

Анна Никольская

СТОРИТЕЛЛИНГ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ

легче,
чем ты
думаешь!

ВСЕ МЫ —
АВТОРЫ!



Анна Никольская

Сторителлинг для подростков.

Легче, чем ты думаешь!

Серия «Вы и ваш ребёнок (Питер)»

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=70278643

*Сторителлинг для подростков. Легче, чем ты думаешь!: Питер; СПб.;
2024*

ISBN 978-5-00116-959-8

Аннотация

Писателем может стать любой человек, независимо от возраста – в этом уверена Анна Никольская, известный писатель и автор книги «Сторителлинг для подростков». В свойственной ей лёгкой, непринуждённой манере Анна делится секретами писательского мастерства так, что читать эту книгу – сплошное удовольствие. А ведь известно: если учиться с наслаждением, то и результат не заставит себя долго ждать!

Словом, если вы мечтаете о собственной книге, популярном авторском блоге и успехе у читателей, эта книга – первая помощь на пути к вашей заветной мечте!

Сохранен издательский макет.

Содержание

Самый главный секрет	6
Ты уже – автор!	10
Три правила	14
Конец ознакомительного фрагмента.	19

Анна Никольская Сторителлинг для подростков. Легче, чем ты думаешь!

© ООО Издательство «Питер», 2024

© Серия «Вы и ваш ребёнок», 2024

© Оршулевич Наталья, иллюстрации, 2024

© Анна Никольская, текст, 2024





Пиши о том, что тебя волнует! Что сильно злит, пугает, радует, огорчает или веселит. Тогда твои чувства будут сиять! В каждом написанном тобой слове.

А. Никольская

Самый главный секрет

Привет! Меня зовут Анна Никольская, и я – детский и подростковый писатель. Пишу я вот уже лет... двадцать! Это только профессионально – для издательств, журналов, кинокомпаний, соцсетей. А начинала я (примерно в твоём возрасте) с того, что просто писала для себя. Впрочем, я и сейчас делаю то же самое и поэтому проживаю лучшую жизнь на свете! Ведь у писателя нет начальника, который бы заставлял делать то, что не нравится.



А хочешь, я сразу
раскрою секрет, как
стать писателем?
Вернее, целых два
секрета. Буквально
за пять секунд! И эту
книгу тебе не придётся
читать до конца?

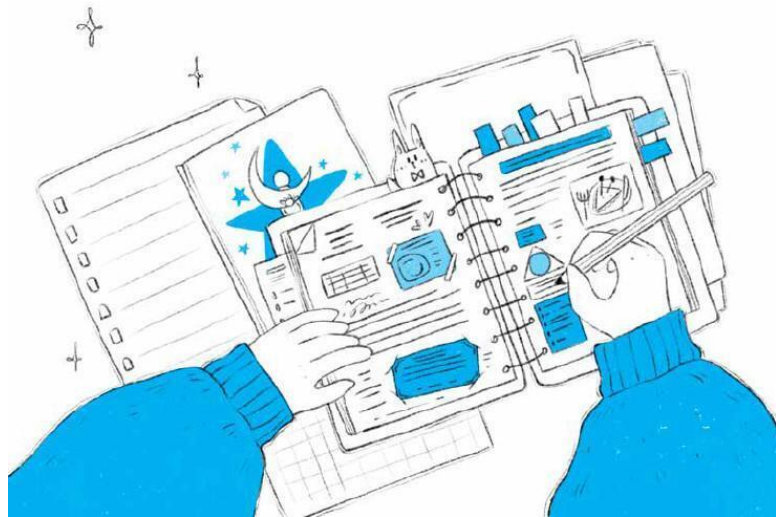
А хочешь, я сразу раскрою секрет, как стать писателем?
Вернее, целых два секрета. Буквально за пять секунд! И эту
книгу тебе не придётся читать до конца?



Ладно, вот две простые вещи, которые тебе надо сделать, чтобы стать писателем:

1. Расслабиться и писать.
2. Просто продолжать это делать каждый день.

Вот, собственно, и всё! Но если вдруг ты тот самый человек, которому трудно начать что-то делать, а потом продолжать, то эта книжка как раз для тебя.



Ты уже – автор!

Все мы – авторы! Да, вот такие дела, представляешь? Даже если ты пишешь только посты в блог и комментарии в соц-сетях, всё равно! Ну или сообщение учителю. В котором ты просишь дать больше времени, чтобы закончить сочинение, которое ещё не начал. И из-за того сочинения может показаться: ты ненавидишь писать!

Ты тоже – автор. Хорошо это или плохо, но в эпоху интернета часто именно при помощи текстов мы общаемся с окружающим миром. А это значит, что независимо от того, кто ты или кем хочешь стать, умение писать тебе очень пригодится. Быть хорошим писателем в жизни – всё равно что быть двухметровым баскетболистом на спортплощадке.



Даже если классно
писать — единственное,
что ты умеешь, это твоё
огромное преимущество!
И не только в школе,
а вообще везде.

Мне посчастливилось зарабатывать на жизнь
написанием книг.

Мне посчастливилось зарабатывать на жизнь написанием
книг («Про Бабаку Косточкину», «Книга чудОМищ», «Кру-
госветный Дед Мороз»), сценариев для фильмов («Я уеду
жить в Свитер», «Папатека») и спектаклей («Уши короле-
вы Берты», «Человек-мандарин», «Блошкинс и Фрю из бух-
ты Барахты»), статей и рассказов в журналы «Мурзилка»,
«Cosmopolitan», «Юный натуралист», «Лиза» и множество
других, о которых ты, вероятно, никогда не слышал.



Начиная с первых (и, признаться, паршивых) стихов, которые я писала для школьной стенгазеты, когда мне было тринадцать лет, я постепенно им стала, следуя трём простым правилам. Тридцать лет спустя я всё ещё следую им. Не только в профессии, но и в житейских ситуациях: в смсках дочке, электронных письмах в издательства, текстовых сообщениях друзьям, объявлениях на двери для соседей...

Так вот, если ты тоже последуешь этим правилам, обе-

щаю, что ты станешь ярким писателем.

Ну что, погнали?



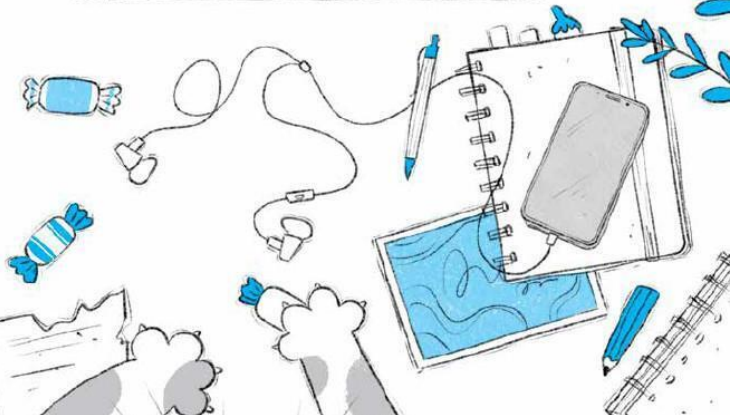
Три правила

ПРАВИЛО № 1:

- Читай больше ЛЮБИМЫХ.

Прежде чем ты сможешь создать хороший текст, тебе нужно узнать, как он выглядит. Единственный способ это сделать – прочитать то, что написали другие люди: хорошее, плохое, длинное, короткое, смешное, грустное... Романы, новостные статьи, стихи, комиксы – что угодно! Если ты достаточно много читаешь, со временем у тебя разовьётся уникальное чувство вкуса. Некоторых авторов ты возненавидишь, других полюбишь.

Вот их и продолжай читать!
Скоро тебе захочется писать, как они.



ОБЯЗАТЕЛЬНО ПРОБУЙ!

Подражай любимым писателям! И обрати внимание, что подражание, при котором ты заимствуешь стиль писателя, —

это НЕ то же самое, что копирование, при котором ты просто крадёшь слова и обороты. Подражание – это хорошо, а копирование – плохая идея по целому ряду понятных причин.

Будучи в твоём возрасте, я начала читать юмористические рассказы Даниила Хармса, полюбила их, а затем сама попыталась стать Хармсом – в школьной газете. Но, естественно, я потерпела неудачу, и это нормально!

Если ты не терпишь неудач, ты ничему не учишься. И подражание писателям, которых ты любишь, – первый шаг к развитию уникального стиля письма.



Если ты не терпишь
неудач, ты ничему
не учишься. И подража-
ние писателям, которых
ты любишь, – первый
шаг к развитию уникаль-
ного стиля письма.



ПРАВИЛО № 2:

- После того как ты что-то написал, **ПЕРЕЧИТАЙ ЭТО.**

Удивительно, как много глупых ошибок мы можем сделать в первом черновике, даже если это электронное письмо всего из одного абзаца! Но если перечитать, что написал, ты, скорее всего, обнаружишь эти ошибки до того, как их заметит читатель. А при условии, что ты следовал Правилу № 1 и читал много хороших книг, внимательно просмотрев свой текст, ты увидишь, что именно в нём не работает и что следует поправить.

Это приводит нас к...



ПРАВИЛО № 3:

- После того как ты перечитал текст, **ПЕРЕПИШИ ЕГО.**

Идеального первого наброска не бывает. Ты **ВСЕГДА** можешь его улучшить. Так сделай это! Я переписываю всё, иногда даже текстовые сообщения. Я могу потратить десять минут на переписывание текста из трех предложений... о чём-то неважном... кому-то, кто мне даже не нравится!

Это может показаться сумасшествием. Но именно благодаря моей привычке переписывать текст до тех пор, пока это не станет настолько хорошо, насколько мне хватает мастерства, я не хожу на работу в офис вот уже... двадцать лет. И я до сих пор зарабатываю достаточно денег, чтобы покупать вкусняшки и жить на море! Так что поверь мне на слово, переписывать свои тексты – очень полезно!

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.