



я
люблю
тебя
до
слёз

ИГОРЬ НИКОЛАЕВ
ПЕСЕННАЯ ЛИРИКА

Игорь Николаев

Я люблю тебя до слез

«ЭКСМО»

2015

УДК 821.161.1-1
ББК 84(2Рос=Рус)6-5

Николаев И. Ю.

Я люблю тебя до слез / И. Ю. Николаев — «Эксмо», 2015

ISBN 978-5-699-83129-6

«Пролистав эту подборку текстов и все-таки решившись на их публикацию, я представил себе некую игру с вами, читателями-слушателями, когда при чтении того или иного текста где-то внутри вас нажимается кнопочка «play» и начинает звучать голос той самой певицы или певца в той самой аранжировке, и вы переноситесь в ТО время и в ТЕ обстоятельства своей жизни, когда эта песня вас чем-то тронула, и ваши сердца обволакивает щемящее чувство ностальгии. Я это называю – слушать песню глазами. Но, конечно, намного точнее – слушать песню душой. Приятного прослушивания!» Игорь Николаев

УДК 821.161.1-1
ББК 84(2Рос=Рус)6-5

ISBN 978-5-699-83129-6

© Николаев И. Ю., 2015
© Эксмо, 2015

Содержание

Песенная лирика	6
Абдулла	6
Алло	7
Ангел-хранитель	9
Анна Каренина	10
Балерина	11
Беглец	12
Бедный Моцарт	13
Бездонные глаза	14
Белый огонь	15
Близкие люди	16
Бог с тобой	17
Бриллианты слёз	19
В золотых теремах сентября	20
В последний раз	22
В тёмной комнате	24
Венеция	25
Верьте в любовь, девчонки!	26
Владивосток	27
Воздушный кораблик	28
Конец ознакомительного фрагмента.	29

Игорь Николаев

Я люблю тебя до слез

© Игорь Николаев, 2015

© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2015

* * *

Что такое песенный текст без мелодии? Это рыбка, выдернутая из воды коварным и безжалостным крючком рыболова-издателя. Конвульсирует, беззвучно страдает, умирает. А ведь как хорошо и комфортно было рыбке-тексту в таких родных прохладных водах музыки!..

Конечно, все артисты, для которых я писал песни, – разные, неповторимые, особенные. Всё зависело от личности, темперамента, да и просто возраста артиста. Невозможно девочке-подростку произносить текст, написанный для умудрённой жизнью женщины. И наоборот. Эффект получится в лучшем случае комический. Да и сам артист с годами меняется – меняются и тексты, и темы песен. Поэтому на каждой страничке этой книжки указано, для кого именно была написана песня, это многое объяснит вам и в стилистике, и в содержании текста.

У меня – самообслуживание. Композитора Игоря Николаева устраивает уровень и содержание текстов поэта Игоря Николаева. Как ни странно, устраивает и артистов, рассказывающих с помощью моих песен истории своей жизни, – Аллу Пугачёву, Ирину Аллегрову, Наташу Королёву, Филиппа Киркорова, Игоря Николаева, Игоря Крутого, Эмина, Александра Кальянова, Александра Абдулова, Диану Гурцкая, Александра Буйнова, Алексея Глызина, Михаила Шуфутинского, Екатерину Семёнову, Александра Серова, Анастасию Волочкову, Кристину Орбакайте, Иосифа Кобзона, сестёр Роуз, Льва Лещенко и Владимира Винокура, Ларису Долину, Машу Распутину, Ани Лорак, Таисию Повалий, Лолиту Милявскую, мою любимую супругу Юлию Проскурякову. И, что мне милее всего, устраивает моих друзей и коллег, замечательных композиторов-мелодистов Игоря Крутого и Аллу Пугачёву, при огромном богатстве выбора доверявших именно мне свои удивительные мелодии. А для меня всегда невероятное приключение – разгадывать, о чём эти песни, кодом из набора каких слов открываются эти таинственные замочки.

Пролистав эту подборку текстов и всё-таки решившись на их публикацию, я представил себе некую игру с вами, читателями-слушателями, когда при чтении того или иного текста где-то внутри вас нажимается кнопочка «play», и начинает звучать голос той самой певицы или певца в той самой аранжировке, и вы переноситесь в ТО время и в ТЕ обстоятельства своей жизни, когда эта песня вас чем-то тронула, и ваши сердца обволакивает щемящее чувство ностальгии. Я это называю – слушать песню глазами. Но, конечно, намного точнее – слушать песню душой. Приятного прослушивания!

Игорь Николаев

Песенная лирика

Абдулла

Я хочу, друзья, открыть вам маленький секрет:
над моею головой живёт один сосед.
Абдулла, Абдулла, Абдулла, Абдулла.

Он с утра до ночи в позе лотоса сидит.
Никому по-русски ничего не говорит
Абдулла, Абдулла, Абдулла, Абдулла.

Абдулла, Абдулла, как дела, как дела?
Ну скажи хотя бы слово, Абдулла!

Ночью происходят непонятные дела:
из окна, как птица, вылетает Абдулла!
Абдулла, Абдулла, Абдулла, Абдулла.

Над уснувшим городом он медленно парит.
Никому по-русски ничего не говорит
Абдулла, Абдулла, Абдулла, Абдулла.

Абдулла, Абдулла, как дела, как дела?
Ну скажи хотя бы слово, Абдулла!

Как-то я затеять с ним пытался разговор:
Почему женой не обзавёлся до сих пор,
Абдулла, Абдулла, Абдулла, Абдулла?

И тогда он с коврика торжественно привстал
и по-русски кое-что мне шёпотом сказал
Абдулла, Абдулла, Абдулла, Абдулла.

Абдулла, Абдулла, как дела, как дела?
Мне сказал одно лишь слово Абдулла.

Абдулла, Абдулла, как дела, как дела?
Ну теперь мне всё понятно, Абдулла!

*Текст и музыка – Игорь Николаев
Исполнение – Александр Абдулов
«Что? Где? Когда?», 1987*

Алло

Так это странно происходит:
как в море парусник уходит,
так постепенно и проходят
наши мечты.

Всё дальше парусник, всё дальше,
всё больше между нами фальши!
Так неужели, милый мальчик,
это был ты?

Как я верила глазам твоим,
как я верила словам твоим!
Боже, как смешно, глупо и смешно,
впрочем, всё равно!

Да,
я не буду вспоминать,
как могла всё время ждать
звонка и верить, что меня
ты любишь!
Ну хватит! Не буду вспоминать!
Не буду вспоминать! Но почему опять —
Алло! Алло-алло-алло-о-о-о!

Но почему опять, не знаю,
сама твой номер набираю,
и сонный голос отвечает:
— А, это ты? Привет.

Но что же с нами будет дальше?
Мы привыкаем к этой фальши!
Так неужели, милый мальчик,
это — ответ?

Как я верила глазам твоим,
как я верила словам твоим!
Боже, как смешно, глупо и смешно,
впрочем, всё равно!

Да,
я не буду вспоминать,
как могла всё время ждать
звонка и верить, что меня
ты любишь!
Ну хватит! Не буду вспоминать!

Не буду вспоминать! Но почему опять —
Алло! Алло-алло-алло-о-о-о!

Текст – Игорь Николаев
Музыка – Алла Пугачёва, 1986
Исполнение – Алла Пугачёва

Ангел-хранитель

Мой первый шаг.
Мой первый друг.
Всё это вспомнилось – и светлей стало вдруг!
Благодарю
всею душой
всех, кто со мной прошел этот путь большой!

В небе ночном
на исходе лета
ярких жемчужин рой.
Не покидай,
сотканный из света
Ангел-Хранитель мой!

После дождя —
радуги цвет,
а после музыки на душе – тихий свет!
И нам предать
друг друга нельзя,
ведь Ангел Музыки смотрит нам в глаза!

В небе ночном
на исходе лета
ярких жемчужин рой.
Не покидай,
сотканный из света
Ангел-Хранитель мой!

*Текст – Игорь Николаев
Музыка – Игорь Крутой, 1994
Исполнение – все звёзды*

Анна Каренина

Хотелось жить, не беспокоясь.
Всё потерять и хоть что-то найти.
Но снова я ложусь под поезд
людской молвы на исходе пути.

Моей любви последней искрой
мне не разжечь костра в ночи!
Пусть я уйду легко и чисто
и растворюсь в ясном огне свечи.

Только одна душа схожа с моей так странно —
имя святое – Анна, Анна Каренина!
Верю, что ты была, так же с ума сходила,
всё, что со мною было, раньше пережила!

В будущей жизни мы будем подругами.
В будущей жизни мы будем счастливыми.

Скрывать любовь смешно и странно,
когда нет слёз – и только блестят глаза!
За что мой крест, скажи мне, Анна,
любить того, кого мне любить нельзя?

За что мне мой озябший голос,
которым плачу и пою?
За то, что я хранила гордость
всю свою жизнь, летучую жизнь свою!

Только одна душа схожа с моей так странно —
имя святое – Анна, Анна Каренина!
Верю, что ты была, так же с ума сходила,
всё, что со мною было, раньше пережила!

В будущей жизни мы будем подругами.
В будущей жизни мы будем счастливыми.

Текст – Игорь Николаев

Музыка – Алла Пугачёва, 1991

Исполнение – Алла Пугачёва

Балерина

Я на пуантах стою
и вижу душу свою
в зеркале ливня,
разбитом на капли.

Всё, во что верила я,
проходит мимо меня
глупой походкой
чопорной цапли.

Балерина, балерина —
хрупкий фантом безответной любви.
Ах, измены паутина,
ты в свои сети меня не лови!

Меня ты предал, шутя,
как отрывает дитя
бабочке крылья
с невинной улыбкой.

Теперь, когда тебя нет,
мне показался балет
вымыслом горьким,
грубой ошибкой.

Балерина, балерина —
хрупкий фантом безответной любви.
Ах, измены паутина,
ты в свои сети меня не лови!

Текст и музыка – Игорь Николаев, 2010

Исполнение – Анастасия Волочкова

Беглец

Ты снова убегаешь, но куда?
Мы снова расстаёмся, но зачем?
Тебя в далёкий край
уносят поезда,
и каждый раз – как будто насовсем!

Беги, беги, беглец, беги!
Мы знаем наизусть друг друга.
Беги, беги, беглец, беги —
ты увлечён своей игрой!
Беги, беги, беглец, беги,
но знай, что ты бежишь по кругу,
и этот круг в который раз
вернёт тебя домой!

Мой! Мой! Мой!
Ты только мой!

Ты опьянён свободой, но какой?
Свободней ты не станешь без меня,
но, видно, любишь ты холодной зимой
согреться у случайного огня!

Беги, беги, беглец, беги!
Мы знаем наизусть друг друга.
Беги, беги, беглец, беги —
ты увлечён своей игрой!
Беги, беги, беглец, беги,
но знай, что ты бежишь по кругу,
и этот круг в который раз
вернёт тебя домой!

Мой! Мой! Мой!
Ты только мой!

Текст и музыка – Игорь Николаев, 1995
Исполнение – Алла Пугачёва

Бедный Моцарт

Была у Моцарта жена.
Её Констанца звали.
Вот только Моцарта она
любила – но едва ли.

А бедный Моцарт был влюблён
в её сестру так страстно!
Ей посвящал музыку он —
она была прекрасна!

Моцарт, Моцарт, бедный Моцарт!
Видно, так устроен свет, —
Моцарт, Моцарт, бедный Моцарт, —
ты кумир, а счастья нет.

Когда сестра входила в дом,
вся в белом от метели,
глаза маэстро от любви
слезами солонели!

Зато в музыке было всё —
от шёпота до крика!
Лишь от несбывшейся любви
рождается музыка!

Моцарт, Моцарт, бедный Моцарт!
Видно, так устроен свет, —
Моцарт, Моцарт, бедный Моцарт, —
ты – кумир, а счастья – нет!

Видно, так устроен свет!..

*Текст и музыка – Игорь Николаев
Исполнение – Игорь Николаев*

Бездонные глаза

Прохожие —
вы друг на друга похожие,
куда спешите, прохожие,
по переходам и площадям?

Прохожие!
Скажите, может быть, видели,
вы мою девочку видели,
её узнали вы по глазам?

У неё бездонные глаза,
у неё бездонные глаза —
если их увидел, то нельзя
никогда забыть!

У неё бездонные глаза,
у неё бездонные глаза!
Я сегодня сам себе сказал:
– Я ещё хочу любить!
Я хочу любить.

Теряем мы,
своих любимых теряем мы,
и лишь потом понимаем мы,
что не вернутся они назад.

И я ищу свою
голубоглазую звёздочку!
И, может, вы мне поможете,
её узнаете по глазам?

У неё бездонные глаза,
у неё бездонные глаза —
если их увидел, то нельзя
никогда забыть!

У неё бездонные глаза,
у неё бездонные глаза!
Я сегодня сам себе сказал:
– Я ещё хочу любить!
Я хочу любить.

Текст и музыка – Игорь Николаев
Исполнение – Игорь Николаев

Белый огонь

Мне говорят мои друзья:
в трёх соснах заблудился я.
Что делать – я не знаю,
но я тебя теряю,
но я тебя теряю,
любовь неожиданная моя!

Хоть на мгновение продлись,
судьбы нечаянный каприз!
За все грехи расплата.
Но ты не виновата,
Ведь ты не виновата
и на прощанье оглянись!

Белый огонь
новой любви —
стал он сильнее бывшего огня!
Гаснет огонь
первой любви,
но ты по-прежнему любишь меня!
Белый огонь
новой любви —
стал он сильнее бывшего огня!

Ты, как ребёнок, сладко спишь.
Прощай, мой ласковый малыш!
Я, может, поумнею
и горько пожалею,
я горько пожалею,
но разве ты меня простишь?

Белый огонь
новой любви —
стал он сильнее бывшего огня!
Гаснет огонь
первой любви,
но ты по-прежнему любишь меня!
Белый огонь
новой любви —
стал он сильнее бывшего огня!

*Текст и музыка – Игорь Николаев
Исполнение – Игорь Николаев*

Близкие люди

Близкие люди! Внезапно вы сделали дальними!
Ветер судьбы одуванчиком вас растрепал...
Близкие люди! Слезами своими прощальными
не разрушайте надежды последний причал!

Близкие люди! Вы гордые, вы справедливые,
сами себе вы хозяева и палачи.
Только любовь была между нами красивая —
эта любовь сквозь безлунную полночь кричит:

Близкие люди —
ближе не будет!
Друг друга нам не обмануть.
Кончится выюга,
и нам друг друга
можно простить, но уже не вернуть.

Время пройдёт, и тогда неизвестные дальние
ваши места, между прочим, стесняясь, займут.
Ну а пока моя жизнь — словно зал ожидания,
где не живут. Только ждут. Только ждут.
Только ждут.

Близкие люди —
ближе не будет!
Друг друга нам не обмануть.
Кончится выюга,
и нам друг друга
можно простить, но уже не вернуть.

Текст и музыка – Игорь Николаев, 1992

Исполнение – Алла Пугачёва

Премьера «Рождественские встречи», 1993

Бог с тобой

Возможно, возможно, поверить несложно
в то, что в тебя я влюблена, возможно!..
Возможно, возможно, но всё осторожней
с годами моя весна.

Ночью безлунной, мукой безумной
тебя создала я сама!

Бог с тобой!
Бог с тобой!
Ты не понял истины простой:
ведь я не жалею, тобой я болею, а ты...
Бог с тобой. Бог с тобой.

Не надо, не надо застенчивых взглядов,
ведь я знаю то, что хочешь ты! Не надо.
Не нужно, не нужно безоблачной дружбы,
когда в облаках душа!

Мне без твоей любви одиноко,
как в страшном сне,
но с тобой одиноко вдвойне!

Бог с тобой!
Бог с тобой!
Ты не понял истины простой:
ведь я не жалею, тобой я болею, а ты...
Бог с тобой. Бог с тобой.

А впрочем, а впрочем, живи, как ты хочешь!
Ты прав, что почти не веришь мне. А впрочем...
Возможно, возможно, поверить несложно,
гораздо сложнее уйти!

Мне без твоей любви одиноко,
как в страшном сне,
но с тобой одиноко вдвойне!

Бог с тобой!
Бог с тобой!
Ты не понял истины простой:
ведь я не жалею, тобой я болею, а ты...
Бог с тобой. Бог с тобой.

Музыка – Алла Пугачёва, 1991

Исполнение – Алла Пугачёва

Бриллианты слёз

Бриллианты слёз рассыпались случайно
и смешались с тёплой дождевой водой.
Ты ни слова не сказал мне на прощанье,
самый близкий мой, самый ненаглядный мой!

В этот вечер всё нежданно-нежданно,
словно старше стала я на много лет.
Нет, не больно мне, скорей немного странно —
ты ушёл, и ты больше не вернёшься, нет!

Бриллианты слёз, бриллианты слёз...
Ты не верь, все эти слёзы – не всерьёз!

Вот и кончилась вся наша бесконечность,
о которой ты любил мне повторять.
А со мной осталась тихая беспечность —
кроме этих слез нечего теперь терять!

Бриллианты слёз рассыпались случайно
и смешались с тёплой дождевой водой.
Ты ни слова не сказал мне на прощанье,
самый близкий мой, самый ненаглядный мой!

Бриллианты слёз, бриллианты слёз...
Ты не верь, все эти слёзы – не всерьёз!

Текст и музыка – Игорь Николаев, 1997

Исполнение – Наташа Королёва

В золотых теремах сентября

В золотых теремах сентября
не могу я заснуть до утра.
Гулкий звук – это мой сердца стук.
Мне тебя не хватает, мой друг.

Если жить, просто жить и дышать —
пропадёт и замёрзнет душа.
И меня не застанет заря
в золотых теремах сентября.

Ведь так немного надо.
Слова, взгляда.
Ведь так немного нужно.
Просто дружбы.

Да чтобы не предали
через время.
Вот только не бывает
так со всеми.

В золотых теремах сентября
мы хотели жить вечно. А зря.
Бесконечная злая зима
нам построит свои терема.

Ведь так немного надо.
Слова, взгляда.
Ведь так немного нужно.
Просто дружбы.

Да чтобы не предали
через время.
Вот только не бывает
так со всеми.

Не могу я заснуть до утра
в золотых теремах сентября.

Ведь так немного надо.
Слова, взгляда.
Ведь так немного нужно.
Просто дружбы.

Да чтобы не предали
через время.

Вот только не бывает
так со всеми.

Текст и музыка – Игорь Николаев

Исполнение – Игорь Николаев

В последний раз

Этот робкий первый снег
был вчера дождём,
а сегодня тает на губах.

Мы в последний раз молчим
и чего-то ждём,
разуверившись давно в словах.

Мы в последний раз близки,
и твоей руки
я всё то же чувствую тепло!

И в озёрах твоих глаз, —
как в последний раз, —
души прозрачное стекло.
Неужели это всё прошло?

Небо очень высоко – счастье далеко.
Всё, что было просто, оказалось нелегко.
Небо очень высоко. Счастье – далеко!
Мы попробуем вернуть его сейчас
в последний раз!

Ты в далёкой стороне
вспомнишь обо мне,
только вряд ли станешь мне звонить,

ведь уже оборвалась —
и в последний раз! —
между нами тоненькая нить.

Мы в последний раз близки,
и твоей руки
я всё то же чувствую тепло!

И в озёрах твоих глаз
вижу я сейчас
души прозрачное стекло!
Неужели это всё прошло?

Небо очень высоко – счастье далеко.
Всё, что было просто, оказалось нелегко.
Небо очень высоко. Счастье – далеко!
Мы попробуем вернуть его сейчас
в последний раз.

Текст – Игорь Николаев
Музыка – Игорь Крутой
Исполнение – Вадим Азарх

В тёмной комнате

В тёмной комнате вдвоём
мы закроемся на час.
Утром, ночью или днём —
будет всё равно для нас.

Глухо, словно водопад,
будет музыка звучать,
и наощупь, наугад
ты начнёшь меня искать.

В тёмной комнате – две пары глаз.
В тёмной комнате – обрывки фраз.
В тёмной комнате – сплетенье рук.
В тёмной комнате – лишь сердца
стук-тук-тук-тук...

Пробираясь в темноте
потихоньку, не спеша,
прямо к Северной звезде
поднимается душа.

И засветится звезда,
мои губы пригубя.
Ты найдёшь меня тогда,
когда я найду тебя!

В тёмной комнате – две пары глаз.
В тёмной комнате – обрывки фраз.
В тёмной комнате – сплетенье рук.
В тёмной комнате – лишь сердца
стук-тук-тук-тук...

*Текст и музыка – Игорь Николаев, 1997
Исполнение – Наташа Королёва*

Венеция

Мне снится сон наяву,
что я в гондоле плыву
среди дворцов заколдованных.
Мой гондольеро поёт,
покоя мне не даёт
его простая мелодия.

Как перед алтарём, душа моя чиста,
всё замерло вокруг – и это неспроста,
как будто ждёт Христа

Венеция, Венеция!
Ты снишься мне, Венеция!
Расправив крылья за спиной,
взлетает ангел над тобой,
Венеция!

Здесь кастаньеты звенят,
здесь до рассвета не спят,
здесь карнавалы и праздники!
И снится мне, милый мой,
что мы заходим с тобой
под своды храма старинного.

И здесь поёт орган, как сотни лет назад,
и светит в темноте, как тысячи лампад,
Мадонны ясный взгляд!

Венеция, Венеция!
Ты снишься мне, Венеция!
Расправив крылья за спиной,
взлетает ангел над тобой,
Венеция!

Текст и музыка – Игорь Николаев, 1991

Исполнение – Наташа Королёва

Верьте в любовь, девчонки!

Знаю, девчонки, знаю,
знаю измены вкус.
Но я не стала злая —
я её не боюсь!

Верьте в любовь, девчонки,
вот что я вам скажу!
А если будет больно —
вида не покажу.

Если ударит ревность
молнией золотой,
лучше сказать спокойно:
– Не уходи. Постой.

Верьте в любовь, девчонки,
вот что я вам скажу!
А если будет больно —
вида не покажу.

Вы лишь потом поймёте,
что стала жизнь пустой,
если любовь убьёте
собственной рукой!

Верьте в любовь, девчонки,
вот что я вам скажу!
А если будет больно —
вида не покажу.

*Текст и музыка – Игорь Николаев
Исполнение – Ирина Аллегрова
Альбом «Странник мой», 1992*

Владивосток

Прибрежные огни,
меня зовут они,
когда туманы падают на плечи.
И я иду сюда,
где спят в порту суда
и в темноте мерцают, словно свечи!

Владивосток, Владивосток, Владивосток!
А знаешь, я ещё приеду, дай мне срок!
Владивосток, Владивосток, Владивосток!
На маяке твоём не гаснет огонёк!

Большие корабли
со всех концов земли
приходят в бухту Золотого Рога,
но время настает —
и снова их зовёт
бескрайняя бурлящая дорога!

Владивосток, Владивосток, Владивосток!
А знаешь, я ещё приеду, дай мне срок!
Владивосток, Владивосток, Владивосток!
На маяке твоём не гаснет огонёк!

А завтра самолёт
на запад унесёт,
но всё-таки, скажу вам по секрету,
я буду вспоминать,
как здорово бежать
к воде по Океанскому проспекту!

Владивосток, Владивосток, Владивосток!
А знаешь, я ещё приеду, дай мне срок!
Владивосток, Владивосток, Владивосток!
На маяке твоём не гаснет огонёк!

Текст и музыка – Игорь Николаев, 1987

Исполнение – Алла Пугачёва, Игорь Николаев

Воздушный кораблик

Жаль, что ты улетаешь сегодня.
Жаль, что я остаюсь не с тобой.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.