



# МУЖСКИЕ РЕМЕСЛА



# ПЛОТНИК ЛЮБИТЕЛЬ

ТЕХНОЛОГ П.А. ФЕДОРОВ

СТРОЕНИЕ. РОСТ, ПЛОТНОСТЬ, КРЕПОСТЬ, ПОВРЕЖДЕНИЯ  
СОЕДИНЕНИЯ И СКРЕПЛЕНИЯ ДЕРЕВА

ВИДЫ РАБОТ, ОПИСАННЫЕ В КНИГЕ:

ПОЛЫ, ЛЕСТНИЦЫ, ОКОННЫЕ РАМЫ, ДВЕРИ, ВОРОТА, ОГРАДЫ



★ 104 УНИКАЛЬНЫХ РИСУНКА И СХЕМЫ ★



**П. А. Федоров**  
**Плотник-любитель**  
Серия «Мужские ремесла.  
Секреты старых мастеров»

*Текст предоставлен правообладателем*  
*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=20030877](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=20030877)*  
*Плотник-любитель / П.А. Фёдоров.: «Э»; Москва ; 2016*  
*ISBN 978-5-699-88240-3*

### **Аннотация**

Вы любите делать вещи своими руками и хотите попробовать свои силы в одном из старейших ремесел – плотницком? Тогда эта книга – для вас. Вы научитесь выбирать подходящую древесину, при помощи подробных описаний и многочисленных иллюстраций овладеете основными приемами работы, узнаете секреты плотницких инструментов. Но главное, с помощью нашего издания вы сможете попрактиковаться в изготовлении оконных рам, лестниц, дверей и даже срубов. Простой и доступный способ изложения позволит достичь успеха даже тем, кто с работой плотника до сих пор был знаком лишь понаслышке.

# Содержание

Предисловие редактора современного издания	5
Предисловие	8
Дерево	11
Конец ознакомительного фрагмента.	16

# **П.А. Фёдоров**

## **Плотник-любитель**

В оформлении обложки использованы иллюстрации:  
AVA Bitter, Maxim Tupikov / Shutterstock.com

Используется по лицензии от Shutterstock.com

# Предисловие редактора современного издания



В последнее время все более популярными становятся натуральные материалы: мы стараемся носить одежду из хлопка и льна, избавляемся от пластика и синтетики... Да и в строительстве загородных домов просматривается возврат к истокам: все больше и больше мы видим построек, напоминающих жилища наших прадедов. Причем многим хотелось бы лично участвовать в возведении своего дома, но проблема в том, что не в каждой семье сейчас передаются от отца к сыну навыки ручного труда. Поэтому все популярнее становятся книги по плотничному и столярному ремеслам, по обработке металла, печному делу.

Мы хотим предложить уважаемому читателю издание, по которому сто лет назад обучались основам своего искусства

будущие плотники. Да-да, именно искусства! Иногда приходится слышать мнение, что плотник занимается грубым и примитивным трудом, в отличие, например, от столяра или резчика. Но ведь именно плотники возводили срубы, «собирали» бревенчатые дома, оснащали их дверями, рамами, лестницами. А что может быть важнее собственного дома? Подчас при помощи самых простых инструментов – например, топора и рубанка – плотник создавал подлинные произведения искусства! Кстати, даже выбор материала для работы требовал больших знаний и особого чутья.

Благодаря таланту плотников во многих уголках России до сих пор стоят деревянные постройки, которым уже более 200 лет...

Ну как, вы хотите попробовать свои силы в одном из старейших ремесел? Тогда эта книга – для вас. Вы научитесь выбирать подходящую древесину, при помощи подробных описаний и многочисленных иллюстраций овладеете основными приемами работы, узнаете секреты плотницких инструментов. Но главное, с помощью нашего издания вы сможете попрактиковаться в изготовлении оконных рам, лестниц, дверей и даже срубов.

Простой и доступный способ изложения позволит достичь успеха даже тем, кто с работой плотника до сих пор был знаком лишь понаслышке. Главное, не бойтесь пробовать, творить и радоваться своим успехам!



# Предисловие



Известно, что среди строительных материалов для разного рода сооружений гражданских наиболее обширное применение имеет дерево и именно недорогие породы его – сосна, ель, дуб и береза.

Вот почему ремесло плотника особенно распространено в России и считается выгодным занятием среди других отхожих промыслов русского рабочего люда.

С топором за поясом и мешком необходимых инструментов за плечами плотник совершает свои переходы и переезды иногда на весьма далекие расстояния, нимало не рискуя не найти себе подходящей работы. Много помогает этому обстоятельству многосторонность плотничной работы, основанной, однако, на одних и тех же принципах и приемах, легко усваиваемых хорошими работником. И тем не менее хо-

рошо обученных плотников, т. е. вполне знающих все разнообразные отрасли своего ремесла, весьма немногих.

Умение обтесать дерево, сделать требуемую врубку или вырубку и связать в одно прочное целое отдельные части брусьев и балок – вот все, что необходимо знать каждому плотнику, ибо остальное ему покажет десятник, получающий непосредственные приказания от архитектора и заведующего постройкой дома.

Выпуская в свет седьмое издание нашей книги, мы значительно дополнили его содержание с целью практического применения этой книги любителями мастерства.

Лая большего уяснения предмета мы коснулись и таких работ, которые в строгом смысле слова должны быть отнесены к числу столярно-белодеревных: например, заготовки дверей, оконных рам и переплетов, а также фигурных плинтусов и прочего.

Кроме изготовления всех этих принадлежностей и укрепления их на месте, плотник-любитель должен также уметь вырезать и привинтить к дверям и окнам замки, ручки, задвижки, крючки и другие приборы, изготовленные слесарем.

Из рисунков, иллюстрирующих текст нашей книги, плотник-любитель может усмотреть весь ход плотничных работ и общие правила различного рода сопряжений кусков дерева посредством так называемых замков и выгодного расположения этих кусков или связей, необходимых при сложном строительстве (например, балок, стропил, мостов и проче-

го).



# Дерево



**Общие понятия.** Дерево, как известно, имеет большое применение в технике, промышленности и домашнем быту, являясь главным строительным материалом, а в некоторых местностях России – почти единственным, из которого строят дома, мосты, плотины, мельницы и другие сооружения.

Все растущие на земле древесные породы можно разделить на два больших отдела: хвойные и лиственные; по месту же произрастания этих пород – на деревья, растущие в умеренном климате, и на тропический лес.

Где бы, однако, ни росло дерево, оно всегда состоит из двух главных частей: подземной – корня, которым дерево удерживается в земле, и надземной – ствола, с сучьями, покрытыми листьями или же иглами. Для плотничных и бело-деревных работ ствол считается наиболее ценным материа-

лом, а корни и сучья утилизируются только в немногих случаях.

Часть ствола, ближайшая к корню, называется *комлем*, а противоположная, верхняя – *вершиною*. Весь же ствол дерева *составляет лесину* и идет на разрезку на бревна, а последние – на брусья и доски, поступающие в продажу как строительный и поделочный материал.

Нормальная форма ствола дерева – цилиндр, слегка суживающийся к вершине, но растущие деревья часто отступают от этой формы вследствие влияния внешних и внутренних причин на произрастание дерева. Прямызна ствола, однако, не обуславливает исключительную пригодность дерева для поделок, для которых более важны его хорошие качества и отсутствие тех или иных пороков в дереве, о которых мы скажем ниже. Только для выпилки брусьев и досок, а также для круглого леса, идущего на строительные работы, ствол должен быть прямой и ровный, но и здесь практика допускает некоторые отклонения от правильной цилиндрической формы дерева (смотря по роду и назначению работ). Так, природная кривизна дерева не считается пороком, когда бревно предназначено для поперечной разрезки, и при обтеске эта кривизна не будет заметна. Мы не говорим о тех случаях, когда кривизна штуки дерева является необходимой для дела, как например, при постройке кораблей, судов и лодок.

**Строение дерева.** Если сделать поперечный разрез ство-

ла дерева, то плоскость разреза, представляющаяся нашему глазу, будет состоять из концентрических слоев: тонких и сравнительно мягких – так называемой *весенней древесины* и толстых и крепких – *осенней древесины*. Эти двойные слои древесины называются *годовыми слоями*, а по числу таких слоев можно определить и самый возраст дерева. Плотность древесины годовых слоев неодинакова и увеличивается от окружности ствола к его центру, отчего наружные слои древесины несколько мягче внутренних. Сообразно изменению плотности слоев древесины изменяется их цвет, более темный во внутренних слоях, чем в наружных.

Рассматривая далее то же сечение ствола, мы заметим в нем расположенные по радиусу круга тонкие полоски, обыкновенно называемые *сердцевинными лучами*. Эти лучи образуются из ряда древесных клеточек, расположенных прерывающимися продольными слоями, которые, перепутываясь и пересекаясь с волокнами годовых слоев, обуславливают то или иное сложение дерева и внешний вид его поверхности, служа характерным отличием одной породы дерева от другой. Ширина сердцевинных лучей и толщина годовых слоев бывают различны не только в разных породах дерева, но даже в разных деревьях одной и той же породы и зависят от климатических и почвенных условий. Иногда эта ширина бывает так мала, что сердцевинных лучей нельзя видеть простым глазом; в других же деревьях, напротив, она бывает заметна. Плоскость, образованная сердцевинными лучами,

отличается значительной твердостью, но доски, выпиленные по этому направлению дерева, часто растрескиваются и потому на изделия больших размеров не годятся. Древесина снаружи окружена корою, внутри которой находятся пробка, луб и камбий; из последнего нарастают древесные клеточки.

Слои древесины, расположенные непосредственно за корою, называются *заболонью* или *оболонью*, а слои, окружающие центральную часть дерева, — *матерою древесины*; самая же центральная часть древесного ствола называется *сердцевинною*. Последняя у большей части наших отечественных пород отличается мягкостью и рыхлостью, отчего и доски, выпиленные из этой центральной части дерева, бывают менее прочны, чем другие доски. При просушке таких досок (сердцевинных), если они тонки (1,2–2 см), сердцевина иногда совершенно выпадает.

**Рост дерева.** Рост дерева обуславливается различными причинами. В первый период молодости деревья растут быстрее, чем впоследствии, образуя широкие и мелкие слои древесины, твердеющие с возрастом дерева. Такие же толстые слои образуются в дереве, когда оно растет на рыхлой, болотистой почве, отчего и древесина такого дерева будет значительно слабее, чем у дерева, выращенного на сухой почве. Понятно, что и прочность дерева от этого значительно уменьшается.

Наша северная сосна, растущая на боровой почве северо-западных губерний России, имеет древесные кольца тон-

кие и плотные и потому ценится как поделочный и строительный материал много дороже южной сосны, выращенной на тучной почве.

**Удельный вес.** Дерево плавает на воде, хотя удельный вес древесины, высушенной при  $112,5^{\circ}\text{C}$ , в полтора раза тяжелее воды. Причина же, почему большая часть древесных пород не тонет в воде, заключается в том, что поры дерева наполнены воздухом, отчего известный объем дерева будет легче равного ему объема воды. Свежесрубленное дерево много тяжелее дерева, пролежавшего на открытом воздухе несколько недель и месяцев. Потеря в весе от усыхания доходит иногда до половины первоначального веса свежего дерева.

Старое, но здоровое дерево тяжелее молодого, а древесина ствола, кроме некоторых сильно смолистых пород, например лиственницы, всегда тяжелее сучьев.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.