

Анастасия Вольная

Посвящения 



# Анастасия Вольная

## Посвящения

*Издательский текст*

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=19525079](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=19525079)*

*Посвящения: Грифон; М.; 2016*

*ISBN 978-5-98862-297-0*

### **Аннотация**

Сборник произведений поэта Анастасии Вольной, объединённый общей темой – посвящения. Обращения к картинам известных художников, обращения к любимым и близким; обращения к окружающей природе и красоте, к проявлению любви и сочувствия в нашей непростой жизни.

В книге использованы репродукции картин И. Левитана, Г. Чернецова, К. Дольчи, Милле, Рафаэля, Джотто. А также картины художника Терентія Травніка, графика Максима Желтова и модельера Надежды Вороновой.

# Содержание

|  |    |
|--|----|
| К картине неизвестного художника                       | 8  |
| Эссе   | 9  |
| К певице – кореянке                                    | 10 |
| Мы   | 11 |
| Музыкант   | 13 |
| Веточка  | 16 |
| К пейзажу Исаака Левитана «У омута»                    | 17 |
| К картине Григория Чернецова «Мёртвое море»            | 19 |
| К рисункам Обри Бердслея                               | 21 |
| К полотну К. Дольчи «Юный Христос с букетом<br>цветов» | 24 |
| К картине Рафаэля                                      | 26 |
| «Вечер ангелом спит на облаке...»                      | 29 |
| «Вне времени, вне осени, вне лета...»                  | 31 |
| Благовест  | 34 |
| Утраченные берега (Мираж во льдах)                     | 36 |
| Конец ознакомительного фрагмента.                      | 37 |

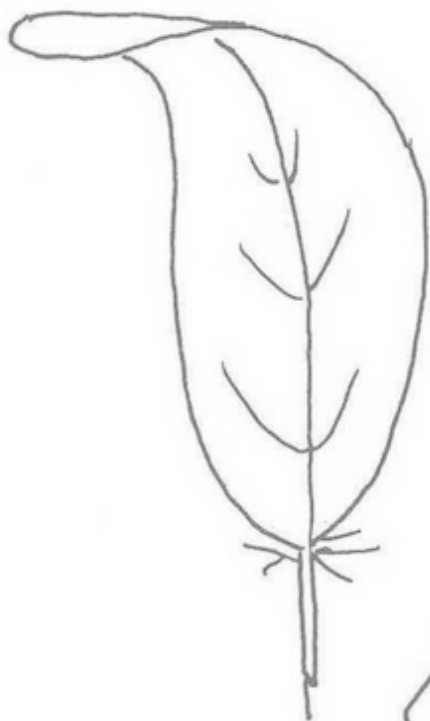




# **Анастасия Вольная**

## **Посвящения**

© Анастасия Вольная, 1989 год



# К картине неизвестного художника

Разноцветных колибри круженье,  
Оперенья златое свечение –  
Дрожь мембраны под выдохом звука.  
Жёлтые солнца – манго  
Под ладонью приятно упруги,  
Будто круглые щёчки младенца.  
В беспорядке горошины перца  
Чёрным бисером строят рисунок.  
Тихо ложится сумрак...  
Белая роза чайной,  
Стала, как бы случайно.  
Соком налитый шарик хрустальный  
Виноградиной падает вниз...  
Юной Флоры прелестный каприз –  
Натюрморт.

1997 год

# Эссе

**Он** был белый и воздушный.

**Она** была жгучей брюнеткой.

**Она** возводила для него огонь.

**Он** дарил ей дожди.

**Она** скрылась за углом чудесного терема.

**Он** стал днём и повсюду искал её.

**Она** источала из искр звёзды, зная, что **он**  
никогда не увидит их, зная,

что они **лишь для него.**

**Он** искал её.

**Он** искал её.

1998 год

# К певице – кореянке

Птица дикая.

Птица певчая.

Чернокрылая.

Снежно-белая.

Птица – женщина,

Песня вольная.

1998 год

# Мы

Мы дерево.  
Я корни.  
Ты ствол,  
Идущий вверх.  
Я ветви.

И веруя,  
В друг друга,  
Мы есть  
Единый мир  
И вечность

*И Бог хранит нас, покуда Мы есть Я.  
Посвящаю моему мужу Максиму Желтову.*

2001 год



*Анастасия Вольная и Максим Желтов*

# Музыкант

*Посвящаю моему отцу – кларнетисту  
Владимиру Данильченко*

Уличный музыкант играл вечер. Драгоценные камни в шляпе у его ног становились темнее – в них растворялся день. Но цветы вальсировали по вечно светлому снегу. Прохожие спешили к электрическим солнцам своих домов, оставляя живые синие сапфиры у ног музыканта. Музыкант играл вечер.

1999 год





# Веточка

Подниму, напою, спеленаю  
Ветвь, похожую на дитя –  
Сиротку друида.  
Безответственно уничтожают,  
Рубят лес, как будто шутя.  
Не помня обиды,  
Природа теряет,  
Но благословляет,  
И выживает,  
Любя.  
Не убивайте  
Себя!  
Корни веточка та дала  
И в руках моих ожила.  
Сколько чистых ручьёв протекает,  
Сколько радости сердце рождает,  
Сколько трав, берёз и детей –  
Столько и дней  
У мира.

1999 год

# К пейзажу Исаака Левитана «У омута»

У омута вечер.  
Вода погасила зеркальные солнца,  
Как свечи.  
В темнеющих далях последняя птица  
Окончила песню.  
Предтеча  
Полёта во сне –  
Затишающий, тающий вечер.

2001 год



# К картине Григория Чернецова «Мёртвое море»

Как сон.

Как стон.

Вдоль моря бегущая львица,

Как призрак, мгновенье иль птица.

И свет серебрится

Планет неизвестных,

Чудесных,

Холодных,

Свободных.

2001 год

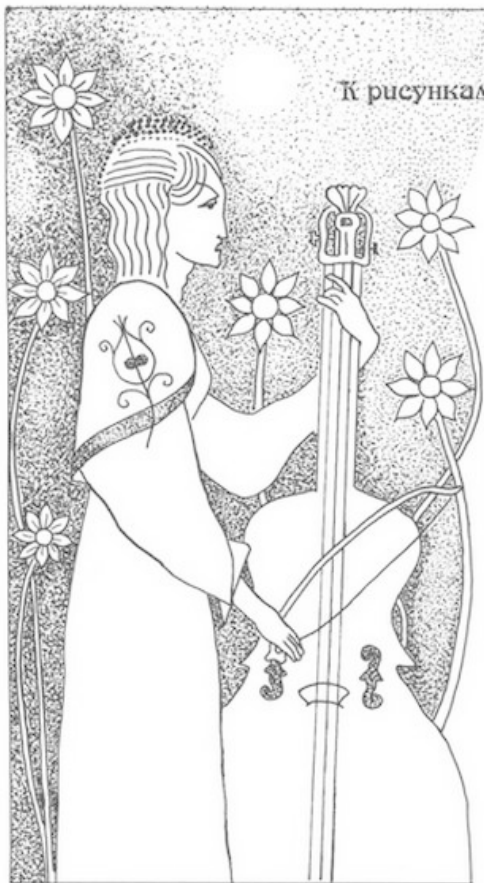


# К рисункам Обри Бердслея

Чёрные абрисы.  
Белые тени.  
Углем и мелом.  
Духом и телом.  
Двойственны образы,  
Двойственен гений  
Иной, вдохновенной,  
Мгновенной вселенной  
Линий  
И  
Ливней.

1999 год

К рисункам Обри Бердслея



Чёрные абрисы.  
Белые тени.  
Углем и мелом.  
Духом и телом.  
Двойственны образы.  
Двойственен гений  
Тной, вдохновенной,  
Шговленной вселенной  
Тиний  
И  
Тивней.

Анастасия Вольная



# К полотну К. Дольчи «Юный Христос с букетом цветов»

Мальчик в пурпурных одеждах,  
Мальчик похожий на солнце,  
Держащий букет  
Ярчайших цветов –  
Венец уходящего детства,  
Божественной участи символ.  
Христос молодым погибнет,  
Христос молодым воскреснет,  
Христос Суть и Светоч Веры,  
Истина и любовь.  
Мальчик в пурпурных одеждах,  
Мальчик похожий на солнце.

2001 год



# К картине Рафаэля

Мадонна Конестабиле в небесном тондо. Лазурь туманна. Златой телесный. Спокойно алый. И юность гордо скромна. Всё предначертано, всё просто, всё извечно, всё безгранично. И золото и синь, как свет лампы, безмятежны. Безмятежны, как детская любовь к маме, держащей тебя на руках. Тондо – открытая вселенная, нет-нет Земля, мгновение на Земле, Творцом увиденное, Творцом же созданное. И материнство, как начало веры. И мальчик<sup>1</sup> Рафаэль писал мадонну, и Бог водил его рукой.

1999 год

---

<sup>1</sup> Рафаэль написал мадонну Конестабиле будучи восемнадцатилетним.



*Рафаэль Санти. Мадонна Конестабиле*



# «Вечер ангелом спит на облаке...»

Вечер ангелом спит на облаке.  
В облике,  
Молящихся божественной Земле,  
Предстало откровение Милле.  
Анжелюс.

1998 год



Жан-Франсуа Милле. "Анжелюс"

# **«Вне времени, вне осени, вне лета...»**

Вне времени, вне осени, вне лета  
Был этот ветер смешанного света.  
Нет дней, нет лет, нет часового счёта.  
Лишь реальность Джотто.

2002 год



*Джотто ди Бондоне. Свадебное шествие Марии*



# Благовест (к картине Т. Травніка)

Благовест.

Позднего часа природы,

Позднего времени дня

Изображение.

Взлёт. Всепрощенье.

Горного омута броды.

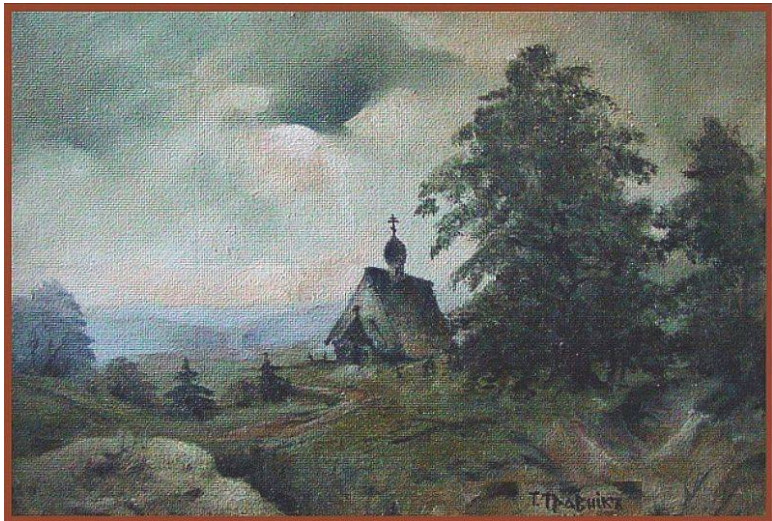
Дольнего омута топь.

Вселенная и Земля.

Всевышний Господь и Я

Благовест.

2004 год



**Утраченные берега  
(Мираж во льдах)  
(к картине Т. Травніка)**

Непробчы церкви из льдов-снегов.  
Напрасна религия в лютых сердцах.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.