца, Апсу. В неистовом гневе Тиамат произвела на свет новое потомство: ужасных чудовищ, которые должны были уничтожить богов. Это были: люди-скорпионы, демонические львы, гигантские змеи и покрытые сверкающей чешуёй драконы, похожие на саму Тиамат. Боги поручили отразить атаку чудовищ могучему богу Мардуку, ставшему впоследствии властителем вселенной. Вооружившись палицей, сетью, ядом, луком со стрелами и пучком сверкающих молний, Мардук сел в грозовую колесницу, запряжённую четвёркой божественных коней, и отправился на битву в сопровождении четырёх небесных ветров и неистового урагана.

Вавилонские жрецы писали, что, прежде чем свет отделился от тьмы, бог Мардук убил свою прародительницу Тиамат. Был великий бой, и Мардук выиграл его, а после рассёк тело дракона пополам.

Произошло это так: Мардук выловил Тиамат из бездны, раскинув божественную сеть. И Тиамат попалась, но она всё ещё была сильна. Тогда он приказал четырём ветрам дуть ей в пасть, чтобы она не могла закрыть рот, и поразил её стрелой, которая, пролетев между её челюстей, вонзилась в самое сердце Тиамат.

Перевод шумерской таблички неизвестного автора:

«И рассёк он ей внутренность, и пронзил сердце, и, лишивши сил, истребил в ней жизнь. И наступил ступнями своими на её бездыханное тело».

Смерть Тиамат повергла в ужас её зверовидных детей, они попытались спастись от Мардука бегством. Но бог изловил их всех своей сетью и, заковав в цепи, заточил в подземном царстве. Затем он разрубил тело Тиамат пополам, *«подобно тому, как разделявают рыбу»*, и создал из одной половины твердь небесную, а из другой – твердь земную. Для богов он построил на небесах великолепные палаты, поместил на небесном своде звёзды и луну, а из крови одного чудовища, порождённого Тиамат, создал людей для служения богам, *«дабы боги жили в мире, радующем их сердца»*.

Это был миф о сотворении мира у шумеров. Можно проследить много параллельных мифов в других странах мира, где герой убивает дракона и из хаоса появляется порядок. Дания, Индия, Древний Вавилон, огромное количество убитых драконов есть в мифах Китая, Японии, и даже в средневековых летописях можно найти немало упоминаний «ратных подвигов» рыцарей, убивающих драконов.

Так что вам решать, – была Тиамат демоном или нет, но в мифах ей отводится место богини хаоса.

Существует рок-группа Tiamat (Швеция), которая была сформирована в Стокгольме в 1988 году. Основатель и лидер группы Йохан Эдлунд.

Источники: таблички с клинописью, найденные археологами.

3. Миф о сотворении людей

По другому мифу, главную роль во всём играл один из первых богов, прибывших на Землю в доисторические времена, по имени Энлиль, сын верховного бога Ану. Согласно одному из мифов, сотворение происходило так. Энлиль разделил небо и землю, вырастил семя для полей, избобрёл мотыгу и вручил её людям. По другому мифу, верховный бог также сотворил все злаки и деревья.

Людей шумерские боги создали, чтобы избавить себя от необходимости работать. С таким предложением выступил мудрый Энки, когда богиня Нинмах сотворила первого человека. Боги решили отпраздновать появление человека.

Во время пира богиня создавала разные варианты ущербных человеческих существ, а Энки находил применение каждому из них. Наконец, Нинмах создала существо, которое не могло передвигаться, есть и пить – младенца. Энки предложил Нинмах найти применение этому созданию, и она не смогла ничего придумать.

Другой сюжет сохранился в аккадском эпосе «Атрахасис». Сначала Энки поручил все работы младшим богам. Через 40 лет они восстали (не желая совершать тяжёлый труд), и мудрый бог решил создать людей, чтобы те работали вместо богов. Основой для создания людей стали глина, плоть и кровь погибшего бога, а также слюна других божеств.

Согласно мифу, первые люди были не сильно умны и жевали траву вместо еды, они не могли говорить и иметь потомство. Было создано несколько поколений, пока не получился удачный экземпляр человека (АДА.МУ). Потомки этого человека стали работать вместо богов (в шахтах) и какое-то время боги были счастливы.

Но вскоре человеческое племя «черноголовых» (так их называли боги) быстро размножилось и их «шум» стал досажать богам, которые приняли решение уничтожить свои создания потопом. Энки, любивший свои создания, предупредил человека по имени Атрахасис (в Библии – Ной), о том, что будет потоп и все погибнут, и тот по наставлению бога соорудил ковчег для своей семьи и смог выжить после потопа. После исчезновения людей боги поняли, что остались без привычных подношений. Раскаявшись, они поклялись больше не прибегать к таким радикальным мерам. Вместо этого боги решили держать численность населения под контролем с помощью тяжёлых родов, детской смертности и табу.

О происхождении мира также свидетельствовал диалог «Спор между Овцой и Зерном». Он начинается с описания древности, когда боги и люди не знали земледелия и скотоводства. Боги в ту пору жили на священном холме, а люди – у его подножия. В какой-то момент божества сотворили овец и зерно. Попробовав «щедрость овцы и зерна» в своём пиршественном зале, боги решили подарить их и людям.

4. Ауннаки в книгах Захарии Ситчина

Захария Ситчин – писатель, исследователь, востоковед. Автор книг о палеоконтакте. Родился в еврейской семье в Баку, но вырос в Израиле (тогда – Палестина), где получил знания в области современного и древнего иврита, а также других семитских и европейских языков, по Ветхому Завету, истории и археологии Ближнего Востока.

Окончил Лондонский университет со степенью экономиста, много лет проработал редактором и журналистом в Израиле до своего переезда в Нью-Йорк в 1952 году. Во время работы в качестве руководителя судоходной компании самостоятельно изучил древнеперсидскую клинопись и посетил несколько археологических памятников.

Создание мира по версии Ситчина

В основе шумерского космогонического мифа лежит рассказ о Тиамат, описанный в эпосе «Энума Элиш», где Тиамат является богиней. У Ситчина она является не богиней, а планетой, существовавшей в древности. После столкновения с одним из спутников планеты Мардук (Нибиру) Тиамат была расколота на две части.

По гипотезе Ситчина, во времена формирования Солнечной системы произошло столкновение планеты Нибиру или её спутника с протопланетой, находившейся между Марсом и Юпитером, в результате этого Нибиру приобрела эллиптическую орбиту. И сформировалась планета Земля, Луна, пояс астероидов и комет. Ситчин считал шумерское божество Тиамат персонификацией протопланеты, находившейся на месте пояса астероидов. Хотя эта теория и схожа с гипотезой о существовании планеты на месте пояса астероидов и с теорией образования Луны во время гигантского столкновения, но не все астрономы разделяют взгляды автора.

Ауннаки у Ситчина

Есть версия палеоконтакта Захарии Ситчина, в которой говорится о том, что боги Шумера были пришельцами с планеты Нибиру, они назывались **ауннаки** по имени главного бога **Ану**. Вынужденно приземлившись (точнее, приводнившись) на Земле, они добывали золото, необходимое им для защиты своей планеты. В определённый момент рабочие взбунтовались, и ауннакам пришлось «создавать» людей для черновой работы по добыче золота: путём генетических экспериментов добавлять к живущим на Земле гоминидам свою ДНК, пока не получились люди, способные на тяжёлую работу, не требующую умственных усилий.

Спустя некоторое время часть богов стала выступать за то, чтобы уничтожить первых людей (они называли их «черноголовыми»), так как те «выродились», утратили гены пришельцев и стали терять разум, возвращаясь в звериный облик. Но были и те, кто полюбил свои создания, в частности бог Энки.

Таким образом, человечество было создано для рабского труда. Но вскоре люди размножились, их стало слишком много. К тому времени верховные боги отошли от дел и уступили власть в построенных городах своим внукам и правнукам. Живущим в городах людям ауннаки дали знания о сельском хозяйстве, медицину, астрономию, письменность, религию, математику и прочие знания. Получив эти знания, люди стали верными подданными своих богов. Они делали подношения богам (снабжали их едой), строили храмы, использовались для черновой работы и служили «пушечным мясом» в войнах потомков ауннаков.

Потоп

В мифах Шумера есть описание потопа, когда часть «озверевших» людей была смыта большой волной. Ситчин предполагает, что потоп был вызван прохождением планеты Нибиру рядом с Землей. Сами ауннаки взлетели в своих «железных птицах» (звездолётах) над поверх-

ностью планеты и спокойно переждали потоп. Но когда они вернулись обратно, земля была голой, не было полей и пастбищ, не рос вкусный виноград и никто не жарил на вертеле барашка. Боги расстроились, привыкнув к хорошей жизни, и пожалели, что люди исчезли. И тогда Энки показал им выжившее семейство Атрахасиса, тот пожарил мясо и накормил богов, вернув их расположение к людям.

Все эти предположения Захария Ситчин сделал на основании перевода клинописных табличек. Действительно, многие вещи и события там нельзя объяснить, исходя из простой логики. Также загадкой остаётся резкий скачок эволюции, когда примитивный пещерный человек вдруг стал строить города, возводить храмы, пирамиды, неожиданно «изобрёл» математику, астрономию, литературу, создал религиозный институт и т.д. На самом деле, если исходить из предыдущей истории развития человека, Шумерское царство должно было возникнуть спустя десятки, а то и сотни тысяч лет спустя.

Кратко о создании людей по версии Захарии Ситчина:

Всё началось в незапамятные времена с приводнения в Персидском заливе или Аравийском море группы из пятидесяти АНУННАКОВ – в буквальном переводе «те, кто спустился с небес на землю». Ануннаки высадились на берег и под руководством ЭА («тот, чей дом вода»), который был учёным и первым организатором колонии, основали первое поселение на земле, дав ему имя Э.РИДУ («дом вдали от дома»).

Для выполнения своей миссии – добычи золота из вод Персидского залива – пришельцам потребовались и другие поселения. Золото было необходимо родной планете ануннаков, чтобы при помощи экрана из золотых частиц защитить редкую атмосферу. По мере того как состав экспедиции увеличивался, а работы принимали всё больший размах, Эа получил ещё один титул – ЭН.КИ («господин Земли»).

Однако первые колонисты потерпели неудачу. Родная планета (НИБИРУ) не получила необходимого количества золота. Поэтому вскоре был разработан другой план, предусматривающий более трудоёмкий способ добычи золота – в шахтах АБ.ЗУ (нижний мир), то есть на юго-востоке Африки. На Землю прибыли дополнительные отряды ануннаков (в конечном итоге на планете появилось около 600 колонистов). Другая группа ануннаков, называемая ИГИ.ГИ («те, кто наблюдают и видят»), оставалась на орбите, обслуживая космические челноки, межпланетные корабли и орбитальные станции (по свидетельству шумерских текстов, число игигов доходило до 300).

Чтобы исключить возможность повторного провала, правитель Нибиру по имени АНУ («Небо») послал на Землю брата Энки/Эа по имени ЭН.ЛИЛЬ («верховный правитель»). Энлиль был сторонником строгой дисциплины и талантливым администратором. Верховный правитель Ану поручил Энки организацию добычи золотой руды в АБЗУ, а Энлиль остался руководить семьёй Городами Богов в Э.ДИНЕ («доме справедливых»), на той самой земле, где 400 тысяч лет спустя появится шумерская цивилизация. Каждый из этих городов выполнял особую функцию: один был центром управления миссией, другой – космопортом, третий – центром металлургии, и был ещё медицинский центр, которым руководила НИН.МАХ («могущественная госпожа»), единокровная сестра Энки и Энлиля.

Время ануннаков

Период обращения планеты Нибиру составляет 3600 земных лет – промежуток времени, который шумеры называли САР. В Шумерском Царском списке, где записаны события доисторической эпохи, течение времени тоже измеряется в сарах. Учёные, открывшие и сделавшие перевод этого текста, называют периоды правления руководителей ануннаков «легендарными», или «фантастическими», поскольку из списка следует, что они находились у власти 28 800, 36 000 и даже 43 200 лет.

Но на самом деле «Царский список» свидетельствует лишь о том, что тот или иной командир ануннаков руководил конкретным поселением 8, 10 или 12 саров. Переведённые в земные годы, они становятся «фантастическими» – 28 800 лет (8 x 3600) и так далее, – но с точки зрения ануннаков это всего лишь восемь или десять лет, то есть вполне разумный (и даже не очень длительный) промежуток времени. Недоразумение возникло потому, что одним и тем же словом «сар» обозначался как земной год, так и год планеты Нибиру.

Ануннаки прибыли на Землю за 120 саров до Всемирного потопа, то есть за 432 000 лет до всемирной катастрофы. В это время на Земле ещё не было человека. В течение сорока саров ануннаки добывали золото в копях Абзу, но затем рабочие взбунтовались. В древнем тексте на аккадском языке (прародитель вавилонского, ассирийского и древнееврейского языков), получившем название «Миф об Атрахасисе», подробно описывается это восстание и породившие его причины. Энлиль призывал к жёстким мерам, чтобы заставить ануннаков продолжить работу в шахтах, и к наказанию зачинщиков. Энки выступал за терпимость. Ану, к которому обратились за советом, проявил сострадание к бунтовщикам.

Сотворение людей

Энки предложил научное решение проблемы: *«Давайте создадим примитивного рабочего и переложим на его плечи весь тяжёлый труд»*, – сказал он. Остальные лидеры ануннаков стали спрашивать, как это сделать. Как создать Адама? У Энки уже был готов ответ:

«Творенье, что ты назвала, уже существует».

Он нашёл «творенье» – гоминида, продукт эволюции на Земле – на юго-востоке Африки, «над Абзу». Именно этому существу Энки предложил придать «подобие богов» и посредством генной инженерии создать человека, или *Homo sapiens*.

«Остаётся лишь, – добавил он, – придать ему подобие богов».

Собравшиеся на совет боги – руководители ануннаков – с радостью согласились на это предложение. По просьбе Энки они выделили ему в помощь начальника медицинской службы Нинмах. Назвав её «повитухой богов», они сказали: *«Сотвори человека, да несёт он бремя! Да примет труды, что Энлиль назначил! Корзины богов – носить человеку!»*.

В «Мифе об Атрахасисе» и других месопотамских текстах описывается сложный процесс создания человека. Это был творческий и научный процесс, который совершался методом проб и ошибок, пока вся процедура не была окончательно отработана. Тогда Энки с Нинмах получили желаемый результат (за эту роль, которую Нинмах сыграла в сотворении человека, она получила титул НИН.ТИ, «госпожа жизни»).

В лаборатории под названием Бит Шимти – «дом, где вдыхается ветер жизни» – «сущность» юноши-ануннака была соединена с яйцеклеткой самки гоминида. Оплодотворённую яйцеклетку имплантировали в матку одной из женщин-ануннаки. После напряжённого ожидания на свет появилась «модель» человека, и Нинмах, высоко подняв новорождённого, торжественно воскликнула: *«Это я сотворила, мои создали руки!»*.

В Древнем Египте, где «богов»-ануннаков называли Нэтеру («стражники»), а их неизменным атрибутом являлось шахтёрское кайло, сотворение первого человека из глины приписывалось богу с бараньей головой Нему («тот, кто объединяет»), который в древних текстах предстаёт как «создатель человека... отец, что был в начале».

5. Боги и герои Шумера

Alulim (Алулим) – мифологический правитель Месопотамии, считающийся первым царём, когда-либо правившим в мире. Он известен из «Списка шумерских царей», «Баллады о ранних правителях» и других подобных источников. Он правил в городе Эриду примерно тысячу лет. Табличка древневавилонского периода (ок. 1900-1600 гг. до н.э.) из Ура, описывающая божественное назначение Алулума богами, отмечает, что он был избран среди «огромного и многочисленного народа» и назначен богами для «пастырства всего множества людей». В другой мифе он описан как заклинатель и даже рассматривается как создатель насекомых. Он отсутствует в раннединастических источниках, и ассириологи считают его вымышленным. Его имя сохранилось в более поздних греческих, арабских и персидских трудах.

Имя

Имя Алулим было записано клинописью как a2-lu-lim или A-lu-lim и может быть переведено с шумерского как «рог благородного оленя» или «семья благородного оленя».

Ану (Ан) – небо

На шумерском Ан, на аккадском языке Ану. Он был верховным богом и «движущей силой творения», олицетворяемым небом. Он является первым и наиболее отдалённым предком, представляемым как Бог Небес в его «трансцендентной неизвестности».

В мифах говорится о том, что все божества шумеров считались потомками Ану и его супруги Ки. Однако сам Ану в различных текстах (списках богов, заклинаниях и т. д.) описывался как потомок различных первозданных существ (богов над богами), и Энлиль часто снабжался собственной сложной родословной, отдельной от родословной Ану. И хотя Ану описывался как высший бог, во всех самых ранних источниках главным богом на Земле был Энлиль.

Захария Ситчин пишет, что Ану пребывал на планете ануннаков Нибиру и только несколько раз посещал Землю с непродолжительным визитом. Для шумеров Ану был высшим существом, но в переводах некоторых табличек можно найти намёки, что на Нибиру он был не единственным существом, на планете обитали и другие жители. Мало того, у них были свои сверхбожества, которые создали их в своё время. Но всё это скорее пища для ума, чем исторические данные.

Энки

Энки (шумерское: DEN-KI) – шумерский бог воды, знаний (гесту), ремёсел (гашам) и созидания (нудиммуд), один из ануннаков. Ранее он назывался Эа или Аэ в аккадской (ассирийско-вавилонской) религии, его отождествляют с Иа в ханаанской религии. В греческих источниках (например, философ-платоник Дамаский) имя переводилось как Аос.

Захария Ситчин считает, что богом воды он стал потому, что изначально ануннаки не приземлились, а «приводнились», то есть посадили звездолёты на воду. Энки был руководителем этой космической миссии.

Первоначально он был богом-покровителем города Эриду, но позже влияние его культа распространилось по всей Месопотамии, а также среди хананеев, хеттов и хурритов. Он был связан с южной группой созвездий, называемых звёздами Эа, а также с созвездием АШ-ИКУ (астеризм Квадрат Пегаса). Начиная примерно со второго тысячелетия до нашей эры, его иногда называли в письменной форме числовой идеограммой, обозначающей «40», иногда называемой его «священным числом». Планета Меркурий во времена шумеров отождествлялась с Энки.

Энки был добрым и считался мудрейшим из шумерских богов, для шумеров он был покровителем мудрости и воды. Самая большая поэма, посвящённая ему, рассказывает об устройстве мирового порядка. Она прославляет Энки как кормильца людей и богов. Также он был защитником первых людей («черноголовых»), которых остальные боги хотели полностью уничтожить.

На своей церемониальной ладье в сопровождении свиты Энки посещал земли Междуречья – Мелухху (долина Инда), Дилмун (Бахрейн), Элам. Энки создавал («называл по имени») болота, тростниковые заросли, дождь, море и облака. Он из холмов создавал поля, учил людей обращаться с домашним скотом, посевами и орудиями труда. Также он проводил границы между народами.

Функцией Энки было назначать других богов ответственными за разнообразные явления: земледелие, скотоводство, охоту, ремёсла, письмо, акушерство и даже проституцию.

Энлиль

Энлиль (букв. «Владыка-ветер», аккад. Эллиль) – в шумеро-аккадской мифологии бог ветра, воздуха, земли и бурь. Верховный бог шумерского пантеона, позже он также стал почитаемым у аккадцев, вавилонян, ассирийцев и хурритов. Культовый центр Энлиля располагался в Ниппуре.

Энлиль – один из трёх великих богов (наряду с Ану и Энки). Он был сыном Ану (неба) и богини Ки (земли), в аккадской мифологии – Аншар и Кишар.

Значение имени

Имя Энлиля происходит от шумерского «эн» («господин») + «лиль» («ветер», «гроза», «ветер», «буря», «дыхание воздуха», «молния»). Этот бог воспринимался шумерами как персонификация ветра. То есть он – повелитель стихий ветра, но не причина их появления.

Энлиль описывается в источниках как едиnorodный сын Ану. То есть рождённый от него, происшедший от него, как бы проявивший его. Такое имя говорит о том, что Энлиль соединяет небо и землю. Потому что гроза, молния, буря – это то, что находится между небом и землёй, то, что соединяет небо с землёй.

Образ

В ранней месопотамской иконографии Энлиля изображали не антропоморфно, а обозначали символом рогатой шапки, состоявшей из семи пар сложенных бычьих рогов. Такие короны были символом богов, боги изображались в этих коронах приблизительно с III тысячелетия до н. э. Рогатая шапка оставалась неизменной с раннего периода шумерской предистории до времён Персидского завоевания.

У шумеров была система нумерологии, по которой определённые числа несли свой сакральный смысл. Согласно этой системе, Энлилю соответствовало число 50. Энлиль считался частью триады богов, куда входили Ану и Энки. Все эти три божества олицетворяли неподвижные звёзды в ночном небе: Ану означал небесный экватор, Энлиль – северное небо, а Энки – южное. Энлиль ассоциировался с созвездием Волопаса.

Энлиль был тем богом, который выступил с предложением уничтожить неудачные творения – первых людей. В эпосе о Гильгамеше Энлиль назван инициатором всемирного потопа, который должен был уничтожить человечество на Земле.

Этот бог изображался и как божество коварное и злобное (видимо, как персонификация стихии); насылал стихийные бедствия, стремился уничтожить людей потопом и т. д. Супругой Энлиля была богиня *Нинлиль*. Сыновья – бог Луны *Нанна*, воин *Нинурта* и тёмный бог подземной стихии *Нергал*.

Центром поклонения Энлиля был храм Экур («Горный дом») в Ниппуре, построенный самим Энлилем и являвшийся местом соединения небес и земли (по З. Ситчину – космопорт). Религиозный гимн (Туммальская надпись) времён правления Ур-Намму (III династии Ура) описывает этот храм как великолепное святилище с воротами, украшенными мифической птицей Анзуд.

Шумеры поклонялись Энлилю как покровителю, без которого цивилизация не могла бы существовать, называли его «Великой горой» и «Правителем чужих земель», «свирепой бурей», «диким быком». А вот в Месопотамии Энлиль был известен как Нунамнир, его считали отцом и создателем, владыкой вселенной, и называли его «Восточным и Северным ветром».

Правители путешествовали к Экуру, чтобы подтвердить свою власть (даже в Вавилонский период, когда Мардук считался верховным богом), Энлилю делали подношения после военных походов. Ниппур остался единственным городом, где не возводили дворец Мардуку, что указывало на Энлиля как на единственного правителя города.

Отношения с Нинлиль

Их знакомство случилось в городе Ниппуре, когда его населяли только боги, ануннаки. Одна из богинь старшего поколения Нунбаршегуну задумала сочетать браком свою дочь Нинлиль и могучего Энлиля.

Зная, что Энлиль любит бродить в одиночестве по берегу реки, Нунбаршегуну подготовила свою дочь прийти в это время к реке, снять свои одежды, будто она собирается купаться. Случилось всё так, как и рассчитывала хитроумная богиня. Энлиль, увидев прекрасное тело Нинлиль, воспылал любовью к ней, но девушка решительно отказала ему, сославшись на свою невинность. Энлиль вынужден был отступить. Однако красота Нинлиль запала ему в душу и он обратился за помощью к своему слуге Нуску. Тот посоветовал своему господину быть настойчивей и украсть юную богиню, предполагая, что она противится лишь из скромности, а познав любовь бога, сама воспылет ответной любовью.

На следующий день, когда Нинлиль пришла к реке купаться, Энлиль выскочил из зарослей тростника, схватил её, посадил в лодку и поплыл по течению. Там он силой овладел Нинлиль, и молодая богиня зачала ребенка.

Боги были возмущены поступком Энлиля. Семь высших богов и пятьдесят богов и богинь единогласно решили, что Энлиль должен отказаться от власти и понести наказание за своё поведение, а именно – отправиться в нижний мир Абзу (Африка). Но тут прекрасная Нинлиль, беременная от Энлиля (богом Луны – Нанной), решительно заявила, что она любит Энлиля и последует за ним в изгнание.

Энлиль понял, что если он исполнит предписания богов, то его сын должен будет родиться в нижнем мире, по мифам – в царстве мёртвых, откуда он никогда не выберется. Тогда у него появился хитроумный план. Энлиль знал законы подземного мира. Для того чтобы кому-либо покинуть «страну без возврата», необходимо было предоставить другого бога на замену. Нужно было найти трёх добровольцев, которые остались бы вместо него, Нинлиль и будущего сына в царстве мёртвых.

«– Я хочу первым сойти под землю, – сказал он супруге, – и буду ждать тебя в сумрачном мире. Не торопись и спокойно снаряжайся в путь. Когда ты подойдёшь к воротам подземного царства, то тебя встретит страж и спросит, кто ты и куда идёшь. Расскажи ему обо всём и выполни все его желания! Потом ты достигнешь великой подземной реки и увидишь её хозяина. Вновь назови себя и сделай всё, что он захочет. Через реку перевезёт тебя лодочник. Выполни

также и его волю. Не страшись ничего. Всё будет так, как предрешили заранее семь величайших богов, определяющих судьбы будущего. Совершив грех, ты останешься безгрешной!».

Простившись с женой, Энлиль принял образ стража ворот нижнего мира и стал поджидать Нинлиль. Та подошла к вратам, увидела стража и стала объяснять ему цель своего визита. Энлиль в образе привратника сказал, что пропустит её, только если она возляжет с ним на ложе. После некоторых колебаний, вспомнив наставления мужа, богиня согласилась, и в её чреве зародился ещё один бог, Нергал. Нинлиль двинулась дальше, подошла к берегу подземной реки и там встретила Энлиля в образе хозяина реки. Сблизившись с ним, она зачала бога Ниназу. Для того чтобы переправиться через реку, богине пришлось отдаться еще и паромщику.

Таким образом, план Энлиля удался, и три его сына остались в подземном мире, что позволило их старшему брату Нанне стать богом Луны и взойти на небеса. Энлиль и Нанна тоже недолго оставались в нижнем мире. Искупив свою вину, они вернулись в Ниппур, где Энлиль вновь стал главным богом.

Думузи (Таммуз)

Думузи – бог пастухов и основной супруг богини Инанны. Его сестра – богиня Гештинанна. Думузи был богом пастухов, являлся сельскохозяйственным божеством, связанным с ростом растений. Древние народы Ближнего Востока связывали Думузи с весенним периодом, когда земля была плодородной и обильной, а в летние месяцы, когда земля была сухой и бесплодной, считалось, что Думузи «умер».

В одноимённый месяц Думузи, который приходился на середину лета, люди по всему Шумеру оплакивали его смерть.

Инанна (Астарта, Иштар)

Богиня Инанна была очень популярна в Шумере. Позднее в Вавилонии она будет почитаться как богиня Иштар. Она была невестой бога Думузи, покровителя пастухов.

Самый большой рассказ о богах, насчитывающий 800 строк, посвящён Инанне и Энки. Инанна – покровительница любви и деторождения, Энки – бог мудрости и магии. Однажды Инанна покинула свой город Урук, чтобы навестить Энки в его городе Эриду. Есть миф, который рассказывает, как Инанна выманила у Энки предметы «ме». Во время пира захмелевший Энки даровал Инанне контроль над более чем сотней атрибутов шумерской жизни (ме). Среди них оказались: искусство писцов, музыка, архитектура, разум, а также поцелуи, проституция, семейные ссоры. Инанна убежала с ними в свой город.

Отношения с Думузи

У шумеров был популярен сюжет о любви Инанны и покровителя пастухов Думузи. В мифе говорится, что Думузи соперничал за любовь Инанны с богом-земледельцем Энкимду.

В старинной поэме «Сватовство Думузи» рассказывается о встрече Инанны с главным героем, богом Думузи. Инанна выбирала между двумя мужчинами и выбрала Думузи за его красоту и нежность. Она полюбила прекрасного Думузи, однако испугалась материнского гнева. Тогда находчивый Думузи предложил ей скрыть от родителей их связь и сказать, что она гуляет в саду с подругой. Инанна последовала этому совету, обманула мать, а сама проводила дни и ночи с Думузи. Вскоре Думузи отправляется к родителям богини просить её руки и сердца.

Есть и иная версия этой легенды, рассказанная в поэме «Думузи и Энкимду». Как отмечается в ней, Инанну полюбили сразу два бога. Изначально богиня остановила свой выбор на Энкимду, который поднёс ей пиво, хлеб и бобы. Отчаявшись, Думузи преподнёс богине свои

подарки – молоко и сыры. Вероятно, Инанна учла пользу продуктов Думузи, поскольку в итоге выбрала в мужа его.

Было рациональное объяснение согласия Инанны на брак с Думузи. Тот был сыном Энки и владел бескрайними землями, которые Инанна мечтала получить в свою собственность. Возможно, в этих отношениях было больше расчёта, чем любви.

А вот для Думузи брак с Инанной стал несчастливym. Однажды она подговорила его вступить в любовную связь со своей сестрой. Когда Думузи получил отказ от сестры Инанны, он решил силой овладеть женщиной. Для богов это считалось преступлением. За него Думузи отправили в мир мёртвых. Кроме того, есть легенда, которая рассказывает, что сама Инанна отправила мужа в мир мёртвых.

Сошествие в ад

В эпосе «Сошествие Инанны в Подземное царство» богиня умирает. Она спускается в Нижний мир к сестре Эрешкигаль, чтобы спасти Думузи, но та её убивает. По дороге она снимает с себя священные «предметы» *ме* и лишается всех своих сил. Захария Ситчин утверждает, что «*ме*» – не предметы, и не одежда богини, а части её экипировки космонавта, например, шлем, скафандр и т.д.

Смерть Инанны привела к прекращению рождения детей в мире людей. Посланники бога Энки убедили богиню Нижнего мира Эрешкигаль вернуть Инанну. Она согласилась с условием, что будет замена Инанны на другого бога – только так можно покинуть преисподнюю.

Возвращаясь из Подземного царства в сопровождении демонов, богиня хотела отправить вместо себя покровителей шумерских городов. Но увидев их в рубище, Инанна пожалела их и не позволила демонам забрать в преисподнюю. Заменой стал Думузи, который не оплакивал смерть богини. Демоны напали и утащили бога-пастуха в ад. В мифах был сюжет о попытках Думузи спастись от преследовавших его демонов. В итоге сестра юноши Гештинанна согласилась на полгода заменять его в Подземном мире.

Инанна почиталась не только шумерами, но и аккадцами. В аккадском мифе Энки, которому надоел жестокий характер богини, создал её двойника с именем Раздор. Инанна увидела себя со стороны и пришла в ужас. После этого богиня отказалась от жестокости, а Энки повелел шумерам исполнять в её честь ритуальный танец.

Одним из атрибутов Инанны была сеть. Вероятно, именно с её помощью она пленяла мужчин, которые видели в ней лишь самые прекрасные качества. Родив сына от обычного мужчины, она обычно возводила его в цари той местности, где правила, и передавала ему знания ануннаков. Конечно, Инанна была далеко не ангел, но не стоит забывать, что любая богиня – это женщина, со своими слабостями и коварством.

Инанна и Думузи, отрывок мифа

Знает Инанна, радости любви самые желанные. Но сама ещё не познала любви.

Душа её не познала любви. И тело её не познало любви.

И стало томиться тело Инанны. Стали томиться груди её. И стало томиться лоно её.

Сияя в небе, смотрит Инанна на черноголовых. Столько прекрасных юношей среди них. Столько доблестных мужей. Как щедры их приношения на её алтари.

Пастухи приносят молоко и сливки.

Земледельцы – зерно и фрукты.

Охотники – отборную дичь, а рыбаки – нежнейшую рыбу.

У всех них: пастухов, земледельцев, охотников, рыбаков, – есть цари.

Так постановил мудрый Энки. Все они – жрецы богини.

Богаты цари-жрецы. Много самоцветов в их сокровищницах.

Много запасов в их закромах. Сытна и благополучна их жизнь.

*Много у них слуг и служанок.
Роскошны палаты царей-жрецов. Мяжки и благоуханны их ложа.
Будет счастлива их царица.
Особенно любезны сердцу Инанны царь-пастух Думузи и царь-земледелец Энкимду.
Оба могучи, как дикие быки. Волосы их черны, как крыло ворона. Взоры их – взоры сокола.
Щедры их дары. Оба ищут любви богини.
Горда богиня Инанна. Не минутной утехы хочет она, а супружеского ложа.
Но что за брак со смертным?
И подумала Инанна о священном браке. О священном браке с черноголовым.
Чтобы возвысить его над всеми царями. Чтобы отдать ему власть над всеми царями.
Чтобы сравнять его с богами. Пусть попробуют поспорить с ней боги.
Но кого выбрать Инанне?
Оба царя хороши собой. Только вот у Энкимду руки грубые.
Будут царапать нежную кожу Инанны.
У Думузи руки нежные, как будут ласкать они её нежное тело.
Голос ласковый будет шептать ей речи любовные.
И сказала Инанна родителям своим и всем богам, что выбирает она в мужья Думузи.
И сказала Инанна родителям своим, чтобы готовили они брачный пир.
И сказала она им, чтобы вложили они руку Думузи в её руку.
И приблизили сердце Думузи к её сердцу, и возвели их на брачное ложе.
И ещё сказала Инанна, чтобы не думал Думузи о смерти, ибо продлит она дни его.
И сказала Инанна Думузи:
Ты – муж мой и царь, ты – муж мой и бог.
Но не вздумай возвыситься надо мной.
Мой отец дал мне землю, Мой отец дал мне небо!
Я – Инанна!
Небеса возложил он венцом мне на голову,
землю он надел как сандали мне на ноги,
священный скипетр вложил он мне в руку.
Я среди богов, как сокол среди воробьёв!
Я – прекрасная дикая буйволица!
Я – Инанна!*

Мардук

Мардук (аккад. MAR.DUK и шум. amar utu.k – «сын чистого неба», в других трактовках «мар дуку» – «сын мирового холма» или «амар утук» – «телёнок бога Солнца Уту»), иногда Меродах (сир. Mēdāḫ; ивр. Məṛōdāḥ) – в шумеро-аккадской мифологии верховное божество пантеона Вавилонии, верховный бог в Древней Месопотамии, бог-покровитель города Вавилона после 2024 г. до н. э. В Египте носил имя Ра.

Мардук был сыном Энки и Дамкины (Дамгальнуны), его супруга – Царпанит (Милитта, Билит, Сарпанитум – «блеск серебра»). У Мардука был сын Набу, бог писцового искусства. Мардук у шумеров отождествлялся с планетой Юпитер. Письменные источники сообщают о мудрости Мардука, о его искусстве врачевания и заклинательной силе. Этого бога называют «судьёй богов», «владыкой богов» и даже «отцом богов». Наряду с богиней-целительницей Гулой в мифах он был наделён способностью воскрешать мёртвых.

Если исходить из значения имени бога, то он является сыном Шамаша – бога Солнца. Но также Мардука называют сыном Энки, который считается создателем человечества. Подобные

нестыковки связаны с тем, что жители Месопотамии считали каждого бога сыном нескольких богов, поэтому не было привязки к конкретному богу-отцу.

Главный храм Мардука был выстроен в Вавилоне и носил название – *Эсагила (Вавилонская башня в Библии)*. В нём располагалась знаменитая статуя Мардука. Её периодически вывозили ассирийцы и пытались уничтожить. Подобные атаки на Вавилон были основаны на мнении, что без Мардука нет Вавилона. Благодаря этим событиям появился миф о пленнике Мардуке, который был похищен богом Ашшуром, но смог выбраться из плена.

Миф о борьбе Мардука и Ашшура говорит о противостоянии, которое было между Вавилоном и Ассирией. В честь Мардука в Вавилоне справляли праздник новолетия (Акиту, 15 марта), совершались процессии по Евфрату. Эта двенадцатидневная церемония являлась наследницей шумерского праздника «А.КИ.ТИ» («Рождение Жизни На Земле»).

Мифы

Самым значимым и известным мифом о боге Мардуке является легенда, где он побеждает Тиамат. В первоначальном (в шумерском) варианте мифа Тиамат победил Энлиль, а не Мардук. А вот аккадский вариант говорит о том, что победу одержал Мардук. Миф, скорее всего, переписали, чтобы укрепить власть Мардука в Вавилоне. О подвиге Мардука повествует эпос «Энума Элиш».

Бог Мардук и создание мира

У вавилонян существовал миф о сотворении мира, который написан на семи глиняных таблицах. Этот миф повествует о том, что до сотворения мира был первозданный хаос, водная бездна (по-шумерски Тиамат, на иврите Тихун), которую олицетворял дракон с семью головами в женском облике – Тиамат. На самом дне бездны возникли боги, которые решили убить злую Тиамат, чтобы создать порядок. Тиамат узнала об этих планах и пригрозила съесть своих обидчиков. Только великий воин Мардук не испугался и вступил с ней в бой. Перед сражением Мардук потребовал полного господства над другими богами в случае своей победы.

Итак, он вооружился дубиной, сеткой и луком, сотворил четыре небесных ветра и семь бурь для борьбы с Тиамат и порождёнными ею чудовищами. Он смело вступил в бой. В раскрытый рот чудовища Мардук вонзил «злой ветер» и сразу же прикончил его стрелой. Он отнял у мёртвой Тиамат книгу судеб, которая в дальнейшем принесла ему общее признание.

Мардук разрубил Тиамат на две части: из одной части создал землю, из другой – звёздное небо, из глаз – реки Евфрат и Тигр. Затем Мардук создал растения, животных и рыб. Окончание сотворения мироздания ознаменовалось созданием человека из крови одного из богов, смешанной с глиной. Именно этого бога по вавилонскому мифу казнили за измену и помощь Тиамат. Поэтому люди впоследствии обязаны были приносить жертвы богам.

Этот миф появился позже других мифов, а именно тогда, когда Мардук стал царём Вавилона, и был сочинён для того, чтобы утвердить его власть. В этом чётко прослеживается политическое влияние: Вавилон – и Мардук – одержали верх над всеми богами, и все должны ему подчиниться. Жрецы понимали, что новую власть нужно было закрепить, потому и возник миф о великом Мардуке – покровителе вавилонского государства. Вскоре его и вовсе нарекли божественным царём.

Спустя некоторое время образ Мардука начали ассоциировать с великими божествами Вавилонии. Его проявлениями были: Нергал (бог войны, смерти и недугов), Набу (бог письменности), Син (бог Луны). Но более всего вавилонские жрецы пытались включить в образ Мардука умирающего и воскресшего бога.

Мардук и Эрра

Есть миф о том, как абсолютное господство Мардука (после победы над Тиамат и укрепления власти Вавилона) огорчало семёрку высших богов. Опасаясь единоличной власти Мардука, они подговорили бога войны Эрру (Ирру), чтобы он выступил против и отобрал у Мардука часть власти. Эрра собрался уничтожить людей, которые поклонялись Мардуку. Для этого коварный Эрра уговорил Мардука отойти на некоторое время от земных дел якобы для того, чтобы спуститься в подземный мир, и там с помощью бога огня Гирры очистить регалии высшей власти, которые потускнели от времени.

Мардук поверил Эрре и покинул землю, оставив ему свой трон – Эрра пообещал его охранять. Но как только Эрра обрёл власть, он тотчас наслал на людей все беды – чуму, распри, войны, разруху. (В Библии это описано как падение Вавилонской башни и смешение языков разных народов). Начались страдания, гибель людей во всей Вавилонии и в столице этого царства, покровителем которой являлся Мардук. И если бы не возвращение Мардука, все люди на земле вымерли бы.

Мардук, заточённый в пирамиде

Важные свидетельства о Великой пирамиде содержатся в одном древнем шумерском тексте, в котором описывается пленение вавилонского бога Мардука. Эпос о плене, а потом о бегстве Мардука из горы-могилы ранее рассматривался историками только в мифологическом плане. Никто всерьёз не полагал, что речь идёт о реальном историческом событии, – до тех пор, пока Захария Ситчин не сопоставил это сказание с другой шумерской эпической трагедией. Тогда стало понятно, что гора-гробница – это Великая пирамида Египта.

Эту шумерскую трагедию некоторые авторы сравнивают с «Ромео и Джульеттой»: главные герои в ней – сторонница Энлиля, богиня Инанна (Иштар), и бог Думузи. Эта пара богов появляется во многих шумерских поэмах. Думузи преступил законы богов, овладев сводной сестрой ради того, чтобы заполучить сына-наследника. Его брат Мардук мог посчитать, что это угрожает будущей власти в Египте его собственного наследника, и принял необдуманное решение арестовать бога Думузи.

Как обстоятельно доказывает Захария Ситчин, египетский бог Ра – это тот же персонаж, что и вавилонский бог Мардук. Ра/Мардук оказался повинен в случайной смерти Думузи, который умер во время ареста. Тогда Инанна стала злейшим врагом Мардука, которого лично обвинила в смерти Думузи.

После рассмотрения этих событий становится понятно, что произошло после смерти Думузи. Вся история описана в загадочном повествовании «Инанна и Эбех». Стало ясно, почему Инанна обрушила на Мардука всю свою ярость. В это время Мардук находился в Экуре, то есть в великой пирамиде в Египте. Инанну убедили выпустить Великого Змея (Мардука) из Экура, с тем, чтобы он предстал обвиняемым в суде. Похоже на то, что Мардук действительно считался ответственным за смерть Думузи. В другом вавилонском тексте указывается, что Мардуку было вынесено обвинение, и он был приговорён к заключению в большом запечатанном конверте (в пирамиде).

Бегство из пирамиды

Согласно мифам, судьба Мардука была решена тогда, когда он уже находился в заключении в пирамиде. И произошло это, когда был схвачен настоящий виновник преступления. В это же время на сцене появляются сестра (она же жена) Мардука – Сарпанит и его сын Набу – они вместе составили план его освобождения. Они решили пробить шахту в стене пирамиды и освободить Мардука через SA.BAD – «прорезанное верхнее отверстие». План удался.

После этого освобождения Мардук бежал из Египта и стал легендарным богом, которого помнили под именем Амон-Ра, «Скрывающийся». В дальнейшем он стал богом вавилонян,

которые в своих новогодних ритуалах описывали его бегство и всячески доказывали его невиновность.

В последних шумерских текстах рассказывается о том, что окончательная битва за Шумер была проиграна эламскими войсками, сражавшимися против численно преобладавшего войска вторгшихся аморитов. Эти амориты и стали первой династией нового Вавилонского царства. Таким образом, Вавилон победил.

Описание ссылки Мардука даётся в частично повреждённой табличке, найденной в большой библиотеке Ашшурбанипала. Её содержанию не придавалось значения, пока Захария Ситчин не поместил её в соответствующий исторический контекст – в 24-летний период от 2028 до 2024 года до РХ, когда Мардук вернулся в Вавилон. Текст таблички написан от имени Мардука:

«Я божественный Мардук, великий бог. Я был изгнан за свои грехи, в горах я скрывался и скитался по многим странам: я прошёл от восхода солнца до заката, я поднимался на вершины земли Хатти. В земле Хатти я спрашивал оракула [о] моём троне и о моём владычестве; посреди этой страны (я вопрошал) «Доколе? 24 года я томился.

Мои годы [изгнания] окончились; я направил свои стопы в Вавилон, через многие земли я шёл в свой город; чтобы стать царём Вавилона и посреди него вознести к небесам мой храм – гору».

В древних текстах содержится описание недолгого торжества Мардука. Но и тут ему не повезло: во время сражения было разрушено несколько храмов, в том числе храм Энлиля в Ниппуре. Энлиль поторопился вернуться в Шумер и потребовал объяснений. Хотя в вавилонских хрониках вина за осквернение храма возлагается на бога Эрру (Нергала), другие боги обвинили в этом преступлении Мардука. Тогда собрался совет богов, чтобы решить, как поступить с Мардуком.

Боги приняли решение уничтожить Мардука и его сына Набу. Эрра/Нергал намеревался умертвить обоих, но, согласно древним текстам, их предупредили, и они успели бежать. По-видимому, Нергал сделал ещё одну попытку уничтожить Мардука и его семью. Но и на этот раз Мардук и Набу уцелели. Согласно легенде, Набу стал богом на одном из островов в Средиземном море, а сам Мардук был допущен к верховенству над вавилонскими богами.

Образ

Бесстрашный воин и мудрец, сильный мужчина с чёрной бородой, Мардук изображался с трезубцем, которым он победил Тиамат. Подвиги этого бога стали очень популярными мифами в истории Месопотамии.

У Мардука было священное животное *Муихушшу*, что-то вроде дракона, который из рта высовывает раздвоенный язык. На изображениях данное животное имеет птичьи лапы, тело его покрыто чешуёй, а над носом расположен рог.

Набу

Набу (по-шумерски – «ключ») – сын Мардука, покровитель наук.

В аккадской мифологии Набу был, как и его отец, богом мудрости, покровителем писцового искусства, писцов и каллиграфов. Его культ был распространён в городе Борсиппа, пригороде Вавилона. Входил в список двенадцати основных богов города Вавилона. Его храм – семиступенчатый зиккурат Э-зида («Дом вечности»). Женой Набу считалась аккадская богиня Ташмет (Tashmet), или Ташмету.

Его значение росло вместе с возвышением его отца Мардука. Тесные отношения между Мардуком и Набу подчёркивались тем, что их главные святилища находились рядом – в Вавилоне и Борсиппе. Набу был также писцом Мардука и писал для него таблицы судеб, благодаря чему пользовался большим влиянием. Его символ – палочки для письма. Одновременно Набу почитали как бога растительности. Богу Набу в Вавилоне была посвящена планета Меркурий.

Символом Набу был стилет, лежащий на глиняной табличке. Глиняные таблички с нанесёнными на них особым способом клинописными письменами использовались в качестве подношений в храмах этого божества.

Отличительной чертой Набу был рогатый шлем и сложенные руки в виде жеста древнего жреческого благословения. Он летал на крылатом драконе по имени Сирруш (Sirrush), который изначально принадлежал его отцу Мардуку.

Нергал

Владыка царства мёртвых, супруг богини Эрешкигаль. Он был сыном Энлиля и Нинлиль, хотя его также называют сыном Белет (другое имя Нинтуд / Нинтур / Нинхурсаг) – богини-матери, создавшей людей. Нергал связан с несколькими жёнами, включая второстепенное божество Лас; с региональной богиней Мамми (или Маами, другое имя Нинхурсаг; не связана с Мамми); с Ниншубур (богиня востока, друг, советник и доверенное лицо Инанны), и Эрешкигаль (правительница подземного мира).

Нергал – «тёмное» и страшное божество шумеро-аккадской мифологии, которое олицетворяло смерть, войну и истребление. Нергал был повелителем царства мёртвых, ему покровительствовала планета Марс. В аккадских текстах очень живописно рисуются будущие бедствия, связанные с Нергалом. При этом упоминается, что Нергал буквально «пожирал» Месопотамию. Нередко этот бог отождествлялся с похожими по характеру божествами, например, с Эррой (насылающим смертельные болезни) и Нинуртой (богом войны).

Нергалу посвящено множество гимнов и молитв, в которых его просят усмирить свой гнев и не причинять вреда людям.

Нергал насильно взял в жёны царицу подземного мира – богиню Эрешкигаль; она уступила ему престол, а великий бог Ану за такое нарушение мирового порядка проклял Нергала, с тех пор он вынужден значительную часть своей жизни проводить под землёй.

Образ

Нергал изображался в виде человека, шагающего в длинных одеждах, его наступающая нога раздавливает человеческую фигуру. Он держит булаву, увенчанную двойной львиной головой, и ятаган. Его также связывают со львом и быком – двумя животными, которые представляли огромную природную и сверхъестественную силу в Месопотамии.

Нинмах (Нинхурсаг — «Госпожа горы»)

Богиня-мать, или Великая богиня – древнее женское божество шумеро-аккадской мифологии. Выступала под разными именами: Нинхурсаг, Нинмах, Дамгальнуна и др. Одна из основных фигур мифов творения, ей приписывали создание людей и животных. В мифе «Энки и Нинмах» эта богиня-мать бросает вызов Энки в состязании, посвящённом творению человека, но Энки одерживает победу.

Первое упоминание – в списке богов из Телль-Фара. Среди эпитетов Нинхурсаг – «мать богов» и «мать всех детей». Ей были посвящены храмы в Кеше, Лагаше и Телль-эль-Убейде. Храм Нинхурсаг в Кеше фигурирует в одном из старошумерских гимнов. Этот храм был культовым центром богини с раннединастического по старовавилонский период, после чего уступил свою роль святилищу в соседнем Адабе. Многие правители Месопотамии от времени ранних династий до Навуходоносора I именовали себя «возлюбленными Нинхурсаг».

В литературных текстах («Энки и Нинхурсаг») Нинхурсаг является супругой богатворца Энки. Она участвует в создании мира и людей. Помимо Энки, она связана и с другими мужскими божествами; как мать Нинурты, она – супруга Энлиля; в другой традиции она – сестра Энлиля и супруга Шульпае, «господина диких зверей». Несколько песен эпоса посвя-

щено ей как владычице диких холмов «хурсанг». Она скорбит о поимке диких животных, особенно ослов, и при этом она является матерью стадных животных.

В книгах Захария Ситчина именно Нинхурсаг вместе с Энки является создателем первых людей путем применения генной инженерии.

Нинлиль

Нинлиль (шум. dNIN.LIL «Владычица воздуха») – в шумеро-аккадской мифологии богиня судьбы, супруга бога ветра Энлиля. Дочь Ану и Анту, или Ан и Намму. В гимне, обращённом к Нинлиль, её называют «богиней, которая обеспечивает божественные силы радости и процветания». Ей соответствует аккадская богиня Белит. В шумерской религии Нинлиль – «госпожа открытого поля» или «Госпожа Воздуха», другое имя – Суд, так ее называли в ассирийском Муллиту.

В одной из шумерских поэм, «Энлиль и Нинлиль», Нинлиль жила в Дильмуне со своей семьёй. У Нинлиль никогда не было больших планов. Подвергнувшись насилию (или соблазнению) Энлиля, она зачала ребёнка Нанну, или Сина (будущего бога луны). В наказание Энлиль был отправлен в загробный мир, царство Эрешкигаль, куда Нинлиль последовала за ним, заявив, что он ей нравится, и она согласна стать его женой.

Чтобы иметь право покинуть подземное царство, Энлиль последовательно принимает облик стража ворот подземного мира, стража реки и перевозчика через реку и зачинает с Нинлиль богов Нергала, Ниназу и Энбилулу (бога рек и каналов). Эти трое сыновей остаются в подземном мире вместо Энлиля, Нинлиль и Нанны (её сына).

Нинурта

Покровитель земледельцев; бог войны, сын Энлиля и Нинлиль. В шумеро-аккадской мифологии покровитель города Гирсу. Он был богом грома, весенних дождей и наводнений, а также пашни. Часто его называли богом войны. Нинурта тождественен богу Нигеру («Повелитель Гирсу»).

Нинурта изображался воином с луком и стрелами, сжимающим «шару» – волшебную говорящую булаву, традиционное оружие богов. Иногда он предстал с воинственно поднятыми крыльями за спиной. В вавилонском искусстве он нередко показан стоящим на спине (в стойке на лопатках?) или сидящим верхом на звере с телом льва и хвостом скорпиона. Иногда изображался в виде осла.

Нинурта отождествлялся с планетой Сатурн и созвездием Ориона. Символом бога был скипетр, увенчанный двумя львиными головами. Первоначальным его именем было Имдугуд («Дождевое облако»), а сам бог олицетворял грозовую тучу, появлялся в облике чёрной птицы с головой льва и громовым криком. Позднее Нинурта получил человеческий облик.

Супругой Нинурты была богиня исцеления и медицины Гула (у Нингирсу – богиня Лагаша Бау). У них было два сына – Иг-алима и Шул-шагана. У Бау было ещё семь дочерей, но Нингирсу не приходился им отцом.

Основными источниками мифов о Нинурте являются две шумеро-аккадские поэмы: «Созданный по подобию Ана» и «Владыка, чей блеск ужасен». Помимо них сохранилось ещё несколько фрагментов текстов, повествующих о победах Нинурты над семиглавой гидрой и злым демоном Асагом (аккад. Асакку). Брат – Нанна.

Син

Син, или Нанна – бог Луны в шумеро-аккадской мифологии. Нанна – сын Энлиля и Нинлиль, отождествляемый с семитским божеством Сином. Центральные места культа находились в городе Ур, на юге Месопотамии, и в городе Харран, на севере.

Образ

Его изображали в образе старца с длинной голубой бородой, который пересекает ночное небо на светящейся ладье. Армия злых духов с помощью Шамаша (Солнца), Иштар (Венеры) и Адада (молнии) пыталась его затмить, чтобы ночью свет Сина не мешал им осуществлять их злые деяния. Но за Сина заступился Мардук, которому удалось раскрыть заговор и сохранить серебристый свет этого бога. Будучи очень старым, Син стал прототипом бога-мудреца, и по этой же причине ему приписывали функции управления временем.

По некоторым версиям, Шамаш и Иштар – его дети; даже Нуску (огонь) также является его сыном. Супруга Сина – Нингаль, «великая госпожа».

Шаммурамат (ассирийс.), **Семирамида** (арам.), **Шамирам** (арм.) – в аккадской и древнеармянской мифологиях легендарная царица Ассирии, супруга легендарного царя Нина, убившая его хитростью и завладевшая властью. Имя царицы Семирамиды известно многим, и это неудивительно – достаточно вспомнить одно из главных чудес света, а именно – висячие сады Семирамиды. Однако сама эта правительница – персонаж вымышленный и рождённый местными преданиями. Как считают историки, прототипом Семирамиды была ассирийская царица **Шаммурамат**, которая, как понимаете, существовала не только в легендах, но и в реальности.

Происхождение

Легендарной царице приписывают божественное происхождение. Она была дочерью Деркетто, греческой версии сирийской богини Атаргатис. Эта богиня была неким женским аналогом Дагона, бога мира, урожая и плодородия. Деркетто изображали с головой, грудью и руками женщины, а остальное тело было рыбьим. Согласно труду Диодора Сицилийского «Историческая библиотека», богиня сильно обидела Венеру (Афродиту), за что она прокляла её. Деркетто воспылала неземной страстью к смертному человеку. Это был пастух Кастро, который приносил в храме жертву.

От этой связи богиня родила девочку и ребёнок был оставлен в поле, а сама Деркетто бросилась в море. Боги не допустили её смерти, опальная богиня была спасена, но в наказание получила гибридное тело. Брошенной девочкой и была та самая Семирамида. Ребёнка кормили голуби, пока на неё не наткнулся один пастух по имени Симас. Из этой легенды становится понятно откуда на иконографии Семирамиды смесь голубя с рыбой.

Семирамида была замужем за ассирийским царём Нино. Он считался сыном Ваала (ханаанский бог грома, дождя и плодородия, очень распространённый на Ближнем Востоке). Сегодня историки считают, что в этих рассказах смешалось несколько историй и персонажей, как мифических, так и исторических. Дело в том, что всё это было записано в основном греческими авторами, а подлинная история была утеряна. До тех пор, пока в 19 веке не расшифровали вавилонскую клинопись, многое было непонятно.

Царю Нино приписывают идею дрессировки и использования охотничьих собак и верховой езды. Из-за этого монарха часто изображают в виде кентавра. Самое главное, что этот правитель стал основателем великого древнего города Ниневии – столицы Ассирии. Он также захватил всю Месопотамию, Малую Азию и часть Ближнего Востока, дойдя до Бактрии. Именно там царь встретил Семирамиду. Она была замужем за сирийским военачальником Оннесом, с которым у неё было двое детей.

Царь настолько потерял голову от неземной красавицы, что заставил её супруга Оннеса покончить с собой. После этого он женился на ней. Семирамида родила ему наследника, названного Ниний, прежде, чем убила своего мужа. Такой случай имел место в исторических текстах. Царь взял жену одного опального сановника себе в гарем и это не понравилось Семирамиде.

Семирамида стала править Ассирией. Причём настолько успешно, что в её железных руках власть над великой Ассирийской империей сохранялась более четырёх десятков лет. Период её правления описан древними авторами и изобилует фантастическими приключениями. Все они описывали царицу, как грозную воительницу, героическую женщину и блестящего стратега. Она укротила многие народы, которые решили воспользоваться смертью Нино и поднять восстание против господства Ассирии.

6. Эпос о Гильгамеше

Гильгамеш (предок, совершивший подвиг) – царь Урука, самый популярный герой шумерского фольклора, главный герой «Эпоса о Гильгамеше». Гильгамеш – это аккадское имя; шумерский вариант, по-видимому, образован от формы «Бильга-мес», что, возможно, значит «Предок героя». Легенды называют его сыном богини Нинсун и эна (верховного жреца) Кулабы, поселения, вошедшего в состав Урука.

Известен своей силой и храбростью, воин, победитель чудовищ. До нас дошёл источник «Эпос о Гильгамеше» – или поэма «О всё выдавшем». В ней рассказывается о царе Гильгамеше, который имел кровь богов (происходил от полубогини и обычного человека). Он отправился в путешествие, чтобы раздобыть себе бессмертие, считая, что по материнской линии он наследник богов и потому достоин получить вечную жизнь. Однако герой потерпел неудачу и узнал от богов, что есть *судьба*, которую можно изменить, и есть *рок*, который нельзя изменить. Бессмертие даровалось только богам, а людской рок – умирать, прожив свой небольшой срок.

Главные герои эпоса:

Гильгамеш – являлся богом на одну треть, герой, царь города Урук в Южной Месопотамии.

Энкиду – человек-зверь с силой божества, голем, созданный богиней, друг Гильгамеша. Перевод имени: «создан Энки».

Второстепенные персонажи:

Утнапишти – смертный, обретший вечную жизнь.

Уршанаби – корабельщик, друг Утнапишти.

Иштар – богиня плодородия и любви.

Энлиль – бог воздуха, ненавистник человечества.

Шамаш – бог Солнца.

Хумбабу – мистический великан, страж кедрового леса.

Эа – бог загробного мира.

Сидури – богиня-хозяйка, владелица чудесного сада.

Аруру – богиня-мать, слепившая Энкиду из глины.

Ану – верховный бог, «небо», глава шумерского пантеона.

Анту – богиня небес, первая жена Ану.

Шамхат – блудница.

Краткое содержание

В древней Месопотамии царем Урука (сильного и развитого по тем временам населённого города-царства) был **Гильгамеш**. В юности он был жестоким правителем; сильный от рождения, но упрямый и вздорный, он не имел уважения к богам. Его сила настолько превосходила силу земного человека, что он мог побороть быка или льва одними руками, как это делал библейский герой Самсон.

Ещё один главный герой эпоса – сильное существо, созданное богиней, названное **Энкиду** («Энки сделал»), который пришёл, чтобы убить Гильгамеша. Его создали искусственно, как голема, и потому выглядел он чудовищно, но был очень силен. Гильгамеш был такой жестокий, что его подданные просили богов создать кого-нибудь, чтобы царю было куда направить свою силу и воинственность. И тогда богиня Аруру создала по просьбам жителей города полузверя-получеловека. Энкиду бросил вызов царю Гильгамешу и сразился с ним в

честной битве. Но оказалось, что их силы равны. Гильгамеш восхитился этим странным созданием, и с тех пор началась их крепкая дружба. Гильгамеш даже привел его к матери – богине Нинсун, чтобы она благословила полужверя как родного брата для своего сына.

Далее в мифе рассказывается о Гильгамеше и дереве *хуллипу* (ива, посаженная на берегу реки Евфрат богами), в стволе которого затаилась демоница Лилит. Лилит была первой неудачной женой Адама (АДА.МУ – первый, созданный Энки и Нинхурсаг человек). А в корень дерева, посаженного богами, зарылась огромная змея. Гильгамеш, как храбрый защитник, не позволил сразить могучее дерево, полюбившееся ассирийской богине любви Инанне (Иштар).

Когда богиня Иштар оценила мужество молодого царя, она предложила ему стать её мужем. Но Гильгамеш отказался, за что боги направили на землю грозного и огромного быка, который должен был погубить героя. Но Гильгамеш вместе с Энкиду побороли быка, так же как и великана Хумбабу.

Далее вместе с Энкиду герой отправился в страну кедров (современный Ливан). Там они вместе убили стража кедрового леса – чудовище **Хумбабу**, за что был наказан Энкиду.

Согласно мифу, он умер от болезни спустя двенадцать тяжёлых дней, пожертвовав собой вместо Гильгамеша. Царь горько оплакивал своего близкого друга. Но самому Гильгамешу было суждено продолжить путь на земле. Краткое содержание эпоса о Гильгамеше даёт представление о том, как сильно изменила Гильгамеша дружба с Энкиду, сделав его почтительным к богам. А после смерти друга Гильгамеш сильно изменился.

Гильгамеш надевает на себя рубище и отправляется в неведомый путь, дабы найти истинное знание о том, что такое смерть, и вымолить у высших сил вечную жизнь. Он пересёк воды смерти, не побоялся прийти к другому берегу моря, где жил *Утнапишти* (в вавилонских текстах – Атрахасис, человек, получивший бессмертие, и единственный выживший после потопа, библейский Ной). Тот поведал Гильгамешу о цветке, что растёт на дне моря Смерти. Только тот, кто сорвёт дивный цветок, может продлить свою жизнь, но всё же не вечно, а лишь на время. После этого рассказа Гильгамеш привязал тяжелые камни к своим ногам и бросился в море Смерти (возможно, Мёртвое море).

Он нашёл цветок, дарующий бессмертие, сорвал его со дна моря Смерти. Однако по пути домой он окунулся в прохладный пруд, а цветок оставил на берегу. И в это время змей украл цветок, съел его и на глазах героя стал моложе. А Гильгамеш вернулся домой, разбитый своим поражением.

Всемирный Потоп в поэме

Поэма о Гильгамеше содержит развёрнутый рассказ о Всемирном потопе. Идя по пути, который открыт лишь одному Солнцу, Гильгамеш приходит за ответами на свои вопросы к Утнапишти – одному бессмертному среди всех людей. Предок Утнапишти, знавший все тайны мира, поведал Гильгамешу об ужасном потопе в древности и построенном корабле спасения. Утнапишти является прототипом ветхозаветного Ноя. Согласно библейским сказаниям, Ной действительно жил более 600 лет и мог считаться бессмертным для обычных людей.

7.Список второстепенных шумерских богов

Адад (см. Ишкур)

Бог бури, дождя и грома. Изображался с рогами, молотом, пучком молний.

Анзу (Анзуд)

Анзу. Первый корень «Ан-» в имени «Анзуд», «Анзу» обозначает шумерское «Ан» – «небо; бог неба». Второй корень «-Зуд, -Зу» (и имя «Шуту», которое близко к «-Зуд» – буря и ветер) можно считать именем собственным этого божества. Изображался в виде орла с головой льва, был посредником между людьми и богами. О необычайной силе Анзуда говорит то, что именно ему боги поручили выполнить приговор о «всемирном потопе»:

*«Анзу когтями разрывает небо —
порядок в стране – расколот будто кувшин».*

Когтями являются молнии.

Миф о таблицах.

Зу украл священные таблицы у бога Бела. Верховный бог Ану приказал отправить на бой с Зу великих воинов: Адада (бог грома), Иштар (Великая Богиня любви и войны) и сына Иштар, Бару. Но все эти боги не решились выступить против Зу, считая Зу-Анзуда непобедимым. Окончание мифа утрачено, и неизвестно, побеждён ли Зу кем-либо. В некоторых фрагментах можно прочесть, что против Зу выступил бог Эа (Энки). Цитата:

*«Ану Ададу повелел не ходить.
Богиню зовут они, дочь Ану,
Ану велье своё ей изрекает:
«Мощная, ужасная Иштар, наступай неуклонно,
Зу погуби своим оружием,
Будет имя твоё величаться в сонме великих богов,
Между богов, твоих братьев, равных тебе не найдётся.
Пусть построены будут божьи дворцы,
По всей вселенной построй для себя грады,
Пускай твои грады причтутся к Экуру,
Будь великой среди богов, греми своей славой».
Иштар отвечает на речь,
К Ану-отцу обращает слово:
«Отец, в недоступные горы кто поспешит?
Кто сравняется с Зу меж богов, твоих чад?
Книги Судьбы ухватил он руками,
Властью облёкся, похитил законы,
Улетел тогда Зу, в горах уселся,
Изрекает устами, словно боги Дуранки.
Супостатов своих он пылью считает,
Силы его ужасаются боги».
Ану Иштар повелел не ходить»
«Миф о птице Зу»*

Анту (по-шумерски – избранница) – верная жена бога Ану.

Ануннаки – дети верховного бога Ану, (шум. a-nuna; a-nuna-ke-ne; a-nun-na: предположительно – «семья князя») – весь божественный пантеон шумерских богов. Младшие боги,

населяющие землю, подземный мир, а также небеса; в отдельных текстах – хтонические боже-ства, судьи царства мёртвых. В эпосах упоминаются все вместе, как группа, без приведения конкретных имён. По мифам шумеров эти боги явились четыреста тысяч лет назад с планеты Нибиру и стали создателями шумеров. Покинули землю во время всемирного потопа.

Апсу (Абзу) (по-шумерски – бездна) – воплощение Хаоса, первобытный пресный океан подземных вод. В Абзу хранились божественные «ме» и работали помощники Энки – мудрецы Абгаллу. Там же обитали первые боги, например, жена Энки Дамгальнуна и другие. В космогоническом эпосе «Энума Элиш» Апсу представляется как стихия, из соединения которой с пучиной Тиамат (океан солёных вод) возникли Земля и Небо и были созданы боги старшего поколения.

*«Когда вверху не названо небо,
А суша внизу была безымянна,
Апсу первородный, всесотворитель,
Праматерь Тиамат, что всё породила,
Воды свои воедино мешали,
Тростниковых загонов тогда ещё не было,
Когда из богов никого ещё не было,
Ничто не названо, судьбой не отмечено,
Тогда в недрах зародились боги,
Явились Лахму и Лахаму и именем названы были».
«Энума Элиш»*

По З. Ситчину, Абзу – это Южная Африка, и это самое крупное в мире месторождение золота. Захария Ситчин уверяет, что Абзу – «нижний мир», Африка, где в шахтах в тяжёлых условиях добывалось золото; оттуда и понятие «подземный мир». А преисподней он стал, вероятно, оттого, что многие люди там погибли от тяжелой работы.

В книгах Ситчина есть расшифровка древних клинописных табличек: «в Книге Энки мы читаем вторую часть Пятой Таблицы (с моим небольшим техническим редактированием):

«Энки в Абзу тоже планы строил: где дом для себя построить, где для героев жилище обустроить, в каком месте Земли золото добывать стоит. В небесном корабле он просторы Абзу осматривал, её отдельные участки внимательно рассматривал. Удалённой землёй Абзу была, по ту сторону вод, далеко от Эдина, лежала она; богатой землёй она была, от изобилия богатств разрывалась она. Могучие реки по этой земле текли, великие воды они несли».

Аруру

Аруру была месопотамской богиней. Происхождение её имени в настоящее время неизвестно. Хотя первоначально её считали независимым божеством, связанным с растительностью, и изображали в гимнах как жестокую, со временем её стали рассматривать как аналог Нинхурсаг. Её имя также могло служить эпитетом таких богинь, как Нисаба и Эзина-Кусу. Её часто называли старшей сестрой Энлиля. Её культовыми центрами были города Кеш, Адаб и Ирисариг. Она описана в Эпосе о Гильгамеше как создательница Энкиду.

Асарлухи (Асарулуду) (по-шумерски – дарующий силы и жизнь) – заклинатель. Асарулуду был божеством-покровителем Куары, возможно, был включён в пантеон Эриду (города Энки) и, таким образом, приобрёл свою роль бога заклинаний. Более поздние тексты описывают Асарулуду как сына Энки/Эа, который разделяет качества своего отца: интеллект, проницаемость и опыт в заклинаниях. Асарулуду часто носит эпитеты «сын Эриду» или «сын

Абзу», подземного царства Энки/Эа. По З. Ситчину, Абзу – нижний мир (Африка), где в коях добывалось золото. В поздних мифах имя Асарлухи стало соединяться с Мардуком.

Атрахасис – праведник, который пережил всемирный потоп. Бессмертный. В Библии – Ной.

Ашшурит – верная жена бога Ашшура.

Ашшур – покровитель города Ашшура (столица Ассирии); бог войны у ассирийцев. В мифах ассоциировался с посвящённой ему горой Эпих. Храм этого бога в Ашшуре носил шумерское имя Э-харсаг-кур-курра, что означает «Дом горы земель».

Бел – второе имя бога Энлиля.

Белит – второе имя верной жены Мардука, Царпанит.

Баал (Баал, владыка) – бог плодородия, воды, войны. Был он богом древних арабов, семитов и финикийцев. Бог солнца, бури, войны, плодородия, вод, счастья, неба и вообще всего сущего. С развитием культа Баал стал именоваться творцом мира и Вселенной. Центр культа находился в Тире. В христианской религии – демон. Его отец – Эль (Дагон), сестра и возлюбленная – Анат.

Гатумдуг – в шумерской мифологии богиня-покровительница города Лагаш (шумерский город-государство в Месопотамии). Эпитет – священная королева.

Гештинанна – покровительница виноградарей. Имя, возможно, расшифровывается как «виноградная лоза небес» или как «покрытая листвой виноградная лоза». Гештинанна могла выступать как богиня вина, божественная сила виноградной лозы и изготовленного из неё вина. Дочь Энки и Нинхурсаг, сестра Думузи, жена Нингизиды. Писарь, истолковательница снов. Думузи, преследуемый демонами, нашел укрытие в доме Гештинанны (миф «Сон Думузи»).

Гула (по-шумерски – величественная, великая) – богиня врачевания, покровительствовавшая лекарям. Супруга Нингирсу и Нинурты. Её называли также «Великая врачевательница». Но шумеры также верили, что Гула может насылать и неизлечимые болезни. Культовым животным Гулы была собака, которую часто изображали рядом с ней.

Дагон – бог сельского хозяйства. Его имя переводится как «колос» и «рыба». (Др.-евр. «злак», по народной этимологии от ивр. «рыба») – западносемитское божество, национальный бог филистимлян после заселения ими Ханаана. Также «Дагон» – древнееврейская форма имени божества Даган, упоминающегося в аккадских источниках и текстах Мари, Эблы и Угарита. Внешне похож на Оанна – героя, по преданию шумеров, с головой человека и телом рыбы.

Дамкина (Дамгальнуна) – месопотамская богиня, верная жена бога Энки.

Думузи (Таммуз) (по-шумерски – верный сын Абзу) – божественный пастух, верный муж богини Инанны, покровитель весны, скотоводов и жертвоприношений.

Забаба – покровитель шумерского города Киша, божественный воин.

Захак (Зохак) – трёхголовый змей, одна из голов – человеческая.

Игиги (по-шумерски – «держашие небесную твердь на своих плечах») – боги, покровительствующие небесам. По З. Ситчину – звездолётчики, управляющие космическими кораблями, прилетевшие вторыми на землю после команды Энки.

Иштаран (по-шумерски – «ведущий разговоры») – бог судебных органов и дипломатов. Иштаран был божеством-покровителем шумерского города-государства Дер, расположенного к востоку от реки Тигр на границе Месопотамии и Элама. Его женой была богиня Шаррат-Дери, чьё имя означает «Царица Дер», или, альтернативно, Манзат (богиня радуги).

Иштаран считался божественным судьёй, а цари «вершили правосудие, подобное Иштарану». В тексте позднего периода Иштаран упоминается как посредник для разрешения пограничного спора между городами Лагаш и Умма. В одной из своих надписей царь Лагаша Гудеа упоминает, что сам установил святилище для Иштарана в храме Нингирсу в городе Гирсу и описывает Иштарана как бога справедливости. Иштаран часто изображается в виде змеи. Также возможно, что это бог со змеиной частью тела (нижней). В ритуале, связанном с храмом Экур в Ниппуре, Иштаран является «умирающим богом» и приравнивается к Думузи.

Ишкур (по-шумерски – «менять погоду») – божество, возможности которого распространяются на ураганы, бури и т.д. Бог бури, покровитель города Каркара. На аккадском языке отождествлялся с богом Ададом. Отцом Ишкура считается Нанна, но в гимне в честь Ишкура отцом называют то Ану, то Энлиля.

Кингу – чудовище, которое было убито богами.

Кулла (по-шумерски – возводить) – божество, покровитель строителей. Слово «Кулла» – это шумерограмма для аккадского слова *libittu*, «кирпич». Он был шумеро-вавилонским богом, которого призывали вместе с Мушдамом, божественным архитектором, в самом начале при закладке фундамента здания, но впоследствии изгоняли, когда строительные работы были завершены. Кулла был создан из куска глины, который Эа отщипнул в первобытном океане.

Лахаму и Лахму – пара первых существ, которая была порождена Хаосом (Союзом Тиа-мат и Апсу). Лахму изображается как бородатый мужчина в красной одежде, обычно с шестью локонами волос на голове. Лахму ассоциировался с водой. Обычно считалось, что они были слугами Энки/Эа, а позже и его сына Мардука. В некоторых версиях текстов Лахму – привратники храма Энки в Эриду и, возможно, «стражи моря». В некоторых текстах перечислено около пятидесяти Лахму.

Лугаль – шумерский термин, означающий «царь, правитель». Буквально этот термин означает «большой человек». По-шумерски «лу» – это «человек», а «гал» – «великий» или «большой». Это был шумерский титул, который носил правитель города-государства.

Маган или Маккан – древнее государство, которое упоминается в шумерских клинописных текстах, датированных около 2300 года до н. э. Маган вёл торговлю с Уром ещё до правления царей гутиев в Уре. После их свержения Ур-Намму восстановил дороги, и торговля между двумя государствами возобновилась (ок. 2100 до н. э.).

Точное местонахождение Магана неизвестно, но данные археологии свидетельствуют, что Маган находился на территории современного Омана. Меньшая часть историков связывает регион с йеменским Маином, другие помещают Маган в Нубии (Судане) или Египте.

Намтар (также Намтару, или Намтара, что означает «судьба» или «рок») – бог, который является умирающему и уводит его в Царство Мёртвых. Бог смерти, посланник верховных богов Ану, Эрешкигаль и Нергала. Сын Энлиля и Эрешкигаль, Намтар считался ответственным за болезни и вредителей. Было сказано, что он «управлял шестьюдесятью болезнями в форме демонов, которые могли проникать в различные части человеческого тела»; ему делали подношения, чтобы предотвратить эти болезни. Когда Инанна спускалась в мир мёртвых (подземный мир), Намтар наслал на Иштар шестьдесят болезней, поразив голову, ноги, бока, глаза и сердце. Сын Энлиля и Эрешкигаль. Намтар считается любимым сыном Энлиля, он был женат на богине подземного мира Хушбишаг.

Намму (с шумерского «созидательница») – богиня из шумерской мифологии, которая считается прародительницей и матерью всех богов. Её часто описывают как «мать, создавшую небо и землю», и «мать, давшую жизнь всем богам». Защитница всех живых существ. Её считали матерью Энки, и в одной надписи она фигурирует как жена Ану, но обычно считалось, что у неё нет супруга. Храм, посвящённый ей, существовал в Уре в старовавилонский период, о ней также свидетельствуют тексты из Ниппура и Вавилона. В древневавилонском мифе об Энки и Нинмах Намму является одним из божеств, участвовавших в сотворении человечества наряду с упомянутой парой и группой из семи второстепенных богинь.

Намму называли такими эпитетами, как «госпожа, великая и находящаяся высоко в море», «мать, породившая небо и землю» или «первая мать, родившая всех (старших) богов».

Нанше – эта богиня была связана с морем, болотами, птицами и рыбами, населяющими водоёмы. Она считалась дочерью Энки и сестрой Нингирсу, в то время как её мужем был Ниндара. Среди других божеств, принадлежавших к её кругу, была её дочь Nin-MAR.KI, а также Хендурсага, Думузи-абзу и Шул-утула. В Уре она была включена в круг Нингаль, в то время как в заклинаниях она появляется рядом с Нингиримой или Намму.

Нергал

Нергал (шумер.) – в шумеро-аккадской мифологии бог подземного загробного мира, супруг богини подземного царства Эрешкигаль. Центры культа – Кута и Апиак. В шумерских мифах он сын Энлиля и Нинлиль, в аккадских – Энлиля и богини-матери Белеет-или. Жёны Нергала – Лас, или Ласу (из la asu, «никакого выхода», т.е. символ подземного царства) и Мамиту (чаще супруга Эрры). Бог войны, мора, истребления и смерти. Персонификация планеты Марс. Владыка преисподней.

Нимрод

Нимрод был первым могущественным правителем всей Земли в послепотопный период. Имя Нимрод с еврейского переводится как «бунтовщик» или «мятежник», «восстание». Сын Хуша (Хама) и правнук Ноя. По другим источникам, он был внуком Хама, сыном Ноя. В Библии утверждается, что он выступал против Бога и пытался отвратить людей от страха Божия и подчинить только своей власти.

«Хуш родил также Нимрода; сей начал быть силен на земле; Он был сильный зверолов пред Господом [Богом], потому и говорится: сильный зверолов, как Нимрод, пред Господом [Богом]. Царство его вначале составляли: Вавилон, Эрех, Аккад и Халне в земле Сеннаар». (Бытие 10:8-10).

Некоторые авторы предполагают, что под этим именем мог скрываться Мардук или Гильгамеш. Также есть мнение, что этот мятежник послужил прообразом Люцифера – ангела, восставшего против Бога.

Ниназу

Божество подземного царства, также являлся богом исцеления и омоложения, его символ – змея. В образе Ниназу просматриваются и военные черты – считалось, что вместе со своим братом Нергалом он способен карать врагов Шумера. По одной версии был сыном Энки и Эрешкигал, по другой – Энлиля и Нинлиль, брат Нинурты и Нергала. Согласно легенде, вместе с Нинмидой принёс на шумерскую землю посевной ячмень, бобы и многие другие культуры, до этого местные жители занимались собирательством.

Нингирсу (по-шумерски – «повелитель города Гирсу») – сын Энлиля; супруг богини Лагаша Бау (также Баба). У них было два сына – Иг-алима и Шул-шагана. Брат Нанше и Нисабы, также входящих в лагашский круг богов.

Эмблема и символический зверь Нингирсу – львиноголовый орёл Анзуд. Как и Нинурта, Нингирсу владеет оружием богов шаруром (волшебной говорящей булавой). В гимне Гудеа говорится о победах Нингирсу над шестиголовой овцой, семиголовым львом, «добрым драконом», «львом, ужасом богов» и др. Старовавилонская версия мифа о птице Анзу (Анзуд) называет Нингирсу победителем птицы.

Нингизид – Нингишзида (также Гишзида; шумер. dNin-gis-zid-da – «владыка чистого древа») – в шумеро-аккадской мифологии хтоническое божество, сын бога подземного царства Ниназу. Нингишзида имел своим символом посох, обвитый двумя змеями, стал символом врачебного дела. Нингишзиду называли «господином стойкого, святого дерева», возможно, из-за того, что корни, благодаря которым деревья поддерживают своё существование, растут в подземном царстве. Эпитет Нингишзиды – «прислужник далёкой земли» (то есть подземного царства). Он считался сторожем злых демонов, сосланных в подземный мир (аккадское заклинание). Вместе с Думузи он – страж небесных врат бога Ану (аккадский миф об Адапе). В сказании о смерти Гильгамеша тот встречает в подземном мире Нингишзиду и Думузи.

Нинзадим (по-шумерски – «блеск») – покровитель ювелиров.

Нинигиламга (по-шумерски – «обрабатывать дерево») – покровитель плотников.

Нинкаррак (по-шумерски – «целитель») – покровительница целителей и врачевания.

Нинту – см. Нинхурсаг.

Ниншубур (Ninsubur, «Владычица Субарту» или «Повелительница слуг»), также пишется Ниншубура, – месопотамская богиня. Её основная роль – «суккал» (божественная служанка) богини Инанны. Хотя принято считать, что в данном контексте Ниншубур считалась женщиной, в других случаях божество считалось мужчиной, возможно, из-за синкретизма с другими божественными посланниками, такими как Илабрат. Ни в каких известных источниках нет определённой информации о её генеалогии, и обычно считалось, что она не состояла в браке. Будучи суккалом, она выполняла функции божества-посланника между богами и просителями-людьми.

Нисаба

Это шумерская богиня, покровительница письма и науки, выполняющая обязанности писца богов. Со временем обязанности богини расширились, – помимо письма и науки Нисаба стала богиней мудрости и архитектуры. Центр культа располагался в городе Умма. В Ашшуре её почитали в местном храме наравне с богами Шалой и Хабиру. Жена бога Набу.

Оаннес

Оанн (или Оаннес, или У-Ан) – по преданию шумеров, герой с головой и телом рыбы, но с человеческими ногами (и с человеческим лицом), вышедший из Персидского залива. Предание об Оаннесе известно из рассказов вавилонского историка Беросса. Оанн пришёл к жителям Месопотамии в качестве реформатора и наставника. Он принёс им цивилизацию, письмо и науки, закон. Оанн написал рассказ о сотворении мира и государственном устройстве и передал его людям.

Этот персонаж шумерской мифологии стал прообразом Глубоководных – разумных, высокоорганизованных амфибий.

Уту – см. Шамаш.

Хумбаба (по-шумерски – смерть) – злобное чудовище из эпоса о Гильгамеше.

Царпанит

(по-шумерски – «украшенная серебром») – верная жена Мардука и хозяйка Вавилона. Царпанит или Сарпанит, Сарпаниту – богиня в аккадской мифологии. Как божественная жена Мардука и мать Набу, Царпанит была выдающейся богиней Вавилона и почиталась в этом городе в одном с ним храме. Под именем Эруа она также была богиней беременности и деторождения. Входила в состав семёрки великих богов вавилонского пантеона. Каждому из них был посвящён город, храм, небесное светило и день недели. Царпанит считалась покровительницей города Урука, ей был посвящён храм Эанна и соответствовали планета Венера и пятница. В главном храмовом комплексе древнего Вавилона Эсагила богине Царпанит была посвящена капелла Кахилисуд.

Шамаш (Уту)

Бог Солнца. Уту, позже известный как Шамаш, – древний месопотамский бог Солнца, которого почитали как бога истины, справедливости и нравственности. Он был сыном Нанны и братом-близнецом Инанны. Считалось, что Уту видит всё, что происходит в течение дня, и помогает смертным в беде. Наряду с Инанной Уту был блюстителем божественного правосудия.

Эдин у шумеров – это территория, называемая впоследствии Междуречье (между Тигром и Евфратом, от их устьев в Персидский залив до гор на севере современного Ирака).

Эйя см. Энки.

Энбилулу (по-шумерски – «управлять водой») – бог каналов и оросительных систем, связанный с орошением, каналами и реками.

Энкиду (по-шумерски – «созданный Энки») – верный друг Гильгамеша.

Энмешарра (по-шумерски – «господин Ме») – повелитель подземного царства, один из древнейших богов. В некоторых версиях – бог солнца, защитник посевов и плодов. Энмешарра и его супруга Нинмешарра считались предками Ана и Энлиля. У Энмешарра семеро детей.

Эннуги был месопотамским богом, связанным с сельским хозяйством, особенно ирригацией, и с подземным миром. Согласно заклинанию, он также считался создателем личинок. Он считался членом двора Энлиля и фигурирует в списках богов наряду с другими его членами, такими как Нинимма и Кусу. Ему поклонялись в Ниппуре, где, скорее всего, находился его храм Эрабрири. Он также упоминается в ряде мифов, включая Атрахасис и Эпос о Гильгамеше.

Эрешкигаль (по-шумерски – дословно «великая подземная госпожа») – верная жена Нергала, бога подземного царства и палящего солнца, и одновременно божество Подземного мира. Владела Царством мёртвых, известным под названием Иркалла. Старшая сестра и соперница Инанны. Иногда называлась также Иркаллой по названию своего царства. Под властью Эрешкигаль находились семь (иногда больше) судей подземного мира, ануннаков. Главный храм, посвящённый ей, находился в Куте.

Эрра

Это бог моря и войны, разрушительных стихий. Считался сыном Ану. Упоминался как супруг богинь Мами (Мамме, Мамету), иногда – владычицы подземного мира Эрешкигаль. По одному из мифов, Эрра задумал уничтожить людей, забросивших его культ. Он уговаривает Мардука на время покинуть Вавилон, чтобы город остался без защиты. Мардук поддаётся убеждениям и уходит. Эрра же приносит в Вавилон чуму, хаос и разруху. Он уничтожает Вавилон и направляется к Уруку, городу блудниц, где правит Иштар. Урук постигает судьба Вавилона. Лишь насытившись бедой, Эрра внимает увещаниям Ишума и прекращает погром. Более того, он признаёт свою вину и обещает благоволить Аккаду.

Этана – легендарный царь (лугаль) шумерского города Киша, правивший в начале III тысячелетия до н. э., тринадцатый правитель первой династии Киша. По другим источникам, это первый царь династии, так как прежние цари носили имена животных – Калбум – «собака», Калумум – «ягнёнок», Зуакипу – «скорпион».

*«Этана, пастух, тот, кто вознёсся на небеса,
тот, кто объединил все страны,
стал царём и царствовал 1560 лет...»
Ниппурский царский список.*

Возможно, ануннаки взяли его с собой в космос, а потом вернули, поскольку тот сильно испугался. Его путешествие с богами в космосе описано так: «с огромной высоты земля показала Этане не большие «борозды», а море – «миской с похлёбкой». Когда же они вовсе пропали из вида, Этана испугался, разжал руки и стал падать...» – на этом текст обрывается. Конец этой удивительной истории до сих пор не удалось найти.

На небесах он не остался: судя по семнадцатой табличке аккадского эпоса о Гильгамеше, мы видим Этану в Нижнем мире, куда неизбежно попадают все смертные, независимо от их славы. Ситчин предполагает, что все ракеты ануннаки не садились на поверхность земли, а опускались в шахты (подземный мир), откуда потом выходили боги и люди, в данном случае – слетавший в космос Этана.

Кстати, на небеса он летал за «растением рождения», так как был бездетным и очень хотел решить эту проблему. Этот миф был довольно популярен в Шумере, судя по большому количеству печатей с изображением смертного, поднимающегося к небесам на крыльях орла.

8.Тёмные существа древнего Шумера

– **Алу** – один из самых известных злых **утукку**, представал в виде одноногого и однорукого бродяги. Был полностью покрыт язвами.

– **Анзуд (Зу)** – он похитил великую реликвию, дающую власть над миром – таблички с магическими законами «**Ме**».

– **Асаг** – см. галлу.

– **Асакку** – в вавилонской мифологии асакку (шумерское «Асаг») были одним из видов месопотамских злых духов и монстров, классифицируемых вместе с добрыми духами как Утукку. Демоны асакку нападают на людей и убивают их, особенно при головной лихорадке. Они упоминаются в поэтических перечислениях болезней и названы в честь Асага, чудовищного демона, которого бог Нинурта победил, используя мистическую булаву Шарур. К другим типам демонов относятся Эдимму.

– **Галлу** – это целых семь демонов, которые были хранителями загробного мира. Они отвечали за поимку душ умерших и препровождение оных в подземное царство. Причём демонам было всё равно, праведник перед ними или грешник. В шумерской и древней месопотамской религии Галлас (аккадский «галлу» и шумерский gal.lu) были великими демонами или дьяволами древнего месопотамского Подземного мира.

Демоны галлу утаскивали несчастных жертв в подземный мир. Согласно вавилонской теологии, этих семерых можно было умиловить принесением в жертву ягнёнка на их алтарях.

Демоны галлу преследовали богиню Инанну после того, как Галатура и Курьяра вывели её из Подземного мира. В «Нисхождении Инанны в нижний мир» утверждается, что эти демоны «не знают пищи, не знают питья, не едят мучных приношений, не пьют возлияний. Они никогда не наслаждаются радостями супружеских объятий, у них никогда не бывает милых детей, которых можно целовать. Они вырывают сына из рук мужчины. Они заставляют невесту покинуть дом её свекра». **Асаг**, свирепый демон галлу, был убит Нинуртой с помощью зачарованной булавы Шарур.

Возможно, роботы-исполнители наказания у ануннаков.

– **Калатурру и Кургарру** – демонические существа из ветра и грязи, не имеющие пола. Они были хранителями перерождения. Кургарру ведаёт Живой водой, а Калатурру – Едой Жизни.

– **Ламашту** – аккадская демоница (у шумеров Димма). Львиноголовая женщина-демон, поднимающаяся из подземного мира. Насылала болезни и мор на детей, также похищала детей.

– **Лилит или Лилиту** – демоны, аналогичные суккубам; соблазняли мужчин. В мифологии Древней Месопотамии подобное имя носят ночные демоницы, которые убивают детей и издеваются над спящими мужчинами. Возможно, с Лилит отождествляется одно из существ Эпоса о Гильгамеше.

Демоницы-соблазнительницы и демоницы, вредящие роженицам и новорождённым, упоминаются в Свитках Мёртвого моря, в некоторых ранних апокрифах христианства и в арабских мифах. Также Лилит считалась первой (неудачной) женой Адама.

Еврейская этимология связывает имя Лилит со словом ивр. (лайла) – «ночь». В семитских языках, в частности в иврите, слово «лейлит/Лилит» является прилагательным женского рода со значением «ночная».

Имя Лилит, как и её образ, считается заимствованным из вавилонской (возможно, и шумерской) мифологии. В шумерском языке слово «лиль» обозначает «воздух», «ветер»; «дух», «призрак». Возможно, это имя произошло от шумерского «лиль» («дух») и аккадского лилу («ночь»).

Востоковед С. Н. Крамер отождествил демоницу Ki-sikil-lil-la-ke, фигурирующую в шумерской версии эпоса о Гильгамеше, с Лилит. Согласно этому тексту, демоница поселилась в кроне дерева, посаженного богиней Инанной (Иштар) в своём саду, и отказывалась покинуть его, пока Гильгамеш её не изгнал.

В Талмуде Лилит описывается как демон с женским лицом, длинными волосами и крыльями, которая может овладеть одиноко спящим мужчиной, действуя на его воображение. Она называется матерью Ахримана (олицетворение зла в зороастризме). Есть описание, как она танцевала перед царём Соломоном, который имел власть над всеми духами. Лилит связывается с легендой о том, как Адам после грехопадения на 130 лет расстался с Евой, произведя за это время от связи с духами демонов-лилин.

Согласно Алфавиту Бен-Сиры (литературный памятник еврейского народа), первой женой Адама была Лилит. Она не пожелала подчиняться своему мужу, так как считала себя таким же творением Бога, как и Адам. Произнеся тайное имя Бога Яхве, Лилит поднялась в воздух и улетела от Адама. Тогда Адам обратился к Яхве с жалобой на бежавшую жену. Яхве послал вдогонку трёх ангелов, известных под именами Сеной, Сансеной и Самангелоф. Три ангела настигли Лилит у Красного моря, и она наотрез отказалась возвратиться к мужу.

Возможно, что Лилит была изгнана из Эдема за то, что не смогла или не захотела родить ребёнка от Адама, а ануннаки ставили задачу именно получение потомства людей.

– **Лилу** – аналог предыдущих, существ, схожи с инкубами. Они занимались соблазнением женщин.

– **Намтар** (также Намтару, или Намтара, что означает «судьба» или «рок») – второстепенное хтоническое божество, бог смерти, или, по другим данным, демон в месопотамской мифологии, посланник верховных богов Ану, Эрешкигаль и Нергала. Он был сыном Энлиля и Эрешкигаль. Намтар считался ответственным за болезни и вредителей. Было сказано, что он «управлял шестьюдесятью болезнями в форме демонов, которые могли проникать в различные части человеческого тела».

– **Пазузу** – этот демон считался повелителем ветра, засухи и владыкой саранчи. В ассирийской и вавилонской мифологии он – повелитель ветров, сын бога Ханби. Изображался с человеческим телом, с головой льва или собаки, с львиными лапами и когтями на ногах, с двумя парами крыльев, с жалом скорпиона и змеевидным пенисом. Часто изображался с поднятой правой рукой и опущенной левой, что символизировало «жизнь и смерть», «созидание и разрушение». Пазузу – демон юго-западного ветра, который приносил засуху и голод в засушливые сезоны, и потопа – во влажные. Но при этом Пазузу иногда выступал в роли защитника людей от чумы и именно его использовали для борьбы с Ламашту.

– **Такхизис**, она же **Тиамат**, считается богиней Зла и хаоса. Она является владычицей всех созданий хаоса, в частности, чудовищ и драконидов.

– **Утукку** – не совсем демоны, хотя в целом их и относили к этой касте. Являлись духами непогребённых смертных. Бывали как добрые, так и злые. Первые превращались в шеду. Эти крылатые быки были защитниками людей. В то же время вторые утукку представлялись неким вариантом энергетических вампиров. Утукку – это беспокойный дух умершего. Злые утукку пили человеческую кровь по ночам и могли иметь различный вид.

– **Хумбаба** – скорее божество, чем демон, обладал множеством рук и ног. Занимался защитой божественной рощи. Чудовищный гигант, оставленный богом Энлилем стражем кедровых лесов в горах Ливана. Упоминается в эпосе о Гильгамеше. Убит Энкиду.

«Энкиду взмахнул своим топором и срубил один из кедров. Раздался гневный голос: „Кто вошёл в мой лес и срубил одно из моих деревьев?“ И тут они увидели самого Хумбабу, приближавшегося к ним: были у него львиные лапы и покрытое розовой чешуёй тело, когти на лапах ястребиные, а на голове рога дикого быка; хвост его и мужской орган заканчивались каждый змеиной головой».

– **Эдимму** – разновидность утукку в шумерской мифологии.

В мифологии древнего Шумера были призраками людей, которые не были похоронены должным образом. Они считались мстительными по отношению к живым людям и по верованиям шумерцев могли овладеть телами людей, если те не соблюдали определённые табу: например, запрет на употребление в пищу мяса вола. В мифах говорится, что они вызывали заболевания и толкали людей на преступления, но иногда могли быть успокоены проведением поминок или жертвенных возлияний.

Эдимму представлялись полностью или почти бестелесными, «воздушными» духами, которые могут высосать жизнь восприимчивого к ним спящего человека (чаще всего молодого возраста).

9. Источники мифов

«Энума Элиш» (аккад. *Enūma elis* – «Когда наверху...», начало текста) – длинный вавилонский космогонический миф, описывающий возвышение Мардука из ранга младших богов и его борьбу с Тиамат, а также образование шумерского мира. Эпос был создан в эпоху II династии Исины (около XII века до н. э.) с целью укрепить верховную власть Мардука в вавилонском пантеоне. Для этого были переработаны древние шумерские предания, прежде всего миф о Тиамат и Энлиле. Энлиля заменили на Мардука. Большую часть повествования занимает прославление Мардука и его города Вавилона, но главную роль играет именно сотворение мира Мардуком. Этот текст сохранился в новоассирийских и нововавилонских табличках из Ашшура, Ниневии, Киша и Урука.

«Эпос о Гильгамеше», или поэма «О всё издавшем» (аккад. *sa nagba imuru*) – одно из старейших сохранившихся литературных произведений в мире, самое крупное произведение, написанное клинописью, одно из величайших произведений литературы древнего Шумера.

Эпос создавался на аккадском языке, в основу легли шумерские легенды, существовавшие на протяжении полутора тысяч лет, начиная с XVIII—XVII веков до н. э. Наиболее полная версия эпоса была обнаружена в середине XIX века при раскопках клинописной библиотеки царя Ашшурбанипала в Ниневии. Она была записана на двенадцати шестиколонных табличках мелкой клинописью, включала около трёх тысяч стихов и была датирована VII веком до н. э. В XX веке были найдены фрагменты других версий эпоса, в том числе и на хурритском и хеттском языках.

«Миф об Этане» – аккадский миф, повествующий о деяниях Этана – легендарного царя I династии Киша. Самая ранняя версия датируется старовавилонским временем. Также есть средне- и новоассирийская версии; последняя – наиболее полная. В прологе к мифу повествуется о сотворении города Киша игидами и ануннаками. Город создан, но в нём нет царя; Иштар ищет того, кто бы мог занять трон, Энлиль находит Этану.

«Нисхождение Инанны в нижний мир» (шум. *an.gal.ta ki.gal.še* – «С Великих Небес к Великим Недрам Инанна помыслы обратила...») – длинный текст на шумерском языке, повествующий о попытке Инанны (Иштар) укрепить свою власть в нижнем мире и о судьбе Думузи, её жениха.

3. Ситчин «Двенадцатая Планета».

3. Ситчин «Лестница в небо. В поисках бессмертия».

3. Ситчин «Войны богов и людей».

Глава 2. Боги и мифические существа Египта

В этой главе:

- 1. Зарождение цивилизации.**
- 2. История в периодах.**
- 3. Появление богов.**
- 4. Боги Древнего Египта.**
- 5. Злые боги Египта.**
- 6. Мифические существа Египта.**
- 7. Второстепенные боги Египта.**

Египет был второй цивилизацией после Шумера, о которой снято множество фильмов и написаны тысячи книг. Загадочные боги и фараоны, тайны пирамид, мумии, древние сокровища и магия, возможная связь богов с инопланетными пришельцами... Всё это до сих пор волнует большое количество читателей и зрителей. Фильм и сериал «Звёздные врата» является доказательством большого интереса и популярности у зрителей темы Древнего Египта.



1.Зарождение цивилизации

Цивилизация египтян появилась у берегов реки Нил, а именно на северо-востоке Африки вдоль нижнего течения реки. Сами египтяне называли свою страну Та-Кемет (егип. t-mwt), Та-мери (t-nmtj), Та-у (twj); а копты – Кеми. Жизнь людей на этой земле зависела от разливов водоёма. Вода текла по долине шириной от десяти до двадцати километров, скалы по краям расходились к Красному морю и плоскогорью Барка. Нил распадался на рукава и впадал в Средиземное море. Территории Древнего Египта включали в себя дельту Нила, долину выше по течению и часть Файюмского оазиса. В период зарождения цивилизации на месте дельты реки находился морской залив, который позже стал непроходимым болотом. Практически вся территория египетского царства представляла собой небольшую равнину. На западном побережье Нила были скалы, пустыня и возвышенности.

Плодородная почва на равнине легко обрабатывалась из-за присутствия в ней калия. Наличие природных материалов позволяло вести строительные работы и изготовление различных предметов. Со временем климат стал суше и жарче, а равнина у берегов Нила оставалась своеобразным оазисом, где и зародилась великая цивилизация древнего Египта.

2. История в периодах

Чтобы понимать зарождение тех или иных культов божеств, сначала надо ознакомиться с периодами истории развития цивилизации Древнего Египта, потому что экономическое и политическое состояние этой страны влияло на появление тех или иных мифов.

История Древнего Египта подразделяется на четыре периода.

1. Додинастический период

Соответствует 5200-3000 гг. до н. э. В это время зародилась цивилизация Египта. Были созданы первые государства. От скотоводства египтяне стали переходить к земледелию. Они использовали плуг и другие орудия труда, расписывали керамику. В это же время появляется письменность иероглифами.

Историкам известно о существовании трёх наиболее важных протогосударств около 3500-3200 годов до н. э., сложившихся вокруг следующих центров:

Чени (др. греч. Тинис) и/или Абджу (др.-греч. Абидос);

Негада, Небут (др.-греч. Омбос);

Нехен (др.-греч. Иераконполь).

Вскоре на основе этих трёх царств возникло одно «Иераконпольское царство» со столицей в Нехене.

Считается, что в это время Египтом правили не фараоны, а боги. То есть египтяне общались с реальными сверхсуществами, которые помогали строить города, обучали людей культуре, наукам, ремёслам, литературе, создавали религиозный институт. И боги были наделены способностями, которых не было у людей. Позже появились правители, фараоны, и они тоже имели непосредственные контакты с высшими существами, получали от них указания о ведении войн, постройке храмов, знания о космосе и Земле.

Додинастический период делится на три этапа:

Ранний 5200-3750 гг. до н. э.

Культура Бадари 5200-3900 гг. до н. э.

Амратская ранняя культура 3900-3750 гг. до н. э.

Средний 3750-3400 гг. до н. э.

Амратская поздняя культура 3750-3600 гг. до н. э.

Герзейская ранняя культура 3600-3500 гг. до н. э.

Герзейская средняя культура 3500-3400 гг. до н. э.

Поздний 3400-3000 гг. до н. э.

Герзейская поздняя культура 3400-3300 гг. до н. э.

2. Следующий период – династический

Это самый большой период египетской цивилизации, и он включает 27 веков истории Древнего Египта, составляет основную часть истории этого государства.

Этапы:

Раннее царство. 3000-2450 гг. до н. э.

В это время происходит объединение Верхнего и Нижнего Египта со столицей в городе Чени. Появляется торговля с соседними государствами. Тогда же усложнялись ирригационные системы, совершенствовались каменные и медные орудия, получил распространение гончарный круг, расширялась меновая торговля, в государственном аппарате увеличивалась обслуживавшая его прослойка чиновников-писцов.

Далее следует древнее царство. 2778-2120 гг. до н. э.

Наступает эпоха процветания и стабильности Древнего Египта. В этом периоде активно развивается архитектура, формируется государственный аппарат. Предположительно в начале XXVI века до н. э. в Египте воцарился фараон **Джосер**. Он укрепил государство и совершил успешные походы на синайских кочевников и нубийцев. Позже он построил великую усыпальницу – первую шестиступенчатую пирамиду в некрополе (селение Саккара) города Инбу-хедж (др.-греч. Мемфис), называемую сейчас «*пирамида Джосера*». С него началось строительство пирамид в Древнем Египте. Следующие пирамиды построили фараоны Старого царства – Снофру, Хафра, Менкаура и Хуфу (по-гречески – Сорис, Хефрен, Микерин и Хеопс).

Сильное государство способствовало развитию городов. В этот период начали быстро развиваться сельское хозяйство, строительство, культура, ремёсла, торговля.

Первый переходный период. 2220-1980 гг. до н. э.

В это время государство распадается на мелкие, враждующие друг с другом образования, что приводит к упадку. В Верхнем Египте возвысился город Нени-несу (др.-греч. Гераклеополь Великий). Позже он уступил первенство городу Уасет (др.-греч. Фивы), правители которого снова сумели объединить Египет, но уже под своей властью.

Следующий этап – Среднее царство. 2160-1760 гг. до н. э.

Восстанавливается торговля. Возникли изделия из бронзы и крупные ирригационные системы. Также в это время появились свободные земледельцы, использовалась система рабского труда при обработке земли. В этот период египтяне вернули захваченные земли, были организованы походы на юг. В XVIII в. до н. э. усиление имущественного неравенства вызвало восстание, за которым последовал очередной распад Египта.

Второй переходный период. 1785-1630 гг. до н. э.

Египет приходит в упадок. Около 1700 года до н. э. через Суэцкий перешеек в Нижний Египет вторглись азиатские племена *гиксосов* и обосновались в дельте Нила почти на сто лет. Столицей тогда был город Хут-уарет (др.-греч. Аварис). Фараоны того времени Секененра и Камос начали освободительную войну против захватчиков гиксосов, которую завершили около середины XVI в. до н. э.

Новое царство. 1549-1069 гг. до н. э.

Новое сильное царство было создано как единое египетское «мировое» государство, приходящееся на время правления трёх манефоновских династий египетских фараонов. Произошло небольшое расширение границ государства. Были освоены верховья Суэцкого залива и Суэцкий перешеек, захвачены владения на Синае и верховья Акабского залива (Израиль, южная часть махоза Южный). Фараоны присоединили к Египту область Палестины и часть области Сирии (современные государства Израиль, Иордания, Ливан, Сирия).

Третий переходный период. 1085-664 гг. до н. э.

Устройство государства теряет централизацию, в результате происходит упадок хозяйства. Царские поместья в *номах* оказываются в руках местной знати и жречества. Египет

больше не великая держава. В Египет проникают ливийцы. Происходит смешение народов. Ливийцы селятся в Египте целыми племенами, образуют костяк египетской армии, их вожди занимают посты номархов и вступают в родственные отношения с местной знатью.

Номы – это первые примитивные государства в Древнем Египте, ставшие позже административными единицами объединённой страны.

И последний этап – **Позднее царство**. 664-343 гг. до н. э.

Наступил период борьбы за восстановление независимости Египта, тяжёлых войн и иноземных вторжений. Окончился он завоеванием страны Ахеменидами. В 528 году до н. э. древний Египет был завоёван персидским царём Камбисом и стал персидской провинцией (сатрапией). В 341 году до н. э. персы вновь вторглись в древний Египет, подвергнув его страшному разорению.

3.Эллинистический период. 305 г. до н. э. – 30 г. до н. э.

Наступает новый период, Эллинистический, когда Александр Македонский завоевал Египет. Столицей эллинистического Египта стал основанный Александром город *Александрия (Египетская)* в дельте Нила, превратившийся в один из основных центров греческой эллинистической культуры. Первый египетский царь этого периода, Птолемей Сотер, использовал для закрепления своей власти местные традиции, сохранившиеся от династического периода. Он же основал династию Птолемеев, которая правила большую часть времени этого периода, и потому его государство именуется также «птолемеевским Египтом», или государством Птолемеев.

Римский период. Египет был завоеван Октавианом в 30 году до н. э., после чего стал провинцией Римской империи.

3.Появление богов

Начиная с Додинастического периода, в Египте появляется своя особая, таинственная и величественная мифология, вполне развитая религия с множеством богов. Египтяне верили в загробную жизнь, придавали огромное значение смерти, особое внимание уделяли погребальным обрядам. Нам из фильмов и книг известны мумии египтян, загадочные пирамиды, удивительные и порой непонятные до конца мистические истории о богах и их взаимоотношениях.

Учёные считают, что на мифологию Древнего Египта неизменно влиял Нил. Его разлив, приносящий на берега плодородные почвы, воспринимался как положительная сила, а наводнения, наоборот, как беда и влияние злых сил. Уже тогда боги научили людей наблюдать за звёздным небом, понимать исчисление времени и разбираться в азах астрономии. По мнению Захарии Ситчина, новых богов в Египте не было, просто на эту территорию пришли потомки старых богов Шумера. Например, тот же Ра был Мардуком.

Почему боги имели лица животных

Большинство богов Египта имеют тело человека, а голову животного, рептилии или птицы. Например, бог **Гор** – сокологоловый, **Анубис** – собакоголовый (или шакалоголовый). Животный мир, часто опасный, окружал первых людей Египта и влиял на их религиозное мировоззрение. Ещё в самые ранние периоды развития Египта животные наделялись божественной силой. Первые верования были тотемными, а чуть позже эти тотемы наложились на образы пришедших ануннаков. Города часто сопоставлялись с божественными животными, такая связь отражалась в названиях городов. Боги тоже наделялись силой мифических животных.

Крупный рогатый скот символизировал изобилие и плодородие. В Нижнем Египте скотоводством занимались больше, чем в другой части цивилизации, так как условия для этого были самыми лучшими. Поэтому в этом регионе почитали коров и быков. Например, богиня **Хатхор** была женщиной-коровой.

Также в религии египтян обожествлялись крокодилы. Им возносились молитвы и приносились жертвы. Например, бог **Себек**, Собек (егип. sbk «оплодотворять», от егип. s-bAk; или «объединять», от егип. sAq; лат. Suchus «крокодил»). Себек был богом воды и разлива Нила, ассоциирующийся с крокодилом. Он являлся защитником богов и людей. Были божества с кошачьими чертами, например, **Бастет**. Львы символизировались с могуществом и силой. Во многих областях Египта обожествляли соколов или ястребов, это было связано с небом и Солнцем.

Мумии

Погребальный культ прошёл через всю культуру Египта. Египтяне верили, что после смерти тело понадобится для следующей жизни и потому его нужно сохранить. Из-за веры в жизнь после смерти была изобретена мумификация. Первым, кто сделал мумию, был бог **Анубис**, забальзамировавший тело **Осириса**.

Бальзамирование умершего проводилось египетскими жрецами. Процесс создания мумии состоял из вынимания органов через разрез нижней части тела (сердце не вынимали) и заполнения пустоты тканями. Позже стали вынимать мозг и обрабатывать ткани средствами от тления. Но наиболее развитым искусством мумификации стало во времена XXI-XXII династии. Под кожу умершего вводили песок и глину, чтобы придать былые формы, раскрашивали его красной краской охрой, красили губы, щёки, вставляли глаза и туго обматывали тканью, а затем помещали мумию в саркофаг.

Мумии Верхнего Египта сохранились в хорошем состоянии, а вот Нижнего – нет, практически все они были утеряны. Фараонов и богатых египтян хоронили в пирамидах и гробницах, а людей бедных, которые не могли позволить себе мумификацию, просто в песках.

Жертвоприношения

Как это ни прискорбно, но некоторые боги древнего Египта требовали человеческих жертвоприношений. С добрыми богами ещё можно было договориться, но вот злые боги проявляли жестокость, как к людям, так и к своим же родственникам.

Например, **Амат**, богиня возмездия, могла за прегрешения съесть грешника. Она жила в **Дуате** (подземном царстве). Амат на суде **Осириса** выступала в качестве «пожирателя душ», особенно грешников. Она – чудовище с телом гиппопотама, львиными лапами и гривой, пастью крокодила. Амат съедала сердце человека, когда ему выносили обвинительный приговор на суде Осириса в таинственной стране **Аменти**.

4. Боги Египта

Ра

Этот бог был главным в пантеоне Древнего Египта. Он олицетворял само солнце. Создатель и правитель мира, Ра считался защитником людей от злых сил. В Фивах (Верхний Египет) он назывался **Амон-Ра** (скрытый, незримый, скрывающийся) – бог ветра и солнца. Захария Ситчин считает, что Амоном Ра называли **Мардука**, когда он прятался в пирамиде от суда ануннаков.

В Нижнем Египте Ра назывался **Атум** – бог заходящего солнца. По легенде, Атум возник из первичного хаоса в образе змея, но изображается в виде человека с двойной короной на голове (его эпитет – «владыка обеих земель», то есть Верхнего и Нижнего Египта). Он является первоначальным хаосом, из которого вышло всё сущее. Перед тем, как небо отделилось от земли, он был «единым хозяином».

Ра был не просто богом солнца, он олицетворял свет и боролся с силами тьмы каждый день. В додинастический период Египта он правил в качестве фараона, и это был «золотой век» для египтян. В этом боге сочеталась как жестокость, так и благородство. В своё время он жестоко наказал людей за их непослушание, но, несмотря на это, продолжил защищать их от сил зла.

Култ бога появился ещё в раннединастический период в городе Гермополе. Распространению культа способствовало месторасположение города и его влияние.

Происхождение

Ра был сыном первобытного хаоса по имени **Нун**. Уже позже в мифах Ра предстаёт величественным и древним богом, который превосходит отца Нуна. Ра, *«более великий, чем производивший его, более древний, чем родившие его»*, вышел из Нуна на том месте, где впоследствии возник город Великий Гермополь. Там Ра победил силы зла и произвёл Шу (бога солнечных лучей и воздуха) и Тефнут (богиню влаги).

Легенда о сотворении Шу и Тефнут, око Атума (18+)

Этот миф описан в египетской «Книге мёртвых».

Сначала была тьма, покрывавшая неподвижный предвечный океан Нун. Предвечный, верно, потому, что не существовало ещё времени, и некому было отсчитывать миллионы лет вечности. И вот однажды в этом океане хаоса появилось существо, первый бог, который назвался Атум. Он посмотрел вокруг, и увидел, что ему некуда вступить. И тогда силою своей мысли он поднял из бездны Нун холм, который стал первой землёй и назвался Бен-Бен. Но Атум по-прежнему оставался один, и задумал сотворить он других богов себе в помощь. И возлюбив себя руками, поместил он сперму в свой рот, и превратился его рот в предвечную утробу, и выплюнул он Шу, бога воздуха, и Тефнут, богиню влаги.

Но вокруг по-прежнему царил мрак, и дети бога потерялись в нём. Опечалился Атум: только приобрёл он детей и тут же потерял их. И тогда вырвал он глаз свой и отправил его на поиски детей своих. Долго отсутствовало Око Атума, и вырастил Атум себе новый глаз. Когда же первое око нашло и привело к Атуму его детей, увидело новый глаз Атума и опечалилось. Тогда Атум поместил его себе на лоб, чтобы оно его охраняло. И стало оно Солнечным Оком, в виде Урея — кобры. С тех пор солнечные боги и фараоны носят урей на своих коронах.

Эти божества породили **Геба** (бога земли) и **Нут** (богиню неба и земли). От них произошли Сет, Нефтида, Осирис и Исида. Именно эти девять богов вошли в гелиопольскую эннеаду (девятку) божеств, которая впоследствии получила влияние на весь Египет. Культ бога Ра был сосредоточен в городе Гелиополь (Иуну).

Богу Ра были посвящены, как его воплощения, птица Феникс, бык Мневис и обелиск Бен-Бен.

Другие мифы о появлении Ра

Но существует и другой миф о появлении на свет Ра. Бог появился из яйца, снесённого гусем по имени *Великий Гоготун*. По другой трактовке мифа, Ра появился в облике сокола с востока в образе Хепри – жука-скарабея, катящего перед собой Солнце; и ещё один вариант этого мифа повествует, что Ра спустился на Землю в образе сокола (или кобчика).

Ещё по одной легенде, из глубин океана Нун поднялась белая лилия, которая, распустившись, явила миру скрытого в цветке младенца Ра.

Ра и Сехмет

Когда люди перестали поклоняться и слушать Ра, он был крайне расстроен. Нун посоветовал богу истребить непокорное человечество. Верховный бог решил последовать совету и наслал на людей свое око (**око Ра**) в виде богини **Сехмет** (его дочь). Эта богиня не зря отождествлялась с Бастет и Хатхор. Ведь по разным трактовкам данного мифа, именно одна из этих двух богинь, приняв образ Сехмет, ринулась терзать людей. Человечество тонulo в собственной крови, ею заполнились земли и реки. Ра поразили масштабы бедствия.

Бог решил остановить разъярённую богиню-львицу, однако сделать это было непросто. Одна версия мифа делает упор на самого бога, который нашёл способ усмирить Сехмет. Другая версия демонстрирует человеческую смекалку, благодаря которой Ра удаётся успокоить богиню. Львицу напоили напитком (по одной из версий это было пиво, по другой – вино). Напиток окрасили в кровавый цвет и разлили по земле. Сехмет, посчитав, что перед ней кровь, начала её слизывать, опьянела и уснула. Спящую Сехмет забрали боги.

Ра и Нут

Ра, недовольный поведением людей, решил уйти от них на небо. В качестве средства переправы бог использовал богиню Нут, которая превратилась в корову. Расстроенные люди пришли проводить своего бога, и были настроены сражаться с его врагами, а также принести жертвоприношения. Ра оставил после себя Шу и Тефнут в качестве преемников. Данный миф был отражён в «Книге небесной коровы».

Так Ра переместился на небо, где теперь отвечал за движение солнца. Вместе с божествами **Сиа** и **Хеком** он выезжал с востока и освещал землю до полудня. А после уже в компании **Сектет** озарял царство загробного мира.

Ра и Аноп

Известен миф о вражде между Ра и змеем Апопом. Змей **Апоп** был демоном тьмы. По совместительству он брат Себека (бог Нила). Апоп желал поглотить солнце. Таким образом он надеялся лишить человечества света. Ра и другие божества каждую ночь вынуждены были воевать с Апопом. Естественно, они побеждали злого Апопа, и воцарялся свет.

У Чуковского есть такое стихотворение, навеянное египетскими мотивами:

*Солнце по небу гуляло
И за тучу забежало.
Глянул зайнышка в окно,*

*Стало заишьке темно.
А сороки-белобоки
Поскакали по полям,
Закричали журавлям:
«Горе! Горе! Крокодил
Солнце в небе проглотил!»
Наступила темнота.
Не ходи за ворота:
Кто на улицу попал —
Заблудился и пропал.*

Ладья Ра

На своей ладье (лодке) Ра посещал богов и умерших. Согласно мифу, провести время в обществе Ра можно было только час в сутки. Таким образом, избранные могли поплавать с богом в его лодке. Этот миф способствовал написанию большого количества гимнов богу, путешествующему по загробному миру. Они были отражены в «Книге мёртвых». Во время раскопок археологи нередко находили маленькие пирамидки, на которых изображалось путешествие Ра на его ладье в разные периоды суток.

Три облика Ра

Египтяне со временем разделили бога на три божества. Первый олицетворял Ра на рассвете, это был **Хепри**. Второе воплощение бога было под именем **Ра-Горус**, правитель двух горизонтов, который поднимался на востоке. Третий облик Ра – это **Ра-Атум**, который олицетворял завершение очередного солнечного цикла закат.

Образ

Ра изображали в человеческом облике с головой сокола либо кобчика. На голове Ра носил солнечный диск, а также змею. Иногда изображался с четырьмя головами баранов.

В книгах ЗахариИ Ситчина утверждается, что **Мардук**, сбежавший в Египет, и был тем самым Ра.

Амон

Изначально Амон был местным божеством в Фивах, но позднее возвысился до главы египетского пантеона. Это совпало с возвеличиванием его в обществе фиванских жрецов в эпоху Среднего царства (2055-1650 гг. до н. э.).

Образ

Амон обычно изображался в человеческом образе, увенчанный короной с двумя перьями, или с головой барана, Овна. Особое значение Амона среди богов в большой степени объясняется тем, что часто он «выступал в паре» с другими могущественными богами. Вместе с богом солнца он становился Амоном-Ра, вместе с богом плодородия – Амоном-Мин.

Источники мифов: папирус Туринского музея, а также надписи на стенах гробниц фараонов.

Анубис

Анубис – это древнеегипетский бог погребальных ритуалов и мумификации, судья мёртвых.

Был защитником могил и кладбищ, также «страж весов» на суде Осириса в царстве мёртвых, в Дуате. Поскольку мёртвых обычно хоронили на западном берегу Нила, Анубиса

называли *хент-иментиу*, что означает «передовой из западных жителей». Анубис стал ассоциироваться с мумификацией и получил имя «Ими-ут», что означает «тот, кто находится в месте бальзамирования». Анубис охранял покой умерших и наказывал тех, кто его нарушает.

Этот бог направлял людей из мира живых в загробную жизнь. Его самая известная роль — «Взвешивание сердца» умершего. Если сердце лёгкое, — душа будет проведена в жизнь после смерти; однако, если оно окажется тяжелее, чем перо богини **Маат**, — египетская демоница Аммут проглотит его, и это станет концом загробной жизни человека. Именно Анубис наблюдал за установкой стрелки на коромысле весов и решал, уравнило ли сердце покойного перо Маат или нет. В «Книге мёртвых» часто встречаются изображения, как Анубис подводит усопшего к весам; на других изображениях весы показаны с наверху в виде головы шакала. Изначально он был единственным судьёй в царстве мертвых, в Дуате, но со временем главным судьёй стал Осирис.

С мумификацией он стал ассоциироваться с тех пор, как забальзамировал тело Осириса, убитого Сетом. До этого он помогал Исиде искать тело Осириса. Позже он был тем богом, который воскресил Осириса. Считалось, что Анубис специальным образом готовил мумию к захоронению. Для этого он накладывал руки на мумию и тем самым просветлял умершего человека, направляя в Дуат. Возле гробницы Тутанхамона была обнаружена трёхметровая статуя Анубиса, который сторожил фараона.

Образ

Вначале Анубис изображался в образе собаки (волка или шакала), позже его стали изображать как человека с головой собаки. В Фивах он был изображён в виде собаки, которая лежит на девяти луках («девять луков» — др.-египет. фразеологизм, означающий множество варваров, т. е. врагов Египта).

Культом этого бога была столица египетского нома Каса (греч. Кинополь, «город собаки»). Его культ распространился на весь Древний Египет. Люди тогда считали, что очень важно продолжить жизнь после смерти в царстве Дуат и получить право на перерождение, а потому надо поклоняться Анубису, чтобы его умиловить и получить привилегии после смерти. В Египте были популярны деревянные маски Анубиса и прочие амулеты, связанные с его культом.

После того, как греки завоевали Египет, культ Анубиса слился с Гермесом.

Происхождение: супруга **Сета**, **Нефтида**, полюбила Осириса и, приняв облик его жены Исиды, зачала от него сына. Опасаясь гнева своего мужа Сета, Нефтида бросила младенца в камышовых зарослях, где его с помощью собак нашла **Исида** и вырастила, этот ребенок и был Анубис.

Жрецы Гелиополя считали женой Анубиса богиню **Инпут**, которая иногда почиталась женской формой Анубиса. Братом Анубиса был Бата, дочерью — **Кебхут**.

Интересный факт: Мы привыкли считать, что Анубис имеет голову шакала, но на самом деле он предстаёт в образе североафриканского волка, который до 2015 года классифицировался как подвид шакала.

Анубис хоть и не являлся злым богом, тем не менее, в литературе и кинематографии за ним закрепилась «тёмная аура», и часто в фильмах он выступает именно как злая, непреодолимая сила.

Анхур (Онурис, Инхар, in-hrt)

Древний бог Верхнего Египта, изначально почитался как творец всего сущего. Позже он стал богом охоты и войны. Онурис в переводе с древнегреческого означает «ослиный хвост», так называется дикий мальвовник (растение).

Мифы

Солнечный змееборец Анхур помог Ра в борьбе со злым змеем Апопом. Анхур участвовал в схватке против Сета. Также Анхур знаменит тем, что вернул в Египет богиню Тефнут. Богиня поссорилась со своим отцом, богом Ра, и сбежала в Нубию. За дочерью Ра отправил Анхура. По другой трактовке мифа, за сбежавшей богиней были посланы Шу и Гор (поэтому Анхура стали отождествлять то с Шу, то с Гором). Богиню необходимо было заманить в ловушку с помощью песен и танцев. Анхур с этим прекрасно справился, и богиня вернулась домой.

Из Нубии Анхур привёл жену, богиню с львиной головой – **Мехит**. Их сыном был **Инмутеф**.

Покровительствовал армии Египта, символизировал царских воинов, олицетворял силу, мощь, свирепость и царскую власть.

Культ

Основной культ поклонения находится в Тинисе. В честь Анхура устраивались фестивали, на которых проходили инсценированные бои.

Образ

Изображался в образе мужчины в тунике, с бородой. На голове у него был головной убор с четырьмя перьями. В руках он держал копье. Помимо этого, данного бога часто изображали с львиной головой, придавая ему тем самым могущество, силу и мощь. Один из его титулов – истребитель врагов. Греки приравнивали Анхура к своему богу войны **Аресу**. В легенде об олимпийских богах, спасающихся от **Тифона** и принявших форму животного в Египте, говорится, что Арес принял форму рыбы, как Лепидот или Онурис.

Бастет

Эта древнеегипетская богиня изображалась в виде львицы, кошки или женщины с головой кошки. Считалась защитницей фараонов, покровительницей беременности и деторождения, защищала от всяких заразных болезней и злых духов. Также являлась защитницей домашних кошек, богиней танцев. Кроме того, была покровительницей женщин, а её символом была львиная голова. Её культ был распространён повсеместно, даже фараоны совершали жертвоприношения в храме этой богини.

Вообще, египтяне очень почитательно относились к кошкам, считая их воплощением Бастет. Когда умирала домашняя кошка, хозяин сбрасывал брови. Если кто-то переезжал кошку колесницей и убивал её, этого несчастного могли забросать камнями.

Бастет была дочерью Ра, её мать – **Хатхор-Луна**. Богиня небес Нут – её сестра, а **Хонсу** – брат. Сын Баст – **Махес**. Сёстры – **Хекат, Маат, Хатхор**.

Образ

Богиня Баст (Бастет) изображена с музыкальным инструментом систр. Часто богиню изображали в виде женщины с головой кошки, держащей в руках систр, а у её ног располагались четыре котёнка. Так олицетворялась египтянами богиня плодородия.

Бастет впервые упоминается в мифах Древнего Египта в третьем тысячелетии до н. э. Изначально она описана и изображена в виде свирепой львицы Сехмет. Две тысячи лет спустя, во время Третьего переходного периода, Бастет и Сехмет стали характеризоваться как два аспекта одной и той же богини: Сехмет представляла агрессивную часть (воительница), а Бастет, которую всё чаще изображали в виде кошки, представляла более мягкий аспект богини.

В древнем Бубастисе (Дельта Нила) есть храм из красного гранита, посвящённый богине Бастет, а также несколько кошачьих захоронений, сложенных из сырцового кирпича. Она считалась покровительницей этого города.

Геб

В древнеегипетской мифологии Геб был сыном бога воздуха Шу и богини влаги Тефнут. Брат и муж Нут, он был отцом Осириса, Исида, Сета и Нефтиды. Геб у египтян считался добрым богом. Он охранял людей от змей. По мифам считалось, что на нём растут все необходимые людям растения, из него выходит вода (Нил). У него был титул «князь князей», что давало ему право считаться правителем Египта.

Геб изображался в виде человека с короной Верхнего (хеджет) или Нижнего (дешрет) Египта на голове. Он также связан с подземным царством мёртвых, Дуатом, где вместе с Осирисом выступает судьёй на суде мёртвых (упоминается в текстах пирамид).

Мифология

Есть миф, в котором рассказывается о разделении неба и земли. Геб поссорился со своей женой Нут из-за того, что она каждый день поедала своих детей – небесные светила, а затем вновь рожала их. Бог Шу разъединил их, подняв Нут наверх (сделал небом), а Геба оставил в горизонтальном положении (земля).

Геб также участвует в мифе о сотворении мира. Имя Геба записано как иероглиф утки, хотя она и не была его священной птицей. В одном тексте дочь Геба, Исида, названа «яйцом утки». Возможно, речь идёт о мифе сотворения, когда божественный гусь снёс «мировое яйцо», из которого вышел весь мир и солнце. Однако ученые-египтологи доказывают, что божественный гусь (великий гоготун) никогда не использовался как иероглиф Геба, и гусь и утка – всё же разные виды птиц.

Исида

Одна из величайших богинь древности, ставшая образцом для понимания египетского идеала женственности и материнства. Она почиталась как сестра и супруга Осириса, мать Гора, соответственно – и египетских царей, которые исконно считались земными воплощениями сокологолового бога.

Исида совместно с Осирисом стали первенцами бога земли Геба и богини неба Нут. Сет и Нефтида были братом и сестрой Исида и Осириса. Позже Исида стала женой Осириса и матерью Гора.

Египтяне верили в искреннюю любовь между Осирисом и Исидой. Однако богиня рождения и смерти Нефтида питала нежные чувства к богу плодородия. Однажды приняв облик своей сестры Исида, богиня соблазнила Осириса. Результатом такого обмана стало рождение Анубиса, гнев Сета, который был мужем Нефтиды, и сокрушающий всё вокруг крик Исида, которая тут же бросилась за помощью к Тоту. Сама Нефтида хотела избавиться от новорождённого Анубиса и бросила его в камыши. Там он был найден Исидой.

Поиски Осириса

Сет устроил праздник, на который пригласил старшего брата. В определённый момент в зал внесли красивый саркофаг. Сет пообещал подарить его тому, кому он будет впору. Осирис, не видя подвоха, лёг в саркофаг. В этот момент Сет и его соратники захлопнули крышку саркофага и сбросили саркофаг в Нил. По одной из версий мифа, в Нил просто сбросили тело бога.

Узнав о трагедии, Исида отправилась на поиски Осириса. Тело его (или саркофаг с телом) вынесло к побережью Библоса. На том месте проросло дерево, оно оплело собой саркофаг. По приказу местного правителя его срубили и изготовили колонну. Интересно, что Библос

находился под управлением богини Астарты и её мужа. Именно с их разрешения Исида смогла забрать тело Осириса. Колонна же была оставлена местным жителям для поклонения (таким образом, было найдено объяснение тому, что на территории Библоса поклонялись Осирису и Исиде).

Тело Осириса было спрятано в болотах от Сета. Но бог войны отыскал брата. Пребывая в бешенстве, Сет разрубил тело Осириса на десять частей и разбросал по Египту (египтяне отождествляли разбросанные останки Осириса со звёздами на небе, олицетворявшими части погибшего солнца).

Несмотря на старания Сета, Исида снова нашла останки Осириса. По одной из версий мифа, части тела Осириса были похоронены там же, где и найдены. По другой – тело собрали и передали Анубису. Он забальзамировал Осириса, и тот стал первой мумией на территории Египта. В этом мифе отразилось изменение процесса захоронения у древних египтян.

Если верить мифу, то Нил – это слёзы Исиды, которая оплакивала убитого супруга Осириса. По легенде, Исида сохранила половой член своего мужа. На острове Хеммис она родила Гора. Дабы спасти сына, богиня спустила его в корзине по воде. Так Гор попал к своей няне Рененутет.

Образ

Исида являлась образцом женственности, материнства и верности у древних египтян. Исида была богиней разных сословий египетского общества. Поклонялись ей и бедные, и богатые, фараоны и рабы. Она была богиней плодородия, водной стихии, мореплавания и ветра. Покровительствовала медицине, часто называлась владычицей скорпионов. Египтяне верили, что Исида научила женщин прясть и ткать, создала свадебные наряды, а также подарила людям пчёл.

Исиду изображали в облике женщины. Над головой виднелся иероглиф имени богини. Часто Исида была изображена совместно с Осирисом или Гором. В память о воскрешении Осириса её изображали в качестве женщины с крыльями. Ими богиня защищала мужа, царя или любого другого своего почитателя. Находили изображения богини коленопреклонённой. Исида оплакивала своего мужа и всех умерших.

Гор

Гор, Хара, Хар, Хор, Хур, Хорус (что означает «Небесная высь», «высота», «небо») – бог неба, солнца, света, царской власти, мужественности, почитаемый в Древнем Египте. Культ Гора был распространён по всему Древнему Египту, хотя празднества в его честь в разных регионах имели некоторые отличия. Центром поклонения считался Иераконполь (название города можно перевести как «город сокола»).

Гор изображался в образе мужчины с головой сокола и распростёртыми крыльями. Его главным символом является солнечный диск. Имел два глаза, правый – глаз Солнца, левый – лунный глаз.

История появления

Рождению Гора предшествовала драма, что развернулась в незапамятные времена. Его отец был погублен собственным братом, Сетом, который занял престол Египта.

Несчастливая мать Гора, Исида, искала части тела Осириса, которые предатель разметал по всему миру. Собрав их и совершив магический обряд, Исида смогла воскресить на время своего супруга. В тот миг был зачат ребёнок Осириса, будущий правитель, Гор.

Согласно легендам, в миг рождения Гора на восточной части небес появилась яркая звезда. Благодаря ей люди обрели надежду избавиться от жестокой тирании, власти зла, что царила на земле.

В ранние годы Гор находился под защитой чар своей матери. Он успешно обучался различным искусствам. Особенного мастерства юный бог достиг во врачевании, которому учился у Анубиса.

Победа Сета

Подросший Гор узнал о судьбе своего отца, о кознях Сета, что приходилось ему дядей. Бог-сокол решил восстановить справедливость и наказать подлого врага. Он вызвал Сета на бой, но силы были неравны. Молодой бог оказался уязвим и в определённый момент лишился глаза.

Око Гора

Око Гора имело огромную магическую силу, защищавшую своего обладателя. Зная об этом, Сет вырвал глаз у своего противника. К счастью, боги во главе с добрым наставником Анубисом пришли на помощь своему соратнику. Глазом Гора стала богиня Уаджет, которая в облике кобры превратилась в символ защиты и кары для врагов фараонов.

Вернув зрение, Гор победил Сета, изгнав того в пустыню. Он занял законный престол Египта, подарив людям счастье и свет. В честь победы Гора на земле устроили шумный праздник, который впоследствии египтяне проводили ежегодно, чествуя своего бога-сокола.

Око Гора в древние времена считалось мощным оберегом. Египтяне часто носили его на теле, а в захоронениях нередко встречаются драгоценные варианты Глаза Гора. Люди верили, что их светлый бог поможет душе человека защититься от мрачных чудовищ и духов, желающих причинить ей зло.

Образ

На самых разных скульптурах и фресках Гор изображён человеком с соколиной головой. Порой он показан маленьким ребёнком, что сидит на троне между своими родителями, а иногда предстаёт в птичьем облике.

Маат (ег., копт. *me, meī* – «правда») – древнеегипетская богиня истины, справедливости, правосудия, закона и миропорядка, которая руководит звёздами, временами года, восходами и закатами солнца. В момент создания мира она сотворила порядок из хаоса Исфет. Она – дочь Ра.

Маат появилась вместе с хаосом Нуом, чтобы установить порядок в мире и следить за его соблюдением. Поэтому богиню называли «дочь Ра», «око Ра» (правый глаз), «госпожа небес, царица земли и властительница загробного мира», «госпожа богов и богинь». Она вместе с богом мудрости Тотом сопровождает в Небесной Ладье своего отца Ра. Иногда её называли женой бога Тота. Её перо служило определением меры греха на суде Анубиса. Если сердце было добродетельным, оно было легче пера Маат, и умершего пускали в подземное царство, позволяя переродиться. Если же сердце было полно зла и перо было легче, сердце пожирала богиня **Амат**.

Маат была богиней истины, порядка и правосудия. Она помогала сохранять баланс во вселенной, покровительствовала судьям. Маат была олицетворением истины, справедливости и гармонии, она отвечала за движение звёзд на небе, смену времен года и за деятельность богов и людей.

«Жизнь по Маат» означала строгое соблюдение этических норм, была противодействием хаосу, который правил миром за пределами египетской земли.

Со времён XVIII династии (1550-1295 гг. до н. э.) Маат стала называться «дочерью Ра». Фараоны правили с её благословения.

Образ

Чаще всего богиня Маат изображалась молодой женщиной с жёлтой кожей, с **анк-хом** (др.-егип. крест) в одной руке и посохом власти в другой. Часто одета в красное или белое платье, иногда с крыльями. Парик перевязан красной лентой, а из волос торчит священное перо страуса. Маат изображалась как женщина с пером в волосах, а иногда лишь как одно перо.

Нут – богиня неба, звёзд, космоса, матерей, астрономии и вселенной в древнеегипетской религии. Её изображали в виде покрытой звёздами обнажённой женщины, склонившейся над Землёй, или в виде коровы. Её изображения сопровождал символ горшка для воды на голове.

Нут – это дочь бога воздуха Шу и богини календарных сезонов Тефнут, сестра и жена бога земли Геба и мать Осириса, Исида, Сета и Нефтиды, к которым в греко-египетской версии мифа добавляется ещё и бог Гор. Входила в Гелиопольскую эннеаду (девятку) богов. Она считается одним из древнейших божеств египетского пантеона.

Осирис

Бог плодородия в Древнем Египте, также судья загробного мира. Став взрослым, Осирис унаследовал трон своего отца, бога Геба, и титул верховного владыки земли. Он обучил людей обрабатывать землю, выращивать урожай, соблюдать законы общежития, поклоняться богам. Считается, что именно он создал цивилизацию, обучил людей религии и земледелию, особенно выращиванию виноградной лозы, положив конец варварству. После этого на земле установился золотой век изобилия и счастья. А старший брат Сет ему позавидовал и хитростью заманил в саркофаг, закрыл крышку и бросил в Нил. Возможно, ненависть Сета породила Нефтида, его жена, которая изменила ему с Осирисом.

Обычно изображался в виде обёрнутой белой тканью мумии с зелёной кожей, со свободными кистями рук; в руках – символы царской власти хекет и нехеху (скипетр и цеп).

Осирис носит на голове корону, которая сделана из стеблей папируса. У него есть священная ладья, она также сделана из этого растения, и его символ джед состоит из вставленных одна в другую нескольких связок тростника.

Происхождение

Осирис был старшим ребёнком Геба и Нут (земля и небо). В Древнем Египте выделялось пять особенных дней, что завершали каждый годовой цикл. В первый из этих дней на свет появился Осирис, которому суждено было стать великим правителем мира. Его младшими сёстрами стали Исида и Нефтида, братом – мрачный Сет.

Когда пришло время взойти на престол, Осирис был назначен четвёртым богом-правителем. Он унаследовал власть, а своей соправительницей сделал сестру и супругу Исиду.

Близкородственные браки между представителями царской семьи в Древнем Египте были нормой – считалось, что так сохраняется чистота крови в роду. (Кстати, эта традиция перешла от шумерских богов (ануннаков), которые не вступали в браки с людьми). Другой верховной парой стали Сет и Нефтида, однако младшему брату не хотелось довольствоваться второй ролью в делах правления. Сет мечтал о власти.

Осирис и Сет

Сет, мечтавший отомстить Осирису, сделал великолепный саркофаг и на пиру сказал, что подарит его тому, кому он придётся по росту. Естественно, что он заранее сделал гроб по размеру Осириса. Тот лёг в саркофаг, и тогда помощники Сета захлопнули крышку, забили её и скинули саркофаг с богом в Нил.

Осирис умер, и вся власть перешла к его злому брату. Более того, Сет мечтал сделать своей супругой Исиду, но она осталась верна своему мужу и отказалась стать женой Сета.

Благодаря помощи богов (в частности, Анубиса) Исида нашла тело своего мужа. Она могла бы воскресить его, но снова вмешался Сет. Он разорвал тело мёртвого Осириса на множество частей и раскидал их по миру. Лишь после долгих лет поисков Исида соединила все части тела супруга, кроме его детородного органа. Она провела магический ритуал, в результате которого родила Гора. Этот бог, сын Осириса, вырос и отомстил дяде за своего убитого отца.

В царстве мёртвых

Уйдя в царство мёртвых, Осирис стал главным правителем потустороннего мира. Он подвинул властвующего там Анубиса, занял его место и получил его титул «владыка запада» (Хентиamenti). Также он принял функции главного судьи мёртвых. Осирис решал судьбы душ умерших людей, помогал ему Анубис. Сердце покойного взвешивали на особенных весах при помощи пера богини Маат.

Если сердце перевешивало – значит, человек имел злое сердце и совершил много плохих дел. Его сердце съедала Амаат. Если же весы находились в равновесии, значит, душа человека была чиста, и тогда умерший допускался в Дуат и имел право на перерождение в мире живых.

Культ Осириса

Сначала культ Осириса был сосредоточен в городе Джеду (Джедет) в Дельте, который греки называли Бусирис («Дом Осириса»). В ритуалах Осириса египтяне использовали деревянные футляры в виде мумии Осириса. Внутри насыпалась земля и бросалось зерно, а в крышке футляра просверливались дырки, сквозь которые прорастали зелёные всходы («Прорастающий Осирис»). Почитание из Бусириса распространилось по всему Египту, но главным центром поклонения вскоре стал Абидос в Среднем Египте. Богатые египтяне стремились, чтобы их захоронили именно в этом городе, где умер Осирис, тем самым пытаясь заполучить его расположение в Дуате.

Учёные считают, что культ Осириса, его смерть и возрождение связаны с сельскохозяйственными работами египтян. Похороны символизировали посеvy, а возрождение – ростки зерна. Убийство Осириса символизировало срезание колосьев зерна. Трагическая история убийства Осириса и скорбь его жены Исиды стали темами многочисленных историй, мифов и отразились в праздниках египтян. Культ Осириса стал таким популярным, потому что верующим обещали возрождение любого человека после смерти.

Птах

Птах, или Пта (егип. Pth – «Скульптор»; возможно, произносилось в древности как «питах») – древнеегипетский бог, творец мира и бог мёртвых, бог правды и порядка. Центром его культа был город Мемфис. В египетской мифологии Птах был тем, кто создал Луну, Солнце и Землю.

Птах (Пта) изначально считался покровителем ремёсел и искусства. Эта связь, возможно, способствовала его превращению в бога-создателя. В соответствии с мемфисским мифом о происхождении жизни, Птах принёс жизнь на землю, произнеся вслух названия всего сущего. Это очень похоже на бога Энки из шумерского пантеона, да и характер в целом совпадает. Шумеры считали, что Энки создавал предметы, называя их. Захария Ситчин уверен, что шумерский Энки – это и есть египетский Птах.

Центром культа был город На-ка-ptah («храм духа Птаха», или «крепость души Пта»), древняя столица Египта, которую греки называли Мемфис.

Образ

Птах изображался закутанным в плотно облегающее одеяние. Только руки его были свободны, он держал посох (уас) с крестом Анкх, символом стабильности, жизненных сил и благополучия. В Поздний период египетской истории Птах отождествлялся с Осирисом и богом-ястребом Сокаром в единое божество – Птах-Сокар-Осирис.

Само название Египта (Хет-Ка-Пта) содержит в себе имя Птаха.

Себек

Себек, Собек (егип. sbk «оплодотворять» или «объединять», др.-греч. Сухос, лат. Suchus «крокодил»). Себек – древнеегипетский бог разлива Нила, ассоциирующийся с крокодилом; считается, что он отпугивает силы тьмы и является защитником богов и людей. Себек – сын **Нейт**, супруг **Рененутет**.

Образ

Изображался либо в виде крокодила, либо в виде человека с головой крокодила.

Культ

Себек, бог-крокодил, почитался в Файюмском оазисе с центром в Крокодилополе (Крокодилополь, «город Гадов») – греческое название древнеегипетского города Шедит, расположенного на берегу Меридова озера в Файюмском оазисе). Здесь он считался демиургом, отчего на него были перенесены некоторые эпитеты и черты Ра.

Тефнут

Одна из первых древнеегипетских богинь. В мифологии египтян она является богиней влаги, влажного воздуха, росы, дождя, плодородия, календарных сезонов. Древний Египет зависел от дождей, воды, разливов Нила, поэтому образ Тефнут, богини влаги, был для них очень важен. Дожди давали жизнь людям, живущим в пустыне. От воды зависели урожаи и благополучие египтян.

Происхождение

Она – дочь бога солнца Ра-Атума и близнец и супруга **Шу** – бога воздуха. Её дети – богиня неба Нут и бог земли Геб. Внуками Тефнут являются Осирис, Исида, Сет, Нефтида и в некоторых версиях Хор-Ур (Гор Старший). Входит в девятку (эннеаду) главных богов Гелиополя.

Её имя в иероглифах состоит из четырёх единичных символов фонограммы t-f-n-t, у нее нет тотемного символа.

Как дочь Ра, она также является и его оком. Египтяне говорили о ней: «Дочь Ра на его лбу». Когда Ра (солнце) утром всходит над горизонтом, Тефнут огненным оком сияет у него во лбу и сжигает врагов солнечного бога.

Образ

Изначально она изображалась как львица. Позже её стали изображать как женщину в парике, увенчанном либо змеем-уреем, либо уреем и солнечным диском, а иногда она изображается как змея со львом вместо головы. На некоторых рисунках она крепко сжимает папирусный жезл, что говорит о могуществе и власти. Часто в её облике присутствует зелёный цвет, цвет природы, жизни и возрождения.

Тефнут называли «Нубийской кошкой», а её священным животным считался лев. Существует миф о путешествии Тефнут в Нубию и о возрождении природы, наступившем после её возвращения оттуда.

Центр культа: Гелиополис и Леонтополис (современный Тель-эль-Мукдам – «Город кургана»).

Миф о Тефнут

В начале истории Египта люди спокойно жили у берегов живительной реки Нил. Тефнут посылала дожди, которые орошали землю, нуждающуюся во влаге. Египтяне были благодарны богине и возводили в её честь храмы. И вот однажды Тефнут отдыхала в одном из своих храмов и вдруг увидела людей, которые несут подношения богу Ра. Она разозлилась, ведь именно от её дождей, а не от палящего солнца зависело благополучие сельского хозяйства, а значит, и жизнь людей.

Она пошла к Ра и стала с ним спорить, кто важнее. Ра напомнил ей, что без его живительных лучей не вырастет ни один росток. А вот для орошения полей есть каналы, так что дожди не обязательны. Обиженная Тефнут сказала, что раз так, то она больше не нужна Египту, и, обратившись в львицу, скрылась в пустыне.

Люди ждали её возвращения, потому что началась засуха, листья ростков стали бледные, а потом засохли, земля покрылась трещинами, Нил обмелел. Не было ни одного дождя. Тогда Ра обратился к мудрому **Тоту** и попросил вернуть богиню. Тот нашёл Тефнут в пустыне, где она охотилась. Тот обратился в павиана и попросил её вернуться. Но Тефнут была непреклонна и чуть не съела павиана. Тогда Тот стал описывать плачевное состояние Египта, рассказал, как люди плачут и молятся в храмах. Это смягчило Тефнут, и она вернулась. Вместе с ней вернулось и благополучие Египта, а египтяне устроили в её честь большие празднества.

Тот

Тот ибисоголовый (Техути, Джехути, Dhwti) – древнеегипетский лунный бог. Он был богом мудрости и создателем письменности. Тот подарил людям слово и научил писать. Как бог луны, считался правителем небес, замещающим Ра. Был справедливым и беспристрастным судьёй.

Изначально считался глазом Гора, сердцем Ра и языком Птаха. Однако позже появился отдельный культ Тота, как самостоятельного бога.

В Новом царстве родителями Тота считались Ра и Нейт. Супругой бога называлась Нех-метауи. Дочерью бога была богиня-писец по имени Сешат. Она, в свою очередь, была сестрой-близнецом богини Мафдет, которая, вероятно, также была дочерью Тота. Помимо этого у Тота был сын Хорнефед. Священные животные: ибис, павиан.

Титулы: «могущественный в речах», «Серебряный Атон», «владыка времени», «тот, кто исчисляет всё сущее».

Создание календарного года

По египетским мифам, именно Тот стал создателем календарного года. До него год составлял триста шестьдесят дней. Древнегреческий философ Плутарх в своих текстах утверждал, что бог мудрости выиграл дополнительные пять дней в игре в кости. Эти пять дней по решению Тота были добавлены в конце года к уже имеющимся дням. Тот посвятил эти пять дней праздникам, которые устраивались в честь таких богов как Осирис, Сет, Исида, Нефтида, Гор. Перечисленные боги родились как раз в эти пять дней.

В более позднее время данный миф заменили. По новой версии, богине Нут было запрещено производить на свет потомство в течение трёхсот шестидесяти календарных дней. Поэтому все её дети были рождены в пять дополнительных. Помимо календарных дней, Тот подсчитывал время и разделял годы и месяцы.

Деятельность

В период расцвета Египта Тот становится богом мудрости. Он – изобретатель, который дарит египтянам иероглифы, обучает письменности и знакомит с календарём. Бог сам пишет

священные книги. Считается, что Тот написал «Книгу Дыхания», которая была посвящена заупокойным текстам. Кроме того, Тот был хранителем библиотек и архивов. Бог был знаком со всеми науками, в том числе и с магией, поэтому его считали создателем религиозных обрядов и покровителем царей.

Тот считался помощником фараонов в царстве мёртвых. В период Позднего царства Тота стали связывать не только с Луной, но и с астрономическими явлениями. Он постепенно стал богом магии и мудрости.

Образ

Изображался в человеческом облике с головой ибиса (отряд аистообразных). В руках держал посох или египетский крест. На голове он носил корону или полумесяц. Иногда изображался с двумя коронами, которые символизировали Юг и Север. Часто изображался с инструментами для письма. В качестве бога равновесия изображался как павиан.

Хапи (егип. Нрj – «Единственно текущий») – бог ежегодных разливов Нила и покровитель урожая в египетской мифологии. Также был известен как «Повелитель рыб и птиц болотных», «Повелитель реки, несущей растения».

Происхождение имени Хапи неизвестно, возможно, ранее так называли саму реку Нил, с тех пор и повелось говорить, что Нил берёт начало между Му-Хапи и Хер-Хапи, где два притока впадают в общее русло.

Образ

Хапи изображали как полного мужчину с синей кожей и большим животом, подпоясанным набедренной повязкой. Эта полнота в представлении египтян символизировала плодородие, а цвет кожи (на одних фресках – синяя, на других – зелёная) – речную воду (воду Нила), которая бывает голубой или позеленевшей в зависимости от сезона года.

Хатхор

Хатхор, также Хатор (буквально «дом Гора», что означает «небо») – в египетской мифологии богиня радости, любви, неба, а также опьянения, материнства, плодородия, веселья и танцев. Супруга бога Гора.

Хатхор считалась одной из главных богинь Древнего Египта. Центр культа располагался в Дендере (Средний Египет), отчего богиню называли «владычица Дендеры». Хатхор («пристанище Гора», то есть «небо») – богиня женственности, красоты, любви, семьи, материнства, радости, танцев, музыки, плодородия. Её отцом считается бог Солнца Ра, а мужем – Гор, покровитель неба.

Образ

Она была покровительницей женщин, музыки и танца, а её символы – корова и солнечный диск. Хатхор изображалась в виде женщины, несущей на голове корону в виде солнечного диска, или как корова.

Богиня Хатхор, почитавшаяся в древности как «небесная корова», родившая солнце, со временем, сохранив свое обличие, стала символизировать самые разные явления. Она считалась покровительницей жизненных удовольствий – танца, движения, музыки, чувственности, возлияний вина.

Так же, как Исида, она считалась божественной родительницей царствующего фараона. Наскальный рельеф в святилище в Дейр-эль-Бахри изображает Хатхор в облике коровы, выкармливающей фараона Аменхотепа II (1427-1400 гг. до н. э.).

Кроме этого, она была «владычицей бирюзы», «владычицей Библа», «владычицей запада». Считалось, что Хатхор каждый вечер принимает под своё покровительство солнце и хранит его до рассвета. В загробной жизни считалась хранительницей покоя умерших людей.

Хонсу (егип. Hnsw, «Небесный путник») – египетский бог луны, почитавшийся в Фивах как сын Амона и Мут или Себека и Хатхор.

Было две формы Хонсу: *Неферхотеп* («Прекрасный милостью») и *Ар-сехру* («Управитель»). Хонсу также считался богом-целителем: брак хеттской царевны Маатхорнеферуры с фараоном Рамсесом II породил сказку, записанную на Стеле Бентреш. В ней говорится о бесноватой дочери принца земли Бахтат (Бактрия), которая исцелилась благодаря отправленной ей из Египта статуе Хонсу.

*Куль*т Хонсу был сосредоточен в Фивах.

Образ

Хонсу изображался в виде человека с лунным серпом и диском на голове, а также с головой кобчика.

Хнум

Хнум (егип. ḥnmw, «Соединитель», «Образователь») – древнеегипетский бог-творец с головой барана, хранитель разливов Нила. Также он бог плодородия, покровитель земледелия, его тотемное животное – баран. Центрами культа Хнума были Элефантин и Бенигассан. По некоторым мифам, он считается творцом людей. Хнум слепил человека из глины на гончарном круге.

Происхождение

Хнум был сыном Нуна (**Нун** – сотворивший себя «отец богов» (егип. it ntr.w) в древнеегипетской мифологии, первозданный океан в начале времён, из которого вышел Ра и откуда Атум начал творение мира).

Образ

Изображается с тёмным цветом кожи, в руках у него – скипетр, на голове – царское перо. Но чаще, особенно в древние времена, Хнум изображался человеком с головой барана и со спирально закрученными рогами.

Во время правления фараона **Джосера** (третье тысячелетие до нашей эры) случился семилетний голод из-за засухи, и мудрый сановник Имхотеп посоветовал фараону обратиться к Хнуму и просить о помощи. Джосер сделал богатое подношение Хнуму, и тот явился фараону во сне и обещал освободить воды Нила. Так и случилось: в том году был прекрасный урожай.

Шу

Шу (егип. Sw «пустота» или «поднявшийся») – древнеегипетское божество воздуха и солнечных лучей, сын Атума, брат и муж Тефнут.

На одном из папирусов изображён Шу, который отделил Геба от Нут (землю от неба) – он поднял Нут и поддерживал её руками. Впоследствии он получил характер божества палящего полуденного солнца.

Мифы рассказывали о царствовании Шу на земле вместе с **Тефнут** после ухода Ра: «Его величество Шу был превосходным царём неба, земли, преисподней, вод, ветров, наводнения, гор, моря». После многих тысячелетий он вознёсся на небо. Шу считался вторым членом великой эннеады (девятки) богов и сопоставлялся с богом войны Анхуром, почитавшемся в Тинисе и Себенните.

5.3. Злые боги Египта

Сет

Одним из злых богов Египта считается **Сет**, или Сети – это бог пустыни, хаоса, ярости, войны, разрушения и смерти. Он олицетворял зло во всех его проявлениях. Знаменитая «Книга мёртвых» приписывает Сету происхождение несчастий, причиняемых стихийными бедствиями. Знак «зверя Сета» использовался для написания таких слов, как «болезнь», «жестокость», «деспотия» и «буря».

Сет, также Сетх, Сутех (егип. Sth) – в древнеегипетской мифологии бог ярости, песчаных бурь, разрушения, хаоса, войны и смерти, входящий в гелиопольскую эннеаду. Первоначально почитался как «защитник солнца-Ра», покровитель царской власти, его имя входило в титулы и имена ряда фараонов.

Образ

Сет – бог-воин с красными жгучими глазами, единственный из всех, кто способен одолеть во тьме змея Апопа. Позже был демонизирован, стал считаться персонификацией мирового зла. Выступал антагонистом в дуалистичной борьбе с Гором (Хором). Также Гор и Сет могут сливаться в единое двухголовое божество Херуифи.

По легенде Сет, позавидовав своему брату Осирису, убил его, а тело сбросил в Нил и занял его трон. Гор, сын Осириса, смог обхитрить дядю и, в свою очередь, занять трон Египта. Будучи противником Гора, Сет часто строил козни против людей и богов. На самых древних рельефах Сет изображён в виде четырёхногого животного с сильно вытянутой и клювообразно изогнутой пастью.

6. Мифические существа Египта

Амат или Амнат, Амменит – это злое сверхсущество (егип. m-mwt, «пожирательница», Ам-мут – «Пожирательница мёртвых»). Амат была чудовищем с телом гиппопотама, львиными лапами и гривой, пастью крокодила в древнеегипетской мифологии. Место обитания – царство мёртвых, Дуат. Она съедала сердце человека, если боги выносили ему обвинительный приговор на загробном суде Осириса.

Аменти – это название подземного мира в древнеегипетской мифологии. По верованиям древних египтян, душа после смерти спускалась на запад с нисходящим солнцем в подземный, загробный мир, именуемый Аменти, – мир закатившегося солнца. Именно там, в преддверии Аменти, Осирис и Анубис совершали суд мёртвых.

Аментет (егип. imnt.t) – в египетской мифологии богиня Запада (то есть царства мёртвых) и плодородия, покровительница умерших. Покровительница царства мёртвых Аменти.

Изображалась в образе женщины с иероглифом «запад» («аментет») на голове. Она, как покровительница умерших, протягивала к ним руки, встречая их в царстве мёртвых.

Апоп (Апеп, Апофис) – в египетской мифологии огромный змей, олицетворяющий мрак и зло, изначальная сила, олицетворяющая Хаос, извечный враг бога солнца Ра. Миссией Апопа являлось поглощение солнца и ввержение Земли в вечную тьму. Часто выступает как собирательный образ всех врагов солнца. Имена Апопа также произносятся как Апеп и Апофис на греческом языке.

В отличие от гигантских змей других мифологий, Апофис – не просто бездумное чудовище, а символ хаоса, который, по мнению древних египтян, угрожал их миру каждую ночь.

Более того, Апофис демонстрирует важную часть египетской теологии и морали – идею о том, что зло рождается из нашей индивидуальной борьбы с небытием. Эта идея лежит в основе мифа о происхождении Апофиса.

Согласно ей, змей хаоса родился из пуповины Ра. Таким образом, Апофис является прямым и неизбежным следствием рождения Ра – злом, с которым Ра суждено сталкиваться до тех пор, пока он жив.

Кроме змея Апопа злыми существами в Египте являлись: **Амат, Шезму, Кук, Ин-теп, Сехмет, демон Ламасу.**

Бес (Бэс, Бесу, Беза) – в древнеегипетской мифологии собирательное название различных карликовых божеств, считавшихся хранителями домашнего очага, защитниками от злых духов и бедствий, покровителями семьи. Что-то вроде нашего домового. Они охраняли детей, особенно при рождении, оберегали от опасных животных. Покровители беременных женщин.

Демоны Египта

Демоны в Египте обладали бессмертием и могли находиться сразу в нескольких местах одновременно. У них были сверхспособности, они могли влиять на мир людей. Но они не были всемогущими, их способности имели определённый предел. Часто они действовали не поодиночке, а в парах. Демоны могли находиться на земле и за её пределами. Часто они охраняли проёмы и врата в Преисподнюю, никого не допуская туда, кроме душ мёртвых.

Образы

Демоны принимали смешанные образы, соединяя в себе черты кошачьих и рептилий, насекомых, скорпионов, птиц, рыб, змей и людей. Обычно демонов представляли в виде чудовищ, объединявших двух или более животных или людей. Эти существа были вооружены тра-

диционным древнеегипетским оружием: копьями, ножами, кинжалами. Они имели отличительные знаки тревоги: растительные элементы, факелы, змей или ящериц.

Источники: Демоны были описаны в «Книге мёртвых», а также в свитках, на стенах и вратах гробниц.

Концепция души

Концепция души в Древнем Египте была довольно сложной по нашим меркам.

Древние египтяне считали, что человек состоит из нескольких субстанций:

- физического тела,
- духовного тела,
- сердца,
- двойника,
- души,
- нематериального эфирного духа,
- образа
- имени.

Все эти составляющие тесно связаны меж собой и благосостояние одной определяет благосостояние всех остальных. Египтяне верили в перерождение/воскрешение в загробном мире, хотя во времена ранних династий (согласно Текстам пирамид) бытовало поверье в возможность физического воскрешения. Дети Гора отвечали за определённую сущность человека: Амсет – ка, Дуамутеф – ба, Кебексенуф – сах (мумия), Хапи – иб (сердце).

Ка – жизненная сила. Понимание о Ка встречается уже в древнейших текстах. Синонимом «умереть» было «отойти к Ка» или «отойти к Ка в небесах», «его Ка пришёл к нему». Ка – это жизненная сила, судьба, черты характера, личность, душа человека. Ка после смерти человека покидает его тело, бродит по земле и вновь возвращается, но живёт в скульптурном изображении в гробнице и питается подношениями.

Ба («проявление») – душа, жизненная сущность в виде птицы с головой человека, его совесть, а также душа Ка. По верованиям египтян, Ба состояла из совокупности чувств и эмоций человека.

Ах («сияющий») – слияние Ба и Ка, освободившийся от телесной оболочки, чистый дух, живущий в загробном мире и вкушающий его радости. Для удовлетворения своих нужд Ах использовал оставленные в гробнице ушебти (статуэтки, которые помещались с мёртвым в саркофаг). Изображался ибисом с хохолком. Властителем Ах является Меримутеф.

Хат – тело, брэнная оболочка человека, вместилище Ка и Ах

Иб – сердце, которое на суде Осириса помещалось на весы Маат (истины). Это не обычное сердце живого человека. Обычное сердце называлось «хати», и его оставляли при бальзамировании.

Сах – духовное тело, «священные останки» после мумификации

Сехем («овладеть чем-либо»/«сила», «образ») – жизненная сила человеческой сущности в мире предвечности, но отличная от Ба и Ка. Этим же словом в форме прилагательного обозначали силу или магические способности богов.

Шуит – тень. Концепция шуит сходна с умброй у древних греков и римлян. Считалось, тень может отделиться от человека и существовать по своему усмотрению.

Рен – имя. Древние египтяне большое значение придавали имени человека, отчего уничтожение его приравнивалось к проклятию. Безымянный не может предстать перед богами, поскольку как не существует предмета без названия, так не может существовать человек без имени. Имена давали матери детей. Это могли быть первые слова матери после рождения или просто её возглас. Например, имя Нефернен (егип. nfr-nn «Какой красивый»). Иногда детей

называли по старшинству, например, Сенену (егип. sn-pw «Второй»). Имена использовались в магии как для добрых намерений, так и во зло. Ритуальное уничтожение имени подразумевало уничтожение и его обладателя (не только человека, но и бога). Незнание имени лишало колдуна возможности совершить магический ритуал. За серьезные преступления приговорённого могли лишить имени и наречь «дурным именем». Например, преступников лишали имени и называли ужасными именами: Пабеккамон («Слепой слуга»), Меседсура («Ра его ненавидит»), Бонемвез («Мерзость в Фивах»).

Сектет – в египетской мифологии одна из двух лодок, в которой Ра с солнечным диском над головой ежедневно путешествовал по небу.

Сфинкс

Сфинкс – это животное с телом льва, головой человека или (реже) – головой сокола или барана. В древнегреческой мифологии – чудовище с головой женщины, лапами и телом льва, крыльями орла и хвостом быка, персонаж легенды об Эдипе.

Статуи сфинксов стали атрибутом древнеегипетского искусства ещё в период Древнего царства, наиболее ранние изображают, вероятно, царицу Хетепхерес II. Одна из самых больших монолитных статуй мира – изваяние сфинкса (Большой сфинкс), которое охраняет пирамиды фараонов в Гизе.

Существовало три распространённых варианта сфинксов:

Классическим вариантом египетского сфинкса был **андросфинкс** с лицом человека – как правило, высокопоставленной особы, например, фараона.

Храмы бога Гора украшали сфинксами с головой сокола – **иеракосфинксами**.

Близ храмов Амона устанавливались сфинксы с мордой барана – **криосфинксы**.

Время создания сфинкса

Большой сфинкс на западном берегу Нила в Гизе – древнейшая сохранившаяся на Земле монументальная скульптура. Она высечена из монолитной известковой скалы в форме колоссального сфинкса – лежащего на песке льва. Учёные предполагают, что лицо сфинкса – это лицо фараона Хефрена (ок. 2575—2465 гг. до н. э.), погребальная пирамида которого находится поблизости. Длина статуи – 73 метра, высота – 20 метров, что делает её самой большой однокаменной статуей в мире. Предположительная дата постройки – 2559 год до н. э.

Чьё лицо у сфинкса?

Считается, что Сфинкса возвели во время сооружения пирамиды Хефрена. Древние египтяне скрупулёзно записывали все строительные расходы, но ни в одном папирусе этого времени не найдено записей о ценностях, потраченных на Сфинкса. Да и других упоминаний о нём тоже нет.

В V веке до н. э. на строительстве пирамиды Гизы побывал Геродот. Великий историк в свойственной ему манере подробно описал всё, что увидел. Но и в его трудах нет упоминаний о Сфинксе. Ранее там же побывали другие греки – Страбон и Гекатей Милетский, – но и они почему-то «не заметили» 20-метровую фигуру Сфинкса.

Группа японских ученых под началом профессора Сакудзи Йошимуры сделала вывод, что Сфинкс гораздо древнее пирамиды, которую он охраняет. С помощью эхолота были поочередно просвечены сначала пирамида Хеопса, а затем и сама скульптура. Оказалось, что камни, из которых был выложен Сфинкс, обрабатывались намного раньше блоков усыпальницы.

Позднее на пирамидах потрудились ученые-гидрологи. Они обнаружили на скульптуре Сфинкса следы эрозии от потоков воды. Эта находка произвела сенсацию. Гидрологи предпо-

ложили, что каменный монстр был построен до разлива Нила, произошедшего более 8 тысячелетий назад.

Позднее пирамиду и её каменного охранника обследовали британцы. Они подтвердили результаты предыдущих анализов, но сдвинули временные рамки еще дальше. Британцы установили, что Сфинкс мог быть построен 12 тысячелетий назад. Этот исторический период соответствует, по предположениям ученых, времени Всемирного потопа.

Что значит «сфинкс»

Египтяне свою легендарную скульптуру называли не Великим Сфинксом, а *Хармахис*. И даже само существо из мифов они называли «шепсес анх», что переводится как «оживающий лик». Но кто же первым назвал эту скульптуру Сфинксом? Название придумали древние греки. Изначально слово звучало как «сфинга», а переводилось весьма красноречиво – «удушающий».

Несмотря на все внешние особенности, главной «изюминкой» Сфинкса являлся его характер. Как предполагают исследователи, египетский Сфинкс мог стать прообразом одной из богинь древнего пантеона, например, Сехмет.

Египтяне считали это мифическое существо хранителем сокровищ и тайных знаний. Он был стражем у входа в гробницы, а живым от Сфинкса никто не мог уйти. Недаром именно египетское название этого животного переводится как «оживающий образ». Древний народ верил, что Сфинкс, вырезанный из камня или созданный из песчаника, сумеет ожить в случае опасности и защитить почившего фараона от разграбления его гробницы.

Захария Ситчин утверждает, что сфинкса сделал Мардук (в Египте – Ра); сначала он хотел высечь из камня свой профиль, но позже передумал и прообразом сфинкса стал его сын Набу.

Культ

Тутмос IV стал фараоном после того, как откопал гигантскую статую Сфинкса. Именно тогда в 14 веке до нашей эры возник целый культ поклонения Сфинксу. Фараоны, правящие во время Нового Царства, даже строили новые храмы, из которых можно было видеть Большого Сфинкса и поклоняться ему.

7. Второстепенные боги Египта

Акер (егип. «земля») – бог земли и покровитель умерших в египетской мифологии, одно из древнейших божеств.

Амсет (егип. jms.tj) – в древнеегипетской религии заупокойное божество, один из четырёх сыновей Гора. Амсет был единственным из четырёх сыновей Гора, кого изображали с человеческой головой. Главной его задачей была защита печени умершего. Покровительницей Амсета была богиня Исида.

Анит (также Энит, Анант, Антит) – древнеегипетская богиня, которую изображали в виде женщины с головным убором, похожим на корону богини Месхенет. Эта богиня часто упоминалась в качестве супруги бога войны Монту.

Анукет (егип. «двигающая (потoki Нила)») – древнеегипетская богиня, первоначально почитавшаяся как богиня Нила в Верхнем Египте и близлежащих нубийских землях. Позднее она стала почитаться в качестве богини-покровительницы первого порога Нила, Асуана и острова Элефантина, то есть в Древнем Египте сложился её повсеместный культ.

Кроме того, она также считалась одной из покровительниц разливов Нила, обеспечивавших возможность ведения сельского хозяйства в Египте.

Атум (егип. «завершённый») – бог-демиург в древнеегипетской мифологии, сущность бога солнца Ра, одно из ранних божеств древнеегипетской мифологии; прародитель Эннеады (девятки основных богов Египта).

Апис

Священный Бык-Апис был живым воплощением мемфисского бога-создателя Птаха. Когда такой бык умирал, его с ритуальными почестями хоронили в катакомбах Серапеума в Мемфисе. В 1851 году такое захоронение обнаружил археолог Огюст Мариетт.

В Птолемейский период (332-30 гг. до н. э.) культ Аписа был объединён с культом нескольких греческих божеств, чтобы создать общее божество – **Серапис**.

Баби (Бабан; егип. буквально «Бык бабуинов», или «вождь бабуинов») – в египетской мифологии один из загробных демонов мрака и тьмы, обычно выступающий в роли божества Дуата, препятствующего попаданию умершего в загробный мир. Иногда назывался первородным сыном Осириса, помогающим отцу вершить суд над душами усопших. В Древнем Египте умершие правители отождествлялись с бабуинами. Само слово «бабуин» произошло от имени этого бога.

Бат – богиня-корова в египетской мифологии, которую изображали с лицом женщины с коровьими ушами и рогами. Ко времени Среднего царства её отличительные черты и атрибуты были добавлены к чертам богини Хатхор.

Ваджет см. Нехбет

Дуамутеф – древнеегипетский бог, один из сыновей Гора. Связан с заупокойным культом. Защищал желудок умершего. В погребальной камере его статуэтка ставилась у восточной стены. Дуамутеф считался выражением сущности одной из душ человека – его Ба.

Иусат или Иусасет («величайшая среди тех, кто исходит») – одна из первых богинь в древнеегипетской мифологии. Её также называют «бабушкой всех божеств». Ассоциировалась с акацией, древнейшим растением на земле.

Кебехсенуф («Тот, кто омолаживает его братьев») – в древнеегипетской религии заупокойное божество, один из четырёх сыновей Гора. Кебехсенуф был богом защиты и Запада, охранял кишечник умершего. Его изображали в виде божества с головой сокола. Покровительницей Кебехсенуфа была богиня Селкет.

Кебхут – богиня бальзамирования и чистой прохладной воды в древнеегипетской мифологии. Кебхут также известна под именами Кебехет, Хебхут, Кебехут и Кабехет. Её имя означает «прохладная вода». Родителями Кебхут считались бог бальзамирования Анубис и его супруга Инпут, которая являлась его женским проявлением. Домом Кебхут считался Дуат, там она помогала омыwać тела мёртвых, готовить их к бальзамированию.

Кук (Кек, Кеку) – бог в древнеегипетской мифологии. Один из восьми космических божеств Гермопольской огдоады. Его имя означает «темнота», поэтому он отождествлялся с тьмой. В мифологии Кук рассматривался как андрогинное божество, его женским воплощением была богиня Каукет, имя которой в то же время просто являлось женской формой имени «Кук».

Мафдет (егип. *mafdet* – «царапающая») – богиня-мстительница, защитница от змей и скорпионов в ранней египетской мифологии; изображалась мангутом, циветой или гепардом. В связи с такой особенностью заслужила титул «убийца змей», упоминается в «Текстах пирамид» как защитница Ра от змеиного яда.

Месхенет (егип. *Mshnt*) – в египетской мифологии богиня, встречавшая человека при его появлении на свет, покровительница рожениц и помощница повитух. Когда ребёнок появляется на свет и издаёт первый крик, Месхенет от радости пускается в пляс, а Бес и Таурт отпугивают злых духов, которые устремляются к новорождённому. Затем Месхенет вместе с супругом Шаи отправляется к Небесному Древу (Древу Хатхор) узнать судьбу новорождённого у семи небесных богинь. С этого момента Шаи становится ангелом-хранителем человека, а Месхенет – его оракулом.

Мехурт (Мехтурт, Мехет-верет, егип. *Mh.t-wr.t* – «Большая северная вода») – богиня неба в древнеегипетской мифологии. В древнеегипетском мифе о сотворении мира говорится о том, что Мехурт – богиня, рождающая солнечного бога Ра. Мехурт изображали в виде коровы с солнечным диском между рогами, или в виде женщины с головой коровы. Она отождествлялась с такими богинями, как Нейт, Исида и Хатхор, каждая из которых имела похожие черты, также все они представляли собою око Ра, то есть были дочерьми Ра.

Монту

Монту (егип. *mntw*) – древний бог города Гермонтиса, в области которого находились возвысившиеся и ставшие столицей Египта Фивы, которые также почитали Монту, откуда его традиционный эпитет – «владыка Фив». В фиванском пантеоне периода Нового царства Монту входил в состав триады Амон-Мут-Монту и считался сыном Амона и богини Мут.

Первоначально Монту принадлежал к числу солнечных божеств и изображался нередко, подобно Ра, с головой кобчика; но при XIX династии получил характер бога войны. Начиная с XI династии, с возвышением Амона, авторитет Монту ослабел. Культ Монту был сосредоточен в районе Фив, где в его честь были выстроены несколько храмов – в Арманте, Карнаке, Медамуде и Тоде.

Нейт

Нейт – богиня войны, охоты, ремёсел и ткачества. Она также была богиней неба и земли, и в её иконографии часто использовались символы, связанные с этими аспектами. Древние египтяне изображали Нейт в виде женщины с короной, состоящей из двух соединенных дуг – символом её роли богини неба. Есть изображения, на которых она предстаёт с головой львицы и в виде змеи.

Так как Нейт была известна как покровительница воинов, её часто изображали с оружием – луком, стрелами и щитом, пишет автор книги «Мифы и сказки Древнего Египта». Она считалась защитницей фараона и оберегала его в битве. Нейт принадлежит к старшим божествам, она – создательница всего. В одном из мифов говорится, что она создала мир своими словами и ткацким станком. Миф подчёркивает её роль как богини ткачества.

Небтун – древнеегипетская богиня, олицетворяющая плодородие, жена Хнума. Её имя переводится как «владычица полей». Покровительствовала городу Латополису.

Немти (егип. nmtj «шагающий») – в египетской религии бог в образе сокола, плывущего в ладье, имел локальное значение в некоторых верхнеегипетских номах на правом (восточном) берегу Нила. Почитался как бог Восточной пустыни – покровительствовал идущим через неё к Красному морю караванам и разработкам минералов.

Непри (npr; «непер», «зерно») – бог зерна в древнеегипетской мифологии.

Нехбет и Ваджет

Подобно тому, как Амон следовал за Ра, сам первоначальный бог солнца также не был первым главным богом Египта. Две богини – Нехбет и Ваджет – властвовали над Египтом еще до Ра.

Ваджет, часто изображаемая в виде змеи, была богиней-покровительницей Нижнего Египта – египетского царства в дельте Нила на побережье Средиземного моря. В ранние времена Ваджет была также известна под именем **Уаджет**, и это имя продолжало использоваться, когда Ваджет проявляла свою более агрессивную сторону.

Её сестра, богиня-стервятник Нехбет, была богиней-покровительницей Верхнего Египта, то есть царства на юге страны в горах, через которые Нил протекал на север к Средиземноморью. Считалось, что из двух сестёр Нехбет обладает более заботливым характером, но это не мешало Верхнему и Нижнему царствам довольно часто враждовать на протяжении многих лет.

Ваджет и Нехбет правили Египтом на протяжении почти всего додинастического периода – с 6 000 г. до н. э. до 3 150 г. до н. э. Их символы – кобра и гриф – присутствовали на головных уборах царей Верхнего и Нижнего царств.

Даже после того, как Ра занял видное место в объединённом Египте, двум богиням продолжали поклоняться и почитать их в тех областях и городах, которыми они когда-то правили.

Нехбет стала любимой погребальной богиней, похожей на Исиду и Нефтиду; она часто ассоциировалась с этими популярными погребальными богинями.

Ваджет, с другой стороны, также оставалась популярной, а её символ – Uraeus – стал частью королевского и божественного одеяния.

Нефертум был богом цветов и красоты. Он символизировал рост и процветание, а его символами были лотос и солнечный диск. Нефертум изображался как мужчина с головой лотоса или как лотос.

Нехебкау (егип. «Наградитель» многих Ка) – в древнеегипетском пантеоне бог-змеебог, который в роли судьи определяет умершим место в загробном мире. Позднее один из стражей входа в Дуат, спутник Ра в ночном плаваньи, божество плодородия и времени, один из богов Малой Эннеады. Центр культа – Гераклеополь. Изображался Нехебкау в виде змея «со многими кольцами» или змея с человеческими ногами. Его образ встречается на многих фресках с рисунками солнечной ладьи, пересекающей ночью Дуат, зачастую его можно увидеть среди других божеств-защитников Ра.

Петбе – бог мести (отмщения) в древнеегипетской мифологии. Известен из сведений греко-римского времени. Богу Петбе поклонялись в районе Ахмин, в центральной части Египта. Его имя переводится как «Небо-Ба», то есть «Душа неба» или «Настроение неба». Однако, вполне возможно, что бог Петбе имеет халдейское происхождение. Вероятно, имя Петбе образовано из двух слов – Пет и Баал, что вместе означает «господин неба». Баалу поклонялись рабочие иммигранты, прибывшие в Египет из Леванта.

Рат-тауи (егип. «Солнце двух земель», «Рат» – форма женского рода Ра, «Тауи» – букв. «обе земли») – в египетской мифологии богиня солнца, жена Монту, родившая Харпре (Солнечный Гор). Изображалась в облике женщины с хохолком стервятника, коровьими рогами и солнечным диском. Соответствовала гермопольской богине, супруге Монту – Зененет.

Рем, Реми – бог-рыба в древнеегипетской мифологии, оплодотворяющий землю своими слезами, бог дождя. Также считалось, что благодаря слезам Рема появляются пресмыкающиеся. Имя Рем означает «плакать». Этот бог олицетворяет слёзы Ра (однако также считается, что из золотых слёз Ра появились пчёлы, мёд и воск). Рема изображали в виде человека с головой рыбы.

Рененутет, Рененут (егип. rnnt, rnnwt, «дающая имя» или «кормящая змея»; обычно произносится как Эрнутет и Рененет; др.-греч. Thermoutis: Термутис или Фермутис – «Жаркая»). Была богиней плодородия, жатвы и земледелия. Она обеспечивала урожайность земли и была покровительницей фараона. Рененутет изображалась как женщина с головой змеи или как змея.

Селкет (егип. Sqrt; также известная как Серкет, Серкет-хетит) – древнеегипетская богиня, покровительница мёртвых, дочь Ра, помогающая ему поражать врагов. Особенно почиталась в Нижнем Египте.

Сешат (егип. «Та, кто отмеряет годы жизни» или «женщина-писец») – богиня искусства, письма, литературы, судьбы и счёта в египетской мифологии. Олицетворялась с пантерой и носила древний титул «Госпожа Дома жизни» (учебного заведения с собраниями рукописей, архивом).

Сиа – древнеегипетский бог ума и мудрости. В Древнем Царстве Сиа изображается справа от Ра и отвечает за перенос священного папируса, чьё содержимое воплощает интеллектуальное достижение. На стенах и потолках могил Долины Царей Сиа путешествует в лодке солнечного бога Ра. Он был представителем солнечного бога в «Книгах Небес». Известно предание о том, что во время последнего дня, когда боги будут сражаться в своей лодке в подземном царстве за солнце, Сиа предаст их, и новый день не наступит.

Сокар – древнеегипетский бог плодородия, покровитель мёртвых и некрополей, в особенности древнейшего мемфисского некрополя Саккара. Центр его культа – Мемфис. Эпитет Сокара – «из Ра-Сетау», «из царства мёртвых». Изображался в виде мумии с головой сокола или соколом, нередко сидящим на холме возле некрополя. В статуях Сокар изображался держащим скипетр и кнут. Позже отождествлялся с Птахом.

Сопдет – древнеегипетская богиня неба и наступления Нового года, почитавшаяся начиная с эпохи Раннего царства. Её олицетворением была звезда Сириус. Как защитница умершего фараона, Сопдет сопровождала его и помогала ему взойти на небо. Вместе с этим Сопдет почиталась также как богиня плодородия, возрождения и как одна из создательниц мира. Грекам была известна как Сотис.

Сопду (Сопту) – в древнеегипетской мифологии бог-защитник (видимо, семитского происхождения) северо-восточных границ Древнего Египта от агрессивных номадов и других внешних врагов Египта. Изображался в семитской манере: в образе бородатого мужчины с длинными волосами и двумя перьями на голове. Реже изображался в образе сокола. Функции Сопду предусматривали также то, что он считался покровителем египтян в борьбе с гиксосами и в завоевательных походах на Синай и в Восточное Средиземноморье.

Та-Бичет – богиня скорпионов и крови в древнеегипетской мифологии. Богиня считалась покровительницей крови, вытекающей после того, как была разорвана девственная плева. Древние египтяне считали её панацеей от всех видов ядов. Богиню изображали в виде скорпиона или женщины с головой скорпиона. Об этой богине упоминается в Откровении Ильи, написанном в эпоху коптов. Та-Бичет была супругой бога Гора.

Таит – древнеегипетская богиня тканей. Одни исследователи называют её супругом Непри, другие – Хеджхотепа.

Татенен (егип. «поднимающаяся земля») – в древнеегипетской мифологии бог земли и времени, демиург, сотворивший из первобытного хаоса мир, богов и людей. Ему принадлежат глубины земли, минералы, растения. Он – первый холм (бен-бен) среди первозданных вод, кто создал всё сущее в своём сердце и дал названия. Благодаря Татенену появляется еда, подношения и «все хорошие вещи». В священных гимнах называется отцом солнечного божества, которое рождается поутру, поднимаясь из земли Татенена. Изображался в виде человека с двойным султаном на голове или в короне атеф.

Центром его почитания был Мемфис. Позже Татенен стал отождествляться с Птахом

Тененет (егип. tnn.t) – богиня города Гермонта в египетской мифологии. Жена Монту, связана с Себеком. Изображалась в виде голой женщины с фаллосом, отождествлялась с Рат-тауи.

Уадж-вер (егип. «зелень великая») – бог плодородия в древнеегипетской мифологии. Иногда его изображали в виде двуполого существа или в виде человека, несущего анх и хлеб. Также его изображали беременным или человеком с большим животом, что ассоциировалось у египтян с богатствами и плодородием земель в дельте Нила.

Уаджит или Уто (егип. «зелёная») – древнеегипетская богиня-кобра Нижнего Египта, покровительница власти фараона. С богиней-стервятником Нехбет составляет пару Госпожей Двух земель (то есть Верхнего и Нижнего Египта) и часто представлена на царской диадеме как урей.

Хапи – в древнеегипетской религии один из четырёх сыновей Гора. В заупокойной литературе изображался как защитник трона Осириса в загробном мире. Не следует путать его с Хапи, богом Нила. Хапи (сына Гора) обычно изображали как бога с головой гамадрила, его главной задачей была защита лёгких умершего, поэтому канопа, в которой лежали лёгкие, имела крышку в виде головы Хапи.

Хатмехит (Хатмехет; егип. «Дом Мехит») – богиня-рыба («Первая среди рыб») в египетской мифологии, изначально поклоняться которой начали в районе дельты реки Нил в городе Пер-Банебдждет (Мендес).

Хека (егип. hk, «магия») – в древнеегипетской мифологии считался богом магии. Слово «Хека» в дословном переводе означает «усиление деятельности Ка». Египтяне считали, что увеличение силы души – это принцип, по которому работает магия. Хека взаимодействует с «Ху», принципом божественного изречения, и «Сиа», концепцией божественного всезнания, для создания основы, посредством которой возможно будет творить в двух мирах (в мире мёртвых и мире богов). Отцом считается Атум, мать – Менхит.

Хекат (др. ег. hqt) – древнеегипетская богиня влаги и дождя, жизни, женственности и материнства, связанная с ежегодными разливами Нила; богиня деторождения, плодородия, обозначавшаяся символом «лягушка». Изображалась в виде лягушки или женщины с лягушкой на голове, а также с лягушачьей головой.

Хепри или Хепера (егип. «скарабей») – в египетской мифологии утренняя ипостась солнечного бога, изображавшаяся в виде жука-скарабея. Из-за своего поведения (навозные жуки скатывают из навоза шарики и катят их к своему жилищу) скарабеи ассоциировались с магическими силами, с помощью которых Солнце совершает циклический путь по небесному пространству. По представлениям гелиопольцев, он символизировал восходящее солнце. Так как скарабеи откладывают яйца в трупы животных и в навоз, древние египтяне верили, что скарабеи появляются из мёртвой плоти, поэтому Хепри олицетворял силу воскресения Солнца, новую жизнь.

Образ

Изображался Хепри в основном в виде жука-скарабея, хотя в некоторых гробницах и на некоторых папирусах можно встретить изображения Хепри в образе мужчины со скарабеем на месте лица или же с головой, увенчанной скарабеем.

Шаи – в египетской мифологии бог урожая винограда, виноградной лозы; бог судьбы и бог-покровитель человека. Слово «Шаи» было не только именем бога, но и означало также предопределение, судьбу, участь.

Шед – бог в древнеегипетской мифологии. В народе его прозвали «спасителем». Это один из первых богов, о котором стало известно после периода Амарны. Поскольку он олицетворял собой спасителя, его отождествляли с Гором, в частности с «Гором-ребёнком». Шед не имел официального культа и мест поклонения. В глазах простых египтян он представлял собою спасителя, отводящего от людей болезни, несчастья и опасности.

Шезму (также известен как Шесму, Шезему, Шесему и Сесму) – бог в древнеегипетской мифологии. Являлся демоническим божеством убийства, крови, а также масел для бальзамирования, вина и благовоний. Был прочно связан с загробным культом: охранял мумию от повреждений и наказывал грешников. Как и у многих других богов древнего Египта, у Шезму была разноплановая природа. Он был как светлым, так и тёмным божеством, но демоном его считают не поэтому.

Шезметет или Шесемтет (егип. Ssm.t.t) – в египетской мифологии богиня магии. Она упомянута в Текстах пирамид. Шезметет изображалась в виде льва или женщины с головой льва. Её атрибутом был минерал «шесемт», который украшал пояс богини.

Ях

Ях (Аах) – покровитель Луны, один из древних и почитаемых богов Египта. Его имя означает «луна» или «полнолуние» на древнеегипетском. Яха изображали в виде мужчины с Луной на голове или в виде быка с лунным диском между рогами. Его культ был распространён во время Среднего царства, когда ему посвящали многие храмы и святилища. Покровительство Луне делало Яха важным божеством для земледельцев, которые использовали лунный календарь для определения времени сева и сбора урожая.

Глава 3. Боги и мифические существа Греции

В этой главе:

- 1. Космология Древней Греции.**
- 2. Список мифических существ Древней Греции.**
- 3. Первоначальные боги (протогенос).**
- 4. Самые известные титаны и гиганты.**
- 5. Боги Олимпа.**
- 6. Аид.**
- 7. Царство Аида Эреб.**
- 8. Геката.**
- 9. Второстепенные боги Древней Греции.**
- 10. Список героев Древней Греции.**
- 11. Эквиваленты греческих богов римским.**

– Как же, как же, – отозвался Воланд, – я имел удовольствие встретиться с этим молодым человеком на Патриарших прудах. Он едва самого меня не свёл с ума, доказывая мне, что меня нету!

М. Булгаков, «Мастер и Маргарита»



Цивилизация древней Греции была воистину велика, она породила мифы, которые мы знаем до сих пор. Зевс, кентавры, Сцилла, Кронос, Посейдон, подвиги Геракла, аргонавты, Троянский конь...

Греческая мифология больше акцентирует внимание на богах и героях, чем на духах и демонах. Но в её мифах присутствуют множественные сверхъестественные существа. Легенды и мифы берут своё начало от Праиндоевропейской мифологии. В привычном нам виде мифы и легенды Греции появились в средние века, когда разнообразные авторы собрали всё в один канон, до этого у каждого греческого города было своё мнение насчёт тех или иных событий.

Учёные полагают, что в Древней Греции мифы не воспринимались как религиозный канон, а были просто историями для досуга. Так, например, **Цицерон** утверждает, что никто (даже старухи и мальчики) не настолько глупы, чтобы верить в ужасы Аида или существование Сциллы, кентавров или других вымышленных существ.

Однако греческих богов и мифических существ очень много, и истории, связанные с ними, вполне логичны, так что часть мифов, возможно, имела под собой какое-то основание. Если верить книгам Захарии Ситчина, то получается, что ануннаки (пришельцы с планеты Нибиру), были богами сначала в Шумере и Вавилоне (Анну, Мардук, Иштар и т.д.), потом они переместились в Египет (к тому времени Шумерская цивилизация погрязла в войнах и закатилась).

В Египте **Мардук** выступал в качестве верховного бога **Ра**, а старые боги уже отошли от дел и не имели большого значения (например, создатель Египта, великий **Птах** (Энки), перестал быть популярным). Отслеживая и далее пути перемещения этих сверхсуществ и их потомков, можно сказать, что после заката Египта они переселились в Древнюю Грецию. Оттуда и пошла такая сложная мифология с разветвлённым сюжетом.

Ануннаки, которых наши мифы считают богами, были практически бессмертны. Один год их жизни длился 3600 земных лет, потому что именно такой срок был временем оборота планеты Нибиру вокруг своей оси. Так что, если 3600 лет умножить на 100, получается средний срок жизни богов-пришельцев 360 000 лет... Не удивительно, что они «наследили» во всех древних мифах.

1. Космология древней Греции

В греческих мифах нет единого мнения насчёт мироустройства. Так, например, в одних вариантах мир Эреб – это часть Аида, в других – просто пещеры под землёй, в третьих – космическая бездна, либо вообще потусторонний мир целиком из тьмы.

Начало Вселенной

Мрачный **Тартар** был обвит извивающимися корнями вросшего в землю верхнего мира. Медная стена и непроницаемая пелена черной ночи огораживали его со всех сторон.

Мир возник из безграничного Хаоса, мир людей и богов. По легенде, вначале была Мгла, из нее появился Хаос. От них родились Никта, богиня ночи, Эреб, бог ночи, и Эрос, бог любви. Вслед за ними родились Уран, бог неба, и Гея, богиня земли. Это были боги первого поколения. От них появились боги второго поколения.

Богиня Ночи **Никта** родила светлого **Эфира** и **Гемеру** (День) (от своего брата **Эреба**, олицетворяющего вечный мрак), а также ещё **Танатоса** (Смерть), **Гипноса** (Сон), **Гераса** (Старость), **Эриду** (Раздор), **Керу** (Насильственную смерть; под именем кер могут также выступать несколько богинь), **Мороса** («отвечавшего» за рок и насильственную смерть), **Харона** (перевозчика умерших в **Эреб**), – силы, скрывающие в себе тайны жизни и смерти, вызывающие дисгармоничность в бытии мира, без которой, однако, немислим ни мир, ни его конечная гармония. Иногда входят в число детей Никты также **Немесиду** (Мечь), **Апату** (Обман), **Онира** (бога вещих и лживых сновидений), Мома (бога насмешек), гесперид, мойр (богинь судьбы).

Свержение Урана

У Урана и **Геи** родились титаны – злобные великаны, сыгравшие немалую роль в греческой мифологии. Могучая Земля, кроме титанов, породила ещё трех великанов – циклопов с одним глазом во лбу – и трёх пятидесятиголовых и сторуких великанов, названных гекатонхейрами. Уран возненавидел этих великанов и заключил в глубоком мраке Земли. Гея испытывала невыносимые страдания и подговорила младшего из титанов – Крона – бросить вызов отцу. Хитростью он низверг и убил его. Гея выпустила титанов, а Кронос (Крон) стал новым правителем мира вместе со своей женой, Реей.

Свержение Кроноса

У Кроноса и Реи было шестеро детей. После того как Кронос услышал предсказание о том, что один из его детей свергнет его в будущем, он стал их пожирать. Его жена, Рея, решила спасти одного ребёнка и дала Кроносу вместо младенца завернутый в пелёнки камень. Спасённого бога звали Зевсом, он выжил и вырос на острове Крит. Когда **Зевс** стал достаточно взрослым, он узнал о судьбе своих братьев и сестёр. Зевс попросил богиню мудрости **Метиду** сделать зелье, выпив которое, Кронос изрыгнёт своих детей. Метида выполнила его просьбу, и однажды, когда Кронос спал, Зевс залил ему в рот это зелье, выпустил своих братьев и сестёр и убил отца.

Титаномахия

Зевс принял решение уничтожить титанов. Он вступил с ними в бой, но титаны были сильны, в этой войне не было победителя, так как стороны были равны. Тогда Зевс освободил из Тартара циклопов и гекатонхейров. С помощью этих существ боги, наконец, одержали победу и заточили титанов в Тартар. В целом война с титанами длилась десять лет.

Герои в мифах

После Зевса начинается время не богов, а героев, которые были потомками богов. Герои сражались со злом, по этому поводу было создано большое количество легенд, которые не уместятся и в десять томов. Обычно герои в греческой мифологии имели какой-либо дар – физические или творческие возможности. Большинство древнегреческих мифов посвящены именно героям, которые играли немалую роль в греческой мифологии. После героев, в третьем периоде греческой мифологии, легенды стали слагать о богах-олимпийцах.

Невероятное количество мифических существ породила греческая мифология, соединяя вместе человеческие тела и тела животных, птиц, рыб, морских обитателей. Особенно злыми считались змееподобные существа.

Например, **Василиск**, который появился из крови убитой **Горгоны Медузы**, – Змея, обладающая смертоносным ядом и запахом. Согласно «Естественной истории» Плиния Старшего, Василиск обитал в окрестностях Киренаика, имел длину до 30 см и белое пятно на голове, напоминающее диадему. Передвигаясь, он не извивался как другие змеи, а поднимал вверх свою среднюю часть. Этот змей обладал способностью убивать не только ядом, но и взглядом, запахом, сжигал траву и ломал камни.

2.Список мифических существ Древней Греции по алфавиту

Алкионей – гигант.

Алмоп – гигантский сын бога Посейдона и полунимфы Хелле.

Алоады – группа великанов, которые захватывают бога Ареса.

Амфисбена – змея с головами на каждом конце.

Арае – женские демоны проклятий, вызванные из подземного мира.

Аргус, или Аргус Паноптес – стоглазый гигант.

Астерий – гигант.

Атос – великан.

Василиск – злой чудовищный змей, наделённый мифическими чертами. Может убить смертельным взглядом, очень ядовит и дурно пахнет. Считалось, что Василиск погибает от крика петуха. Из его крови и глаз можно было сделать сильные магические амулеты. Есть мнение, что этот персонаж перекочевал из египетских мифов. Египтяне имели иероглиф со змеей, которую называли «уреем», что по-гречески значило «василиск», и он обозначал «вечность». Египтяне верили, что змея этого вида бессмертна, дыханием она способна убить любое другое существо, её изображали над головами богов. Этот иероглиф изображал Солнце и богиню-кобру Уаджит – покровительницу Нижнего Египта. Золотая фигурка урея крепилась на лбу фараонов как часть царского головного убора.

Гегени – шестирукие гиганты, убитые аргонавтами.

Гелло – женщина-демон, которая угрожает репродуктивному циклу, вызывая бесплодие, выкидыши, детскую смертность.

Горгоны – монстры женского пола, изображаемые со змеями на голове вместо волос; иногда их изображают с клыками, крыльями и медными когтями.

Граии – сёстры, три старухи с одним зубом и одним глазом.

Гриффон, или Гриф – существо, сочетающее в себе тело льва, голову и крылья орла.

Гарпия – существо с туловищем, головой и руками женщины, когтями, хвостом и крыльями (смешанными с руками) птицы. Очень маленькое, но может быть злобным, когда его провоцируют.

Гидры:

Лернейская Гидра – многоголовое змееподобное существо, охранявшее вход в Подземный мир под озером Лерна. Она была побеждена Гераклом во время его второго Подвига. Сын Тифона и Ехидны.

Ихтиоцентавры – пара морских кентавров с верхней частью тела человека, нижней частью лошади и хвостами рыбы.

Гиппалектион – существо с передними частями лошади и задними частями петуха/курицы.

Гиппокамп (от греч. – лошадь) – существо с верхней частью тела лошади и нижней частью тела рыбы. Также называемая гидрипуссом – в греческой мифологии морская лошадь с рыбьим хвостом. Гиппокампусы были запряжены в колесницу греческого бога морей Посейдона.

Даймоны (демоны) Керамейкоса, пять злобных духов:

Гончары боялись демонов, которые могли разрушить их сосуды в печи; можно назвать их – Демоны гончарного дела:

Синтрипс, *Syntrips* (он же *Suntrips*) – сокрушающий, разрушающий; разбивает сосуды.

Смарагос, *Smaragos* (он же *Смагарус*; *zma.ra.gos*) – заставляет сосуды трескаться.

Асбестос, *Asbetos* (*Asbetus*) или *Asbestos* – неугасимый.

Сабактес, Sabaktes – дробящий, раскалывающий.

Омодамос, Omodamos – его значение не вполне ясно, хотя первая часть соединения относится к сырой глине.

Дриады – духи деревьев, похожие на женщин.

Единороги, или моноцераты – существа размером с лошадь или даже носорога, с большим заострённым спиральным рогом, выступающим из лба.

Катоблепас – похожее на буйвола существо с лохматой шерстью, большими рогами и тяжёлой головой, чьё ядовитое дыхание или уродливый вид могли убить.

Кентавр и Кентавида – существа с головой и туловищем человека и телом лошади.

Керес – дух насильственной или жестокой смерти.

Кобалос – дух из греческой мифологии. Озорное существо, любящее обманывать и пугать смертных.

Крокотта, или Киноликус – существо с телом оленя, шеей льва, раздвоенными копытами и широкой пастью с острым костяным гребнем вместо зубов. Он подражает человеческому голосу, называет людей по имени ночью и пожирает тех, кто приближается к нему.

Крылатые лошади, или Птериппи (от греч. pterygos – крылатый)

– **Пегас**, божественный крылатый жеребец чисто-белого цвета, сын Медузы и Посейдона, брат Хрисаора и отец крылатых коней.

– **Эфиопский пегас**, крылатая рогатая лошадь родом из Эфиопии.

Ламии (вампиры)

– **Коринфская Ламия** – демон-вампир, который соблазнил красивого юношу Мениппа в облике красивой женщины, чтобы поглотить его плоть и кровь.

– **Эмпуса** – соблазнительная женщина, демон-вампир с огненными волосами, с одной бронзовой и другой ослиной ногой.

– **Ламия** – демон-вампир, который с помощью сладострастных ухищрений привлекал молодых мужчин, чтобы наслаждаться их свежей, молодой и чистой плотью и кровью.

– **Мормо**, или Мормолицей, или Мормолицы – вампирские существа, которые охотились на детей, демоны женского пола подземного мира, служанки богини Гекаты.

Лестригоны – племя гигантских каннибалов.

Мантикора или андрофагос – существо, имеющее тело красного льва и человеческую голову с тремя рядами острых зубов. Мантикора может выпускать шипы из своего хвоста, что делает её смертельным врагом.

Менетиус или Меноэтес, с греч. имя, означающее «обреченная мощь», происходящее от древнегреческих слов menos («мощь, могущество») и oitos («гибель, боль»). Он был греческим богом-титаном опрометчивости и неистовой ярости, который обитал на Эребусе.

Минотавр – чудовище с головой быка и телом человека; убит Тесеем в Лабиринте, созданном Дедалом.

Многоголовые Собаки:

– **Цербер** – трёхглавая гончая собака, охранявшая врата Подземного мира.

– **Ортрус** – двуглавый пёс, брат Цербера, убитый Гераклом.

Морские козлы – существа, имеющие заднюю часть рыбы и передние части козла.

Оборотни, или Ликантропы

– **Агриона** – он попробовал внутренности человеческого ребёнка и был превращён в волка на десять лет.

– **Дамарх** – боксёр из Паррасии (Аркадия), который, как говорят, изменил свой облик на волчий на празднике Ликийи, а затем снова стал человеком через десять лет.

– *Ликаон* – превращённый богами в волка в наказание за то, что подал им плоть своего убитого сына Никтимуса на пиру.

Орион, гигантский охотник, которого Зевс поместил среди звёзд как созвездие Ориона.

Паны – племя духов природы, у которых были головы и туловища людей, ноги и хвосты коз, козлиные морды и козлиные рога. (*Panes* – множ.ч. от «Пан»)

Пифон, или **Питон** – в древнегреческой мифологии змей, охранявший вход в Дельфийское прорицалище. Пифон был сыном Геи. Считалось, что Пифон до **Аполлона** давал прорицания. По его имени была названа Пифия. Девятью кольцами Пифон обвил выси Парнаса, или семь раз обвил Дельфы. Был убит богом Аполлоном, который выпустил либо 100 стрел, либо 1000 стрел. После убийства Аполлон положил его кости в треножник и учредил Пифийские игры. Когда змей сгнил, город называли Пифон (понятие «гнить» обозначали словом «пифестай»).

Русалки, Водяные – люди с рыбьим хвостом внизу туловища. Они заманивают мореплавателей в глубины моря, чтобы утопить их.

Сатиры и сатириссы – существа с верхней частью человеческого тела, рогами и задними конечностями козла. Некоторые были спутниками Пана и Диониса.

Сетус или **Сето** (кит) – морские чудовища.

Сеутонимус – демон подземного мира. Отец Меноеция.

Силен или **Паппосилен** – компаньон и наставник бога вина Диониса.

Сирены – похожие на птиц женщины, чья неотразимая песня заманивала моряков на верную смерть.

Скифские драканы – существа с верхней частью женского тела, а нижняя часть тела состоит из двух змеиных хвостов.

Сколопендра – гигантское морское чудовище, по слухам, размером с греческую трирему (триремы – боевые корабли Средиземноморья). Чудовище имеет хвост, похожий на ракообразный, многочисленные ноги вдоль тела, которые оно использует для движения в качестве вёсел, и чрезвычайно длинные волосы, торчащие из ноздрей.

Спарты – злобные духи, рождённые насилием. Персонажи древнегреческой мифологии, появившиеся из посеянных зубов дракона, убитого Кадмом. По одному из толкований мифа, это были друзья царя Дракона, побеждённого Кадмом, и рассеявшиеся по окрестным землям. По другому толкованию, Кадм собрал вместе рассеянных людей, те начали воевать друг с другом и почти все погибли.

Сфинксы:

Андрозфинкс, или просто Сфинкс – существо с головой человека и телом льва.

Криосфинкс – существо с головой барана и телом льва.

Иеракосфинкс – существо с головой ястреба и телом льва.

Стимфалийские птицы – птицы-людоеды с клювами из бронзы и острыми металлическими перьями, которые они могли запускать в своих жертв.

Сцилла – некогда nereida, превращённая Цирцеей в многоголовое чудовище с 6 щупальцами, которое питалось моряками, проплывающими в проливах между ней и Харибдой, срывая их с корабля и поедая.

Тарандос – редкое животное размером с быка и головой оленя. Он мог менять цвет своих волос, как хамелеон, в зависимости от окружающей среды, в которой находился.

Тритон – сын Посейдона и Амфитриты, получеловек и полурыба.

Тифон или **Тайфун** – огромное дикое чудовище со змеиными кольцами вместо конечностей; отец нескольких других монстров со своей подругой Ехидной. Почти уничтожил богов, но его планы были сорваны Гермесом и Зевсом.

Уроборос – бессмертное самоедающее круглое существо. Существо представляет собой змею или дракона, свернувшегося в круг или обруч, кусающего свой собственный хвост.

Филиннион – незамужняя девушка, которая преждевременно умерла и вернулась из могилы живым мертвецом, чтобы вступить в брак с красивым юношей по имени Махатес. Когда её мать обнаружила девочку, она снова упала за мертвое и была сожжена перепуганными горожанами за пределами города.

Феникс – золотисто-красная огненная птица, на земле всегда только одна птица Феникс. Умирая, вспыхивала пламенем, чтобы возродиться из пепла как новый феникс.

Харон – перевозчик Аида, который перевозит мёртвых через реку Стикс.

Харибда – морское чудовище, чьи вдохи образовывали смертоносный водоворот или огромную водяную пасть.

Химера – огнедышащее трёхглавое чудовище с одной головой льва, одной – змеи и другой – козы, львиными когтями спереди и козлиными ногами сзади и длинным змеиным хвостом.

Хтоний – великан.

Церасты – бесхребетные змеи с набором бараньих рогов на головах.

Цербер – трёхголовый пес, хранитель Аида. В некоторых версиях имеет 1, 2, 50, 100 или даже 1000 голов!

Циклопы – одноглазые великаны.

Эвриномос – демон преисподней из гниющих трупов, обитающих в Подземном Мире.

Эврит – великан.

Эйдолон – дух-образ живого или мёртвого человека; тень или фантом, похожий на человеческую форму.

Эмпуза – прекрасная демонесса с огненными волосами и одной медной ногой, а другой – ослиной ногой, которая охотилась на человеческую кровь и плоть.

Энцелад или **Энкеладос** – великан, сражавшийся с Афиной в войне против богов. **Этерны** – существа с костлявыми, пилообразными выступами, растущими из их голов.

Это ещё не все мифические существа Греции. Их так много, что впору писать о них отдельную энциклопедию.

Самые известные мифические существа Греции: Цербер, Харон, химеры, циклопы, грифоны, гидры, русалки, Минотавр, медуза Горгона, гарпии, Уроборос, Харибда и Сцилла, Феникс, сатиры, сирены, сфинксы, Тритон. Все они известны нам с детства по сказкам, мифам, фильмам и как персонажи книг и комиксов.

Описать всех богов Греции в этой книге нет возможности, так как вместе с героями и царями их насчитываются тысячи. Приведём только первоначальных богов, титанов и богов горы Олимп.

3. Первоначальные боги (протогенос)

Список богов, которые стояли в начале сотворения мира.

Айон – Бог вечности, олицетворяющий циклическое и неограниченное время. Иногда приравнивается к Хроносу.

Ананке – Богиня неизбежности, принуждения и необходимости.

Ахлис – Богиня ядов и олицетворение страдания и печали. Говорят, что она существовала до самого Хаоса.

Гея – Олицетворение Земли; мать титанов.

Гемера – Богиня дня.

Гипнос – Олицетворение сна.

Немезида – Возмездие, богиня возмездия.

Несои – Богини островов.

Никта (Никс) – Богиня ночи. Жилище Нюкты расположено в бездне Тартара; там встречаются Никта-Ночь и День-Гемера, сменяя друг друга и попеременно обходя землю. Рядом дома сыновей Никты – Сна и Смерти, на которые никогда не смотрит Гелиос.

Понтус – Бог моря, отец рыб и других морских существ.

Таласса – Олицетворение моря и супруга Понтуса.

Танатос – Бог смерти. Брат Гипноса (Сна) и Мороса (Гибели).

Тартар – Бог самой глубокой и тёмной части подземного мира, Тартарской ямы (которую также называют самим Тартаром).

Уран – Бог небес (Отец Неба); отец титанов.

Фанес – Бог продолжения рода в орфической традиции.

Хаос – Олицетворение небытия, пустота, из которого возникло всё сущее. Первоначально это божество было бесполое, позже описывалось как богиня.

Хронос – Бог эмпирического времени, иногда отождествляемый с Айоном. Не следует путать с титаном Кроносом, отцом Зевса.

Эребус – Бог тьмы и тени, а также пустоты, которая существовала между Землёй и Подземным миром.

Эрос – Бог любви и влечения.

Эфир – Бог света и верхних слоёв атмосферы.

4. Самые известные титаны и гиганты

Атлас (Атлант) – сын Япета, бог – в древнегреческой мифологии могучий титан, держащий на плечах небесный свод. По наиболее распространённой версии, участвовал в титаномахии – битве титанов с олимпийскими богами. После поражения Зевс низвергнул титанов в Тартар, а Атланту положил на плечи небесный свод. Предположительно, бог выносливости и астрономии.

Бриарей – Сторукий. Прозвище гекатонхейра (сторукий и пятидесятиголовый великан) Эгеона. Сын Урана и Геи. Известен под именем Бриарей среди богов, у людей – Эгеон.

Существовал миф о титаномахии, в котором рассказывается, что Гея родила полубыка-полузмея Эгеона. По предсказанию он был тот, кто смог бы совершить жертвенное сожжение потрохов быка и тем самым одолеть богов. Бриарей, стремясь помочь Крону, убил быка секирой из адаманта, но орёл, посланный Зевсом, выхватил потроха быка и унёс на Олимп, где и была принесена жертва (за что Зевс вознёс орла на небо).

Гелиос – Бог солнца и хранитель клятв.

Герион – великан, исполин с острова Эрифия, расположенного на крайнем западе Ойкумены. Сын великана Хрисаора и нимфы-океаниды Каллирои.

Образ

Согласно Гесиоду, у Гериона было одно тело и три головы, но по версии Эсхила, наоборот, – три тела и одна голова. В утерянном описании Стесихора говорилось, что у него шесть рук и шесть ног, и он крылатый. Есть несколько халкидийских ваз середины шестого века, изображающих Гериона крылатым. Некоторые источники утверждают, что у него также было шесть ног, в то время как другие утверждают, что три тела были соединены с одной парой ног.

Гиперион – Бог света. Вместе с Тейей он породил Гелиоса (солнце), Селену (луну) и Эоса (рассвет).

Коэус – Бог разума и небесная ось, вокруг которой вращались созвездия.

Криус – о нём почти нет сведений, является одним из двенадцати титанов, с которыми сражались боги. После Титаномахии был помещён в Тартар. Отец Астрея, Паллады и Персеса. Бог созвездий.

Кронос – Бог урожая и олицетворение разрушительного времени. Вождь титанов, который сверг своего отца Урана только для того, чтобы быть свергнутым, в свою очередь, его сыном Зевсом. Не путать с Хроносом.

Лето – Богиня материнства и мать олимпийцев-близнецов, Артемиды и Аполлона.

Метис – Богиня добрых советов, планирования, хитрости, коварства и мудрости. Мать Афины.

Мнемозина – Богиня памяти и воспоминаний, мать Девяти Муз.

Океанус – Бог всех океанов и рек, источник всей пресной воды Земли.

Паллас – Бог войны. Был убит Афиной во время Титаномахии.

Перс – Бог разрушения. Сын Крия и Еврибии. Муж Астерии, отец Гекаты.

Рея – Богиня плодородия, материнства и горных дебрей. Она сестра и супруга Крона, мать Зевса, Гадеса, Посейдона, Геры, Деметры и Гестии.

Селена – Богиня луны.

Стикс – Бог подземной реки Стикс и олицетворение ненависти.

Тейя – Богиня зрения и сияющего света ясного голубого неба. Жена Гипериона и мать Гелиоса, Селены и Эоса.

Тетис – Богиня пресной воды и мать рек, источников, ручьёв, фонтанов и облаков.

Фемида – Богиня божественного закона и порядка.

Фибби – Богиня интеллекта и пророчества, супруга Коэуса.

Циклопы (согласно описанию Гесиода) – три одноглазых гиганта, которые выковали молнии Зевса, Трезубец Посейдона и Шлем Аида:

Арджес (Arges) – Яркий

Бронтеc (Brontes) – Громовержец

Стеронс (Steropes) – Светлый

Циклопы (согласно описанию Гомера) – племя одноглазых гигантов-людоедов, которые пасли стада овец на острове Сицилия

Циклоп Полифем – циклоп, который ненадолго захватил Одиссея и его людей, но был побеждён и ослеплён героем.

Япет – Бог смерти и отец Прометея, Эпиметея, Менесия и Атласа.

Эос – Богиня рассвета.

Прометей – один из титанов в древнегреческой мифологии, защитник людей от произвола богов, царь скифов. Считается, что он учил людей строить дома, обрабатывать землю, добывать металлы, плавать на кораблях, также обучил человечество письменности и астрономии.

Происхождение

Прометей является двоюродным братом Зевса. Сын титана Иапета и Климены (по Аполлону – Асии, по Эсхилу – сын Фемиды-Геи, по Евфориону – сын Геры и титана Евримедонта). Брат Атланта, Менетия и Эпиметея. Супруг Гесионы, отец Девкалиона. Имя Прометей означает «мыслящий прежде», он «предвидящий» Бог предусмотрительности и коварного совета, творец человечества. Имя может происходить от санскритского слова *pramantha*, то есть палочка для добывания огня, которую он изобрёл и подарил людям. Согласно Гесиоду, Прометей вылепил людей из земли (глины), а Афина наделила их дыханием.

Похищение огня

Прометею и Эпиметею было поручено распределить способности между людьми и животными, уже созданными богами. Людям ничего не досталось, так как Эпиметей израсходовал все способности на животных. Выяснив это, Прометей похитил для людей огонь, чтобы они могли защищаться от зверей. Он похитил огонь у Гефеста, унёс с Олимпа и передал его людям. Он совершил это, скрыв искру в полом стебле тростника (нарфекс) и показал людям, как его сохранять, присыпая золой. Считается, что он изобрёл «огневые палочки», от которых загорается огонь. В наказание Зевс направил к людям Пандору.

Миф о жертвоприношениях

Раньше люди приносили в жертвоприношение богам всё животное. Боги решили поделить, и нужно было решить, какую часть оставить людям, а какую отдать богам. Это поручили Прометею. Тогда он разделил тушу быка, в одно место положил самое лучшее мясо, накрыл его шкурой и сверху поместил желудок, источающий смрад. Во вторую кучу он собрал кости с кусками жира. И предложил Зевсу выбрать. Тот выбрал кости, так как они не воняли, и ошибся. Так изменился порядок жертвоприношения, и людям досталось хорошее мясо. Зевс разозлился и отнял у людей огонь.

За похищение огня Зевс приказал Гефесту приковать Прометея к скале Кавказских гор (в Колхиде) или в Скифии. Кстати, экскурсоводы в г. Сочи утверждают, что эта самая скала находится где-то в районе горы Ахун.

Прикованный Прометей был обречён на мучения, к нему днём прилетал орёл и выклевывал его печень. За ночь печень снова отрастала, так как Прометей был бессмертным. Эти муки должны были длиться в течение всего героического века, по различным античным источникам от нескольких столетий до 30 тысяч лет (по Эсхилу). Но Геракл убил орла стрелой и освободил Прометея, уговорил Зевса больше не гневаться.

5. Боги Олимпа

Главными богами были Двенадцать олимпийцев. Родина этих богов находится на вершине горы **Олимп**. В число олимпийцев входили дети Кроноса и Реи, называемые **Кронидами**.

Зевс – верховный бог древнегреческого пантеона, бог грома и молний. Зевс был правителем Олимпа. Олицетворял закон и порядок. Он младший сын Кроноса и Реи. Он сверг своего отца и взял себе небесный престол.

Образ

В произведениях искусства Зевс изображался как царственный, сильный немолодой человек с тёмной бородой. Его атрибутами являлись королевский скипетр и молнии, священными животными – орёл и бык. Римская версия Зевса – Юпитер – тоже был главным богом у римлян.

Аполлон – бог света (отсюда его прозвище Феб – «лучезарный», «сияющий»), покровитель искусств, муз, предсказатель будущего, бог-врачеватель, покровитель переселенцев, олицетворение мужской красоты. Один из наиболее почитаемых античных богов. В период Поздней Античности олицетворяет Солнце. Согласно мифам – сын Зевса и Лето. В Дельфах есть оракул при храме Аполлона, где бог лично давал свои пророчества. После завоевательных походов Александра Македонского культ Аполлона распространился вплоть до Индостана.

Образ

Этот прекрасный бог был образцом юношеской красоты. Это безбородый юноша, чьи пышные волосы либо ниспадают на плечи, либо связаны узлом. Стройный, с выражением величавости на лице, на многих картинах и статуях он изображён со своими атрибутами, к которым относятся серебряный лук и золотые стрелы, золотая кифара (отсюда его эпитет Кифаред – «Играющий на кифаре») или лира, эгида, лавровый венок. Иногда, когда он играет на музыкальном инструменте или руководит музами, на нём ниспадающая одежда.

Возлюбленных, как женщин, так и мужчин, у Аполлона было очень много. В большинстве мифов бог отличается некоторым пренебрежением к женщине, наравне с холодностью и незаинтересованностью в браке. Обычно возлюбленные не только терпели страдания от любви Аполлона, но и погибали от её последствий. Плутарх причисляет к любимцам Аполлона Форбанта, Гиакинфа, Адмета и Ипполита Сикионского, христианин Стефан Византийский записывает миф о возлюбленном бога Гилле, на месте гибели которого в Карии временами пребывает Аполлон. В различных античных источниках то возлюбленными, то детьми этого бога называют Бранха, Атимния, Иаписа, Кинира, Клароса, Потниея, Скефра, а также некоего Гименея, правнука Адмета.

Аполлон и Гиацинт

В спартанского принца **Гиацинта** влюбились певец **Фамирид** и Аполлон. Певец решился на состязание с музами. После проигрыша богини искусств и наук лишили его зрения, а также дара пения и игры на кифаре. Неудачный вызов музам Фамирада избавил Аполлона от соперника. По одной из версий, описанной у Палефата, к юноше также воспылал любовью один из богов ветра – **Зефир**. Во время игры в диск с Аполлоном мучимый ревностью Зефир перенаправил снаряд бога в Гиацинта. По другой версии, юноша погиб, пытаясь поймать брошенный Аполлоном диск, по третьей – попадание было случайным. Из крови умирающего Гиацинта вырос цветок, названный по его имени.

Аполлон и Дафна

Вскоре после победы над Пифоном (змей, охранявший вход в Дельфийское прорицалище до занятия его Аполлоном, считавшийся сыном Геи) гордый Аполлон оскорбил **Купидона**, подтрунив над ненадёжностью его стрел. За это бог любви отправил острую стрелу в Аполлона, а тупую стрелу, вызывающую антипатию, – в нимфу Дафну. Все ухаживания Аполлона оказались тщетными. В конечном итоге обуреваемый желанием бог стал преследовать Дафну. Когда он её догнал, то нимфа взмолилась, обратившись с просьбой к родителям защитить её. В тот же миг она превратилась в лавровое дерево. Тогда Аполлон сделал лавр своим излюбленным растением, которое с тех пор неразрывно связано с ним. Вечнозелёное растение стало атрибутом бога, и именно поэтому лавровые венки возлагали на голову победителя в Пифийских играх, а также триумфатора в Древнем Риме.

Гиперборея

С Аполлоном тесно связано представление о северной идеальной стране **Гиперборея**, в которую бог отправляется из Дельф на колеснице, запряжённой лебедями, в зимние месяцы. Там он, по одному из мифов, оплакал своего сына **Асклепия**. Слёзы бога превратились в янтарь.

Аполлон и Кассандра

Ещё одной возлюбленной Аполлона была дочь троянского царя **Приама** – **Кассандра**. Девушка вначале согласилась отдаться Аполлону, за что и получила от него дар пророчества. После этого она отвергла бога, тем самым обманув его. В отместку он сделал так, что предсказаниям Кассандры никто не верил. Кассандра видела будущее, но все игнорировали её предупреждения.

Аполлон и Коронида

Одна из возлюбленных Аполлона, **Коронида**, будучи беременной его сыном, Асклепием, изменила богу со смертным Исхием. Разгневанный бог убил их обоих, после чего достал из чрева Корониды младенца и отдал его на воспитание кентавру Хирону. Отец Корониды, Флегий, сжёг один из храмов Аполлона, за что был им убит.

Аполлон и Геракл

По одному из мифов, после того как **Геракл** убил своих племянников и детей от Мегары вследствие насланного на него Герой безумия, мифологический герой пришёл к святилищу Аполлона в Дельфах. Он попросил совета, как ему очистить себя от совершённого преступления. Аполлон не захотел давать ответ. Пифия Ксеноклея прогнала Геракла. Возмущённый полубог взял треножник, с которого возвещались предсказания, и вынес из храма. Такого святотатства Аполлон допустить не смог и вступил за треножник в бой. Между Аполлоном и Гераклом началась борьба. Зевс разнял противников, бросив между ними молнию. Братья помирились, а Геракл получил предсказание о том, как искупить своё прегрешение.

Основание Трои

Согласно одной из легенд, жители Крита во время голода отправились искать новое место для жизни. Аполлон посоветовал им основать поселение там, где под покровом ночи на них нападут «порождения земли». Когда полчища голодных полевых мышей напали на лагерь критян и перегрызли все кожаные ремни на оружии и утвари, поселенцы решили, что пророчество сбылось. На этом месте основали святилище Аполлону Сминфейскому («Мышиному»), вокруг которого вырос город Сминфий. Потомки сминфейцев впоследствии основали **Трою**.

На протяжении всей Троянской войны Аполлон помогал осаждённому городу. В самом её начале он девять дней посылал губительные стрелы на войско греков, вызвав в их стане

эпидемию. Он спас Энея от смертельной опасности во время битвы с Диомедом, отвёл выпущенную в Гектора стрелу, сопровождал троянцев и помогал им во время вылазки к греческим кораблям. Аполлон трижды отбивал атаку Патрокла, а затем вынудил Гектора вступить в битву. Именно Аполлон руками смертного послал смертоносную стрелу в Ахилла.

Арес – бог войны. Агрессивный, воинственный, яростный. Ему соответствовала планета Марс. Сын Зевса и Геры. Атрибутами бога были факел и копье. Сопровождали бога собаки и коршуны. Его кони носили имена: Ужас, Блеск, Пламя и Шум. Спутницами бога являлись Эрида, символизирующая раздор, и Энио, которая была богиней войны. Сам Зевс недолюбливал своего сына и мечтал сослать его в Тартар.

Возлюбленной Ареса была Афродита, супруга Гефеста. Ради бога войны богиня нарушила обет супружеской верности. У них даже родились дети. Один из сыновей божеств именуется Эрот (бог любви). Также их детьми являются: Фобос (олицетворяет страх), Гармония (олицетворяет счастье в браке), Деймос (наводящий ужас), Антерос (провоцирующий ненависть).

Образ

Изображали бога как сильного воина в доспехах. В руках он держал копье, на голове был шлем. Иногда изображали его без шлема и доспехов, но с мечом в руках.

Артемида – богиня охоты, дикой природы, животных и родов. Дочь Зевса и Лето, сестра-близнец Аполлона. В древнегреческой мифологии вечно юная богиня охоты и женского целомудрия, покровительница всего живого на Земле, дающая счастье в браке и помощь при родах; позднее стала богиней Луны (её брат Аполлон был олицетворением Солнца). Римская версия Артемиды – богиня Диана. Культовыми животными Артемиды стали лань и медведица.

Образ

Она изображалась молодой девственницей с охотничьим луком и стрелами. К её атрибутам относятся охотничьи копья, меха животных, оленей и других диких зверей. Её священными животными являются олени, медведи и кабаны.

Афина – богиня мудрости, справедливости, наук и ремёсел, а также военного дела, военной стратегии и тактики. Дева-воительница, чей культ был повсеместно распространён. Покровительница городов и мудрости, дочь Зевса. Она изображалась со шлемом, держащей щит и копье, в длинном платье, на которое была надета эгида. Поэты упоминают острый взгляд её ярких глаз. Она была покровительницей Одиссея, а также города Афины (который назван в её честь). Её символом является оливковое дерево. Она часто изображается рядом со своим священным животным – совой. Римская версия Афины – Минерва.

Рождение

Зевс боялся, что его жена Метида родит ребёнка, который вырастет и убьёт его (было такое пророчество). Поэтому когда Метида забеременела, он проглотил её. Вскоре Зевс почувствовал страшную головную боль. Чтобы облегчить роды, Гефест ударил Зевса топором по голове, а Прометей принял Афины, появившуюся из головы Зевса (по поздней версии, она родилась из бороды Зевса). Стесихор впервые упоминает, что Афина явилась из головы Зевса в полном боевом вооружении (паноплии) и сразу взрослая.

Суд за Аттику

Боги претендовали на власть в городе Аттика. Посейдон первым пришёл в Аттику, ударил трезубцем в землю на Акрополе, и возник источник морской воды. За ним следом появилась Афина, которая ударила в землю копьем и вырастила оливковое дерево (маслину). Согласно решению судей, Афина была признана победительницей, так как её подарок оказался более полезным. Город назвали её именем, Посейдон же разгневался и попытался затопить землю водами моря, но Зевс запретил ему.

Рождение Эрихтония

Афина пришла к Гефесту за оружием, а тот попытался овладеть ею, и она стала убегать. Гефест погнался за богиней и настиг в некоем месте (позднее получившем имя Гефестий). Афина защищалась и ранила его копьём. Гефест пролил семя на ногу Афины; богиня вытерла его шерстью и закопала в землю, после чего Гея-земля родила младенца. Поэтому Эрихтония называли как сыном Гефеста и Геи, так и сыном Гефеста и Афины, а имя истолковывали от слова «эрион» – шерсть.

Сохранился рассказ о том, как Афина помогала грекам в Троянской войне. Афина является во сне Эпею и говорит, как сделать троянского коня. Эпей построил троянского коня по её замыслу и с её помощью. За три дня, благодаря Афине, конь был завершён, и Эпей просит Афины благословить его работу. Позже Эпей посвятил свои инструменты Афине в её храме.

Образ

Юная дева, она использует мужские атрибуты – одета в доспехи, держит в руках копье; её также сопровождают священные животные.

Афродита – богиня любви и красоты. Она была замужем за Гефестом, но у нее было много любовников, в том числе Арес, **Адонис** и Анхиз. Её изображали красивой женщиной, часто нагой. Её символы – розы и другие цветы, панцирь гребешка, миртовый венок. Её священные животные – голуби и воробьи. Римской версией Афродиты является Венера.

Её имя в древности истолковывалось как производное от афрос – «пена». Также почиталась как богиня плодородия, вечной весны и жизни. Иногда почиталась как богиня браков и даже родов, а также как «детопитательница».

Центрами культа Афродиты были Кипр, где в городе Пафосе находился её храм, и остров Кифера. Считается, что Афродита олицетворяет собой шумерскую Астарту.

Рождение

Согласно «Теогонии» Гесиода, Афродита родилась около острова Кифера из морской пены, взбитой упавшим в море детородным членом оскотлённого Кроносом Урана (отсюда прозвище «пенорождённая»). Ветер принёс её на остров Кипр (или она сама приплыла туда, поскольку ей не понравилась Кифера), где её, вышедшую из морских волн, и встретили Оры – богини времён года. Классическая Афродита возникла обнажённой из воздушной морской раковины вблизи Кипра – отсюда её прозвище «Киприда» – и на раковине добралась до берега. Оры в золотых диадемах увенчали её золотым венцом, украсили золотым ожерельем и серьгами, а боги дивились её прелести и возгорались желанием взять её в жены.

Власть

Любовной власти Афродиты подчинялись боги и люди. Неподвластны ей были только Афина, Артемида и Гестия. Богиня была безжалостна к тем, кто отвергал любовь, и преследовала тех, кто пренебрегал её культом. Она была причиной смерти Ипполита и Нарцисса, внушила противоестественную любовь Пасифае и Мирре, наделила отвратительным запахом женщин с Лемноса. Афродита жестоко наказала Аталанту, которая хотела оставаться девственницей, а Главк по воле Афродиты был разорван своими конями за то, что он запретил им покрывать своих кобылиц. Мотив мести Афродиты развивался также в любовной поэзии, особенно эллинистического периода.

Была женой Гефеста. Супруга Зевса, Гера, устроила так, что Афродита вышла замуж за Гефеста – самого искусного мастера среди богов и самого некрасивого из них. Хромоногий Гефест трудился в своей кузнице, а Афродита, нежась в опочивальне, расчёсывала золотым гребнем кудри и принимала гостей – Геру и Афины. Любви Афродиты помогали Посейдон,

Арес, Гермес и другие боги. Атрибуты Афродиты – пояс и золотая чаша, наполненная вином, выпив из которой, человек получает вечную молодость. Спутники Афродиты – Эрот, **хариты, оры, нимфы**.

Гера – жена Зевса, покровительница брака, семейной любви, охраняющая мать во время родов. Входит в число двенадцати олимпийских божеств, верховная богиня, сестра и жена Зевса. Согласно мифам, Гера отличается властностью, жестокостью и ревнивым нравом. Римский аналог Геры – богиня Юнона. Главные атрибуты этой богини – покрывало, диадема, павлин и кукушка.

Гестия – богиня домашнего очага и целомудрия. Её описывали как девственницу. Гестия – дочь Реи и Кроноса, сестра Зевса. Она появилась как завуалированная женщина. Её символами были очаг и чайник. Она уступила Дионису своё место богини среди Двенадцати олимпийцев. Римская версия Гестии, Веста, была главной богиней в римской культуре.

Гермес – бог торговли, хитрости, скорости и воровства, а также красноречия и юности. Покровитель странствующих. Считалось, что он покровительствовал торговцам и путникам, искусству, ремёслам, был сведущим в астрологии и магии. Гермес исполнял функцию проводника душ умерших. Поэтому его нередко называли Психопомом (проводником душ). Олицетворялся с египетским богом Тотом.

Также, на рассвете своего культа, Гермес был фаллическим божеством и изображался соответственно. Уже позже образ бога был изменён в четырёхгранную колонну с головой. В то время Гермеса связывали с плодородием. Подобные образы бога существовали ещё до появления микенской цивилизации. С её приходом его культ значительно возрос.

В классический период Гермес был самым юным богом среди олимпийцев. Он покровительствовал юности и детству. Пристраивал брошенных новорождённых в безопасные места. Также стал основателем гимнастических школ, обучил людей кулачному бою.

Его имя предположительно связано с шумерской мифологией. Он изображался с жезлом, обвитым змеями, такой же жезл описан в месопотамской мифологии и принадлежит стражу подземных ворот Нингизиде. Его планета – Меркурий. Нередко Гермеса связывали с Тотом. Причиной тому послужило описание бога в образе ибиса, в период, когда боги сбегали в Египет. Помимо этого, Гермеса отождествляли с Анубисом – слияние двух образов породило Германубиса.

Гермес был сыном Майи, дочери Атланта, и любвеобильного Зевса. Когда у Гермеса родился сын Пан, от новорождённого отказалась мать, ведь он родился с рогами и копытами. Гермес забрал Пана на Олимп, где он и вырос. Также ребёнком Гермеса был **Гермафродит**, который родился от связи Гермеса с богиней любви Афродитой. Среди детей Гермеса также были Автолик, Кефал, Миртил и прочие.

Гермес и Аполлон

Зевс отправил Аполлона пасти стадо Адмета. Будучи ещё совсем юным, Гермес смог выбраться из своей люльки и украсть стадо. Аполлон вычислил незадачливого вора, но Гермес отказывался признаваться в воровстве. Тогда Аполлон обратился к Зевсу, который велел Гермесу вернуть украденное. Ведя стадо к Аполлону, юный бог заиграл на лире. Звуки музыки слышал Аполлон, ему так понравился музыкальный инструмент Гермеса, что он предложил обменять его на скот. Гермес согласился. Так братья помирились. Правда, вскоре Гермес украл у старшего брата лук и стрелы.

Вообще, Гермес не раз был замечен на воровстве. Бог похищал трезубец Посейдона, меч Ареса, щипцы Гефеста. У собственного отца украл скипетр, а у Афродиты позаимствовал пояс.

Трисмегист

В период поздней Античности Гермес получил титул «Трисмегист», что означало «трижды величайший». В средние века на латынь был переведён сборник трактатов «Герметический корпус». Написан он был якобы самим Гермесом. Бог в своих текстах делился с человечеством тайными знаниями. Первый трактат из сборника называется «Помандр», он оказал влияние на развитие оккультизма того времени. К этим текстам обращались алхимики, каббалисты и масоны.

Гефест – бог огня, металлообработки и кузнечного ремесла. Самый искусный кузнец, покровитель кузнечного ремесла, изобретений, строитель всех зданий на Олимпе, изготовитель молний Зевса. Он был сыном Геры в результате партеногенеза. Являлся кузнецом богов и мужем Афродиты. Обычно его изображали бородатым человеком с молотом, щипцами и наковальней – инструментами кузнеца, а иногда верхом на осле. Его священные животные – ослик, сторожевой пёс и журавль. Одним из многих его творений были доспехи Ахиллеса. Гефест использовал огонь для создания вещей. Римская версия этого бога – Вулкан. Его атрибуты – кузнечный прибор (клещи и молот), рабочая шапка и короткое верхнее платье ремесленников (эксомида).

Миф о рождении

Богиня Гера зачала и родила Гефеста сама, без мужского участия, из своего бедра, в отместку Зевсу за рождение Афины. Также отцом Гефеста иногда считали Гелиоса или, по критскому мифу, Талоса.

Когда Гефест появился на свет, он оказался больным и хилым ребёнком, к тому же хромым на обе ноги. Гера, увидев своего сына, отказалась от него и скинула с высокого Олимпа. Но море не поглотило юного бога, а приняло его в своё лоно. Приёмной матерью Гефеста стала морская богиня Фетида. До своего совершеннолетия Гефест жил на дне моря и занимался своим любимым делом: ковал. Его изделия были великолепны.

Узнав о преступлении матери, Гефест решил отомстить. Он создал золотой трон, равного которому не было в мире, и послал на Олимп в качестве подарка для Геры. Гера пришла в восторг, никогда она не видела такой великолепной работы, но стоило ей сесть на трон, её обвили невидимые ранее оковы, и она оказалась прикована к трону. Никто из пантеона богов не смог разомкнуть путы трона, поэтому Зевс был вынужден отправить Гермеса, посланца богов, чтобы приказать Гефесту освободить Геру. Но Гефест ему отказал. Тогда боги послали к Гефесту Диониса, бога виноделия. Дионису удалось напоить Гефеста и доставить его на Олимп. Будучи в опьянённом состоянии, Гефест освободил свою мать.

Когда Гефест освободил Геру, Зевс клятвенно разрешил ему просить всё, что угодно, и он попросил Афины в жёны, но Афина убежала от него. Вскоре его женили на Афродите, которая ему изменяла.

Деметра – богиня плодородия, урожая и земледелия. Дочь Кроноса и Реи. Она является сестрой Зевса, с которым у неё была дочь Персефона. Она была одним из главных божеств Элевсинских Тайн. Иногда её изображали как пожилую женщину, часто носящую корону и держащую в руках пучки пшеницы. Её символы – рог изобилия, пшеничные колосья, крылатая змея и жезл лотоса. Её священные животные – свиньи и змеи. Римская версия Деметры – Церера.

Посейдон – бог морской стихии. Бог моря, рек, наводнений, засух, землетрясений и создатель лошадей. Сын Кроноса и Реи, брат Зевса и Аида. Он правит одним из трёх царств Вселенной, как царь моря и вод. В классических произведениях искусства он изображён в виде пожилого человека с очень большой бородой и трезубцем. Лошадь и дельфин для него священны. Его жена – Амфитрита. Римская версия Посейдона – Нептун.

Иногда к этому списку также добавляются следующие боги:

Дионис – бог виноделия и веселья. Бог вина, вечеринок и фестивалей, безумия и экстаза. В искусстве он изображался либо с бородой, либо как симпатичный молодой человек с длинными волосами. К его атрибутам относятся тирсус (сосновый посох), чашка для питья, виноградная лоза и венец из плюща. Его часто изображают со своими тiasами, группой последователей, в которую входят сатиры, менады и его учитель Силен. Супругой Диониса была Ариадна. К священным для него животным относятся дельфины, змеи и ослы. Позднее Дионис пополнил ряды олимпийцев; в некоторых описаниях он заменил Гестию. У римлян – Вакх.

Персефона – богиня весны, плодородия, правительница Царства Мёртвых, жена **Аида**. Дочь Деметры и Зевса. У римлян – Прозерпина. Входит в число Олимпийских богов. Она была вскормлена матерью и нимфами в пещере. Когда она подросла, к ней сватались Арес и Аполлон. Вместе с ней росли девушки Афина и Артемида. Цветком богини называют нарцисс.

Похищение Персефоны

Её похитил и унёс в подземное царство Аид. Деметра искала дочь по всему миру, предаваясь безутешной скорби, и в это время земля была бесплодна, ничто не всходило на засеянных полях. Деметра обратилась за помощью к Зевсу с требованием вернуть Персефону. Аид отпустил Персефону, но перед освобождением дал ей семь зёрен граната (своего атрибутивного плода). Эти зёрна возникли из капель крови Диониса. Персефона, всё это время отказывавшаяся от пищи, проглотила зёрна – и тем самым оказалась обречена на возвращение в царство Аида. Чтобы успокоить Деметру, Зевс решил, что Персефона будет проводить полгода (весну и лето) на Олимпе, другие полгода (осень и зиму) – в царстве Аида.

6. Аид

Аид (др.-греч. Aides или Гадес; у римлян – Pluto, Плутон, «богатый»). В древнегреческой мифологии – верховный бог смерти и подземного царства мёртвых. Старший сын Кроноса и Реи, брат Зевса, Посейдона, Геры, Деметры и Гестии. Супруг Персефоны, вместе с ним почитаемой.

В переводе с древнегреческого языка слова, напоминающие «айдос», имеют самые разные значения – «невидимый», «тёмный», «милосердный».

Аид был устрашающей фигурой для тех людей, кто ещё жив. Живые не спешили ему навстречу, не желали клясться его именем и отворачивали лицо, принося ему жертву. Поскольку многих пугало простое произнесение слова «Аид», в ход пошли эвфемизмы и такие слова: «сумрачный Аид обогащается нашими вздохами и нашими слезами». Кроме того, его звали Климен («печально известный»), Полидегмон («принимающий многих») и, возможно, Эвбулей («добрый совет» или «благонамеренный»), все они были эвфемизмами для имени, которое было небезопасно произносить, и превратились в эпитеты.

Происхождение

Согласно Гесиоду, когда Аид родился, отец проглотил его, как и всех своих детей (по версии Гигина, он был сброшен отцом в **Тартар**). После раздела мира между тремя братьями (Зевс, Посейдон и Аид), после одержанной победы над титанами Аиду досталось в удел подземное царство и власть над тенями умерших. Аид считался божеством подземных богатств и плодородия, дарующих урожай из недр земли.

Согласно Гомеру, Аид сам стережёт своё царство. Гомер называет Аида «щедрым» и «гостеприимным», так как смертная участь не минует ни одного человека. В олимпийской мифологии Аид является одним из двенадцати олимпийцев, а также входит в число трёх основных богов, поделивших между собой мир после войны с титанами.

Нередко этому богу приписывают излишне демонический облик и черты характера, но в трудах древних авторов можно заметить, что это не совсем правильная трактовка.

Этот бог правил миром тьмы и печали, где жили души умерших людей, однако не стоит проводить параллель между ним и христианским дьяволом.

Личная жизнь

О том, что Аиду вовсе не чужды человеческие страсти, говорит история его любви к Персефоне. Юная богиня весны прогуливалась по земле, когда её вдруг увидел Аид, который в этот момент решил подняться на поверхность. Он был настолько потрясён очаровательной внешностью Персефоны, что пожелал немедленно получить её в жёны. Вероятно, одинокая жизнь во мраке не пошла на пользу богу, и он не придумал ничего лучшего, чем украсть девушку.

После этого последовала драматичная история с Деметрой, матерью невесты, но в итоге конфликт разрешился мирно и полюбовно. Аид вынужден был отпускать супругу с весны до осени, поскольку природа нуждалась в процветании и красоте.

На зимнее время возлюбленная возвращалась в тёмное царство, а на поверхности земли наступал период холодов и грусти.

Атрибуты

В некоторых мифах есть упоминание о волшебном *шлеме* бога. Надевая его на голову, он становился невидимым. Чудесный шлем Аида пригодился не столько ему, сколько его соратникам. Его использовал Зевс во время войны с титанами, а также Персей, убивший Медузу Горгону.

Его колесница, запряжённая четвёркой вороных лошадей, производила устрашающее и впечатляющее зрелище. Эти звери были по-разному названы, согласно Клавдиану: Орфней, Эфон, Никтей и Аластор, в то время как другие авторы также перечисляли: Ноний, Аметей, Абастор, Абетор и Метей. Другими его обычными атрибутами были нарциссы и кипарисы, Ключ Аида и Цербер, трёхголовый пёс. Змеи также приписывались Аиду, поскольку его иногда изображали держащим их. Считается, что это имеет значение, поскольку в некоторых классических источниках Аид похитил Кору в образе змеи, которая впоследствии родила Загрея-Диониса.

7. Царство Аида Эреб

В древних греческих мифах – это туманная и мрачная обитель мертвых (также называемая Эребом, а не Тартаром или в честь бога – Аидом), куда попадают все люди после смерти. Очень немногие смертные могли покинуть Аид после того, как вошли в него. Исключения составили только герои Геракл и Тесей. Даже Одиссей призывает духов усопших, но не спускается к ним в Эреб.

Царство Аида подразделялось на несколько частей, в том числе: Элизиум, Луга Асфodelей и Тартар. Мифограф Аполлодор описывает **Тартар** как «мрачное место в Аиде, столь же далёкое от Земли, как Земля далека от неба». Противоположный миф о загробной жизни касается «райского места» – **Сада Гесперид**, часто отождествляемого с Островами Блаженных, где могут обитать благословенные герои.

У эллинов умерший входил в подземный мир, пересекая мифическую реку **Стикс**, переправляемый **Хароном**. В качестве платы за переход Харон брал *обол* – небольшую монету для перехода, которую благочестивые родственники помещали в рот умершего. Согласно шестой книге «Энеиды» Вергилия, на ближнем берегу сто лет блуждают нищие и одинокие, которые «землей не покрыты». Греки предлагали специальные возлияния, чтобы умершие не вернулись в мир людей и не «преследовали» тех, кто не похоронил их должным образом. Дальний берег реки Стикс охранял Цербер, трёхголовый пёс. Далее тени усопших входили в страну мёртвых, чтобы предстать перед судом.

Пять рек царства Аида и их символические значения – это:

- **Ахерон** (река печали или горя),
- **Коцит** (оплакивание),
- **Флегетон** (огонь),
- **Лета** (забвение)

– **Стикс** (ненависть) – река, водами которой поклялись боги, и в которую окунули Ахиллеса, чтобы сделать его непобедимым. Стикс образует границу между верхним и нижним мирами. Первая область Аида включает в себя Поля Асфodelей, описанные в «Одиссее», где тени героев уныло блуждают среди духов, которые щебечут вокруг них, как летучие мыши. Только возлияния крови, предлагаемые им в мире живых, могут пробудить в них ощущения человечности.

Дальше лежал **Эреб**. Было два бассейна: бассейн Леты, куда стекались обычные души, чтобы стереть всю память, и бассейн Мнемозины («память»), где были мудрецы, посвящённые в мистерии. Во дворе дворца Аида и Персефоны сидели трое судей подземного мира: **Минос**, **Радамант** и **Эак**. Там у тривиума, посвящённого Гекате, где сходятся три дороги, судили души умерших, некоторых возвращали на **Поля Асфodelей**. Если умерший был злым и грешником, – его отправляли в Тартар, если положительным героем, то в **Элизиум** (Острова Блаженных) к другим героями.

8.Геката

Геката – анатолийская и фракийская богиня Луны, преисподней, всего таинственного, магии и колдовства. Внучка Титанов. Древние греки иногда отождествляли её с богиней Луны – Селеной. Гекатой иногда называют Артемиду.

Её отцом был бог изначальной стихии разрушения – Перс, матерью богини – Астерия (богиня звёздного неба). Геката является двоюродной сестрой Аполлона и Артемиды.

Геката известна как божество смерти, ведьм, некромантии, ядовитых растений и многих других магических атрибутов. Кроме того, она была покровительницей домашнего очага, колдовства, мудрости. Считалось, что именно Геката перерезала пуповину новорождённого, тем самым отделяя его от потустороннего мира.

Геката была тесно связана с миром мёртвых, где она повелевала туманами и мраком. Эта богиня выполняла функцию проводника для умершего, помогала душам достигнуть врат мира мёртвых.

Мифы рассказывают, что Геката стала близкой подругой богини Персефоны. Вместе они оберегали мир мёртвых от непрошенных гостей. Также Геката является правой рукой Аида.

Геката считалась большой любительницей ночных прогулок по кладбищам. Когда богиня отправлялась на это развлечение, ее сопровождали адские псы.

Происхождение

Есть предположение, что культ Гекаты существовал сначала у фракийцев и от них уже перешёл к грекам. Сначала в древнегреческой мифологии Геката не являлась отрицательным персонажем. Позже, с развитием культа Афродиты, Афины, Артемиды и других богинь, Геката отходит на задний план, опускается всё ниже во владения Аида, превращаясь уже в одну из хтонических богинь и воплощая собой ужас ночи.

Образ

Бледная женщина с чёрными волосами, которая выходит по ночам на охоту в сопровождении адских псов. В мифах она названа трёхликой, в ней сочетались три образа: богиня рождения, богиня жизни и она же богиня смерти. Выходит, что под покровительством этой богини, находились рождение человека, его жизнь и смерть.

Её часто изображали в образе триединой богини, но кроме того, Геката отличалась красотой, она всегда была молодой девушкой в одеждах чёрного или красного цвета. На голове у богини был венок или диадема.

Она появлялась не одна. С ней приходили собаки, лягушки, хорьки. По легенде, в этих животных богиня обращала своих врагов. Иногда Гекату могла сопровождать сова, еще её изображали и со змеями, которые обвивали плечи и шею богини. В руках она держала факел.

9. Второстепенные боги Древней Греции

Морские божества

Амфитрита – морская богиня и супруга Посейдона.

Аретуза – дочь Нерея, превращённая в фонтан.

Бентесикима – дочь Посейдона, проживавшая в Эфиопии.

Бризо – богиня-покровительница моряков, посылавшая вещие сны.

Кимополея – дочь Посейдона, вышедшая замуж за Великана Бриарея.

Дельфин – бог-дельфин.

Главк – морской бог рыбаков и оракул.

Левкотейя – морская богиня, помогавшая морякам в бедственном положении.

Нереиды – морские нимфы.

Нереус (Нерей) – морской старец и бог изобилия рыбы в море.

Океаниды – морские нимфы и покровительницы пресноводных водоёмов:

– Азия/Климена, жена Япета.

– Климена, мать полубога Фаэтона.

– Клития – нимфа, любовь которой отверг бог Аполлон. Страдая от его равнодушия, в слезах, она постоянно следила за солнечным диском. Она перестала есть и пить. Только роса смачивала иногда губы несчастной. Нимфа превратилась наконец в цветок подсолнечника, поворачивающего свою головку вслед за солнцем.

– Дорис, жена морского бога Нерея.

– Идия, жена колхидского царя Эета, мать Медеи.

– Льюс, первая жена Аида, превратилась в белый тополь.

– Метидя, первая жена Зевса, от которой Зевс оплодотворил Афину, а затем проглотил.

– Стикс, богиня реки Стикс.

– Тейя, мать Церкопов.

Оушенус – бог опоясывающей Землю реки Оушенус (океан), источника всей пресной воды Земли.

Палемон – молодой морской бог, помогавший морякам в бедственном положении.

Понт – изначальный бог моря, отец рыб и других морских существ, сын Геи.

Потамон – боги рек и ручьёв земли.

Протей – древний морской бог, способный менять облик, имеющий пророческий дар, пастух тюленей Посейдона.

Скотос (греч. «Мрак, Тьма») – редко упоминаемое древнегреческое божество. Страж в трагедии Софокла «Эдип в Колоне» называет Евменид (Эриний) дочерьми Скотоса и Геи («Земли и Мрака»); после чего Эдип обращается к ним как к «дочерям Тьмы». Согласно схолиям к Эсхину, Эринии родились от Скотоса и Геи либо Скотоса и Евнимы.

Тетис – богиня источников пресной воды, мать рек, родников, ручьёв, фонтанчиков и облаков.

Таласса – первобытная богиня моря и супруга Понтоса.

Тритейя – дочь Тритона и спутница Ареса.

Тритон – рыбохвостый сын и вестник Посейдона.

Тритоны – духи с рыбьими хвостами в свите Посейдона

Фетида – предводительница нереид, руководившая размножением морских обитателей в море.

Форсис – бог скрытых опасностей глубин.

Эгеон – бог жестоких морских штормов и союзник титанов.

Эйдотейя – морская нимфа-прорицательница и дочь Протея.

Небесные божества

Алектрона – солнечная богиня утра или пробуждения.

Анемои – боги ветров.

Астра – боги пяти блуждающих звёзд, или планет.

Астрайос – бог звёзд и планет, а также искусства астрологии.

Астрапа и Бронте – богини молнии и грома соответственно.

Аураи – нимфы прохладного бриза.

Аура – богиня лёгкого бриза и свежего, прохладного воздуха раннего утра.

Афелиот – бог восточного ветра.

Борей – бог северного ветра и зимы.

Гелиос – бог Солнца и хранитель клятв.

Геспериды – нимфы вечера и заката.

Евронот – бог юго-восточного ветра.

Зефир – бог западного ветра.

Ирис – богиня радуги и божественный посланник.

Кайций – бог северо-восточного ветра.

Липс – бог юго-западного ветра.

Нефела – облачная нимфа.

Никс – богиня ночи.

Нотус – бог южного ветра.

Пандия – дочь Селены и Зевса.

Плеяды – богини звёздного скопления Плеяды, ассоциировавшиеся с дождём:

– **Алкиона** (др.-греч. – зимородок, в латинской транслитерации – Альциона) – в древнегреческой мифологии дочь Эола и Энареты или Эола и Эгиалы. Жена царя Трахины Кеика, сына Эосфора. После смерти мужа, следуя его участи, бросилась в море и была превращена богами в зимородка.

– **Стеропа**, Астеропа, Астерия (др.-греч. вспышка, молния) – Дочь Атланта и Плейоны. Возлюбленная Ареса, родившая ему сына Эномая. (По другим данным – супруга Эномая, мать Гипподамии).

– **Келено Келайно** (др.-греч. – тьма, чернота, мрак) – дочь Атланта и Плейоны, одна из плеяд. Возлюбленная Посейдона, родившая ему сына Лика, либо двух сыновей: Лика и Никтея. По поэту Мусею, Келено родила четырех Эфиопов от четырехглазого Аргоса.

– **Электра** – дочь Агамемнона и Клитемнестры, излюбленная героиня греческих трагедий. В юности стала свидетельницей убийства отца матерью и её любовником Эгисфом. Смогла организовать бегство маленького брата Ореста из Микен. Последующие семь лет своей жизни провела в трауре, не скрывая ненависти и презрения к виновникам смерти Агамемнона. После возвращения Ореста стала вдохновительницей мести и сумела организовать убийство матери и Эгисфа.

– **Майя** (др.-греч. – «матушка», «кормилица»; лат. Maia) – персонаж греческой и римской мифологий, одна из семи сестёр-плеяд, дочерей титана Атланта и океаниды Плейоны. Согласно греческой мифологии, Майя родила Гермеса от Зевса. Впоследствии вместе с другими сёстрами она была вознесена на звёздное небо в рассеянное звёздное скопление Плеяды.

– **Меропа** – одна из плеяд, дочерей Атланта и Плейоны. Жена Сизифа, мать Главка. Самая тусклая из звёзд-Плеяд, так как стыдится своего брака со смертным.

– **Тайгета** – одна из плеяд; возлюбленная Зевса, мать Лакедемона, давшая имя Лаконской горной цепи Тайгет. Дочь Атланта и Плейоны. Родила от Зевса Лакедемона. Её похищение было изображено на троне в Амиклах. По другому рассказу, Артемиде превратила её в лань, чтобы спасти от домогательств Зевса, и та в благодарность обещала Артемиде златорогую лань, которую позже поймал Геракл.

Сабазий – всадник-кочевник и бог, небесный отец фригийцев и фракийцев.

Скейрон – бог северо-западного ветра.

Фаэтон – бог Диоса, планеты Юпитер.

Хиона – богиня снега и дочь Борея.

Цирциос или Траскиас – бог северо-северо-западного ветра.

Эврус – бог несчастливости восточного или юго-восточного ветра.

Эол – бог ветров.

Эос – богиня Утренней Зари.

Эосфор – бог утренней звезды Венеры.

Эрса – богиня утренней росы.

Эфир – первобытный бог верхних слоев воздуха.

Сельскохозяйственные божества

Адонис – божество жизни, смерти и возрождения.

Деспоина – дочь Посейдона и Деметры, богиня мистерий в Аркадии.

Опора – богиня осени и вина.

Плут – бог богатства, в том числе сельскохозяйственного, сын Деметры.

Триптолемус – бог земледелия, он принёс сельское хозяйство в Грецию.

Филомел – полубог земледелия, изобретатель повозки и плуга.

Божества здоровья

Асклепий – бог медицины.

Ацесо – богиня заживления ран и излечения от болезней.

Даррон – македонский бог здоровья.

Гигиия – богиня чистоты и крепкого здоровья.

Панацея – богиня исцеления.

Ясо – богиня врачевания, снадобий и способов врачевания.

Божества сна

Гипнос – бог сна.

Морфеус – бог сновидений.

Онейрой – бог снов.

Пасифея – богиня расслабляющей медитации и галлюцинаций.

Эпиалес – богиня ночных кошмаров.

Эмпуза – богиня изменения облика.

Хариты или грации (др.-греч. «изящество, прелесть») – богини веселья и радости жизни, очарования, красоты, природы, человеческого творчества и плодородия, олицетворение изящества и привлекательности. Соответствуют римским грациям.

Хариты:

Антея – богиня цветов. Она одна из Граций, в греческой мифологии, богиня болот и цветочных венков. Дочь Зевса и Эвриномы. Она была изображена на афинской вазописи как одна из служанок Афродиты.

Аглая – богиня красоты, украшения, великолепия и славы. Младшая из трёх Харит, дочь Зевса и Эвриномы, сестра Евфросины и Талии. Имя в дословном переводе означает «блеск, пышность, краса, радость, ликование, спесь, высокомерие». В «Теогонии» Гесиода Аглая – жена Гефеста. Родила Гефесту четырёх дочерей. У некоторых авторов Аглая рассматривается второй женой Гефеста, которую он взял в супруги после развода с Афродитой, изменившей ему с Аресом.

Эвфросина (Эвфимия) – харита, дочь Зевса (или Океана) и Евриномы. Богиня хорошего настроения, весёлости и разглагольствований. Богиня Радости, воплощение благодати и красоты. Сёстры хариты – Аглая и Талия. Древнегреческий поэт Пиндар утверждал, что хариты были созданы, чтобы заполнить мир приятными моментами и доброй волей. Согласно Гомеру, – «прислужницы Афродиты» и её спутника Эроса, любили танцевать в кругу под божественную музыку Аполлона вместе с нимфами и музами. Евфросина обычно изображается со своими сёстрами.

Гегемона – «господство». В греческой мифологии Гегемона (древнегреческий означает «мастерство», производное от *hegemon* «лидер, правительница, царица») – была греческой богиней растений, заставлявшей их цвести и приносить плоды. Согласно Павсанию, Гегемона – это имя, данное афинянами одной из Граций.

Каллеис – «красота». Кале или Кейл; Каллеис – была одной из Харит (Граций), дочерей Зевса (Юпитера). Согласно некоторым авторам, Кейл является супругой Гефеста (хотя у большинства эту роль играет Афродита). Кейл была также известна как и ее сестры: Чарис и Аглая.

Клета – «славная».

Пасифея – богиня отдыха. Младшая из харит, которую Гера отдала в жены влюблённому в неё богу сна Гипносу за то, что тот навевал сон на Зевса, чтобы дать возможность ахейцам победить в одном из решающих сражений Троянской войны. Дочь Зевса и Евриномы (либо Геры и Диониса (по Нонну)).

Пандаисия – богиня банкета.

Паннихис – была греческой богиней ночных празднеств.

Фаэнна – «сияющая». Являлась дочерью верховного бога Древней Греции – Зевса и океаниды по имени Евринома. Согласно иной версии, Фаэнна была плодом любви Гелиоса – бога солнца и Эглы – геспериды. Имя Фаэнна в дословном переводе с древнегреческого означает «сияющая», «блестящая».

Эвдемония – «счастье».

Музы

Музы – богини музыки, песни и танца, источник вдохновения для поэтов.

Дочери титанов, музы:

Арха – Муза происхождения, начал и господства.

Телксиноя – «чаровница умов».

Аониды – Музы песни, искусства; в число Аонид входили:

Аэда – Муза вокальной музыки,

Млета – Муза медитации и практики,

Мнема – Муза памяти.

Олимпийские музы, дочери Зевса и Мнемозины:

Каллиопа – Муза эпической поэзии, науки и философии. Старшая дочь Зевса и Мнемозины. Мать Орфея и Лина от Аполлона (или от Эагра). По одной из версий, мать Реса. Иногда упоминается как мать корибантов. Её упоминают Алкман, Стесихор. К ней обращается Вергилий. Дионисий Медный в элегиях называл поэзию «криком Каллиопы». Изображалась с восковыми табличками и стилусом (палочкой для письма). Почиталась в Локрах эпизефирских.

Клио – Муза истории. Дочь Зевса и богини памяти Мнемозины. Согласно Диодору, получила имя от того, что воспевание в поэзии даёт восхваляемым великую славу (клеос). По одной из версий, дочь Геи. Клио стыдила Афродиту за любовь к Адонису, в отместку та внушила ей любовь к Пиеру, от которого она родила сына Гиакинфа. Муза героической песни, провозвестница славы, а уже с классической эпохи и эллинизма – покровительница истории.

Мельпомена – Муза трагедии. Одна из девяти дочерей Зевса и Мнемосины, мать сирен (от Ахелоя). Изображалась в виде женщины с повязкой на голове и в венке из листьев винограда или плюща, в театральной мантии, с трагической маской в одной руке и мечом или палицей в другой (символ неотвратимости наказания человека, нарушающего волю богов). Согласно Диодору, получила имя от мелодии (мелодиа), радующей слушателей.

Полигимния – муза торжественных гимнов, а также сельского хозяйства и пантомимы. Согласно Диодору Сицилийскому, получила имя от создания многими восхвалениями (диа поллес химнесеос) известности тем, чье имя обессмертила славой поэзия. Дочь Зевса и Мнемосины. Она покровительствует поэтам – писателям гимнов. Считается, что она хранит в памяти все гимны, песни и ритуальные танцы, которые славят олимпийских богов, также считается, что она изобрела лиру. Полигимния часто изображается со свитком в руках, в задумчивой позе. Полигимния покровительствует в изучении людьми риторики и ораторского искусства.

Терпсихора – муза танца. Согласно Диодору, получила имя от наслаждения (терпейн) зрителей танцев. Мать Парфенопы. Дочь Зевса и Мнемосины. Считается покровительницей танцев и хорового пения. Изображалась в виде молодой женщины с улыбкой на лице, иногда в позе танцовщицы, чаще сидящей и играющей на лире. Характерные атрибуты: венок на голове; в одной руке она держала лиру, а в другой плектр (медиатор). Считается матерью сирен (отец – бог реки Ахелой).

Талия – муза комедии. В греческой мифологии муза комедии и лёгкой поэзии, дочь Зевса и Мнемосины. Изображалась с комической маской в руках и венком из плюща на голове. От Талии и Аполлона родились корибанты. Согласно Диодору, получила имя от процветания (таллейн) на многие годы, прославляемых в поэтических произведениях. Зевс, превратившись в коршуна, взял Талию в жены. Из страха перед ревностью Геры, муза скрылась в недрах земли, где от неё родились демонические существа – палики (в этом мифе она именуется нимфой Этны).

Уrania – Муза астрономии. Согласно Диодору, получила имя от устремленности к небу (уранос) тех, кто постиг ее искусство. Дочь Зевса и Мнемосины, рождена в Пиерии. Мать Гименея.

Эвтерпа – Муза лирической поэзии и музыки. (др.-греч. «увеселяющая») – в греческой мифологии одна из девяти муз, дочерей Зевса и титаниды Мнемосины. Изображалась с авлосом или сиригой в руках. Мать Реса от речного бога Стримона. Согласно этимологии Диодора, получила имя от наслаждения (терпейн) слушателей, которые получают блага образования.

Эрато – Муза любовной поэзии. Одна из девяти муз-сестёр, богинь наук и искусства. Дочь Зевса и Мнемосины. Родила от Мала Клеофему. Со времён Ренессанса её в основном изображали с венком из мирта и роз, с лирой или маленькой кифарой, музыкальным инструментом, часто ассоциирующимся с Аполлоном. Эрато часто изображается с золотой стрелой в руках, напоминающей стрелу бога Эроса; иногда ее сопровождает и сам Эрос, держащий факел. Эрос олицетворяет чувство любви, которым Эрато вдохновляет всех. Согласно Диодору, получила имя «от умения обученных становиться желанными для страсти и любви».

Музы, которым поклонялись в Дельфах, дочери Аполлона:

Кефиссо (Cephisso).

Аполлонис (Apollonis).

Борисфенис (Borysthenis).

Гипат – «верхний (аккорд лиры)».

Месе – «средний (аккорд лиры)».

Нете – «низший (аккорд лиры)».

Муза, которой поклонялись на Сикионе:

Полиматия (Polymatheia) – муза знаний.

Другие божества:

Акратопотес – бог несмешанного вина.

Астрея – девственная богиня правосудия.

Ауксезия и Дамия – две богини плодородия.

Бендис – фракийская богиня охоты и Луны.

Гарпократ – бог молчания.

Геба – богиня юности и подательница чаш олимпийцам.

Гермафродит – бог гермафродитов и женоподобных мужчин.

Гименей – бог брака и брачных пиров.

Гликон – бог-змея

Инкс – богиня любовных чар.

Мене – богиня месяцев.

Палестра – богиня борьбы.

Сосиполис – местный бог в Элиде, сын богини Эйлитии.

Тритопаторы – боги-предки ветра и брака.

Цирцея – богиня-ведьма с острова Эя.

Эйлития – богиня деторождения.

Энио – богиня разрушительной войны.

Эринии (от др.-греч. «гневные») – в древнегреческой мифологии богини мести и ненависти. В римской мифологии им соответствуют **фурии**. По одному сказанию, дочери Нюкты и Эреба; либо порождены Землёй от крови Урана во время его убийства Кроносом; либо дочери Тьмы (Скотоса). По Эпимениду, дочери Кроноса. Их рождение приписывают первому совершившемуся преступлению: когда Кронос ранил своего отца Урана, капли его крови, падая, породили фурий. У позднейших поэтов эриний три: **Тисифона** (Тизифона), мстящая за убийство, **Алекто**, непрощающая, и **Мегера**, завистница.

10.Список героев Древней Греции

Герои (смертные), которые были обожествлены:

Ахилл – герой Троянской войны и центральный персонаж «Илиады» Гомера. Ахиллес был сыном Пелея, царя Фтии, и Фетиды, второстепенной морской богини.

Ахиллес мог быть сыном Зевса или Посейдона, оба эти бога преследовали Фетиду. Было предсказано, что Фетида родит сына, который превзойдет его отца, и поэтому боги быстро изменили свое мнение по этому поводу. Было решено, что Фетида должна выйти замуж за смертного человека, чтобы ограничить потенциал своего сына.

Также было предсказано, что Ахиллес умрет в битве. Фетида, будучи бессмертной, приняла меры, чтобы отсрочить смерть сына. Фетида погрузила все тело своего сына, кроме пятки, в реку Стикс, чтобы сделать его почти непобедимым. Однако из-за того, что пятка не была опущена, на его теле осталось одно уязвимое место, отсюда и возник термин «ахиллесова пята».

В детстве Ахилл проводил большую часть своего времени под опекой кентавра Хирона, известного наставника героев. Именно по его указанию он стал легендарным воином. В юности Ахиллес подружился также с Пелеем и, что более важно, Патроком.

Когда стало ясно, что разразится Троянская война, Фетида снова предприняла действия, чтобы уберечь Ахилла от опасности. Она отправила Ахилла жить при дворе короля Ликомеда, переодевшись девушкой.

Первые девять лет войны были относительно успешными для Ахилла. Под его командованием его войска захватили дюжину троянских городов, и Ахилл заработал жестокую репутацию на поле боя. Однако именно в это время Ахилл убил Тенедоса, короля Тенеса. Тенедос оказался сыном Аполлона.

В знаменитой «Илиаде» Гомера рассказывается только о последнем году Троянской войны. Эта глава жизни Ахилла начинается с того, что Ахиллес убеждает Агамемнона вернуть Хрисиду, которую он недавно объявил военной добычей, ее отцу, жрецу Аполлона. (Предыстория Агамемнона: брат Менелая, который был женат на Елене до того, как Пэрис украл её.)

Агамемнону это не понравилось, поэтому он потребовал наложницу Ахилла, Брисеиду. Тогда Ахилл отказывается от дальнейшего участия в войне. Несмотря на мольбы своих друзей, в свете пророчества о его смерти, которое теперь открывала ему его мать, Ахилл предпочитает жить тихой жизнью в безвестности.

Для греков ситуация переходит в плачевное состояние, в результате чего ближайший друг Ахилла Патрокл облачается в доспехи Ахилла и изображает его в битве. К сожалению, Патрокл убит Гектором, братом Париса, и гнев Ахилла воспламеняется. Когда Ахиллес возвращается, он быстро убивает Гектора, и ход войны поворачивается в пользу греков.

Смерть Ахилла

Это не кто иной, как Пэрис, брат Гектора и любовник Елены, который в первую очередь вызвал всю войну, который в конечном итоге убивает Ахилла.

Он делает это, стреляя стрелой, которая попадает в единственное уязвимое место Ахилла: его пятку. Пэрис был известен своей трусостью и определенно не имел репутации лучника. Поэтому считается, что Аполлон, сам бог стрельбы из лука, направил стрелу и наконец отомстил Ахиллу.

Айакос – царь Эгины, назначенный Судьёй Мёртвых в Подземном мире после своей смерти.

Алабандус – основатель города Алабанда.

Амфиарай – герой войны Семерых против Фив, который после своей смерти стал духом-оракулом Подземного мира.

Ариадна – критская принцесса, ставшая бессмертной женой Диониса.

Аристей – фессалийский герой, благодаря своим изобретениям был увековечен как бог пчеловодства, сыроделия, скотоводства, выращивания оливок и охоты.

Асклепий – фессалийский врач, который был сражён Зевсом за воскрешение мёртвых, позже был восстановлен своим отцом Аполлоном.

Аттис – супруг Кибелы, даровал бессмертие одному из её приближённых.

Болина – смертная женщина, превращённая Аполлоном в бессмертную нимфу.

Диоскуры – божественные близнецы.

Ганимед – прекрасный юноша, сын троянского царя. Из-за своей красоты он был похищен Зевсом, превратившимся в орла, и унесён на Олимп, где сделался виночерпием на пирах богов и возлюбленным Зевса. Ему также были дарованы бессмертие и вечная молодость.

Главк – морской бог рыбаков, ставший бессмертным после употребления волшебной травы.

Гемифея и Парфенос – принцессы острова Наксос, которые прыгнули в море, спасаясь от гнева своего отца; Аполлон превратил их в полубогинь.

Геракл – вознёсшийся герой. Он был сын Зевса и смертной женщины Алкмены. Зевс тщательно «подготавливал» рождение Геракла, он трижды вступал в брак со смертными женщинами, чтобы через 12 поколений появился этот великий герой. Сам Геракл относится к тринадцатому поколению. Геракл – герой времени расцвета классической, олимпийской мифологии середины 2-го тыс. до н. э., сочетающий физическую силу и остроту ума.

Геракл имеет двух отцов – божественного (Зевса) и земного (тиринфского царя Амфитриона). Однако герою уготованы судьбой не только подвиги, но, как смертному, – страдания и мучительная смерть. Его судьба зависит от Геры, ревливой супруги Зевса, преследующей возлюбленных Зевса и его незаконных потомков.

Эта ненависть сказалась не только на прародительнице Геракла Ио, но и на самом Геракле. Ожидая его рождения, Зевс в собрании богов поклялся, что царство в Микенах получит тот из потомков героя Персея, кто появится на свет в установленный богом час. Но Гера задержала роды Алкмены и ускорила на два месяца рождение Эврисфея, тоже потомка Персея. Он воцарился в Микенах и Тиринфе, и ему должен был служить Геракл, совершая великие подвиги и находясь по воле богов в зависимости от ничтожного человека и мстительной Геры. Впадая в безумие, насылаемое Герой, или по воле печального случая Геракл губит своих близких. Придя в себя, он отправляется очиститься в Дельфы. Оракул повелевает ему носить имя Геракл (до этого его звали Алкид) и поселиться в Тиринфе, где в течение 12 лет он должен служить Эврисфею и совершить 12 подвигов, после чего получит бессмертие.

12 подвигов Геракла: победил немейского льва и лернейскую гидру, поймал керинейскую лань и эриманфского вепря, убил стимфалийских птиц, очистил авгиевы конюшни, укротил критского быка, завладел конями Диомеда, поясом Ипполиты, коровами Гериона, привёл к Еврисфею Цербера из загробного мира и принёс яблоки Гесперид.

Икар – персонаж древнегреческой мифологии, сын Дедала, легендарного архитектора и изобретателя. Икар был знаменит своей попыткой улететь на крыльях, которые были изготовлены его отцом. По мифологии, Дедал создал для своего сына крылья, которые были изготовлены из перьев и воска. Он предупредил Икара, что он должен лететь не слишком близко к Солнцу, чтобы воск не растаял. Но Икар был слишком возбужден своим полетом, и поэтому летел все ближе и ближе к Солнцу. В конечном итоге воск растаял и крылья развалились, а Икар упал в море и умер.

Ино – фиванская принцесса, ставшая морской богиней Левкотией.

Минос – царь Крита, назначенный Судьёй Мёртвых в Подземном мире после своей смерти.

Орифия – афинская принцесса, похищенная Бореем и ставшая богиней холодных, порывистых горных ветров.

Палемон – фиванский принц, превращенный в морского бога вместе со своей матерью Ино.

Психея – богиня души.

Семела – смертная мать Диониса, которая позже стала богиней Тионой.

Тенес – герой острова Тенедос.

Филоноя – дочь Тиндарея и Леды, обессмерченная Артемидой.

Эндимион – возлюбленный Селены, погруженный Зевсом в вечный волшебный сон.

Известные древнегреческие герои:

Ахилл – герой Троянской войны и центральный персонаж «Илиады» Гомера.

Аякс Великий – герой Троянской войны и царь Саламина.

Аякс Малый – герой Троянской войны и предводитель локрийской армии.

Амфитрион – фиванский военачальник, спасший Фивы от тевмесской лисицы; его женой была Алкмена, мать Геракла.

Антилох – сын Нестора, наряду с другими доблестными деяниями пожертвовал собой, чтобы спасти своего отца в Троянской войне.

Беллерофонт – герой, убивший Химеру.

Бузигес – герой, которому приписывают изобретение сельскохозяйственных методов, таких как запряжание волов в плуг.

Дедал – создатель лабиринта и великий изобретатель, царь Минос поймал его в ловушку в лабиринте.

Диомед – царь Аргоса и герой Троянской войны.

Гектор – герой Троянской войны и защитник троянского народа.

Икар – сын великого ремесленника Дедала.

Иолай – племянник Геракла, помогавший своему дяде в одном из его подвигов.

Мелеагр – герой, который плавал с аргонавтами и убил калидонского вепря.

Одиссей – герой и царь Итаки, чьи приключения являются темой «Одиссеи» Гомера; он также сыграл ключевую роль во время Троянской войны. Своими подвигами в Троянской войне он завоевал сердца всей страны, а его опасный десятилетний путь домой после сражения, как подробно описано в гомеровской поэме «Одиссея», на протяжении тысячелетий только укреплял его звание героя из героев.

Одиссей женился на Пенелопе, двоюродной сестре Елены Троянской, и у пары родился сын Телемах.

Одиссей был известен в истории как талантливый оратор, но больше все же как хитрый жулик, который мог изменять свою внешность и голос. Его подлое поведение, согласно легенде, оправдали, когда он придумал способ положить конец Троянской войне. Это была его идея построить гигантскую деревянную статую коня – Троянского коня – и оставить ее у ворот города-крепости Трои в качестве подарка от отступающей греческой армии.

Война шла целых 10 лет. В своем путешествии домой он столкнулся с разными приключениями и опасностями. Поэму об этом путешествии сначала рассказывали устно. Позже первые версии «Одиссеи» появились на папирусе, и с тех пор ее переписывали бесчисленное количество раз. И возвращение домой займет еще 10 долгих лет.

За время путешествия Одиссей сталкивается с:

Лотофагами, которые лакомятся лотосом, превращающим их в ленивых и безразличных. Когда члены команды Одиссея пробуют растение на вкус, они тоже попадают под его чары, и Одиссей должен вытащить их из беды;

Эолом, повелителем ветров, который первоначально помогает в путешествии Одиссея, передав ему сумку с благоприятными ветрами. Однако когда экипаж открывает ее, сильный порыв сносит корабль с курса;

Посейдоном, богом моря, который усложняет ситуацию после того, как Одиссей ослепляет сына Посейдона, одноглазого Полифема. Одиссей не со зла насмехается над чудовищем после побега, что еще больше приводит в ярость Посейдона.

Богиней-колдуньей Цирцеей, которая сначала превращает всех, кроме Одиссея, в свиней. Одиссей становится любовником Цирцеи на год. И, наконец, убеждает её позволить ему и его людям продолжить путешествие.

Опасными сиренами, которые заманчивыми песнями подталкивают безвольных моряков к катастрофе на скалах. Одиссей затыкает уши членов своей команды воском и привязывает своих людей к мачте корабля, чтобы противостоять зову сирен.

Отцом всех богов Зевсом, который уничтожает корабли Одиссея и убивает всех его людей после того, как экипаж решил полакомиться запретным скотом, принадлежащим богу солнца Гелиосу. Одиссей выживает, выброшенный на берег острова, где он проводит семь лет в качестве любовника нимфы Калипсо.

После одиссеи

Когда Одиссей возвращается в Итаку, он убивает женихов Пенелопы и нескольких коварных слуганок. Так ему удается вернуть свой трон. На этом его одиссея подходит к концу.

Орфей – легендарный музыкант и поэт, пытавшийся вызволить свою мёртвую жену Эвридику из Подземного мира. Красавица Эвридика была дриадой, нимфой лесов. Ее возлюбленный Орфей – певцом и музыкантом, чей голос и умение играть на лире завораживали окружающих.

Однажды Эвридика гуляла по лесу, собирала цветы. Вдруг ей показалось, что ветки хрустнули и кто-то за ней бежит (по другой версии ее на самом деле преследовал Аристей). Дриада в панике бросилась убежать, не разбирая дороги. Испугавшись, она не заметила, как наступила на ядовитую змею. Та укусила ее, и Эвридика умерла. Орфей был в отчаянии. Он не знал, как жить без любимой, и решил вернуть ее любой ценой.

Орфей в царстве мертвых

Влюбленный отправился напрямиком в царство мертвых, чтобы вернуть себе Эвридику. На входе его ждал ужасный трёхглавый пес Цербер, который впускал в ворота только души мёртвых. Музыкант достал свою лиру и начал играть прекрасную мелодию. Чудовище заслушалось и уснуло, а Орфей прошел мимо него.

Харон перевозил души мертвых через реку Стикс, но живого музыканта он отказался брать в свою лодку. Снова Орфей достал свою лиру и заиграл. Зачарованный музыкой Харон пустил его в лодку и доставил на другой берег.

Так Орфей достиг дворца грозного хозяина загробного царства Аида и его прекрасной жены Персефоны. Оказавшись перед ними, он начал петь печальную песню о своей любви к Эвридике, о том, что она слишком рано ушла из жизни.

Весь ад замер, слушая певца: Сизиф не толкал в гору свой камень, Тантал перестал тянуться за водой, которую не мог выпить, даже демонические фурии плакали, скорбя о любви Орфея. Аид спросил, чего же хочет певец. Храбрый Орфей сказал ему, что все люди смертны, рано или поздно Эвридика отправится в царство мертвых, но сейчас она так молода. Музыкант попросил вернуть любимую в мир живых.

Аид согласился дать дриаде шанс, но при одном условии: на обратном пути из загробного мира Орфей должен идти не оглядываясь. Если музыкант не выдержит и обернется проверить, идет ли за ним любимая, Эвридика останется навсегда в царстве мертвых. Орфей начал свой путь. С каждым шагом он волновался все сильнее: шагов возлюбленной не было слышно. Уже в конце своего пути музыкант не выдержал искушения и поддался соблазну оглянуться назад.

Его любимую тут же отправили в царство Аида, а ему самому запретили повторно проникать в загробный мир.

Пандион – герой-эпоним из аттического племени Пандионидов, обычно считающийся прообразом одного из легендарных афинских царей: Пандиона I или Пандиона II.

Персей – сын Зевса, царь-основатель Микен и убийца Медузы Горгоны.

Тесей – сын Посейдона и афинского царя, победитель Минотавра. Согласно легенде, у царя Эгея не было детей. Чтобы узнать, суждено ли ему стать когда-либо счастливым отцом, он отправился в город оракула. Ответ было не так просто понять, но царь из Троисены помог расшифровать послание. Он увидел, что сыну Эгея предсказано великое будущее. Конечно, царь желал, чтобы такой человек, о котором сказано в пророчестве, прославил его город. Поэтому он предложил Эгею обручиться с его дочерью Эфрой. Вскоре у женщины родился мальчик, вот только на самом деле он был сыном Посейдона, что не мешало Эгею пребывать в заблуждении.

Когда пришло время отправиться в поход, Эгей принёс супруге свою обувь и боевой меч. Он сказал, что всё это достанется его наследнику, когда он будет достаточно крепок, чтобы сдвинуть с места одну из скал. Шли годы, и юный Тесей вырос. Постепенно он стал заметно отличаться от ровесников. Он был более сильным и ловким, был замечен по прекрасному телосложению и красоте. Как и наставлял Эгей, мать юноши привела его к скале, которую он с легкостью отодвинул, вынув меч отца. Обувшись в завещанные сандалии, он решил навестить родителя, а потому отправился в долгий путь.

Очень непростой была дорога Тесея. Поначалу он встретил злого великана, который ловким ударом булавы убивал всех странников, что попадали на его территорию. Расправившись с ним, Тесей повстречал другого разбойника, который привязывал путников к двум склоненным деревьям, а затем отпускал их в разные стороны. Юноша отомстил за смерть невинных людей тем же.

На момент прибытия в Афины Тесей уже совершил немало подвигов, а потому народ, наслышанный о нём, с почестями встречал нового героя. В то же время людей поражала его красота, равной которой не было. Тесей пришёл во дворец своего отца, а тот, лишь увидев свои сандалии на его ногах, понял, кто перед ним. Однако не все были рады появлению нового родственника. Двоюродные братья Тесея понимали, что теперь борьба за престол станет ожесточённой. Они задумали погубить Тесея, а потому разделились на две группы, одна из которых должна была напасть открыто, а другие ожидали своего часа в засаде. Юноша понял весь замысел, а поэтому сначала расправился со скрытыми врагами, потом и с остальными.

Но Тесей не стал задерживаться в Афинах. Он хотел увидеть мир и помочь людям. После своего ухода Тесей прибыл в Аттику. Там он узнал о диком быке, наводившем страх на местных жителей. Благодаря помощи ясновидящей он вступил в бой со зверем, которого сумел укротить.

Тесей и Минотавр

Прибыв на Крит, Тесей услышал о чудовищном Минотавре, что проживал в Лабиринте, требуя постоянной дани в виде самых красивых молодых людей, которых убивал. Но перед боем с чудовищем Тесей немало испугал и удивил народ. Вступив в спор с местным царём, он решил доказать, что является сыном бога. Разбежавшись, Тесей прыгнул в море с высокого утёса. Волны поглотили его, что вызвало ужас в сердце царевны Ариадны, где с первого дня полюбила его. Но Тесей лишь побывал в мире Посейдона, а затем вернулся на землю.

Именно возлюбленная помогла ему перед схваткой с Минотавром. Она дала ему меч из прекрасной стали, а также нитку, которые Тесей привязал у входа и разматывал по мере продвижения в Лабиринте. После долгого отчаянного боя Тесей вернулся победителем, а вскоре отплыл с Крита, взяв с собой Ариадну. Но на одном из островов герою пришлось видение, что сам Дионис требует отдать ему в жёны Ариадну. Несмотря на божественное происхождение,

юноша был человеком, который не мог ослушаться приказа бессмертных. Полный печали, он оставил Ариадну, которая впоследствии стала богиней.

Супругой Тесея стала совсем другая женщина. Во время своих странствий он увидел Антиопу, которая была правительницей у амазонок. По взаимному согласию они заключили брачные узы, а юноша увёз любимую с собой. Но гордые женщины-воины решили, что это было похищение, а потому двинулись войском против Тесея. Во время битвы Антиопа сражалась против своих сестёр, за что была наказана. Когда под ударом копья женщина упала, оба отряда замерли, не в силах продолжать бой. Все оплакивали погибшую: и амазонки, и её супруг.

Хрисипп – божественный герой Элиды.

Эней – герой Троянской войны и прародитель римского народа.

Элевсин – одноименный герой города Элевсин.

Эол – царь Фессалии, которого Зевс сделал бессмертным повелителем всех ветров.

Ясон – предводитель аргонавтов. Ясон был лидером аргонавтов и прославился поисками Золотого руна. Сыном Эсона, законного короля Иолкоса. Был женат на чародейке Медее.

Ясон вошел в Иолкус (современный город Волос), и, зная, что он законный король, сказал это Пелиасу. Пелиас ответил: «Чтобы занять мой трон, ты должен отправиться на поиски Золотого Руна». Ясон с радостью принял условия.

Это было началом долгого путешествия, полного приключений. Ясон собрал группу героев, известных как «аргонавты» по имени их корабля Арго. В группу героев входили Бореады (сыновья Борея, Северного Ветра), умеющие летать, Геракл, Филоктет, Пелей, Теламон, Орфей, Кастор и Поллукс, Аталанта и Евфем.

Золотое руно

После многих приключений «Арго» минует Константинополь, направляясь к проливу Босфор. Босфорский пролив – это узкий водный проход между Мраморным морем, Эгейским морем и Черным морем. Для древних греков это был край известного мира.

Когда Ясон наконец прибывает в Колхиду, он просит царя Айета вернуть ему золотое руно, которое принадлежало его предку. Неохотно король предлагает Ясону еще одну серию испытаний. Он должен сплотить огнедышащих быков, вспахать и засеять поле драконьими зубами, а затем одолеть воинов, которые поднимутся из борозд. Айетес уверен, что задачи невыполнимы, но без ведома короля его дочь, **Медее** предлагает помочь Ясону, если он женится на ней. Он соглашается и при помощи Медеи добивается успеха успеха.

Ясон и Медее

Ясон и Медее возвращаются в Грецию с золотым руном, где Ясон претендует на трон своего отца. Но местные жители изгоняют Медею и Ясона из Иолкоса, потому что им не нравится магия Медеи. Они отправляются в изгнание в Коринф, где король предлагает Ясону взять замуж свою дочь. Он соглашается и тем самым нарушает свою клятву, данную богам, быть верным только Медее. В ярости Медее убивает соперницу и детей Ясона, а затем поднимается на гору Олимп, где в конце концов выходит замуж за Ахилла.

Известные женщины Древней Греции:

Амимона – дочь Даная, которая отказалась убить своего мужа, избежав таким образом наказания, которому были подвергнуты её сёстры. По другой версии, она всё-таки убила своего мужа, как и её сёстры, и после смерти вместе с сёстрами понесла наказание за мужеубийство: в подземном царстве она вечно наливает воду в пробитую бочку.

Андромаха – жена Гектора.

Андромеда – жена Персея, которая после своей смерти была помещена на небо в число созвездий.

Антигона – дочь Эдипа и Иокасты.

Апемосина – критская принцесса, бегавшая быстрее Гермеса.

Арахна – искусная ткачиха, превращённая Афиной в паука за богохульство.

Ариадна – дочь Миноса, царя Крита, которая помогла Тесею победить Минотавра и стала женой Диониса.

Аталанта – быстроногая героиня, участвовавшая в калидонской охоте на кабана и в поисках Золотого руна. Аталанта аркадская – дочь Иасия (Иаса) и Климены. Её отец, желая иметь детей мужского пола, выбросил девочку на горе Парфений, и её вскормила медведица, пока Аталанту не подобрал охотники. Искусная в стрельбе из лука охотница. От стрел её пали кентавры Гилей и Рек, вздумавшие её преследовать. Охотясь, ударила копьём в скалу в пещере близ Кифантов (Лаконика), и оттуда потекла вода.

Принимала участие в охоте на калидонского вепря. Аталанте первой удалось поразить его стрелой, а затем обессиленного вепря добил своим копьём Мелеагр. Мелеагр поднёс ей охотничий трофей – голову и шкуру вепря. Сыновья Фестия отняли у неё шкуру, и Мелеагр убил их.

По одной из версий, участница похода аргонавтов. По Аполлонию, Ясон не взял её в поход с аргонавтами, опасаясь любовных раздоров, и она подарила Ясону копьё.

Аталанта не спешила выходить замуж, и было назначено состязание. Выйти замуж она должна была за того, кто сможет от неё убежать. Бегала она быстрее всех, поэтому того, кого догоняла, убивала. Но когда она догоняла хитрого Меланиона, тот рассыпал по дороге золотые монетки, и Аталанта принялась их собирать, потому не смогла его догнать.

Побежденная в беге, она вышла замуж за Меланиона, которому родила Парфенопея.

Брисеида – принцесса Лиринесса, захваченная и отданная Ахиллесу в качестве военного приза.

Кэней – ранее Каэнис, женщина, которая превратилась в мужчину и стала могучей воительницей.

Кассандра – принцесса Трои, наделённая Апполоном даром видеть будущее; за отказ во взаимности Аполлон сделал так, что предсказаниям Кассандры никто не верил.

Кассиопея – королева Эфиопии и мать Андромеды.

Клитемнестра – сестра Елены и неверная жена Агамемнона.

Электра – дочь Агамемнона и Клитемнестры, помогала своему брату Оресту отомстить матери за то, что она убила их отца.

Европа – финикийская женщина, похищенная Зевсом.

Елена – дочь Зевса и Леды, похищение которой привело к Троянской войне.

Гермиона – дочь Менелая и Елены; жена Неоптолема, а позже Ореста.

Ифигения – дочь Агамемнона и Клитемнестры; Агамемнон принес её в жертву Артемиде, чтобы умиловить богиню.

Иокаста – мать и жена Эдипа.

Медея – колдунья и жена Ясона, убившая собственных детей, чтобы наказать Ясона за его неверность.

Медуза – смертная женщина, превращённая Афиной в отвратительную горгону.

Ниоба – дочь Тантала, объявившая себя выше Лето, из-за чего Артемида и Аполлон убили её четырнадцать детей.

Пандора – первая женщина.

Пенелопа – верная жена Одиссея.

Федра – дочь Миноса и жена Тесея.

Поликсена – младшая дочь Приама, принесённая в жертву призраку Ахиллеса.

Семела – смертная мать Диониса.

Фракия – дочь Океана и Партенопы и сестра Европы.

Амазонки

По легендам, амазонки произошли от Ареса и Гармонии. Это был народ, состоящий исключительно из женщин-воительниц. Для воспроизводства они могли вступать в связи с мужчинами других народов, но не имели мужей и относились к мужчинам пренебрежительно. Если у амазонок рождались мальчики они либо отсылали их к отцам, либо убивали, а из девочек воспитывали новых амазонок. По некоторым источникам, амазонки отрезали себе одну грудь, чтобы она не мешала им стрелять из лука.

Считается, что они жили на берегу реки Амазон (оттуда и название), которая протекала недалеко от рек Фермодонт и Ирис. Легенды говорят, что именно амазонки построили Эфес, Смирну и другие города. Плутарх пишет о том, что амазонки обитали на Кавказском хребте, возле Каспийского побережья. Считается, что они уходили всё дальше и дальше от эллинского мира.

Учёные до сих пор до конца не верят в существование амазонок, но доказательством являются множественные античные изображения и скульптуры.

Список известных амазонок:

Алкибия – спутница Пенфесилеи, убита Диомидом.

Алкиппа – дева, убита Гераклом.

Амозоя – мать амазонок.

Андромаха – «мужеборная».

Антандра – убита Ахиллом.

Антиброта – убита Ахиллом.

Антиопа – царица амазонок, дочь Ареса. Сестра или дочь Ипполиты. Погибла при отражении нападения амазонок на Аттику. Была женой Тесея (Тесей захватил её в плен, либо хитростью заманил на корабль), пыталась поднять против него восстание.

Арето – спутница Ипполиты, победила воинов Геракла.

Гармония – нимфа, родившая первых амазонок.

Гиппо – жрица Артемиды в Эфесе.

Грина – основательница города Гриней.

Евандра – спутница Пенфесилеи. Убита Мерионом.

Ипполита – царица амазонок.

Ифито – сражалась с Гераклом, чтобы отомстить за смерть Ипполиты.

Келено – охотилась с Артемидой, убита Гераклом.

Кима – её именем был назван город в Эолиде.

Клония – убила ахейца Меннипа.

Лампето – царица амазонок.

Лица – участница битвы скифов и колхов.

Лисиппа – первая амазонка.

Марпессия – царица амазонок, дочь Аррея, мать Синопы.

Меланнипа – сестра Ипполиты.

Мирина – «легконогая», хорошо управляла колесницей, упоминается у Гомера.

Молпадия – убила Антиопу.

Орифия – царица амазонок. Возглавляла поход на Афины.

Пантариста – убила капитана Тиамида.

Полемуса – спутница Пенфесилеи, убита Ахиллом.

Профоя – семикратно побеждала в поединках своих противников, убита Гераклом.

Синопа – дочь Марпессы, девственница.

Смирна – властительница Эфеса.

Фалестрида – царица амазонок, посещавшая Александра Великого.

Феба – охотилась с Артемидой, убита в бою Гераклом.

Эгея – царица амазонок.

Эния – одна из двенадцати спутниц Пенфесилеи.

Эрибея – убита Гераклом.

Яблоко раздора

Яблоко раздора, или яблоко Эриды – в древнегреческих мифах золотое яблоко, на котором было написано «прекраснейшей». Его подбросила Эрида (богиня раздора) на пиршественный стол во время свадьбы Пелея и Фетиды.

По легенде, это золотое яблоко стало причиной ссоры трёх богинь – *Геры, Афины и Афродиты*. Рассудить их был призван юноша Парис. Каждая пыталась склонить его на свою сторону, обещая сделать его самым могущественным правителем (Гера), самым храбрым героем (Афина) или обладателем самой прекрасной женщины (Афродита). Он присудил это яблоко Афродите, которая за это помогла ему выкрасть Елену, жену спартанского царя Менелая. Это стало причиной Троянской войны.

11. Эквиваленты греческих богов римским

Римляне были воинственным народом и завоевали много государств, но при этом они не уничтожали существующие там культы богов, а ассимилировали, относились к ним бережно. Мифы они трактовали скорее как исторические повествования, даже если они содержали чудеса. В отличие от греков, для римлян был важнее героизм, а не тема богов. Их мифы были больше связаны с римским государством, предсказаниями и общественными институтами, чем с теологией или космогонией.

В отличие от Древнегреческой мифологии, римские божества были более абстрактными. Мифология Рима основывалась на жизни людей (героев), рождённых в союзе богов и смертных женщин, и их подвигах. Римляне считали, что боготворя такого человека, оказывая различные почести после смерти, можно тем самым успокоить его душу.

Римская мифология подверглась сильному влиянию греческой религии. Римские авторы подражали греческим изображениям и литературным стилям. В большинстве случаев они отождествляли греческих богов со своими, хотя были и отдельные чисто римские боги и герои.

Список основных богов

Аполлон (гр.) – Аполлон (рим.)

Бог света, покровитель искусств. Брат Артемиды/Дианы, общий как для римлян, так и для греков.

Арес (гр.) – Марс (рим.)

Бог войны, но такой разрушительный, что греки его не очень любили. Римляне, напротив, им восхищались, он ассоциировался в Риме с плодородием и войной.

Артемида (гр.) – Диана (рим.)

Сестра Аполлона, богиня охоты. Хотя она была богиней-девственницей, помогала людям при родах. Несмотря на то, что была охотницей, защищала животных. В целом, она полна противоречий.

Афина (гр.) – Минерва (рим.)

Богиня мудрости и ремёсел, войны и стратегии, покровительница Афин. Часто помогала героям.

Афродита (гр.) – Венера (рим.)

Богиня любви, награждённая яблоком раздора, которое сыграло важную роль в начале Троянской войны как для греков, так и для римлян. Мать троянского героя Энея.

Деметра (гр.) – Церера (рим.)

Богиня плодородия, связанная с выращиванием зерна. Отвечала за закон.

Аид (гр.) – Плутон (рим.)

Царь Подземного мира, но не бог смерти. (Богом смерти был Танатос). Он женат на дочери Деметры, которую он похитил. Плутон – бог богатства, также является эквивалентом греческого бога богатства по имени Дис.

Гефест (гр.) – Вулкан (рим.)

Римская версия имени этого бога была присвоена вулкану, потому как ему требовалось частое умиротворение. Вулкан является богом огня и кузнечного дела.

Гера (гр.) – Юнона (рим.)

Богиня брака и жена Зевса.

Гермес (гр.) – Меркурий (рим.)

Многооударённый посланник богов, а иногда бог-обманщик и бог торговли.

Гестия (гр.) – Веста (рим.)

Богиня домашнего очага. В Риме у неё были очень популярные жрицы-девственницы, весталки.

Кронос (гр.) – Сатурн (рим.)

Отец богов. Кронос известен тем, что проглатывал своих детей, пока его младший ребёнок, Зевс, не заставил его отрыгнуть своих сестёр и братьев. Римская версия гораздо более мягкая. Праздник Сатурналий празднует его приятное правление. Этого бога иногда отождествляют с Хроносом (временем).

Персефона (гр.) – Прозерпина (рим.)

У римлян – богиня подземного царства, дочь Юпитера и Цереры, племянница и супруга Плутона (Дита).

Посейдон (гр.) – Нептун (рим.)

Бог моря и источников пресной воды, брат Зевса и Аида у греков. В древнеримской мифологии бог морей и потоков. Один из древнейших римских богов. Позднее был отождествлён с греческим богом моря Посейдоном. Сын Сатурна и Опы. Брат Юпитера, Плутона, Цереры, Юноны и Весты. Женой Нептуна считалась богиня Салация (Фетида, Амфитрита). С Нептуном связан праздник *нептуналий*, который отмечался 23 июля. Праздник справлялся с целью предотвращения засухи. Морской Нептун почитался людьми, связанными с морем или отправлявшимися в морское путешествие.

Зевс (гр.) – Юпитер (рим.)

Бог неба и грома. В древнеримской мифологии бог неба, дневного света, грозы, отец всех богов, верховное божество римлян. Он – третий сын Сатурна и Опы. Брат Плутона, Нептуна, Цереры и Весты, а также своей жены Юноны. Почитался на возвышенностях, вершинах гор в виде камня. Ему посвящены дни полнолуния – иды.

Храм Юпитера стоял на Капитолии, где Юпитер вместе с Юноной и Минервой входил в тройку главнейших римских божеств – Капитолийскую триаду. Соответствует древнегреческому Зевсу.

Фурии – богини мести в древнеримской мифологии; соответствуют **эриниям** в древнегреческой мифологии.

Эрос (гр.) – Купидон (рим.)

Купидон (лат. Cupido; «страстное желание») – в римской мифологии бог желания, эротической любви, влечения и привязанности. Он сын богини любви Венеры и бога войны Марса. Он также известен как **Амур** («Любовь»).

4. Китайская мифология и религия, боги и богини Китая

В этой главе:

- 1. Бессмертные.**
- 2. Основные религии Китая.**
- 3. Буддизм в Китае.**
- 4. Главное божество Тянь**
- 5. Сотворение мира.**
- 6. Боги Китая.**
- 7. Богини Китая.**



Цивилизация, зародившаяся на территории Китая, – одна из древнейших в мире и, возможно, единственная, где физический тип населения не менялся в течение длительного периода времени. Большинство населения – этнические китайцы, самоназвание которых – «хань». Традиционная китайская история включает историю других народов, например, монголов или маньчжуров, рассматривая их государства как исторические части Китая (игнорируя при этом собственные исторические традиции этих народов). Современный Китай – это культура, ассимилировавшая верования азиатских народов, проживающих по соседству.

В своих мифах и легендах китайцы описывали сотни разных Богов и мифических существ. Традиционная религия Китая политеистична. Многим божествам поклоняются с той точки зрения, согласно которой божественность присуща всему миру. Боги могут быть энергией или принципами; они могут раскрывать, имитировать и распространять путь небес. Магическими силами наделяются не только люди и звери, но и предметы, например, мечи. Китайцы верят, что духовное оружие имеет свою собственную душу.

Божество Тянь является верховным, проявляющимся в культе звёздного неба. Многие боги являются предками или людьми, которые стали божествами за свои небесные достижения. Большинство богов также отождествляются со звёздами и созвездиями. Предки рассматриваются как эквивалент Неба в человеческом обществе и, следовательно, как средство обратной связи с Небом, которое является «высшим отцом-предком». В Китае нет человекоподобных богов, рождённых богами, как например, Зевс у древних греков. Большая часть богов – это вознёсшиеся или обожествлённые герои, предки, бессмертные.

Боги Китая бесчисленны, поскольку каждое явление имеет одного или нескольких богов, и они организованы в сложную небесную иерархию. Помимо традиционного поклонения этим богам, в Поднебесной существуют другие религии: *буддизм, конфуцианство и даосизм*, которые подтверждают монистическую сущность божественности.

1. Бессмертные

В китайской религии существует множество *бессмертных*, и одним из основных типов является *сиань*, который в некоторых религиозных течениях даосизма считается человеком, наделенным долгой или бесконечной жизнью.

Сиань

Китайское слово *xian* переводится на английский как: (в даосской философии и космологии) *духовно бессмертный*; трансцендентный человек; небесное существо; (в даосской религии и пантеоне) физически бессмертный; бессмертная личность; бессмертный; святой, тот, кто соответствует повелению Небес и не страдает от земных желаний или привязанностей.

Восемь Бессмертных (кит. Ба *xian*) – это восемь святых даосского пантеона. Восемь бессмертных часто изображаются на картинах, пересекающими море на лодке, эти изображения находятся в храмах, в общественных местах, ресторанах и трактирах.

Восемь бессмертных

Люй Дунбинь. Знаменитый даосский патриарх, изображается с магическим мечом, является также покровителем литературы и парикмахеров.

Ли Тегуай. Врач и учёный, изображается с волшебной тыквой-горлянкой и железной клюкой; защитник больных, покровитель магов и астрологов. Также его называли «Железная клюка Ли» – самый древний из Восьми бессмертных в даосском пантеоне. По легендам, он является учеником и современником Лао-цзы, однако его сопоставляют с реально существовавшим человеком, жившим в VII—VIII веках. Еще одно его имя – Пустоглазый Ли и Ли Нинъян.

В народе Ли Тегуай известен как врач, носящий свои снадобья в тыкве-горлянке. Нефритовый император даровал ему бессмертие за многочисленные благородные поступки.

Чжунли Цюань. Покровитель солдат. Изображается с опухолем и является обладателем эликсира бессмертия.

Хань Сян-цзы. Известен как племянник учёного Хань Юя времён династии Тан. Играет на флейте. Покровитель музыкантов.

Цао Гоцзю. Известен как представитель правящего клана времён династии Сун. Изображается с кастаньетами и с нефритовой дощечкой, дающей право входить в императорский двор. Покровитель актёров и мимов.

Чжан Голао. Является волшебником, его рисуют с бамбуковым барабаном и мулом. Покровитель стариков.

Лань Цайхэ. Изображается как женщина или как мужчина с корзиной цветов. Покровитель(ница) торговцев цветами и садовников.

Хэ Сяньгу. Женщина с лotosовым цветком или корзиной цветов и с флейтой из персикового дерева. Покровительница домохозяек.

В даосизме считается, что концентрируя энергию **ци**

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.