

АРКАДИЙ ЧУЖОЙ

Подколпачники

НЕ КАК ВСЕ



Аркадий Чужой

Подколпачники. Не как все

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=20097473

ISBN 9785448305368

Аннотация

Сценарий и пьеса для театра и любителей театрального искусства. Разные по жанру, но едины в одном – в острой необходимости объединения общества в монолит и оплот нашего Отечества. А также избавления от пороков людских на благо всех людей.

Содержание

Вас нет, вы умерли	5
Конец ознакомительного фрагмента.	39

Подколпачники

Не как все

Аркадий Иванович Чужой

© Аркадий Иванович Чужой, 2016

ISBN 978-5-4483-0536-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



Вас нет, вы умерли

пьеса

(сатирический фарс)

На сцене хорошо обставленный интерьер квартиры. Камин, бар, дорогая люстра и т. д. На полу постелена шкура белого медведя с головой, о которую все постоянно запинаятся, ругаются, но, не убирают, жалко!.. На тахте сидит женщина неопределённого возраста и говорит по телефону, при этом наводит марафет на лице.

Изольда:– Да, ты представляешь, ушёл! Как к кому, к той, своей, старой. А она – то моложе его на... Какой смех!? Да с такими деньжищами как у этого Зверюгина... Что? Ах, Севрюгин!? Какая разница, деньги – то всё равно большие!.. Да я бы на такой капитал гарем мужиков завела бы! Мой? Не смехи, интеллигент – тихушник!.. Фантазёр несчастный!.. Его же ничего не интересует кроме циклонов, да горло на футболе подрать.

Неожиданно в квартиру буквально вваливается толпа, каких – то людей в масках. С воздушными шарами, хлопушками и пр. карнавальными атрибутами. В руках у веселящихся шампанское, торт, свёртки... Люди хохочут, ржут

даже, кривляются, изображая папуасов. Окружив Изольду, толпа взялась отплясывать – немислимый танец – на отрыв! Танцующие, дёргают Изольду, щекочут, щиплют. Та, извиваясь, пытается отбиваться, стараясь понять – что происходит. Наконец кто – то, запнувшись о голову медведя, падает, увлекая остальных в кучу, включая и Изольду.
Пауза

Изольда:– Вы кто такие? В чём дело?

Мужчина с лысиной:– Мы? Здравствуйте вам! Мы – гости!..

Изольда:– Какие гости!? Кто приглашал? По какому поводу?

Весёлый парень:– Мы поднимаем настроение,

На днях рождения! Ха – ха – ха...

Изольда:– Какой день рожденья, у кого?

Девушка с пышной копной волос:– А где Паша, Даша, Маша?

А вы, наверное, мамаша?

Изольда:— Какие Паши, Маши!? И ни чья я не мамаша!

Весёлый парень:— Лапушка, это, наверное, бабушка?

Изольда:— Ну, ты... бабушку нашёл!?

Долговязый козёл!

Мужчина с лысиной:— А где же сам виновник торжества?

Изольда:— Какого торжества? Не поняла ни слова я...

Весёлый парень:— Мы про Фому Егорова!

Изольда:— Егоровы ниже живут.

А здесь гостей не ждут!

Девушка...:— Я всё поняла. Извините!

Вот шарик на счастье возьмите,

Егоровых мы проскочили!..

Не ту дверь открыли...

Весёлый парень:— А в гриме этом,

Вы прям — таки... Джульетта!

Изольда (*разглядев в парне перспективу*):— Это не грим, макияж!..

Парень:— А, понимаю... камуфляж...

Девушка:— За мной! Идём на абордаж!

(Улюлюкая, хохоча, кривляясь, народ покидает квартиру Изольды, оставляя хозяйку с раскрытым ртом...)

Изольда:— Что это было? Как они попали в дом? Боже мой, дверь заперта!? Я же только что подошла. Пять замков, их же надо ещё как — то открыть... Мне не хорошо... По моему я схожу с ума...

(Возвращаясь в комнату, вскрикнув, оцепенела — на стуле у стола сидел... Зябликов, её муж...)

Изольда:— Это что это, кто... это? Откуда... это?

Зябликов:— Иза, ты что, что с тобой цветочек? Это я, твой птах... Прилетел... в гнёздышко.

Изольда:– В форточку?

Зябликов:– Почему в форточку!?! Перестань, Изочка, я устал... Набегался, налетался.

Изольда:– Нет! Сиди там!.. Не п – подходи...

Изольда, выбежав в коридор, закрыла быстро дверь на шпингалет, лишив Зябликова свободы передвижения. А явившийся непонятно откуда муж, даже ухом не повел, сидел себе на прежнем месте, вытянув ноги, прикрыв глаза.

Ишь, развалился! Ты кто, привидение?

Зябликов:– Ну, побесись, побесись, я подожду.

Изольда:– Ты как сюда попал?

Зябликов:– Как и все – через дверь.

Изольда:– Дверь была заперта!

Зябликов:– Я вместе с этими, с ряженными...

Изольда:– Не ври, они не могли...

Зябликов:– Но, как видишь, смогли.

Изольда:– Я русским языком говорю – двери были закрыты!

Зябликов:– Были?

Изольда:– Что «были»? Как они вошли?

Зябликов:– Ты меня спрашиваешь!? Ещё и возмущается!.. Это я спрашиваю, как?

Изольда:– Я не знаю, я была занята, я макияж наводила...

Зябликов:– (*поигрывая ключами от квартиры*) – Я не пойму, Иза, ты макака или где? Это что?

Изольда:– Не вижу... (*всматривается*) Ну... вроде по звуку... ключи? Ты же их дома оставил, на столе... Так что, сиди и помалкивай!

Зябликов:– Но, милая, есть хоца!..

Изольда:– Перехоца!

Зябликов:— Ты мне лучше скажи кто они такие, эти, гости ряженные?

Изольда:— Ошиблись дверью, говорят... К Егоровым они.

Зябликов:— И никакие они не гости!.. Воры это, воры!

Изольда:— С чего ты взял!?

Зябликов:— Шуба – то твоя, где? И сапоги, те самые, что как машина стоят!? А?

Изольда кинулась проверять, но, всё оказалось на месте.

Дурак ты, Зяба, и не лечишься!

Зябликов:— Спасибо за любезность, дорогая. Ты куда – то собралась? Личико поправь, не то... клоунада, какая – то...

Встал, прошёлся, поразмялся. Заглянул в бар, подумав, взял бутылку бренди, шоколадку, присел.

Изольда:— Ты что делаешь, ты же не пьёшь!?

Зябликов:— Я – да, не пью, но, оно пьёт.

Изольда:— К – то?

Зябликов:— Как кто, привидение. Так куда ты собралась, ты не ответила?

Изольда:— Что ты меня пугаешь, какое... привидение!?

Зябликов:— Да не я пугаю, а ты, своим макияжем.

Изольда:— Это они размазали, наверное? *(глянув в зеркало, отшатнулась)* Ой, Господи Боже!

Зябликов *(прыснув от смеха)*:— Каково!?! Сама себя пуганулась!.. Ха – ха...

Изольда:— Ты чего ржёшь!?

(Звонок в двери. Изольда, вздрогнув, идёт открывать.)

И... кто... там?..

(За дверью что – то ответили...)

Ничего не поняла. И что вы говорите?

Психанув, открывает по особой схеме все пять замков.

Но, дверь не открывается. Пробует вновь – не получилось.

Зяба, как они открываются?

Зябликов:– Ключом. *(намурлыкивая что – то из «Битлов»)* Что, никак!?! Сама виновата, твоя идея – пять замков врезать, вот и канителься теперь.

Изольда:– Ты визы получил?

Зябликов:– Нет, не получил, закрыто было, обед у них.

Изольда:– А как же билеты на самолёт, пропадут ведь?..

Зябликов:– Сдать попробуй, другие купи.

Изольда:– Ты почему много пьёшь, третья рюмка!?

Зябликов:– Вот поэтому и не можешь открыть дверь, что на всё глаза растопырила.

Изольда:– Зябликов, перестань грубить жене, это безнравственно хамить даме!

Зябликов:– Жена и дама – большая разница. А дама с таким макияжем – вдвойне!

Изольда:— Я кому сказала, перестань лакать дорогой коньяк такими дозами, алкоголик!

Зябликов:— Это не коньяк, а бренди. И вообще, нам при-
видениям – закон не писан!.. (*пританцовывая*) Тру – ля – ля,
тру – ля – ля,

Привет от короля!

Изольда:— Ой, ой, дурачок, кривляешься, как скоморох –
простачок! Тьфу, зараза, какая, эти твои рифмы!

Зябликов:— Они не мои, поэтические.

Изольда:— Ой, ой, поэт не читанный!..

Зябликов:— Я не поэт, Изочка, рифмоплёт я, графоман!..

Изольда:— Всё, перебрал. Жилетку надеть?

(В дверь опять звонят...)

Ну, чего вы звоните!? Не видите, заняты мы... Ты чего смеёшься, пьяница?

Зябликов:— Он что, через двери видит?..

Изольда:— Кто?

Зябликов:— Я! Пью я, пьянеешь ты, странно... Открой вай...

Изольда:— Не могу.

Зябликов:— Тьфу ты! Да меня отопри!!

Изольда:— Нет... ты наказано.

Зябликов:— Ах, наказано? Ну, ну...

Звонок в двери не прекращается. Изольда, нервничая, пытается ещё раз открыть злополучные замки и, опять не удача!

Изольда:— Ну, что это такое, в самом деле!? Конечно, мужчины в доме нет, всё

приходится... Ты чего там затих? Зяба, ты что, уснул, одну меня оставил?

Но, в комнате, где был заперт Зябликов – тишина. Че-

рез матовые стёкла дверей ничего не видно. Изольда решила глянуть, что там, в комнате делается. Любопытство – губительная вещь!.. Тихонько открыла, и, быстрым движением распахнула обе створки дверей. Войдя, она обнаружила, что комната – пуста... Она обошла и другие комнаты, но, Зябликова нигде не было...

Зябочка, ты где, ты почему пугаешь свою Изочку?..

От неожиданного появления в дверях друга семьи Паши Скворцова, Изольда вскрикнула, и села, обмякнув, прямо там, где стояла – на пол!

Паша??? Ты... как... здесь???

Паша:– В смысле? У тебя, что с лицом? Это тебе вот. (подаёт ей цветы) А где Зяба?

Изольда:– Я наверное точно, сошла с ума... Там...

Паша:– Что? Пьёте, уже? А не рано?..

Изольда:– Там... заперто было... Ой, мамуля моя, сейчас умру!..

Паша:– Ты что это... Где заперто? Что с тобой? А где этот

синоптик, погоду пошёл шельмовать?..

Изольда (*несколько придя в себя*):- Ты, Паша, почему меня не слышишь, глухой, или ты тоже привидение?

Паша:- Почему тоже, привидение и есть. А что тут удивительного, мы все привидения так или иначе.

Изольда:- Ты мне голову не морочь! Я спрашиваю, как ты вошёл?

Паша:- Не понял!? Ну, как, как и все – ногами...

Изольда:- Не кривляйся! Я спросила – к – а – к!?

Паша:- Изольда, ты что нервничаешь? Что у тебя с лицом? И потом, я уже ответил – ножками... Вот так вот... (*показывает как он заходит, смешно кривляясь*)

Изольда:- Господи, что за день сегодня!?

Паша:- Ваш юбилей!

Изольда:- Пашенька, дверь была заперта!.. Так... как ты...

Паша:– Заперта??? Ничуть! Вот, смотри... *(пробует открыть, но, дверь закрыта!)* Не понял? Может ты как-нибудь?..

Изольда:– Паша, я к двери не подходила. У тебя ключи есть?

Паша:– Вот, от дома...

Изольда:– Да причём здесь твои ключи!? Невероятно!.. Я сейчас буду кусаться!..

Паша:– Изочка, а ты что, синоптика уже... съела?

Изольда:– Как видишь... *(показывая зубы)*

Паша:– То – то я смотрю, ты пьёшь и не закусываешь. Ты мне лучше скажи, где стол, скатерть – самобранка!? Я, похоже, первый из гостей?

Изольда:– Были уже, целая орава... В масках, весёлые... А мне вот страшновато... Ты, Пашка, лучше скажи, где мой муженёк, куда подевался? Только что был в комнате и...

Зябликов:– И что, красатуля?

Пашка остолбенел от такого поворота, а Изольда, улыбаясь чему – то, упала в обморок... на руки к Паше.

Зябликов:– Скверно играет, не по Станиславскому.

Зябликов:– Здорова, Скворец! Ты – то чего клюв распахнул?

Паша:– Но, Зяба, как... тебя ж... не было вроде, а?

Зябликов:– Пашка, ты чего это? Ну, ты – то реалист и не веришь в полтергейст... Здесь я был и никуда не исчезал, как золотко моё утверждает. Ты, Паша, держи её бережно, не урони мою хрустальную деву, мечту поэта!..

Изольда (*резко придя в себя*):– Вот, дурак, сущий дурак и не лечится! Даже Пашка видел, что комнаты были пусты, не было тебя! Я всё обшарила. Привидение!

Зябликов:– Паша, ты что выпил? Изочка – то уже клюкнула, вижу, но, ты – то, неужто в эту чушь женскую веришь? Она же тележного скрипа боится!..

Паша:– Не пил я вовсе. Вы пригласили, я и пришёл, а тут... двери чего – то, то закрыты, то открыты. Я совсем у вас здесь потерялся весь... как – то... Во, смотрите!..

Все наблюдают странную картину: из балконных дверей выходит неизвестный, ни то бомж, ни то алкаш, озираясь, не обращая внимания на присутствующих, крадётся по квартире и тихо скрывается за дверью...

ПАУЗА

Изольда хотела было впасть в истерику, да передумала, но, волосы на её голове торчали в разные стороны, как антенны.

У всех на это явление была своя реакция, у Паши началась икота, Изольда сделалась слишком насупленной, и, лишь с Зябликовым не произошло изменений.

Зябликов:— Что с вами, отчего, вы какие – то квёлые? Может сквознячок навевает дурные мысли? И чего это вы к дверям привязались? Двери как двери, новые, под ампир сляпаны!.. И нормально открываются. (*распахивает дверь настежь*) Вот, Изочка, как видишь, не в дверях проблемы.

На пороге открытых дверей, лежал какой – то пакет, казённого вида. Пауза. Зябликов поднял послание, повертел в руках...

Зябликов (*прочитав*):- Тебе, Изочка. Вот, прошу.

Паша:- Где?

Зябликов:- Кто?

Паша:- Ушёл который?..

Зябликов:- Паша, был, ушёл... Ты конкретнее можешь?
Сквозняк, наверное...

Изольда (*как марсианка*):- Лично я – ничему не удивляюсь, барабашкин день, сумасшедший дом какой – то!..

Зябликов:- Согласен. Ты, Изочка, не меняй имидж, макияж тебе так к... лицу.

Изольда:- Помолчи, остряк самоучка! До прогнозирования, чёрт – те, что в доме творится!.. Обещали дождь, а на улице – жарница. Чем вы там занимаетесь, синоптик?

Зябликов:- Зато мы не обещаем коммунизм! И на старуху бывает проруха... Мы предполагаем, а ОН – располагает.

Паша:- Кто?

Зябликов:– Бог!..

Паша:– А... А я подумал... начальство... какое. Хе, хех...

Зябликов:– Бури магнитные бушуют, вот и ни состыковка во времени, в измерениях.

Паша:– Чего?

Изольда:– Не умничай, алхимик. Знаем мы вашего брата синоптиков – уникамов!.. Врёте вы всё! Вводите людей в заблуждения, вот и путает человек...

Зябликов:– ... Божий дар с яичницей!.. А вы, архивисты – оптимисты, копаетесь в старье как бомжи на свалке...

Изольда:– Моя наука оперирует только фактами! А вы...

Зябликов:– А мы – прогнозами, на базе статистики.

Паша:– Эй, люди, о чём это вы?

Зябликов:– Да это, Паша, мы мозги тренируем, так, лёгкая разминка.

Паша:– А чего это ещё никого нет, или рано я пришёл?..

Зябликов:– Нормально, Пашка, вовремя.

Паша:– А чего тогда стол не накрыт, гости – то будут?

Зябликов:– Куда ж они денутся, непременно. И гости будут и речи с тостами, и песни петь будем...

Паша:– Ну, тогда я руки сполосну, можно?

Изольда:– Пойдём, Пашка, поможешь за одним.
(уходят)

Зябликов берёт гитару, проверяет строй, что – то наигрывает тихонечко.

Зябликов:– (напевает) Говорят – синоптики лгут,

Вводят людей в заблужденья...

Труд прогнозиста не чтут,

Никакого вам уважения.

А нам так не хватает тепла,

Солнышка лучистого,

Не желают синоптики зла,
И погода ж бывает капризною.
Сбудется, не сбудется,
Сойдётся ль, не сойдётся?
Колёсики всё крутятся...
Фортуна улыбнётся ль?
Так хотелось бы всем угодить,
Что б погода была б по заказу...
Что бы солнышком всех осветить,
Что бы жизнь засверкала алмазом...
Но, увы, нынче облачно, дождь...
И синоптиков снова ругают.
Мы бы очень хотели помочь!..
Но, погоду нельзя поправить...

Вспомнив про конверт, Зябликов берёт его, рассматривая со всех сторон.

Зябликов:— Что за контора, откуда сие послание, не ясно...

Изольда:— Зяблик, а что за событие – то у нас?

Зябликов (*разглядывая послание*):- Не знаю... Паша говорит... э... юбилей, какой – то.

Паша:— А чего я – то, это ж вы позвали!?! Сами ж сказали, ну, про... и гости тоже...

Зябликов:— Паша, про юбилей никто ничего не говорил. Ты опять как всегда перепутал. Я тебе сказал – забегай, поболтаем про грядущий юбилей! Понимаешь, грядущий!?! А ты всё переиначил.

Паша:— Ну, не знаю, я ещё удивился, какой такой юбилей?

Зябликов:— Впрочем, други мои, думаю, что повод имеется для небольшого сабантуя... Изочка, может быть тебе ведомо, от кого сие послание?

Изольда (*взяв пакет*):— Ты где его взял? Ах, да, на пороге.

Выходит, звонил тот кто и принёс это письмо? А почему ни в ящик, а на порог? Странно, да?

Паша:– Видимо дело спешное, сообщение важное, вот и подложили, что бы обратили...

Зябликов:– Фу, Пашка – рифма корявая, какая – то.

Паша:– А я и не поэт, как некоторые...

Изольда:– Ага, не читанные.

Зябликов:– Ой, ой, сговорились, спелись, голубки вы мои сизые!.. Разберёмся что к чему! Изочка, приведи, наконец личико своё в порядок, не то перепугаешь кого...

Изольда:– Красота требует жертв!

Зябликов:– Искусство, милая, искусство! Так, по крайней мере, утверждает классик.

Изольда:– И я про тоже. (уходит)

Зябликов:– Вот, что с женщиной делает эмансипация!
(уходит)

Некоторое время сцена пуста. Но, вот занавески на окне встрепенулись, и в комнату влетел шар голубовато лазоревого цвета, напоминающий шаровую молнию...

Объект, мягко облетел комнату. Заглянул в другую, и скрылся в направлении куда ушёл Зябликов. Пауза. Вдруг Зябликов засмеялся, да нет, захохотал даже!.. На что, незамедлительно отреагировали Изольда и Паша, явившись на сцену.

Изольда:— Зяба, кто это тут хохочет?

А хохот всё продолжается, меняются лишь обертоны, на разные лады...

Да что это такое? Ты где, Зяблик?

Явившийся Зябликов всех обескуражил своим таким появлением. Дело в том, что он... светился лазоревым – голубоватым светом! Изольда с Пашей переглянулись, а не сошли ли они с ума?

Паша:— Ты, Зяба... светишься!..

Зябликов (пританцовывая):- Конечно! От... счастья! Так, братцы, хорошо!!!

Изольда:— Может, ты объяснишь, что происходит, мы тоже... посмеёмся с Пашей?

Зябликов:— Зачем объяснять, когда человеку просто хорошо!.. *(пританцовывает, брэнча на гитаре)*

Паша:— Зяба, да ты светишься как неоновая лампа!..

Зябликов:— Ну и что!? А с вами такое разве не случается?.. *(подхватывая Изольду)* Изочка, а ты знаешь, не меняй макияж, сгодится для веселья!

Налетевшая невесть откуда музыка, вдохнула некий заряд бодрости. Замелькали огни, закружились пары, вновь объявившихся непрошенных гостей...

Эта какофония длится короткое время, с нарастанием, и, неожиданно... обрывается.

ПАУЗА

Затемнение на полной тишине.

Впрочем, свет тут же возвращается на сцену. От какофонии и следа не осталось... Так, разве что... отголоски. То

есть, нет, герои, этой не героической комедии – фарса, Паша и Изольда они -то как раз на месте, но, вот... почему – то застыли как манекены, каждый в своей танцевальной позе!?

Изольда:– Паша, а почему мы так... стоим, музыки – то нет?

Паша:– Вижу. А где... все?..

Изольда:– Ты мне лучше скажи, где эта ёлка новогодняя?..

Их диалог прерывает появившийся тот самый неопознанный объект, осветив мерцающими блёстками всё пространство квартиры!.. С появлением этого шара, как бы привносится праздничное настроение, наполняя всё живое активностью оптимизма!

Облетев всю квартиру, шар с лёгким щелчком лопается, оставляя праздничность в атмосфере действия.

Изольда:– Ты слышал, Павел, музыкальный щелчок?..

Паша:– Ты мне объясни лучше, что это было? Что у вас происходит в доме?

Изольда:— Не знаю... Такое чувство, что я сейчас... почувствую...

И будто в подтверждении своих слов, Изольда плавно взмывает в воздух, от чего она завизжала и захохотала одновременно!..

Пашка, я как Маргарита, лечу!..

Паша (*приземленно*):- Ни чего себе Маргарита, в центнер весом!..

Изольда тут же шмякнулась на пол!

Изольда:— Весь кайф испортил! Зачем ты женщине сделал... больно!?

Зябликов:— Оп – па! А вот вам и скатерть самобранка, дамы и господа!

В дверях стоял наш синоптик, всё так же сияющий, но, одет он был весьма странно. На нём был ни то костюм космонавта, ни то... клоуна... Что – то среднее между ними.

Паша: – А вот и ё... то есть...

Изольда:— Ты видел, я летала, только что, а Пашка меня... уронил...

Паша:— Сама она шлёпнулась, диету надо... А то, весу — то...

Изольда:— Добра, должно быть — много!

Зябликов:— Прошу к столу!

Паша:— Вот здорово! А, всё — таки — праздник?

Изольда:— Зяблик, ты почему так одет? Какой — то космический клоун!?

Паша:— А тебе идёт, блестит так, и, вообще... нормально!..

Зябликов:— Я смотрю вы тоже, того... Как вам явление, а, каково?

Паша:— Ты всё же объясни, что празднуем — то?

Зябликов:— А какая разница!? Повод есть, но...

Паша:— Ну, да... А... как это ты сделал, с шариком — то?

Зябликов:– Я!? Он сам по себе...

Изольда:– Зяба, а ты не перебрал с бренди? Не то, смотри мне!..

Зябликов:– Вы не поверите, братцы, но... но, я только что был... в другом измерении!..

Паша:– Был... где?..

Зябликов:– Ребята, вы хоть слушайте, что говорят, в другом – ИЗМЕРЕНИИ!

Изольда:– Вас синоптиков, куда только не заносит!.. Врёте вы всё!

Зябликов:– Ну, почему ты такая?

Изольда:– Какая?

Зябликов:– Приземлённая! Ни какой тебе романтики. И потом, что это за «врёте»? Ты же в архиве служишь, с историей дело имеешь...

Изольда:– Вот именно. А вы всё выдумываете... на базе

статистики!

Паша:– Эй, эй, люди, куда вас понесло!?! Кто мне скажет ясно и понятно, что мы отмечаем?

Зябликов:– Тебе это, Паша, так важно, что? А без повода мы не можем собраться? Дружно, за самоваром, как в старину наши пращурь, а?

Изольда:– Ты самовар для начала купи, купеческий, настоящий, что бы с сапогом!..

Паша:– Братцы, причём здесь какой – то сапог, я есть хочу... уже...

Зябликов:– Вас что, кроме зрелища и хлеба ничего не интересует? Неужели не любопытно, как там, в другом измерении?

Паша:– Я, Зяба, реалист и предпочитаю жевать реальный салат под водочку!

Изольда:– Ты, что, опять поугагать решил? Так проехали. Ты, Зябочка, что – то про скатерть самобранку упоминал, это к чему?..

Зябликов:— Вы же реалисты, вы ж не верите в бред романтика!.. Ладно, уж, так и быть, не то вымрете с голоду, отведчай потом... *(хлопает в ладоши)* Войди еда в дом – сабантуй начнём!..

Распахиваются входные двери, и, в квартиру вливается красивый, резной работы столик, сервированный на трёх персон. У Паши и Изольды – челюсти «отпали»...

Зябликов:— Зажмурьте – ка глазки, и вот вам как в сказке – цветов букет, от синоптика эстета!

Изольда и Паша безмолвно выполняют команды Зябликова, как под гипнозом.

Всё, можете открыть, свои ясны очи!.. Этот букет, тебе, между прочим, от любящего супруга!.. А это... для друга – рыбацкий набор – «ЖОР»!

Изольда:— Чудно всё как – то, необычно... Никакой вам логики, то мистика, то быт... А цветы по какому случаю? Ты, Зяба, дарил мне их года три, наверное, назад?..

Зябликов:— Четыре.

Паша:— А я... мне... Праздник у вас, а подарок мне? Ка-

кой – то перевёртыш получается!?

Зябликов:– Это, Паша, желание моё такое, юбилейное, дарить подарки!

Изольда:– Какой юбилей, у кого?

Зябликов:– Вообще – то у нас с тобой, супруга моя ненаглядная!.. 20 лет!..

Изольда:– Что – 20 лет?

Зябликов:– Здравсте!.. Как познакомились с тобой, дорогая!..

Изольда:– Ой, и правда!.. А я вот, Зябочка, забыла... А ты... вспомнил, надо же!?

Паша:– Хоть с этим прояснилось! Сапожник без сапог. Ты мне, Зяба, только скажи, что за фокусы происходят в вашем доме?

Зябликов:– А что ещё в доме синоптика должно происходить!? Жизнь полна чудес! Она гораздо шире, интереснее, чем вам кажется!..

Изольда:– Ну, да, куда ни кинь, везде клин.

Паша:– Зяба, а что там, под салфеткой?

Зябликов:– Там еда, Паша. Но, еда не простая!..

Паша:– Темнишь? А какая?

Зябликов:– Эх, Пашка, ты, Пашка, какая! Юбилейная!

Изольда:– Я курочку запекаю, так на всякий пожарный...

Схожу, проверю... *(уходит)*

Зябликов:– Это она так отпуск мой решила отметить, курочкой!.. Эх, сейчас бы куда-нибудь на Байкал или в горы на Кавказ!.. Душно в городе. Свободы хоца!..

Изольда:– Зяба, там дождь, а кто – то обещал, солнышко.

Зябликов:– А солнышко, милая, никуда и не делось, оно там же, на небе, только за облаками спряталось. Стыдно ему за нас таких грешных и совсем не разумных. И потом, Иза, я, с сегодняшнего дня – в отпуске!

Изольда:– Собирались съездить в Грецию, так визы не получил, обед там какой – то!?

Зябликов:— Законный. Надо ж людям и перекусить чего — нить...

Изольда:— Ты чего так вырядился, как на карнавале?

Паша:— Да нормально, что вы, ссоритесь!? Я руки... сполосну, ага? *(удаляется)*

Зябликов:— А там хорошо... Совсем всё по другому...

Изольда:— Да, там всё есть...

Зябликов:— Ни проблем тебе, ни забот...

Изольда:— Ещё бы, море, пляж, солнышко...

Зябликов:— Там много света и полный покой.

Изольда:— Там кухня изысканная, артефакты...

Зябликов:— Там кризис и не пахнет подгоревшей курицей!..

Изольда:— Ах, моя курочка!.. *(убегает)*

Паша:— Куда это она? А... Зяба, ты где? Сплошные заклёпки... Ей Богу, как в цирке!..

Изольда (*входя*):- И что шумим? Опять исчез? А я, ты знаешь, уже и не удивляюсь, ага. Пообвыкла, наверное.

Паша:— Да как такое может быть!? Это ж не правильно!..

Голос Зябликова:— Откуда ты знаешь что правильно, что нет? Нет меня, стало быть имеется на то причина.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.