

ЕВГЕНИЙ АГНИН
Возвращение Галатеи

Новая парадигма Новой эпохи



Евгений Агнин
Возвращение Галатеи. Новая
парадигма для Новой эпохи

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=18324154
ISBN 9785447468149*

Аннотация

Тантрические пары, которые создают новые учения и религии называются тантрические пары третьего порядка. Женское и мужское начало в своем соединении создают Третью Силу. Третья Сила подобна созидающей силе Творца. Третью Силу тантрические пары со времен Иисуса используют для сверхдостижений. Самым удивительным можно считать достижение бессмертия...

Содержание

1. Вступление	7
2. Проторелигия	14
3. Проторелигия. Продолжение. Танец Шакти	31
4. Моя галатея	39
5. Фаллические символы и женские символы	45
6. Многобожие. Пантеон женских божеств	50
7. Пантеон женских Божеств. Продолжение	61
Конец ознакомительного фрагмента.	68

Возвращение Галатеи
Новая парадигма
для Новой эпохи
Евгений Агнин

Посвящается Прем Зеване, моей Галатее

© Евгений Агнин, 2016

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



1. Вступление

Данная книга является продолжением двух предыдущих: «Технология Материализации» и «Верните себе свою жизнь». Данная книга, в отличие от предыдущих, посвящена одной конкретной теме, теме ПРОТОРЕЛИГИИ и возможности её возвращения в жизнь современной человеческой цивилизации.

Это древнее учение, вернее то, что от него осталось, называется иногда ТАНТРИЗМ. Или попросту: ТАНТРА. Мне нравится написание этого слова с этимологическим подтекстом: ТАНТ-РА.

Это означает: триединость процесса просветления.

На какие мировоззренческие позиции опирается эта работа? На материалистические или на религиозные?

Обе эти позиции слишком исполнены крайностями, чтобы быть устойчивой платформой для построения мостов к неизведанному. Особенно грешна догматичностью материалистическая наука: основываясь на зыбких гипотетических данных в основании своём, она возведена, как здание, которое внушает трепет единственно только горделивым фасадом своим; особенно тем представителям рода человеческого, которые приняли её в качестве единственной религии, и полностью переложили на неё всю ответственность за свою судьбу.

Сама же религия – фронт далеко не однородный, в какой-то мере, это – учение жизни, сохранившееся с древних премудрых времён, а где-то – тот же унылый догматизм, основанный на легендах, исторических приписках, да на фанатизме адептов.

Интересной религией в свете нашей темы является Буддизм. Изначально это было философско – мистическое учение, отличное от материалистической теории. Многим, в наше просвещенное время, известно, что для буддиста – мир есть – иллюзия. Голограмма. Фильм в формате 7d. Или, в конце концов, что неизбежно в ближайшем будущем воплотится в реальность, – в формате 12d. Мы – зрители и участники этого фильма, и пользуемся свободой до той степени, которая обеспечивает нам иллюзию выбора.

У нас есть органы чувств, которые обманывают нас. Поступающая через них информация заливается в специальные участки мозга, где подвергается обработке. И мы получаем иллюзорный фильм, в котором сами участвуем.

Так был обманут герой известной сказки Карлсон, который был в самом расцвете сил, и предположил присутствие в телевизоре – когда тот ещё был «ящиком» – прекрасной дикторши. Отсюда восклицание, ставшее легендарным:

– А мы тут плюшками балуемся.

Но нет девушки в «ящике». Тем более не протиснется она и в современную «плазму». Информация о ней поступает из источника вещания в телевизор. Там обрабатывается,

и мы видим на экране подобие жизни. К нам в мозг тоже поступает информация из некоего источника, там обрабатывается, и мы наблюдаем вокруг себя некое подобие жизни. И это может быть очень правдоподобным из за того, что в нашем теле установлены органы чувств, которые могут испытывать перегрузку. И если перегрузку не остановить, то сначала мы будем испытывать боль, а затем система вырубится и мы лишимся чувств. Приборы отключатся, и даже могут выйти из строя.

Но приборы нас обманывают.

Первым, который был разоблачен, оказался оптический прибор под названием глаз человеческий. Не всевидящее око, не третий глаз, который может гореть во лбу, как звезда, и сканировать мысли на расстоянии, а простой человеческий глаз с порядковым номером первый или второй. Тот, оптический прибор, который, якобы, видит.

Но он не видит, в нормальном, ожидаемом смысле слова. Он ощупывает, сканирует «окружающее пространство». Он собирает поступающую информацию и отправляет её в мозг. Там информация трансформируется в зрительные образы, и мы видим вокруг себя голограмму, которую принимаем за реальный мир.

Но самое обидное в том, что мы эту голограмму видим даже не вокруг себя, не в «окружающем пространстве», а только на объёме экране собственного мозга. В воображении, то есть.

Это вовсе не значит, что вокруг нас, «в пространстве», ничего нет. Оно совсем, может быть, другое, но оно есть. Мы постоянно натывается на что-то твердое. Или мягкое и нежное... Или липкое... Или хрупкое...

Или приятно пахнущее... Или, наоборот, пахнущее отвратительно...

Другие органы чувств тоже могут оказаться неблагоприятными. По крайней мере, обонянию точно доверять нельзя. Его тоже, наряду со зрением, можно считать избалованным. Хотя бы потому, что запахи могут сниться во сне. Например, запах крыс. Или запах магнолий. И очень, очень ярко. Не под стать тому, как это бывает в реальности... Это что же получается? Источника запаха нет, а мы его ощущаем? Значит, процесс восприятия запаха происходит в нашем мозгу?

Ну, это во сне, а в «реальности»?

А мозгу человеческому все равно. Нашему совершенному биокомпьютеру все равно. Он выдаёт картину мира и в сневидении и в бодрствовании. А мы переживаем происходящее почти одинаково. Иногда во сне даже более ярко...

Так где же происходит наша жизнь, во сне или наяву?

Последователи принца Гаутамы, считают, что и не важно где, главное, что мир есть иллюзия.

Это очень похоже на нашу теорию, информационную, разница лишь в том, что информационная теория признает способность иллюзии становиться плотной, и даже очень плот-

ной, устойчивой.

Буддистское учение заявило об иллюзорности нашего мира задолго до того, как наука стала уличать наши органы чувств в подлоге.

С другими религиями все тоже не так просто. Их идеология расходится с материалистической.

Почти расходится...

Разумеется, расходится. Но мало что даёт взамен. Мы можем только догадываться: все есть творение Божие. Но творение это вовсе самим Творцом не позаброшено и не забыто. В Библии сказано, что Всевышний создал грешный мир за семь дней, и дело с концом. Оно не может быть материальным, творение божие, и навсегда отсоединенным от Создателя.

«Отец мой доныне делает и я делаю». Так сказано в Евангелии.

Но как ОН продолжает делать нашу вселенную? Есть ли у НЕГО план? Наличествует ли проект? Если есть, то этот проект – МАТРИЦА всего сущего, хранящая все меры, все коды, все данные.

Взаимодействие ТВОРЦА и МАТРИЦЫ лежит в основе процесса создания и поддержания вселенной. Это – небесный тантризм. А что наверху, то и внизу.

Если внимательно присмотреться к древним верованиям, то там – все об этом.

Человек является фракталом Творца. И у него должна

быть матрица. То есть, женщина. Тогда процесс пойдёт. И это будет не просто выживание, а развитие.

На небо должно вернуться ЖЕНСКОЕ БОЖЕСТВО. Если оно ТУДА вернётся, то оно вернётся и в жизнь человеческую.

Я называю это ЖЕНСКОЕ БОЖЕСТВО по своему субъективному выбору: ГАЛАТЕЯ.

ГАЛАТЕЯ вмещает в себя целый пантеон женских божественных существ из древних верований. И из современных тоже.

Когда Галатея вернётся, то весь мир постепенно преобразится. Потому что восторжествует проторелигия, религия всех религий. Человечество остановит своё продвижение по ложному пути. Это не значит, что с техническим прогрессом будет покончено. Развитие будет происходить и в этой области, но оно будет иным. Без нанесения вреда природе, в которую включён и человек, – беспрецедентные по своей бессмысленности и жестокости опыты над ним будут прекращены.

Женщина вновь станет женщиной. Мужчина станет мужчиной и восстановится циркуляция великой спирали развития.

Но очень многое придётся изменить, чтобы так стало в мире. Прежде всего, необходимо будет отказаться от старой парадигмы. Она состоит из взаимосвязанных фундаментальных идеологических установок, на которых держится со-

временный мир.

Но держится он на них плохо. Рассыпается на глазах. Потому что эти установки, в большинстве своем, ложные.

В моих предыдущих книгах много внимания уделено именно необходимости пересмотра старой парадигмы, изжившей себя, неоправдывающей себя. Материалистической теории была противопоставлена альтернативная: ИНФОРМАЦИОННАЯ теория.

Под информацией мы понимаем поток творения, который создает форму, с усилением плотности по мере отдаления от источника творения.

Но плотный информационный мир, каким бы он не был плотным, имеет ту же природу, что и сознание. Поэтому наша мысль и наше намерение может влиять на все информационное поле.

В материальном мире, если принять его таковым, ничего изменить нельзя. Повлиять на процессы уплотнения материи тоже невозможно. Человек в таком мире – окончательно сформированный материальный объект. Он ни на что не влияет и живёт в броуновском движении случайных событий. В этом котле хаоса он играет последнюю роль.

Но эта парадигма уходит. Множество просветленных людей работает над тем, чтобы восторжествовал новый взгляд на мир.

Эта книга – часть всеобщей работы.

2. Проторелигия

В древние времена, по всей видимости, была одна религия. Проторелигия. Религия всех религий. Универсальное учение жизни. Это учение, несомненно, было способно ответить на два основных вопроса: зачем жить и как жить?

Самая молодая религия, основанная на учении Христа, отвечает на этот вопрос словами Иисуса:

«Человек создан для счастья...»

Как называлась проторелигия, неизвестно. Может быть ВЕДЫ? Ведизм? Мы знаем, что ВЕДЫ – это знания. Но ВЕДЫ это не название религии, не название учения. Это просто ВЕДЫ, то есть, знания. Знания о чем? Да о чем угодно. Мы говорим: в ВЕДАХ сказано... И потом уточняем, например, что в древнеиндийском ведическом тексте Махабхарата говорится о том, что рептилоподобные существа, или змеи, НАГИ, в какой-то исторический период, жили вместе с людьми. Открыто и ничего не стесняясь.

Это говорят ВЕДЫ. В данном случае ВЕДЫ выступают как исторический справочник. Они могут нам много о чем ПОВЕДАТЬ. То есть рассказать. Точно так же, как и сказки, сказания.

Это не название религии.

Иисус тоже о чем-то ВЕДАЛ своим ученикам тайно, кон-

федичиально; и большим массам людей – явно, открыто и публично. Основное его послание заключалось в призыве к любви.

«Возлюби ближнего своего, как самого себя»

Заметьте, – не наоборот! Сейчас модно говорить как раз наоборот! Сейчас талдычат любители эзотерики: «Полюби себя!», и тогда все богатства мира откроются! Все изобилие вселенной на тебя прольется!

Но как же это? Ведь то же самое пытался внушить Иисусу дьявол, когда тот был в пустыне сорок дней! Главный искушитель предлагал власть над миром, весь мир с его богатствами и изобилием! За что? За принятие выгодной сделки. Нужно было поклониться ему, Дьяволу, и получить весь мир в подарок. Что это, если не выгодная сделка? Нужно сильно не любить себя, чтобы отказаться от своей личной выгоды. Глупо это. Если исходить из современного модного поветрия: «полюби себя».

Нет, Иисус утверждает другое: «полюби ближнего, как самого себя».

И отказывается от выгодного предложения.

Кстати, в сатанинской библии Лавея принцип «возлюби прежде всех одного себя» является одним из основополагающих.

Иисус же говорит о любви. И о любви Отца, как об источнике потока творения. И у Иисуса была ещё другая любовь. У него была «кающаяся Мария Магдалина». У него была па-

ра.

Именно с ней, и на сто процентов благодаря ей, он и создавал то своё великое учение о любви и счастье, которое по большей части утрачено.

То христианство, которое мы имеем сейчас – с женскими и мужскими монастырями – далеко от проторелигии. Хотя Женское Божество, в одном из своих проявлений, в современном христианстве присутствует. Полностью изгнать не получилось. Это БОГОРОДИЦА. Дева Мария.

Но то Женское Божество, которое было в паре с Иисусом почти полностью растворилось. Стёрли все, кроме тех моментов, которые нужно было оставить, например, воскресение Лазаря.

Мы ещё коснемся этой потрясающей истории в соответствующей главе.

В чем же была суть учения, созданного Иисусом Христом и Марией Магдалиной? Может быть они пытались восстановить на новом уровне и в новых исторических условиях некое древнее учение? Вопрос пока оставим открытым.

Что касается буддизма, а лучше сказать: учения Будды, то здесь мы видим нечто другое. Будда так и не познал настоящую любовь. Его учение – это отречение от жизни и от земной любви, соответственно. Жизнь есть иллюзия. Значит и любовь иллюзия. Будда так и не обрёл свое Женское Божество.

Его биография нестандартна. Он был принц. И у него

с ранней юности был доступ в гарем. Женщина для него всегда была доступна. Как вода в ручье, как воздух. Она не могла стать для него божеством. Была мать, которая родила его в режиме непорочного зачатия. Звали её Майя. Теперь в буддизме иллюзорное устройство мира называют Майя.

Мечта и иллюзия.

А отец остался. Могущественный царь в пестрой высокой чалме, покрытой драгоценными камнями, и с пышной чёрной бородой.

– Мужчина ты или нет????!! – свирепо и радостно восклицает он, бросая своего нежного и прекрасного, как юный цветок лотоса, сына, прямо в благоухающий гарем, как в генну огненную.

Но принц, в конце концов, сбежал. Он отправился в неведомый путь навстречу просветлению, но не на поиски любви, не на поиски своего Женского Божества, а наоборот, бежал от женщин. Бежал от возможной любви и привязанности к жене или к какой-нибудь наложнице. (Такое бывает. Ведь тот же Иисус связал свою судьбу с жрицей любви).

Будда бежал от женщин. И от мамы и от жриц любви, чтобы создать учение об иллюзорном устройстве мира.

Он создал это учение. Материальный мир был разоблачен: всего лишь мечта, иллюзия. Вот только вопрос: чья мечта? Чья иллюзия? Создателя? Если таковой имеется, и наша жизнь есть результат его творчества, то действовал ли он в одиночку или у него была пара? Буддизм не отвечает на эти

вопросы.

Да, пантеон Божеств или, скорее, тёмных, подозрительных духов потустороннего мира имеет место. Имеет место огромное количество БУДД. Но все они имеют скорее символическое значение, выражающее определенное состояние сознания. Есть и женские ипостаси БУДД. Например ПРАДЖЬЯПАРАМИТА или МАТЬ всех БУДД. Символизирует ЗАПРЕДЕЛЬНОЕ ЗНАНИЕ. Отдаленно напоминает МАТРИЦУ в нашем понимании. Но нет поклонения Женскому Божеству. Вершиной духовных исканий является такое состояние просветления, когда иллюзорность мира очень хорошо осознается, а желанной целью становится нирвана: не жизнь и не смерть, не страдание и не блаженство. Нечто среднее. Серединный путь. Источником своего собственного наслаждения должен стать сам человек. Его внутренний мир.

Короче, никаких тебе баб.

Отношения с женщинами у Сиддхарты Гаутамы складывались неоднозначно и, в конце концов, вылились в формулу: беги от всего этого. Его женой стала двоюродная сестра с которой он разделял нирвану плотских наслаждений более десяти лет. Наконец, родился сын. Но принц даже не взял его на руки, чтобы не заполучить привязанность, способную помешать его давно назревающим намерениям отправиться в неизведанную жизнь за пределы дворца на поиски духовности и просветления.

Он, конечно же, не прошёл весь тернистый путь любви

тантрической пары к истинному счастью и просветлению через малопереносимую боль открытия сердечного центра. Может быть привязанность к женщине не стала его фундаментальной программой оттого, что его мать умерла всего лишь через семь дней после его появления на свет?

Легенды и предания о юности принца намекают на то, что девы во дворце, в гареме отца, были ему доступны с лёгкостью ещё до того, как его женили на двоюродной сестре. Может потому и женили. Мать могла бы оградить его от ранних связей и привязать к себе своей нежностью, дав таким образом правильный ход процессу воспитания чувств. Нужна была дистанция с женским полом. Та дистанция, которая воспитывает уважение и почитание женского начала. А при известной строгости и – преклонение перед женщиной. В нормальных дозах, разумеется. Принц явно не воспитывался в данном ключе. Он не понимал божественной миссии женщины. Он не мог понимать, как его подруга детства, его сестра, с которой можно было позволить себе все, вдруг превращается в совершенно иное, непостижимое существо. Она вдруг полностью меняется и физически и духовно, в то время, как он остаётся тем же. Это, с одной стороны, похоже и на предательство, на разлуку: та, что была с ним как одно целое, и была послушной игрушкой, дарившей нескончаемые наслаждения, вдруг исчезла, вместо неё явилась другая, которая теперь живёт не для него, даже не для себя и не для их совместных радостей и утех, а для какой-то третьей непо-

стижимой составляющей, ворвавшейся в их жизнь. И эта составляющая, сильней его волеизъявлений, сильней его желаний. И она сама не властна над этой таинственной составляющей. Она, бывшая его девушка, полностью теперь подчиняется тайной силе, которая была сокрыта в ней, как в матрице, таилась до определённого момента, и теперь вдруг проявилась, полностью захватив главенство в жизни.

Была девушка и нет девушки. Появилась беременная женщина в образе Богини, способной на непостижимое – создание новой, отдельной и полноценной жизни. Вот она, истинная трансформация!

А ты каким был, таким и остался, принц Гаутама.

Что делать? Известное дело, бежать куда глаза глядят. И будущий будда бежал в неизвестное бытие. В пустыню, где его, опять же искушали и предлагали разные выгодные варианты.

Будда – беглец.

Христос не беглец. Он выбрал путь любви и пошёл на крест. Это принесло ему бессмертие. И его переход на иной уровень бытия был сладостен: у распятия стояла Мария – его мать, и Мария Магдалина – его Женское Божество, его небесная пара. Хотя присутствие матери Христа на казни сомнительно.

И я позволю себе предположить, что вместе с ними под проливным дождём у распятия могла стоять Марфа, мать того самого юного Лазаря, которого он пробудил от летаргии.

ческого небытия; Мария Магдалина, просто Мария, Иоанна, ещё одна просто Мария и ещё несколько женщин разного возраста и разной степени привлекательности. Никого из мужского состава группы Христа перед распятием не было. И более подробно о тех незабвенных событиях – ниже по тексту.

А пока оставим этих антиподов, основателей двух главных религий и посмотрим дальше вглубь веков. Как там обстояли дела с Женскими Божествами?

Что мы имеем? Прежде всего, многобожие индуизма, в котором среди пантеона многочисленных мужских богов находится место и для женских. И эти женские места далеко не последние.

Дурга, Кали, Лакшми...

А теперь перенесемся в будущее, ближе к нашему времени, в период жития пророка новой религии, нового духовного учения. Я имею в виду Федора Достоевского. Книга о деяниях предтечи новой мировой религии ещё впереди, хотя в предыдущей своей работе «Верните себе свою жизнь» я посвятил этому пророку одну главу.

Вот и теперь без Федора Михайловича не обойтись. Есть, на мой взгляд, такое проявление тайны жизни, в котором разрыв с женщиной ведёт к просветлению. В информационном поле формируется особый астральный фантом. Человек может испытывать фантомные боли: когда отнимается нога

или рука, то на том месте возможно возникновение болезненных ощущений, как будто бы утраченный член еще на месте, и он болит. Точно так же, когда женское начало утрачивается из общего целого, – на его месте образуется энергоинформационный компенсационный сгусток. Фантом любви.

Образ женщины запечатлевается в душе мужчины. Если говорить проще.

Если применять к данной теме постулаты материалистической теории, то говорить тут не о чем. Тему можно закрыть. Но мы оперируем понятиями информационной теории, согласно которой, а также согласно данным ПРОТОРЕЛИГИИ, которые сохранились до наших дней, тело человека не является материальным. Оно представляет собой устойчивый информационный сгусток. Есть его видимая, плотная часть. Ее-то и принято называть «физическим» телом. Мы называем его видимой частью информационного поля человека. Это поле включает в себя несколько невидимых тел согласно многим эзотерическим знаниям: эфирное тело, астральное тело, ментальное тело, причинной тело. Или – огненное, как в Агни Йоге.

Это все прекрасно и очень интересно. А главное, не противоречит информационной теории, вполне с ней согласуется. Согласно информационной теории – человек представляет из себя информационное поле, некую индивидуальную вселенную. Эта вселенная устроена по принципу пирамиды. На вершине этой пирамиды находится истинное, духов-

ное Я человека. По принципу подобия, или по принципу фрактальности, – кому как больше нравится – истинное Я человека конгруэнтно Единому Изначальному Предвечному Богу древних египтян, помещенному на вершину пирамиды – символу мироздания. Информационная теория допускает существование множества невидимых тел в информационном поле человека. Помимо известных и популярных в эзотерической среде. Их может быть и семь и двенадцать. А может быть, и все тридцать три. Важно, что они располагаются в виде уровней.

Когда мужское информационное поле совмещается с женским, то создаётся некая новая вселенная. Создаётся новое космическое существо. Во внешнем, видимом проявлении это существо называется: тантрическая пара. Физические тела ещё существуют отдельно, видимо разделены. Но информационные поля двух влюблённых начинают соединяться и подвергаться общей трансформации. Индивидуальные информационные матрицы постепенно сливаются в одну. И дальше идёт совместная работа по правильному её преобразованию.

Этот процесс называется **ПРАВИЛЬНЫЙ ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ**.

И вот, на каком-то этапе, один из этой пары вдруг исчезает. Уходит к другому, уезжает в дальние края, наконец, умирает. Что происходит с общим уже информационным полем? В нем образуется зияющая брешь, незаживающая рана.

И адские, невыносимые боли. Недаром говорят, что расставание – это маленькая смерть.

Фантом любви заполняет пустое место. Он представляет из себя нечто необыкновенное, некое энерго-информационно – чувственное подобие утраченной женщины. И человек, потерявший возлюбленную, все равно продолжает отношения с ней. Вернее, с фантомом любви. Фантом требует постоянной пищи, он растёт и крепнет. И рождаются гениальные художественные произведения и новые религиозные учения. Этот фантом любви часть качеств, причём самых лучших, самых ярких, принадлежавших этой женщине переносит на того, кто потерпел жесточайшую из потерь. Женщина уходит, но она остается, она настолько прорастает в том, кто её утратил, что становится его частью больше, чем сохраняется для себя. Он же частично становится ею.

Такая же история произошла и с великим писателем Достоевским. И великим он стал, когда ОНА от него ушла. Кто она? Нет, не первая его жена, и не вторая, которая принесла ему долгожданный покой. Хотя я в это и не верю: думаю, что молодая его жена, покой этот восстановила лишь частично. По крайней мере, на четырнадцать лет счастливой жизни хватило. Но Анна Григорьевна Сниткина не полностью компенсировала фантомную боль утраты истинной тантрической, созидательной пары Достоевского. Оставшуюся пустоту писатель заполнял до конца жизни, создавая, один за одним, романы о трагичной и неразделенной люб-

ви. И безысходность боли утраты в этих романах поистине неисчерпаема.

В центре пяти этих романов – она, единственная и неповторимая Галатея, утраченная духовная пара. Имя её известно. Это Аполлинария Сулова. Все началось со страстной любви. Буря страстей, вулкан чувств. Затем разрыв и невозможность восстановления отношений. Далее – появление фантома любви, который истязает душу с инквизиторской беспощадностью, до тех пор пока не будет создана компенсация.

И компенсация создаётся. Пять романов о трагичной любви. И в каждом она. Под разными именами, в разных образах.

Роман «Преступление и наказание»: сестра Раскольникова Дуня

Роман «Игрок»: Полина

«Идиот»: Настасья Филиповна

«Бесы»...

«Подросток»: Катерина Николаевна

«Братья Карамазовы»: Грушенька, Катерина Ивановна

Роман ««Бесы» стоит в этом списке особняком. Здесь есть неразделённая любовь, но она касается своим чёрным крылом, в основном, женщин.

Самой страшной и безысходной ситуацией Достоевский обозначает утрату способности любить. Эта адская участь постигает главного героя – Николая Ставрогина. Он прибли-

жается к рубежу полнейшей безысходности постепенно, шаг за шагом. Но искра божия не возжигается в душе его не смотря ни на какое усердствование. Холодная пустыня в сердце не оставляет шансов на выживание. И петля ждёт его, принимает и обнимает. Нет жизни. Нет живой жизни. Ведь любить – и значит жить. Это так и для самого Достоевского. В этом основа его нового учения, которое он создавал всю жизнь, но почти никто не заметил.

И все же в «Бесах» тоже есть разлука с Женским Божеством, требующая сильнейшей дозы компенсации, равноценной самой жизни. Эта участь постигла главного героя романа: Верховенского Степана Трофимовича. Его женщина заявила о разрыве длительных отношений, которые уже давно, казалось бы, утратили остроту. Это вызывало непереносимые фантомные боли в области души, и зияющая пустота отверзлась перед ним. Он становится странником, беглецом. Повторяет путь Гаутамы, чтобы впустить в своё сердце неведомый доселе мир и компенсировать утраченное. Однако, в отличие от Будды, он умирает, так и не расставшись с дамой своего сердца. Он понимал, подспудно, с самого начала, отправляясь в безнадёжной путь с посохом и катомкой, что мир не сможет компенсировать утраты, и что дни его отныне сочтены.

Сам Достоевский отчаянно хватался за жизнь, изнуря себя почти непрерывной работой над сложнейшими по эмоциональной насыщенности текстами компенсационных рома-

нов. Одну за другой он создаёт своих коварных и могущественных Богинь Любви, имеющих почти неограниченную власть над своими поклонниками. Последние гибнут один за другим, но зато в живых остаётся их создатель и воссоздатель религии любви с пером в руках, дрожащих от бессонницы, крепкого ночного чая и жестокого табака.

Разрыв с Аполинарией Сусловой, его тантрической парой, был слишком тяжёл. И чтобы продлить свою жизнь, смертельно раненый, он пытается воссоздать двойника своей главной и единственной женщины в жизни. Неважно, что у него были две жены. Его творческая, созидательная пара была одна: Аполинария Сулова. Роман с ней был настолько страстный и вдохновенный, что повторения подобного в течение одной жизни ждать не приходится.

Писатель становится магом, пытающимся возродить свою любимую из небытия. Расставание с главной любовью приравнивается к утрате по причине смерти. Он хочет вылепить её из глины любви и страданий словно голема. Действует подражая творцу. Вначале – слово. Затем – мыслеобраз. Затем ассоциации, вызывающие бурю чувств и желаний. И бессонные ночи. И мучительные страдания, не утоляемые ни первой книгой, появившейся сразу после утраты, ни второй, ни третьей. И в последней, тогда, когда жизнь, кажется стала проявлять к нему благосклонность, душевные муки не покидают его, и он погибает, как и все влюбленные герои его заключительного романа «Братья Карамазовы». Один сходит

с ума, другой отправляется на каторгу, третий убит железным пестиком.

– Грушенька, Грушенька...

Но это все она, та незаменимая... Та единственная...

И даже в «Преступлении и наказании», романе, что был начат ещё до разрыва с Женским Божеством, но закончен уже после разрыва, есть жертва неразделенной любви. Это Свидригайлов. Пусть он и отрицательный герой. Он делает слабые попытки компенсировать утрату. Раздает деньги сиротам и падшему ангелу, проститутке Соне Мармеладовой. Но понимает, что шансов у него нет. И пускает себе пулю в голову.

Достоевский продолжает бороться. Он пишет роман «Игрок», находясь в тяжелейшей жизненной ситуации после разрыва с любимой. Руки опускаются, дела приходят в упадок. И роман, в котором моделируется ситуация расставания, доводится до конца, совместными с новой молодой женой, титаническими усилиями.

Это настоящее магическое действие – создавать астрального двойника любимой, которую никогда уже не вернуть. Но этот первый фантом не исполняет компенсацию полностью. И даже молодая жена не спасает положения. Пропасть, зияющая в душе, требует новых жертв. И появляется роман «Идиот». Этот роман так и хочется назвать Библией Достоевского, в котором изложены постулаты и догмы его новой религии, а вернее сказать, воссоздаваемой им древней религии

всех религий, в которой главным культовым действием становится просветление через страдания в результате неразделенной любви. Через страдания, через невыносимую боль раскрытия сердечного центра, лежит путь к просветлению, единственно возможный путь к Богу.

И герои Достоевского не избегают и не уклоняются от этого пути. Так же, как не уклонился Христос.

Бог терпел и нам велел.

Достоевский пытается избавиться от фантома любви. Он женится на девушке, которая на двадцать лет моложе его. Он едет с ней в долгое, четырёхлетнее путешествие в Европу, в чужие края. Там он начинает писать роман «Идиот». И он решается на отчаянный шаг. Чтобы избавиться от фантома любви, он замышляет сакральное убийство. Он решает уничтожить, убить своё Женское Божество.

Но для начала необходимо создать его астральный дубль. Как можно более точный. И на свет появляется самый сильный женский образ в мировой литературе: Настасья Филипповна. Копия его утраченной любимой. В создание этого дубля вложено огромное количество творческой энергии, источником которой являлся мощный излучатель, мощный центр творения – сердце, пораженное гарпуном нереализованной страсти, извлечь который уже невозможно.

Это поразительно живой образ. Настасья Филипповна более одухотворена и реалистична, нежели сам исходный объект.

Она прекрасна, она ужасна, она божественна, она падшая, она мудра, она наивна, она добра, она жестока, она решительна, она робка, она жизнерадостна, она меланхолична, она женственна, она груба, она величественна, она жалкая, она рассудительная, она сумасбродная... И так далее...

Настоящее Божество!

И когда фантом любви был готов, и показан во всех тончайших своих градациях, а по эмоциональному своему содержанию, кажется, равноценен сотне реальных женщин, Достоевский решается принести его в жертву на алтарь невыносимых страданий, но во имя продолжения жизни.

Настасья Филипповна приговорена. Ей суждено погибнуть от кривого садового ножа.

3. Проторелигия. Продолжение. Танец Шакти



Есть в индуизме, в широчайшем пантеоне богов некий женский персонаж – Шакти. Шакти составляет тантрическую пару с Шивой. Являет собой женскую творческую силу. Чтобы что-то создавалось необходимо соединить мужскую творческую силу и женскую творческую силу в восходящую спираль творения.

Разумеется Шакти – это Женское Божество. И она танцует свой танец любви и вечной жизни. Потому что конечная цель тантрической практики заключается в достижении бессмертия. Но на первоначальных этапах цели другие: достижение просветления. Сначала открываются нижние центры, и их энергия направляется в сердечный центр любви. Этот центр открывается с выбросом светозарной энергии счастья. Чувства, что они испытывают, невозможно описать словами. Это состояние блаженства настолько сильно, что современному, неподготовленному человеку вряд ли возможно было бы его пережить. Но тантрическая пара, обладая специальными техниками, справляется с этим и движется дальше: сначала к могуществу, а затем и к бессмертию.

Шива и Шакти исполняют танец.

Я видел этот танец, когда Шакти вселилась в реальную женщину. Это самое незабываемое зрелище в моей жизни. Эта женщина – мой проводник в неизвестное, моя гуру тантры.

Да, женщина гуру. В ПРОТОРЕЛИГИИ гуру были жен-

щины. Ключи от рая были в их руках. Мужчина не может познать счастье, пока женщина не откроет ему тайну, как это осуществить.. Путь к счастью это долгая работа тантрической пары. И, по большей части, это духовная работа. Путь сердца.

Ключи от рая и сейчас – в руках женщины. Тем более, в руках тантрической йогини. Есть поверие, что встретить на своём жизненном пути гуру тантры – это редкое счастье. И как бы потом не сложилась ваша жизнь, ваша Галатея останется в пробужденном сердце навсегда.

После того, как моя тантра-йогиня станцевала Танец Шакти, я был зачарован навсегда. Но в тот момент ещё был не способен разглядеть в ней своё Женское Божество. Понадобилось немало времени, пока осознание дозреет и выльется в настоящее озарение.

Шива и Шакти, хоть и древние божества, но их танец преобразующей любви продолжается. Он и создаёт, и разрушает одновременно. Старое разрушается, чтобы открыть путь новому. И этот процесс бывает болезненным.

Моя гуру тантры сказала мне ещё в самом начале пути:

– Я пришла, чтобы разрушить все твои иллюзии, все твои страхи, мнимые границы в твоей душе и в твоём сердце!

И на этих словах её лицо в мерцании огня романтических свечей стало напоминать мне беспощадный и зловеще прекрасный лик древней богини Кали. Это, пожалуй, самое известное из древних Женское Божество. Его именем названа

наша эпоха. Эпоха, в которой мы живём.

Кали Юга.

Это эпоха страстей, войн, душевной гибели и деградации. Есть поверие, что в эту эпоху только двенадцать пар на всей планете Земля обретают истинную и взаимную любовь, и становятся настоящей тантрической парой. Остальные либо не находят любви вовсе, и обречены жить, не изведав счастья, либо имеют на этом пути жесточайшие потери и разочарования. А самые лучшие осуждены на невероятную боль в сердечном центре, в период его раскрытия. Переживать этот процесс в одиночестве, в состоянии разрыва, – поистине кара небесная!

И моя Галатея станцевала мне танец Шакти, Шивы и Кали одновременно...

Достоевский решил преодолеть чары своей танцующей Шакти, которая внезапно обернулась богиней Кали, вполне в духе нашей эпохи. Он решил совершить жертвоприношение. Она должна погибнуть от кривого садового ножа.

И это было преднамеренное действие, заранее подготовленный и хорошо спланированный магический обряд. Косвенным доказательством может служить тот вопиющий факт, что орудие предполагаемого убийства предъявляется в самом начале романа, а не в конце. Сцена закланья агнца – главная, кульминационная и заключительная. Как будто весь роман написан именно для этой сцены.

Настасья Филипповна лежит на своём окровавленном

смертном ложе, а два её почитателя – тут же, у её ног. Для них тоже нет продолжения. Оба поражены в самое сердце окончательно и бесповоротно, беспощадным раскаленным адским огнём, всепроникающим жезлом Богини Кали.

И невозможно простому смертному поразить беспощадную Кали. Она вселяется в обыкновенную женщину, одухотворяет её, даже может наделить сверхспособностями; затем выбирает жертву, поражает её в самое сердце. И возвращается на небеса. Мужчина остаётся с пронзенной душой навеки, а женщина вновь становится самой обыкновенной... Но Кали этого мало. Она уносит женщину на своих чёрных крыльях из жизни мужчины-жертвы, делая её недоступной для него. И чтобы вернуть её, ему необходимо пройти все круги ада.

Вскоре становится очевидным для Достоевского, что избавиться от фантома любви ему не удалось. Фантом любви нельзя уничтожить, он только увеличивается в размерах, становится реальнее, чем исходный материал. Текст начинает превосходить самую жизнь.

Настасья Филипповна, сотворенная в тексте романа, как астральная копия Аполинарии Суловой, оказалась реальнее, чем на тот момент сама, настоящая Аполлиналирия Сулова. Она стала текстовой матрицей Женского Божества, которая будет требовать материала для своего наполнения, разрастаясь все больше и больше и становясь все ненасытнее.

Так началось сотворение Женского Божества в новой ре-

лигии.

Текст может быть сильнее жизни. Текст – это основа жизни. В начале было слово. Было и остаётся, потому что процессы творения продолжаются. Человек подобен Творцу и тоже хочет творить. И он только это и делает. С первого до последнего вздоха. Осознанно и неосознанно. А возможность ему даровал сам Господь, создав нашу вселенную не как материальный сгусток, а как информационное поле. На материальную субстанцию наше сознание, наше воображение, наше желание и намерение никак повлиять не могут. Но на информационное поле могут. К этому пришли передовые учёные физики ещё в начале двадцатого столетия. Перед ними была материя, и они обнаружили, что сознание человека влияет на поведение элементарных частиц. И наука разделилась на два враждующих лагеря: одни – ярые, догматические материалисты; другие – тоже материалисты, но еретики, почти отрицающие элементарную частицу, как частицу, приписывая ей волновые свойства.

Но наша информационная теория их примиряет. Нет материи, а есть уплотнённая информация. Именно информация, то есть, мысль Творца, подкреплённая его любовью, желанием и намерением, становится плотной. Она может стать на нашем уровне бытия, то есть, на задворках вселенной, даже очень и очень твёрдой. Мы не можем разрушить своим намерением загустевшие информационные объекты Творца, потому что его намерение сильнее нашего. Поэтому эти объ-

екты кажутся нам материальными.

Когда Творец создал Матрицу, она ему очень понравилась. Он полюбил её и возжелал, чтобы вся информация, в ней заложенная, стала реальностью. Желание и намерение Творца слились в один животворный поток: информационный поток, проходящий через Матрицу.

Это похоже на процесс возникновения изображения на экране старого кино. Свет от кинопроектора пронизывает киноплёнку и проецирует изображение на экран. На экране кипит жизнь, и зрители сопереживают происходящему в этой иллюзорной жизни.

Зрители это мы. Мы принимаем фильм за нашу жизнь. Киноплёнка – это матрица. Кинопроектор – это Создатель.

Пока идёт демонстрация фильма, творение продолжается. Вот почему Иисус Христос говорит, что:

«Отец мой доныне делает и я делаю»

Но делает он не один, а в паре с небесным Женским Божеством. И он сам, и Отец его.

Это и есть НЕБЕСНЫЙ ТАНТРИЗМ.

ТАНТ – РА.

ТАНТ – ТРИЕДИНОСТЬ: ЖЕНЩИНА + МУЖЧИНА + ОЗАРЕНИЕ (открытие центра любви, сопровождаемое огромным выбросом лучезарной энергии) = РА

РА – поток божественного творения.

Но поди попробуй, посотвори в эпоху Кали! Коварная и кровожадная Богиня так и норовит вселиться в вашу зем-

ную избранницу, и наделить её волшебными качествами. Но когда вы на крючке, она покажет вам свой истинный, кровавый лик.

4. Моя галатея



Моя гуру тантры это реальная женщина. Я не могу назвать её имя, поэтому нареку её Галатея. Тот, кто принял свой жизненный путь как путь любви и сделал это в коварную и жестокую эпоху Кали, навеки принял обет поклоняться Женскому Божеству. Это Женское Божество может в любой момент явиться в виде обыкновенной женщины. Поэтому любая женщина принимается как потенциальная Богиня.

Мою Женщину-Богиню я буду называть моя Галатея.

Она встретилась мне случайно, и сначала в виде обыкновенной женщины. Но она сказала:

«Я не могу быть твоей женщиной, так же как я не могу принадлежать никому другому». Эти слова меня удивили, но смысл их пришлось распознавать довольно долго.

Моя жизнь уже давно сложилась, казалось бы, окончательно устоялась. Картина мира казалась мне довольно ясной. Но моя гуру тантры начала разрушать её с первой же встречи.

Она сказала мне почти сразу:

– Есть женская энергия и есть мужская. Их нельзя смешивать. Мужчина должен развивать мужскую энергию, а женщина – женскую. Только тогда мужчина будет оставаться мужчиной, а женщина – женщиной.

Эта фраза показалась мне простой и даже банальной. Но если б я мог знать тогда сразу, кто она! И если бы я мог знать, какую цену мне придётся заплатить за понима-

ние каждого её изречения, произнесенного тихо и неброско, но разрушающего все привычные жизненные установки! Мне стало казаться, что сотрясается привычный мир, вся моя жизнь. И, в каком-то смысле, это так и было. Мне стало казаться, что я гибну, что сама смерть встала предо мной!

Теперь мне понятно, как трудно ей приходилось пробивать брешь в бетонной парадигме современного человека. Но она всегда побеждала, всегда!

Моё мироздание разрушалось кирпичик за кирпичиком. Я отчаянно пытался его спасти, не понимая, что исход дела предрешен с самого начала. Моя жизнь уже никогда не будет прежней!

Иногда мне хотелось убить свою гуру тантры! Я не мог перенести весь ужас бездны неизведанного, которая разверзлась предо мной.

Федор Достоевский, великий предтеча новой религии, тоже вознамерился убить свою Галатею, когда он понял, что после расставания с ней жизнь уходит от него. Он ощутил, что не может без неё существовать. А фантомные боли утраты невыносимы и напоминают крестные муки.

Он решил создать точную астральную копию оригинала и поместить его в матричный текст своего главного романа: «Идиот».

Иди – ОТ. Пока не поздно. Главный герой романа князь Мышкин, который спустился с гор, как пророк Заратустра, чтобы нести людям своё новое учение, сталкивается со сво-

ей Галатеей в облике Настасьи Филиповны. Князь Мышкин, все больше погружаясь в мир людей, постоянно твердит себе: беги отсюда, пока не поздно! Иди от!

Но все же берет на себя ответственность и мужество принять этот мир, каким бы он ни был. Он не идёт за Буддой. Он пытается идти за Христом. В романе выполняет роль выразителя основных пророческих идей. И он не может осуществить замысел автора и покончить с фантомом любви. Поэтому на страницах романа появляется его антипод, его тёмная сторона: Рогожин.

И этот Рогожин с самого начала припасает садовый нож – орудие инквизиции.

В конце повествования, натерпевшись от Настасьи Филиповны сполна, он выполняет возложенную на него миссию, и отправляет агнца на заклание, взяв на себя страшные, поистине адские душевные муки.

Князь Мышкин тоже не переносит всей этой процедуры: и без того нареченный идиотом, он теряет уже последние остатки разума и отправляется обратно в горы, созерцать прекрасную иллюзию бытия уже теперь в режиме Будды. Однако, самого Достоевского провал его агента мало волнует. Вся его миссия, хотя и очень важная с точки зрения просветительской, по большей мере, все же – отвлекающий маневр.

Главная цель выполнена. Настасья Филлиповна зарезана и больше не должна приносить невыносимую боль сердца.

Но не отпустило. Фантом только вырос и окреп, подпи-

тавшись творческой, созидательной силой автора. Он требует новой пищи, новых жертв.

Нельзя убить Кали. Но Кали – может убить. Она может вселиться в самую обыкновенную женщину, но для кого-то она явится, как **ЖЕНЩИНА СМЕРТЬ**. Сначала вырвет сердце из груди, а потом съест его с наслаждением, упиваясь сладкой кровью влюбленного. И рассмеется невыносимым смехом на всю вселенную. А глаза у неё будут светиться при этом зелёным неоновым светом.

А Шива продолжает танцевать танец любви со своей Шакти. Танец любви, плавно переходящий в танец смерти и разрушения.

У Шивы в репертуаре есть еще танец творения – «тандава». При помощи этого танца он мог укротить неугомонную в своём приступе воинственного буйства Богиню Кали. Это вселяет надежду в сердце современного мужчины: любую женщину можно умиловать, даже несущую в себе эманацию Кали. Что сделал Шива? Он прикинулся плачущим ребёнком. Это работает в любой ситуации. В этот момент Кали представляла собой нечто ужасающее: разгоряченная от победной битвы, с высунутым наружу окровавленным языком, она держала в руках свежесеченную голову могущественного демона Махишу. Побойще закончилось; Кали победила, сокрушив полчища тёмных сил. Но, как говорится, главное вовремя остановиться, чтобы процесс не приобрёл обратное качество. Кали не могла остановиться и продолжала

разрушать и сокрушать все вокруг, хотя враг был повержен. Но Шива – это как раз тот Бог, который специализируется на завершении процессов. Он превращается в плачущего ребёнка. И Кали останавливается, и преобразается. Окровавленную голову прочь, а ребёнка – на руки. Таковы женщины.

Настасья Филипповна, которая могла быть сострадательной и сентиментальной, когда её публично оскорбляет офицер, тотчас бьёт его наотмаш хлыстом по лицу. И в глазах её вспыхивает воинственный огонь Кали...

5. Фаллические символы и женские символы

Известное дело: древние артефакты частенько являются символами тантрическими. Это фаллические символы и женские символы.

Фаллос имеет главенствующее значение. Когда у создателя возникает желание что-то сотворить, ему нужно выбрать направление. Фаллос напоминает стрелу и указывает направление, в котором процесс творения будет происходить. Он всегда целенаправленный, этот процесс, и связан с любовью Творца, его желанием и возникающим из этого намерением осуществить задуманное. Куда же прежде всего направляется вектор творения? Разумеется, он указывает на матрицу. Прежде всего стрела пронзает матрицу. Матрица содержит в себе проект, который создатель хочет осуществить.

На нашем, человеческом уровне, все происходит точно так же. Наша ступень – это определённая ступень лестницы в небо. Но эта лестница не только ведёт в небо. Движение двустороннее. Вниз идёт сила творения. Находясь на своей ступени, мужчина и женщина – тоже боги. Что наверху, то и внизу. Мужчина творец, а женщина – матрица. Они объединяют свои энергии, и спираль творения начинает закру-

чиваться. Если мужчина и женщина сближаются ненадолго, то они не успевают высоко подняться. Они ничего не могут достичь. А достичь можно многого, даже не применяя тантрические техники. Просто продолжая быть вместе. Просто продолжая совершать один и тот же ритуал. Применяя тантрические техники, пара может претендовать на сверх достижения. Тантрическая пара открывает совместно сердечный центр и, пережив это невероятное состояние души и тела, могут двигаться дальше к полному изобилию, могуществу и просветлению, позволяющему достигнуть божественного состояния на человеческом уровне. Они становятся способными достигнуть цели человеческого состояния: СЧАСТЬЯ, и пребывать в нем вечно, достигнув бессмертия.

Секс современного человека на этом фоне – всего лишь подзаборная смычка дворняг.

Но фаллический и ктеический культ (фаллос – мужской атрибут, ктеис – женский) остаются по сей день. Тантрические символы растворились в повседневной жизни. Понятное дело, они остаются в виде артефактов Проторелигии древности, и присутствуют в древних культах и верованиях всех народов. В последние времена, после того как Христа распяли, а Магдалину объявили вечно кающейся бывшей проституткой, женское начало вообще было изгнано с небес. Остался один единственный Бог с грозным разящим жезлом в руке. А кого он должен разить? Видимо тех, кто предпочитает любить женщину, а не его одного. Этим разящим жез-

лом было раздвоено сознание современного человека: либо земное, плотское, либо божественное, духовное. Влечение к женщине, это, разумеется, земное, плотское, а следовательно, бездуховное. Зачем создал женщину, непонятно. Ах, да! Плодитесь и размножайтесь! Это позволено. Хотя животные этим занимаются без всякого на то спроса и благословения. И никто их за это не наказывает.

Но как изгнать Женское Божество, когда в древних культурах любви все гуру женщины? А на костёр их! В массовом порядке. Остальных в монастыри. Женские. А мужчин – в мужские. Пусть там танцуют, как хотят.

Аскетизм, одним словом. Такова религия монотеизма. Бог один. Один одинешенек. Один, как перст. Вечный холостяк.

Фаллосы и ктеисы исчезают из визуального общественно-го употребления. Первые христианские храмы, были без куполов. А позже, такие храмы, как Софийский собор, имели купол, напоминающий женскую грудь. Наверное, чтобы убажить несчастного вечного холостяка на небе.

А стрелоподобные фаллосы над православными церквями говорят только об одном: это дохристианские сооружения. Фаллос, устремленный в небо – это символ Рода. И если в Евангелии слово Отец, которое почти в каждом своем высказывании употребляет Иисус Христос, заменить на слово Род, то мы можем получить иную религию. Впрочем, это уже совсем другая история.

Христос не был основателем христианства. Он пропове-

довал путь любви и подтверждал это на примере своей жизни. Поэтому ему не пришлось принимать жесточайшие телесные муки на кресте в гордом холостяцком одиночестве. Он видел перед собой наполненные любовью и слезами глаза любимой женщины.

Телесные муки бывает гораздо легче перенести, нежели муки душевные, если они связаны с болями в области сердечного центра, раскрытие которого приходится переживать в одиночестве, когда беспощадная разлука уносит любимую на своих чёрных крыльях.

Чтобы избавиться от такой фантомной душевной боли, Достоевский решает уничтожить астральный дубль своей утраченной Шакти. Он это делает руками Рогожина, вложив в его руки садовый нож, – фаллический символ остро направленного мужского вектора. Но это не помогает, потому что, чем больше эмоционально насыщенного внимания мы уделяем божеству, тем больше оно, это божество, разрастается в размерах и значении своём.

А тантрические символы растворяются в повседневности. Мужчина сам по себе является фаллическим символом, устремленным в небо. Остаётся только увенчать его женским ктеисом. И таким ктеисом становится шляпа. Шляпа это символ не мальчика, но мужа, осознавшего, что без взаимоотношений с женщиной не обойтись. И взаимоотношения

эти простыми не будут. Поэтому он готовится к постоянным жертвоприношениям на алтарь тех Женских Божеств, которые, постоянно чередуясь, будут вселяться в его, завораживающую своим непостоянством, избранницу любви. И на её палец он надевает кольцо. Теперь процесс соединения будет непрерывным и приведёт их к счастью. Палец – это вектор, а кольцо – символ спиралевидного характера движения.

6. Многобожие. Пантеон женских божеств



Моя Галатея – необыкновенная женщина. Есть варианты женских ролей в современном обществе. Она не вписывается в общий стандарт.

Она инструктор по тантре. Гуру тантры. Специалист в области искусства счастья. Она может сделать женщину из полуфабриката, который предлагает нам современная эпоха в качестве оной. Из угловатого буратино, с мальчиковыми замашками, она сделает женщину, рядом с которой мужчина начнёт ощущать себя мужчиной. Каждый её жест, каждая её интонация начнут действовать как магнит на противоположный пол. И эти изменения не ограничатся внешним косметическим ремонтом. Мысли и чувства, все представления о жизни станут женскими. И тогда энергия станет женской. И тогда понадобится всего лишь найти мужчину, над которым – немного поработать – и вот тебе тантрическая пара. И в ход идёт теперь другая идеология любви, другая идеология счастья. А в помощь – тантрические техники, при помощи которых можно раскрыть совместный потенциал, раскрутить спираль восхождения и двигаться навстречу счастью. Любовь не может угаснуть на таком пути, она может только разрастись и окрепнуть. Это и есть путь спасения, путь счастья, путь любви.

Тут на сцену является Богиня Лакшми. Она – полная противоположность Кали. С Лакшми связано процветание, изобилие, благополучие в семейной жизни.

Зачем, казалось бы, столько богинь? Ответ прост: на все случаи жизни. Дело в том, что наш мир создан сложным и разнообразным, а не простым и примитивным. Да ещё, к тому же, он многоплановый. На каждом плане происходит увеличение количества богов и богинь. Например, Кали – это эманация Дургу. У этой богини – несколько эманаций, Кали – одна из них – концентрирует в себе качества воинственные, которые как раз понадобились для отражения нашествия тёмных сил. Кали – это одно из качеств Дургу. Сама Кали – тоже не одномерное существо, она выполняет много функций на своём уровне и подобна Дургу. Кали может иметь много эманаций, если двигаться по лестнице вниз, все ближе и ближе к человеческому уровню. Постепенно доходим и до женщины нашего плана. Считается, что это уже и не Божество. А на каком основании? Ведь принцип творения не может нарушаться ни на каком уровне, даже на нашем грешном. Принцип подобия никто не отменял. Принцип фрактальности никто не отменял. Даже если его и отменить, он все равно останется, потому что выражает законы творения.

Поэтому женщина должна стоять в одном ряду со всеми остальными Женскими Божествами на лестнице творения. В ней могут проявляться качества вышестоящих божеств; она может служить прибежищем для эманаций свыше. Проще говоря, не стоит очень удивляться, если ваша женщина, вчера проявлявшая качества Лакшми, сегодня вдруг пред-

стает в облике кровожадной Кали. И не ждите от неё постоянства. Дайте ей развернуть перед вами весь свой божественный спектр качеств! Это вам пригодится для восхождения с ней по лестнице любви и счастья.

Для современного человека любой объект реальности – это отдельный материальный объект, который является предметом потребления. Если он таковым не является, или просто кажется, что он таковым не является, то продолжительного внимания он не удостоится. С точки зрения материалистического мировосприятия все объекты реальности разъединены и не требуют мобилизации чувства ответственности при взаимодействии с ними. «Живем один раз», – модная современная поговорка. Объект реальности рассматривается только в категориях сиюсекундной полезности. Ибо смысл жизни – в удовлетворении материальных потребностей и утолении жажды наслаждений. Это клише переносится и на уровень межличностных отношений. Что такое женщина? Это инструмент для удовлетворения потребностей. Этаким недолговечный источник наслаждений. В известной степени, желание иметь ребёнка тоже можно считать потребностью, причём вполне материальной. В свою очередь, можно и ребёнка рассмотреть в качестве предмета потребления. А её потребности тоже можно как-то учесть, оплатить. Или не учесть. Ребёнка можно взять готового или воспроизвести в пробирке. Прогресс, он не стоит на месте! И современный продвинутый прогрессивный человек старается не отстать.

Что такое мужчина? Тоже предмет потребления. В лучшем случае, правильно отдрессированное домашнее животное. Его можно использовать в своих целях. Главное, чтобы у него все было для прокормки. А коль нет, то срочно на охоту. Срочно – захомутать другое животное, и сделать его домашним.

Но это в теории. А на практике вдруг возникает привязанность, а в худшем варианте и любовь.» Это – химический процесс в организме», – скажет вам материалист. И он не способен понять, что химический процесс в организме – это конечные, остаточные явления процесса любви. Но материалисты так запрограммированы с малолетства: процесс они не замечают, а вычленяют лишь результат. Но этот незамечаемый процесс заставляет страдать, а при худшем раскладе, – рисковать жизнью. Материалистической наука не довольна такими неудобными качествами человека. И планирует переделать человека в механическую куклу, заводной апельсин. Поэтому человек подвергается генетическим экспериментам. Он должен стать геномодифицированным предметом потребления. С кнопкой на лбу. Купишь такого, нажмешь на кнопку, и он тотчас удовлетворит все твои материальные потребности. Какие тут ещё взаимоотношения?

И они правы. С их точки зрения, с материалистической, они правы.

Но верна ли их теория? Позволим себе усомниться в этом

и не торопиться уродовать свою жизнь в угоду сомнительному учению. А как же не сомневаться, дорогой читатель, когда здравый смысл протестует на каждом шагу? Каждый день жизнь преподносит себя как непредсказуемый, наполненный чудесными проявлениями неведомого, процесс! А господствующая теория материализма не может дать объяснений этим проявлениям. Она даже не может построить более менее устойчивый фундамент для самое себя. Классическая физика построена на таком количестве неопределённостей, что претендовать на обоснование истины в таком качестве ей не совсем пристойно. Элементарная же физика, хоть и производит открытие за открытием, но все они носят исключительно гипотетический характер, и не позволяют обосновать какую-то незыблемость данных. Элементарная физика только красиво называется элементарной. На самом деле она не выполняет своего основного назначения: не открывает нам таинство материи на элементарном уровне. Необходимо было найти самый элементарный элемент материи. Но он так и не был найден. Когда электрон объявили таким элементом, то тот показал любопытствующим материалистам одно место, причём обнажённое. Прикинулся объектом реальности, имеющим обыкновение демонстрировать свою волновую природу. То есть, прикинулся информацией. Ладно. Построили коллайдер. Большой адронный коллайдер. И объявили, что элемент элементов вот – вот будет зафиксирован. Да, как же. Так мы и поверили. Но долго ли коротко моро-

чили голову мировому сообществу, и все же объявили, что удалось уловить и зафиксировать некий Бозон Хигса. И этот бозон уж точно является самым элементарным элементом. Частица Бога! Они так и заявляют: основа мироздания, частица Бога!

Это как понимать? Частица при помощи которой Бог создал мир? Или это просто аллегория? И при чем тут Бог? Вы же хотите обосновать свою мегамудрую теорию материализма как раз без всякого Бога, на основе которой вы начали делать из людей ГМО для удобства товарно-денежных отношений!? Но нет, это название придумал сам Хиггс, который понимал ещё за пятьдесят лет до экспериментов в коллайдере, что необходимо открыть основополагающую материальную частицу во что бы то ни стало! Иначе скоро и несведущие догадаются, что материалистическая теория до сих пор сколько-нибудь прилично не обоснована. Это опасение разделял и отчаявшийся нобелевский лауреат, который написал книгу под названием «Поиски проклятой частицы». Но редакция не захотела выпускать книгу под таким названием. В результате она появилась с названием «Частица Бога». Видимо богом он считал себя, поскольку предположил, что должна быть открыта частица, которая поможет решить вопросы и с массой и с гравитацией, и поспособствует в решении огромного количества нестыковок в материалистической теории.

Однако в индийских ведах действительно есть части-

ца Бога, при помощи которой создан – создается и поддерживается наш мир. Согласно древним верованиям, она очень быстро бегает, туда-сюда, так, что везде успевает. Но это нематериальная частица! Это настоящая частица Бога! Вы же ловите в коллайдере мельчайшую, самую элементарную материальную частицу, чтобы уверить нас, что ваша сомнительная теория имеет право на существование! Зачем вы заявляете, что поймали в вашем ускорителе частицу Бога? Ваша спасательная частица – бозон Хиггса – очередной фейк! Очередное мошенничество!

Нет, дорогой читатель, вы можете продолжать им верить, а с меня достаточно. Я выбираю другую парадигму. В этой новой парадигме нет разделенности. Все едино. Все взаимосвязано. Мы живём в едином информационном поле, а не в пространстве, наполненном материей. Кстати, передовые учёные давно вышли на уровень этого понимания. Но они вынуждены заявлять, что материя просто шаг за шагом открывает новые свойства, которые наука ещё не может классифицировать. Потом все выяснится. Со временем.

Но никогда не выяснится! Чем больше выясняется, тем хуже ведёт себя материя! Она все больше и больше проявляет нематериальные свойства. Волновые свойства, присущие информационному потоку, а также друккие подозрительные свойства, о которых речь пойдет уже в следующей книге.

Почему материя так себя ведёт?

Да потому, что она не материя вовсе! Потому что мате-

риалистическая теория является ложной. Скажем так: это заблуждение. И передовые отряды науки давно уже поняли это. Они не знают как быть дальше! Многие переходят в эфирную теорию. Она заключается в том, что есть элементы, гораздо более элементарные, нежели те, что предложены официальной материалистической наукой на эту роль. Допустим есть. Но это отнюдь не материальные частицы! Получается, что эфирщики одной ногой правы, а другой ногой – в поле заблуждения.

Впрочем, этот спор долгий... Долго ещё материалисты будут пудрить нам мозги! Попробуем жить так, как будто новая эпоха уже наступила, и в мире господствует парадигма, основывающаяся на новой теории: информационной.

И тогда мир предстанет другим. Все объекты реальности будут объединены любовью Творца, без которой он не смог бы пожелать того, чтобы наш мир мог существовать. И в информационном поле есть место процессу творения на всех уровнях, включая и наш грешный, на котором, как нам кажется, все стало таким твердым, что наше с вами участие в каких бы-то ни было процессах уже не представляется возможным! Но в информационном поле каждый остаётся подобным Творцу, и участвует в процессах созидания мира, и с такой же важностью участвует в процессе познания мира. Ибо этот процесс также необходим, как обратная связь! Это очень важно: наслаждаться жизнью! Наш уровень творения далёк от источника. Но он прекрасен и даёт возмож-

ность достичь счастья. Нас снабдили органами чувств, чтобы мы могли измерить градус любви Творца, которая сохраняется и в нашей реальности. Наша задача испытать счастье и сигнализировать наверх.

Счастье в полной мере достижимо только в паре. У счастья есть измерение. Это глубина. В достижении глубины – цель жизни.

– Смысл жизни не в смысле, а в глубине!

Так говорит Галатея.

В новой эпохе все вернется на свои законные места. Любовь вновь станет и целью и средством. Без любви, на одних только технологиях, счастья не достичь. А в Царствие Божие без любви не проникнуть. Наш мир – это порождение любви создателя.

Царствие Божие – это жизнь здесь и сейчас в режиме открытого сердечного центра. Дальше открываются перспективы вечной молодости, могущества в изобилии и, в конце концов, бессмертие.

Парадигма новой эпохи не разделяет, а объединяет. И не только по горизонтали, но и по вертикали. Каждый человек сумеет понять, что он создан, так же как и все остальные, при помощи одной и той же частицы Бога. Но это не Бозон Хигса. Это, скорее, частица Бога, именуемая Джива. Что в переводе с санскрита означает: душа, жизнь. И нет границ между душами всех людей и душами людей и Богов. Мы можем подняться к Богам по восходящей спирали любви.

Но и Боги могут снизойти до нас. Посмотрите на свою тантрическую пару. Кто она сегодня? Лакшми или Кали? В любом случае, она несёт в себе качества Женского Божества.

– Я должна стереть все границы в твоём восприятии.

Так говорит Галатея.

7. Пантеон женских Божеств. Продолжение

В древнеегипетском пантеоне Женские Божества занимают далеко не последние места. Самым популярным является имя богини Исида. Эта Богиня находится совсем уж близко к нам, к нашему уровню. И её жизнь нельзя назвать лишенной страстей, лишенной любви.

Сама Богиня позиционируется как порождение Женского Божества более высокого порядка: Матери Неба Нут. Но Исида проявилась на человеческом плане, вернее сказать, на переходном уровне: между богами и людьми. Поэтому она так запомнилась людям, так глубоко отпечаталась в их сердцах на долгие века.

Вообще, древнеегипетские верования очень близки нашей информационной теории. Пантеон божеств в древнем Египте имеет пирамидальную форму: на вершине – Творец Изначальный. Единый Предвечный Бог. Дальше идут планы творения, или – уровни. На первом уровне Творец изначальный предстает в виде пары – Творец плюс Женское начало: Мать неба или Мать мира. А по нашему: матрица.

Далее, каждый план порождает следующий, на котором количество божеств возрастает. В самом основании пирамиды – план людей. Есть все основания полагать, принимая

во внимание принцип подобия всего сущего, что мир людей тоже имеет пирамидальную структуру.

На переходном уровне тусуются те, кого иногда принято называть полубогами. Это полуфабрикаты духовной эволюции. Вроде ещё и не боги, но уже и не люди. Вроде и не люди уже, но ещё и не боги.

Лестница в небо, она, вообще, с двусторонним движением.

Туда – сюда ходи, как говорят чукчи.

Таким полуфабрикатом была Исида. Она так была приближена к человеческому уровню, что вполне могла сойти за свою, если бы не постоянный фейерверк волшебств и божественных качеств, проявляемых ею практически в режиме нон-стоп. Её существование в плотном теле, а мы можем только предполагать, насколько оно было плотным: Христос, он вообще, по воде ходил, да ещё учеников заставлял – преисполнен трагизма и страстей невероятных, таких, что обычному смертному, конечно же не перенести. Во первых, её мужа Величайшего Осириса завистливый негодяй Сетх убил и на части расчленил. Традиция эта – древняя. Но он это сделал не для того, чтобы замести следы, как это делают Сетхопоклонники в наши дни. Он просто знал качества Исиды. Он знал, насколько неистовая богиня дорожит любовью и своей тантрической парой, и он в ней не ошибся. Исида отправилась собирать тело любимого по кусочкам, как милый сердцу пазловый трансформер. При этом она отправляла к небесам

душераздирающий вопль, отменяющий власть смерти. Есть такая фишка в тайной магии. Те, кто этот вопль слышал, навеки терял покой души и рассудок. Рыскала она в поисках дорогой сердцу плоти Осириса не в царском обличии, а прикинувшись простолюдинкой. Чтобы иметь подход к людям. Мало того, ещё и создавала различные фантомы. Фантомы – это фокусы астрального тела. Колдуны и колдуньи до сих пор могут это делать. В наше время это называется телом сновидения. Колдунья может прикинуться вороной или свиньёй. А её, так называемое, физическое тело при этом лежит неподвижно в светелке. То, что лежит в светелке, у древних египтян называлось: КА. А то, из чего создавался фантом – БА. Как-то так.

Сохранилось изображение Иисуса в виде существа с женской головой и телом скорпиона. Приходилось жалить кое-кого. Тех, кто препятствовал и проявлял низкие качества. А что, в суд на них подавать? Боюсь, что и в современном мире есть такие представители рода человеческого, коих обижать не очень рекомендуется. У них тоже имеется фантомное скорпионье жало. И в современном обществе не все равны. к тому же сам наш человеческий уровень бытия сильно изменился. Он стал более плотным. Потому что мы сосредоточили коллективное внимание на нем одном и не создаём ничего параллельно. Мир древности был менее плотным. Граница между мирами была призрачной. Волшебства присутствовали в жизни вполне обыденным образом. Для Иисуса

ды все её магические действия укладывались в привычную повседневную практику.

Что касается построения пирамид, – то не все так безнадежно, как нам сейчас кажется. В те времена возводить эти символы устройства мироздания было проще. Были методы. Современная цивилизация все больше погрязает в болоте информационной деградации, и голограмма становится все более плотной, а человек, лишенный истинных знаний, теряет способность творить.

Исида собрала фрагменты КА, принадлежащие мужу, но за исключением весьма существенной детали. Фаллоса. Но без этой детали невозможно совершить акт противостояния смерти. Исида не собиралась смиряться с обстоятельствами, а была намерена активно участвовать в формировании событий своей жизни, как и подобает божеству.

Дальше – два варианта развития событий, сохранившиеся в преданиях. Первый вариант: фаллос найден в чреве рыбы, изъят и использован по назначению в магическом обряде.

Вариант второй: Исида создаёт дубликат любимого предмета из глины. Предмет тоже используется в магическом обряде, цель которого сенсационна для понимания современного человека: зачать ребёнка от умершего мужа.

Тело Осириса собрано по кусочкам в одно целое и покоится в специальном гробу – саркофаге. КА должно иметь подобие целостности, чтобы БА тоже было целостным, пока находится рядом и далеко не улетело в загробные планы.

Как же можно зачать ребёнка от БА? Ведь это же для нас, для простых смертных, будет восприниматься как непорочное зачатие. Для нас, воспитанных на материалистических догмах, все делится в мире на реальное, то есть на материальное, и на нематериальное, то есть придуманное, мифическое. А зачатие может быть порочным, то есть осуществлённым в плотном, видимом, «материальном» теле; и зачатие непорочное, то есть придуманное для создания религиозной догматики.

Но для информационной теории здесь нет жёсткого разграничения. Зачатие происходит на невидимом плане формирования информации и окончательно проявляется уже на видимом, плотном уровне. Память хранится не только в клетках плотного тела, но и в многослойном матричном информационном поле человека. То есть в БА. БА – это и есть матрица. Ба-Ба. Сами понимаете, что это слово означает.

Исида хорошо знала, что она хоть и богиня, но все-таки Ба-Ба. И на уровне БА чувствовала себя более, чем уверенно. Сохранились её изображения в виде других существ. Например, в виде птицы. Она могла творить многое на уровне БА. Но и не только. Её фантомный скорпион мог смертельно ранить. Все по настоящему.

Иисус превращал воду в вино. Кормил толпу людей фантомным хлебом, который и не отличить от настоящего. Да и что такое настоящий хлеб?

Когда Исида зачала от мертвого Осириса, их непреодолимая разлука закончилась. Расставание это маленькая смерть. А смерть – это большое расставание. Но смерть была преодолена. Осирис явился в новом теле. В новом КА. Информационные составляющие этого нового тела стали другими. Это был очень устойчивый фантом. Фантом любви, вновь обретший плоть. Осирис получил бессмертие. Его тантрическая пара с Исидой достигла высочайшей вершины на нашем бытийном плане.

Исида преодолела разлуку, равную смерти, что современному человеку может представляться только мифологической придумкой. А вот Иисус Христос знал что-то такое из того, что знала Исида. Может быть даже лучше, чем сама древнеегипетская царица – богиня. Он и до трансформации своего, так называемого, «физического тела», уже кое – что проделывал. Когда ему сообщили, что брат Марфы умер, он только усмехнулся: это слава нас ищет! Как-то так. И пошёл и воскресил Лазаря. Потом и сам воскрес. Интересно, участвовала ли в ритуале его воскрешения Мария Магдалина? Упоминается только в Евангелие, да и то, мимоходом, вскользь, что перво- наперво Иисус явился именно к ней в своём новом теле. И она поначалу его не узнала. А теперь представьте эту сцену, когда она начинает постепенно узнавать его и каким при этом было её счастье?

Это вам точно не с палкой вместо удочки на берегу реки сидеть!

В древних восточных верованиях не только «физическое тело» приписывается человеку, но и несколько невидимых, тонких тел. Астральное, эфирное, ментальное. Пусть и ещё какое-нибудь. Не столь это важно. Все это – информационное поле человека. Его БА. Основная часть его матрицы. Осталось только соединить его с информационным потоком Ба другого существа. И получится зачатие. Как-то так.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.