



**ОБЩЕНИЕ С ТАРО**  
**ТАРО ЛЛЕВЕЛЛИН**  
**ВАШ СПУТНИК ТАРО**



Хайо Банцхаф

**Полная книга Таро Ллевеллин:  
Подробное руководство. Ваш  
спутник Таро: Таро Райдера-Уэйта  
и Таро Тота Алистера Кроули.  
Общение с Таро: Станьте более  
интуитивными, экстрасенсорными  
и искусными в чтении карт**

ИГ "Весь"

1999, 2016, 2017

## **Банцхаф Х.**

Полная книга Таро Ллевеллин: Подробное руководство. Ваш спутник Таро: Таро Райдера-Уэйта и Таро Тота Алистера Кроули. Общение с Таро: Станьте более интуитивными, экстрасенсорными и искусными в чтении карт / Х. Банцхаф — ИГ "Весь", 1999, 2016, 2017

ISBN 978-5-9443-6523-1

Полная книга Таро Ллевеллин: Подробное руководство Существует так много книг о Таро, так зачем вам читать еще одну? Знаменитый таролог Энтони Луис рассказывает о картах простым языком и дает понятные, но при этом глубокие, описания Арканов, затрагивая различные подходы – от оккультного до психологического. Его толкования очень конкретны и ясны даже новичкам. Прочитав книгу, вы сможете:

- выбрать свою колоду и установить с ней связь;
- делать базовые расклады: на одну, три или пять карт, на двенадцать месяцев, «Гороскоп», «Кельтский крест» и другие;
- толковать Старшие и Младшие Арканы – в зависимости от их положения в раскладе;
- соединять советы карт с голосом своей интуиции.

А из приложений вы узнаете о связи Таро с астрологией и нумерологией и о том, как использовать эту связь в работе с картами. Позвольте Таро заговорить с вами! Ваш спутник Таро: Таро Райдера-Уэйта и Таро Тота Алистера Кроули Эта книга поможет вам открыть для себя волшебный мир Таро. Известный эксперт-таролог Хайо Банцхаф в соавторстве с Элизой Хеммерляйн дает пояснения к картам двух самых популярных в мире колод – Таро Райдера – Уэйта и Таро Тота Алистера Кроули. Значения карт описаны так, что даже новички найдут ответы на свои вопросы. Вместе с интерпретацией карт авторы предлагают глубокое и вместе с тем простое в применении руководство по раскладу под названием «Следующий шаг». Обращаясь к Таро, с помощью данного расклада вы всегда можете рассчитывать на ценный совет. Карты подробно расскажут, что для вас важно, а на что в данный момент можно не обращать внимания, а также покажут, куда приведет вас «следующий шаг». Для тех,

кто желает глубже познать мир Таро, в приложении приведены советы по изучению языка карт, а также дополнительные системы раскладов. Общение с Таро: Станьте более интуитивными, экстрасенсорными и искусными в чтении карт «Я ввела понятие „общение с Таро“, чтобы обозначить всю палитру способов использования карт. Таро не статичны: они по-разному взаимодействуют с окружающим миром. Для начала я задумалась о том, как карты вступают в отношения между собой и создают уникальные комбинации. Можно предположить, что в колоде возможны 78 интерпретаций или 156, если считать перевернутое положение. Но когда понимаешь, что соседство карт всякий раз дает уникальное значение, то их число возрастает до 25 тысяч, а каждое из этих 25 тысяч значений зависит от места в раскладе, в котором может быть 10 и более карт, – и вот мы уже имеем 250 тысяч вариантов, и это еще цветочки! Карты вступают в отношения друг с другом, с позицией в раскладе, с чтецом и его кверентом (вопрошающим), а также с контекстом расклада. Вы взаимодействуете с картами, с кверентом и с самим собой как чтецом. Понимание этих процессов фундаментально меняет ваше отношение к Таро» (Дебора Липп). Автор описывает множество подходов к трактовке карт и их комбинаций, представляет различные способы работы с колодой – гадание, медитации, игры. Вы получите максимум пользы от практики Таро, независимо от того, какой колодой пользуетесь.

ISBN 978-5-9443-6523-1

© Банцхаф Х., 1999, 2016, 2017

© ИГ "Весь", 1999, 2016, 2017

## Содержание

Энтони Луис	8
Об авторе	11
Предисловие	12
Глава 1	15
О гадании	16
Какую пользу может принести нам Таро?	16
Моя история	22
Глава 2	25
Краткая история Таро	26
Мифы о Таро	27
Глава 3	35
Структура колоды Таро	36
Колода мамлюков	36
Типовая колода Таро	36
Главные типы колод Таро	37
Глава 4	43
Таро используется в самых разных целях	44
Таро и ведение дневника	44
Таро и творчество	45
Таро как духовная практика	46
Таро как дополнение к психотерапии	47
Важность дневника или записной книжки Таро	48
Этика Таро	48
Глава 5	51
Иосиф и сон фараона	52
Таро и символика чисел	52
Символика чисел	55
Таро и четыре стихии	56
Таро и астрология	58
Зодиак: десять долей круга	59
Конец ознакомительного фрагмента.	71

**Дебора Липп, Хайо Банцхаф,  
Элиза Хеммерляйн, Энтони Луис  
Полная книга Таро Ллевеллин: Подробное  
руководство. Ваш спутник Таро: Таро  
Райдера-Уэйта и Таро Тота Алистера  
Кроули. Общение с Таро: Станьте более  
интуитивными, экстрасенсорными  
и искусными в чтении карт**



Дорогой Читатель!

Искренне признателен, что Вы взяли в руки книгу нашего издательства.

Наш замечательный коллектив с большим вниманием выбирает и готовит рукописи. Они вдохновляют человека на заботливое отношение к своей жизни, жизни близких и нашей любимой Родины. Наша духовная культура берёт начало в глубине тысячелетий. Её основа – свобода, любовь и сострадание. Суровые климатические условия и большие пространства России рождают смелых людей с чуткой душой – это идеал русского человека. Будем рады, если наши книги помогут Вам стать таким человеком и укрепят Ваши добродетели.

Мы верим, что духовное стремление является прочным основанием для полноценной жизни и способно проявиться в любой области человеческой деятельности. Это может быть семья и воспитание детей, наука и культура, искусство и религиозная деятельность, предпринимательство и государственное управление. Возрождайте свет души в себе, поддерживайте его в других. Именно это усилие создаёт новые возможности, вдохновляет нас на заботу о ближних, способствуют росту как личного, так и общественного благополучия.

Приглашаю Вас принять участие в деятельности Центра сознательного развития «Автор Жизни»: [www.av-z.ru](http://www.av-z.ru)

Искренне Ваш,

Владелец Издательской группы «Весь»



Пётр Лисовский



## **Энтони Луис**

# **Полная книга Таро Ллевеллин: Подробное руководство**

*В Нью-Йорке пожилую женщину останавливает молодой человек с каким-то музыкальным инструментом.*

*«Простите, сударыня, – спрашивает он, – не подскажете ли, как мне попасть в Карнеги-холл?»*

*Дама, глядя ему прямо в глаза, отвечает: «Трудом, трудом и еще раз трудом!»*

*Эта книга посвящена всем, кто ищет дорогу в свой Карнеги-холл*





**Anthony Louis**  
**Llewellyn's Complete Book of Tarot:**  
**A Comprehensive Guide**

Перевод с английского *Алексея Архипова*

Издано с согласия Llewellyn Publications Woodbury, MN 55125 USA. [www.llewellyn.com](http://www.llewellyn.com)

© 2016, Anthony Louis

© Перевод на русский язык, издание на русском языке, оформление. ОАО «Издательская группа «Весь», 2019

## Об авторе

Энтони Луис – американский врач и психиатр. Вот уже более 30 лет его призванием остается астрология. Он прочитал цикл лекций по хорарной астрологии<sup>1</sup> в разных странах мира и опубликовал целый ряд статей в таких журналах, как *American Astrology*, *The Mountain Astrologer* и *The Horary Practitioner*.

---

<sup>1</sup> *Хорарная астрология* (от лат. *hora* – час) – часовая астрология, астрология текущего момента – раздел астрологии, занимающийся поиском ответа на заданный вопрос. Предметом анализа в этом разделе астрологии является хорарный гороскоп, то есть гороскоп, составленный на момент задания вопроса астрологу и относительно места, где задан вопрос. – *Примеч. пер.*

## Предисловие



Когда издательство *Llewellyn* впервые обратилось ко мне с предложением написать эту книгу, я пришел в восторг, но в то же время был несколько обескуражен. Рецензент издательства Барбара Мур известила меня о том, что в компании есть серия книг, которая называется «Всё о...», и что она ищет автора для книги «Всё о Таро». Слово «всё» меня покорило. В последние несколько лет я встречал любителей Таро, собравших для своих коллекций более тысячи книг и столь же умопомрачительное количество колод Таро! Разве может какая-то книга претендовать на всеобъемлющее знание на фоне столь грандиозной библиотеки? Было очевидно, что придется определиться с содержанием книги.

Поразмыслив над возникшей проблемой, я пришел к следующему решению. Эта книга будет подчиняться определенным принципам, чтобы предложить «всецелый» и беспристрастный подход на страницах одного тома. С этой целью я установил для себя следующие принципы.

- ◆ Книга будет посвящена главным темам, в которых должен разбираться тот, кто только приступил к изучению Таро. Основное внимание будет уделено базовой учебной программе по Таро (сейчас американские СМИ, освещая тему образования в нашей стране, как превозносят этот термин, так и осыпают его бранью).

- ◆ Материал будет опираться на устоявшиеся в литературе Таро традиции. Поэтому я буду ссылаться на работы родоначальников Таро – например, французского оккультиста Эттейллы<sup>2</sup> (Жана-Батиста Альетта), благодаря сочинениям которого европейцы заинтересовались Таро, С. Л. МакГрегора Мазерса<sup>3</sup> – о герметическом ордене Золотой Зари<sup>4</sup>, Артура Эдварда Уэйта<sup>5</sup>, ставшего крестным отцом популярной колоды Райдера<sup>6</sup>-Уэйта-Смит<sup>7</sup>, и Алистера Кроули<sup>8</sup> – о колоде Таро Тота.

- ◆ Для удобства чтения текст будет четким и лаконичным, а также снабжен подробным оглавлением, чтобы читатель мог легко найти интересующие его темы.

- ◆ Энигматичные положения Таро, понятные лишь посвященным, будут упоминаться лишь мимоходом. Для более детального изучения таких специфических тем читателям нужно будет обратиться к другим источникам.

- ◆ Чтобы не повторять так или иначе то, что можно найти в текстах, которые сейчас находятся в открытом доступе, эта книга будет подавать основной материал в оригинальной и занимательной манере.

- ◆ Поскольку Таро появилось в эпоху итальянского Возрождения, в книге будет описано влияние христианской культуры на символику Таро, о чем умолчали многие из тех, кто писал об этих картах. Помимо этого в ней будет обсуждаться использование букв еврейского алфавита в качестве символов, без чего не обойтись при определении значений Старших Арканов по версии ордена Золотой Зари (22 карт в традиционной колоде Таро с изображениями, несущими скрытый смысл).

---

<sup>2</sup> Жан-Батист Альетт (литературный псевдоним – Эттейлла, 1738–1791) – французский оккультист и таролог; известен как популяризатор гадания на картах Таро и первый таролог, который зарабатывал на жизнь гаданием.

<sup>3</sup> Сэмюэль Лиддел МакГрегор Мазерс (8 или 11 января, 1854 г. – 5 или 20 ноября 1918 г.) – известный маг, один из наиболее влиятельных оккультистов своего времени, розенкрейцер и таролог.

<sup>4</sup> Герметический орден «Золотая Заря» – оккультная организация, действовавшая в Великобритании в течение второй половины XIX – начале XX века; практиковала теургию, магию, алхимию и поощряла духовное развитие своих адептов; оказала одно из самых сильных влияний на западный оккультизм XX века.

<sup>5</sup> Артур Эдвард Уэйт (2 октября 1857 г. – 19 мая 1942 г.) – известный британский мистик, оккультист, масон, написавший множество авторитетных трудов на оккультные и эзотерические темы.

<sup>6</sup> Уильям Райдер – английский издатель, владелец издательства *William Rider & Son*.

<sup>7</sup> Памела Колман Смит (16 февраля 1878 г. – 18 сентября 1951 г.) – британская художница, иллюстратор, писательница, оккультист; нарисовала карты для А. Уэйта.

<sup>8</sup> Алистер Кроули, урожденный Эдвард Александр Кроули (12 октября 1875 г. – 1 декабря 1947 г.) – английский поэт, оккультист, каббалист и таролог.

♦ Поскольку герметический орден Золотой Зари в конце XIX века оказал огромное влияние на принципы толкования Таро, которых придерживаются и в наши дни, в этой книге будут учтены астрологические соответствия ордена Золотой Зари для этих карт.

♦ Тарологи происходят из разных слоев общества и имеют непохожие между собой мировоззрения, поэтому книга будет выдержана в духе максимальной объективности и непредвзятости.

♦ Поскольку одному отдельно взятому автору нелегко быть объективным, я формально считаю таковым свое личное мнение. Например, на мой взгляд, работа с Таро в наши дни представляет собой форму гадания (попытку установить связь с богами), но с важной оговоркой: *боги помогают тем, кто помогает себе*. Мои читатели должны помнить о том, что я придерживаюсь этой точки зрения.

♦ Основное внимание в этой книге будет направлено на использование искусства Таро как инструмента для адекватной самооценки, расширения возможностей, прояснения ситуации и лучшего понимания себя, а не в рамках бытовавшего ранее метода предсказания будущего, что мы так часто наблюдаем в голливудских фильмах.

♦ Эта книга, свободная от догматических заявлений, станет путеводителем по Таро, во многом сходным с туристским каталогом для тех, кто собрался посетить другую страну. В этом путеводителе я опишу то, что видел и делал в стране Таро, но читатели должны изучить эту территорию сами, экспериментировать лично и сделать собственные выводы.

Я могу лишь надеяться, что мне удалось написать книгу, которая будет полезным и всеохватывающим руководством по Таро в XXI веке, а читателю предстоит самому решить, оправдала ли эта книга мое честолюбивое желание.



## **Глава 1**

### **Для чего нужно изучать Таро?**





## О гадании

Таро предлагает инструмент для получения представления о сложных ситуациях. Когда вы раскладываете карты, изображения на них резонируют с вашим вопросом и проявляют все нюансы ситуации. Размышляя над этими изображениями, вы лучше понимаете плюсы и минусы решения, которое необходимо принять. В этом смысле чтение карт Таро похоже на метод мозгового штурма, помогающий генерировать новые идеи и разрешать проблемы.

Хотя Таро возникло как колода игральных карт, в наше время его, как правило, используют для гадания, которое мы могли бы назвать мозговым штурмом с помощью богов. На тот случай, если кому-то претит сама мысль о гадании, стоит рассказать о более широком значении этого термина. Латинское слово *divinus* относится к богам. В древние времена люди верили, что определенная информация (например, знание о будущем) принадлежит исключительно небожителям. Поэтому смертные разработали различные методы обращения к богам с просьбой поделиться с человечеством своим божественным знанием – такие методы называли гаданием.

В последние годы термин «гадание» расширился и включил в себя все методы, которыми «пытаются предсказать будущее или прояснить неведомые материи как бы сверхъестественными средствами»<sup>9</sup>. В этом определении слово «сверхъестественный» обозначает приемы, которые не могут быть доказаны научным методом, то есть такие приемы, состоятельность которых естественные науки пока еще не могут или, возможно, никогда не смогут доказать. Ученые считают такие техники лженаукой, потому что они выходят за пределы области знаний, которые призваны объяснить научный метод. Едва ли можно сомневаться в том, что гадание на картах Таро – одна из псевдонаучных дисциплин, стоящих в одном ряду с такими концепциями, как фрейдизм<sup>10</sup>. Но здесь следует заметить, что, по заверениям многих людей, работа с Таро очень помогает, причем ничуть не меньше, чем психоаналитические сеансы.

Вторая часть предлагаемого определения гласит, что гадание пытается получить доступ к сокровенным знаниям как бы сверхъестественными средствами. Нередко информация, добытая чтением карт Таро, внушает страх, как если бы она была формой необычного знания или имела сверхъестественное происхождение. Различные словари определяют гадание как инспирированную догадку (но при чем вмешательстве?), предчувствие, интуитивное восприятие, пророчество, инстинктивное предвидение или просто как истолкование знаков и примет.

Поскольку Таро можно использовать для гадания, я предлагаю взять быка за рога и задать картам Таро какой-нибудь вопрос. Первым делом имеет смысл спросить колоду Таро о том, какую пользу она может принести, но для начала позвольте мне прояснить для вас некоторые традиционные термины. В книгах Таро мы называем того, кто задает вопросы картам, советует с ними, вопрошающим (кверентом, клиентом, искателем), а того, кто объясняет послание карт, – читающим (читателем). Если вы читаете собственные карты, то действуете как вопрошающий, который задает вопросы, и как читающий, который расшифровывает закодированное в картах сообщение.

## Какую пользу может принести нам Таро?

Для того чтобы узнать ответ на этот вопрос, я осторожно перетасовал колоду Таро и вытянул из нее наугад четыре карты (четыре – число структуры и организации), сосредоточившись в расслабленном и открытом состоянии ума на сильном желании получить ответ на

---

<sup>9</sup> Это определение представляет собой компиляцию и парафраз стандартных определений «гадания», найденных в нескольких различных словарях.

<sup>10</sup> Фрейдизм – направление в глубинной психологии, названное по имени австрийского психолога Зигмунда Фрейда. Фрейдизм является первым и одним из наиболее влиятельных направлений в психоанализе.

свой вопрос. Эта жажда знания, как мы еще увидим, играет очень важную роль при чтении карт Таро. Тасование карт с сильным желанием получить полезный ответ, томлением по нему, имеет большое значение в этой технике. Если задавать вопросы неискренне и бездумно, то и выпадающие карты будут сообщать сущий вздор.

Ниже вы прочтете о том, что Таро может сказать о своей пользе для нас.

### *1. Двойка Мечей*



**Рис. 1**

На этой карте (рис. 1) мы видим женщину, сидящую на берегу водоема с завязанными глазами. Она держит в руках два меча, на равном отдалении от себя. Над ее головой висит полу-месяц, символизирующий ее меняющееся эмоциональное состояние. Возможно, она пытается привести в порядок свои противоречивые чувства или силится сделать выбор между одинаково подходящими вариантами, означаемыми двумя мечами. По-видимому, Таро говорит о том, что оно способно помочь разобраться в чувствах, прояснить выбор и содействовать в принятии наиболее обоснованных решений. Французский оккультист XVIII века Эtteйлла, популяр-

зировавший Таро, считал Двойку Мечей картой взаимопонимания и привязанности, поэтому Таро, возможно, говорит еще и о том, что оно привносит в нашу жизнь новую дружбу.

## ***2. Семерка Монет / Пентаклей***



***Рис. 2***

Садовник на карте Семерка Монет (рис. 2) ухаживает за кустом, принесшим семь плодов – пентаклей. Одни плоды выглядят здоровыми и вкусными, а другие – тусклыми, неаппетитными. Судя по всему, молодой человек устроил перерыв, чтобы обдумать свою работу и определиться с тем, что будет делать дальше. Эта карта показывает, что Таро помогает задуматься о наших трудах, позволяет сделать разумный выбор и благодаря этому добиться успеха в своем деле. А. Э. Уэйт, создавший колоду Райдера-Уэйта-Смит, писал о том, что юноша на этой карте смотрит на плоды так, «словно это его сокровища, в которых он души не чает». Таким образом, Таро, возможно, также показывает, что оно помогает прояснять желания нашего сердца.

## ***3. Дьявол***



**Рис. 3**

Специалист по Таро Пол Хасон<sup>11</sup> написал «Иллюстрированную книгу Дьявола» (The Devil's Picturebook). Он назвал свою книгу так потому, что в «темные века» способность карт предсказывать будущее приписывали сатане. Карта Дьявол (рис. 3) иногда пугает читателей со строгим религиозным воспитанием. Большинство тарологов считают эту карту своего рода предостережением, чтобы не стать рабом материалистических желаний, таких как жажда славы, власти, секса, удовольствия, богатства или стремление к величию. Если говорить о положительном значении этой карты, то она олицетворяет решимость достичь значимой цели в материальном мире. Через карту Дьявол Таро дает понять, что оно помогает исследовать наши самые примитивные желания и противостоять теневой стороне личности. Карл Юнг был бы очень рад этим советам.

#### **4. Десятка Кубков**

---

<sup>11</sup> Пол Энтони Хасон (род. 19 сентября 1942 г. в Лондоне) – писатель, художник, актер, продюсер и оккультист.



**Рис. 4**

На карте Десятка Кубков (рис. 4) изображена счастливая семья, наслаждающаяся жизнью в мире и покое. В отличие от карты Дьявол (которая сосредоточена почти исключительно на корысти и страстных желаниях), Десятка Кубков излучает радость общения в тесном семейном кругу. Если Десятка Кубков является последней картой в раскладе, то она указывает на то, что в конечном итоге Таро помогает нам наполнить отношения с окружающими любовью. В ордене Золотой Зари эту карту отождествляли с воинственной планетой Марс, полагая, что сохранение близких, доверительных отношений помогает преодолевать стрессовые ситуации и конфликты повседневной жизни.

Читая вышеприведенные интерпретации, помните о том, что эти комментарии представляют только мое личное видение вопроса. Если интуиция или подсознание подсказывают вам другие ответы этих карт на заданный вопрос, то ваши воззрения справедливы ничуть не меньше моих и заслуживают уважения к содержащейся в них мудрости. Сэр Фрэнсис Бэкон<sup>12</sup>

---

<sup>12</sup> Фрэнсис Бэкон (22 января 1561 г. – 9 апреля 1626 г.) – английский философ, историк, политик, основоположник эмпи-

советовал людям всегда обращать внимание на мысли, которые приходят без приглашения, поскольку именно они зачастую являются самыми ценными.

***Дополнительная полезная информация: Верховная Жрица***



***Рис. 5***

Наконец, я должен отметить, что для многих современных тарологов Верховная Жрица (рис. 5) – символ мудрости Таро. Эта Жрица, первоначально носившая имя Папесса, олицетворяет неортодоксальный подход к познанию, исключая принципы патриархальности. В традиции Райдера-Уэйта-Смит она сидит перед водоемом, символизируя эмоции и бессознательное начало. За ее спиной простирается вуаль, скрывающая вход во внутренний мир тайных знаний. По обе стороны от Жрицы стоят светлый и темный столбы – это указывает на то, что она способна помочь примирить откровенно противоречащие друг другу противоположности. В качестве неортодоксального символа мудрости Папесса открывает доступ к необыч-

ным способам познания, в том числе к различным оккультным и эзотерическим наукам. Ее астрологический символ – Луна, женская планета, связанная с циклами, сном, сновидениями, интуицией, богинями, заклинаниями, метаморфозами и церемониальной магией<sup>13</sup>.

## Моя история

Сколько себя помню, я всегда увлекался гаданием. Должно быть, это хобби появилось, когда я ходил в католическую школу, где преподавали благонравные, но довольно суеверные монахини. Добрые сестры рассказывали нам захватывающие истории о самых разных сверхъестественных чудесах, о пророчествах Фатимы<sup>14</sup>, которые Папа Римский хранил в тайне, о духах, которые восставали из мертвых для того, чтобы наставлять смертных об опасностях греха, об ангелах-хранителях, которые никогда не отводят от нас взгляд, даже если мы сидим на унитазах, и о святых, обладающих особыми способностями предвидеть будущее и находиться одновременно в двух местах. Этой последней способностью я искренне восторгался.

Когда я стал старше, из-за фантастической природы подобных историй я превратился в скептика. В каждом последующем классе католической школы мы изучали Балтиморский катехизис<sup>15</sup>, в котором было нарисовано белое молоко в стеклянных бутылках, которое окрашивается «злыми» черными пятнами всякий раз, когда мы грешим. Белое молоко символизировало нашу бессмертную душу, а черные пятна – все дурные поступки. Единственный способ удалить эти злые пятна состоял в молитвах и покаянии. В противном случае угодишь в ад и будешь вечно гореть там в огне. Каждый год этот катехизис начинался с одних и тех же вопросов и ответов, которые мы были обязаны запоминать дословно:

- ◆ Кто создал тебя?
- ◆ Меня создал Бог.
- ◆ Для чего Бог создал тебя?
- ◆ Бог создал меня для того, чтобы я познал и возлюбил его, чтобы я служил ему в этом мире.

Изучив эту «линию партии», я начал искать доказательства того, что меня создал Бог. Я вспомнил, что перед рождением младшего брата живот у моей матери стал очень большим. Она говорила мне, что в ней растет ребенок. Я подозревал, что к этому причастен мой отец, хотя и без особой уверенности. Однажды мама пошла в больницу, а домой вернулась с сильно уменьшившимся животом и младенцем, моим братом. Она никогда не упоминала о том, что Бог приложил руку к этому делу.

Я вырос в маленьком городе штата Коннектикут, где посещал местную приходскую школу. Некоторые дети в моем районе были протестантами, членами ИМКА<sup>16</sup>, у которой имелись баскетбольный зал и бассейн. Но монахини пугали нас пороками протестантизма. Для нас было бы грешно стать членом ИМКА, потому что протестантизм основан на ложном понима-

---

<sup>13</sup> Церемониальная магия также известна как обрядовая, религиозная, ритуальная или высшая магия.

<sup>14</sup> Фатима – небольшой португальский городок. Речь идет о серии событий, произошедших там в 1917 году. По уверениям трех детей, им многократно являлась «дама» (впоследствии ассоциированная с Девой Марией) и передавала сообщения с призывами религиозного характера и пророчества, касающиеся судеб мира и прежде всего России. Эти события признаны католической церковью подлинным чудом.

<sup>15</sup> Балтиморский катехизис – римско-католический катехизис, принятый в Балтиморе Третьим пленарным собором епископов, возглавляющих диоцезы римско-католической церкви в США. Он был одобрен кардиналом Джеймсом Гиббонсом 6 апреля 1885 г. в качестве официального текста, по которому дети должны были изучать религию. Этот катехизис считался типовым в США вплоть до Второго Ватиканского собора (1962–1965 гг.).

<sup>16</sup> ИМКА (YMCA) – «Юношеская христианская ассоциация», молодежная волонтерская организация; получила известность благодаря организации детских лагерей. Основана в Лондоне в 1844 году Джорджем Вильямсом (1821–1905) и насчитывает около 45 млн участников более чем в 130 странах мира.



нии Библии, и ИМКА сбила бы нас с пути истинной веры, подвергнув опасности наши бессмертные души.

Это последнее увещание смущало меня, потому что я часто играл с двумя детьми из протестантских семей, живущих неподалеку. Ни один из них не показался мне очень увлекающимся религией. Насколько я мог судить, они никогда не пытались развратить мою бессмертную душу, а просто хотели кататься на велосипедах, ходить в походы и гонять мяч. Несоответствие между поучениями наших монахинь и собственным опытом лишь усиливало мой скептицизм.

Однажды во время беседы на уроке я упомянул о том, что на меня произвело впечатление что-то из прочитанного мною об астрологии. Монахиня тотчас навестила уши, и на лице ее появилось выражение тревоги. Разве добрые сестры не предупреждали нас о том, что истинное пророчество исходит от Бога и что любая другая форма провозвещения грядущего является дьявольскими кознями? Однако все запрещенное становится еще более привлекательным, и вскоре я всерьез взялся за изучение астрологии.

Мой интерес к астрологии пробудился в конце 1950-х годов, когда отец, опустив десять центов в приемник одного аппарата в парке развлечений, узнал гороскоп своего знака зодиака. Точность информации была поразительной. Как машина могла так много знать о моем отце? Решив выяснить это, я отправился в библиотеку и начал штудировать все книги об астрологии, какие только смог найти там. Вскоре я принялся составлять диаграммы и делать прогнозы для родных и друзей. Было видно, что астрология включает в себе зерно истины, хотя я не мог найти научного объяснения тому, как она работает. В то время я был начинающим ученым и любил читать книги по естествознанию.

Наверное, имеет смысл привести небольшой пример точного прогноза. Когда я был подростком, точное время моего рождения было мне неизвестно. Оно не было записано в моем свидетельстве о рождении, а отец помнил лишь то, что я родился утром. Мама умерла, когда мне было восемь лет, поэтому я не мог спросить ее об этом. Используя технику, найденную в одной астрологической книге, я выяснил, что должен был родиться около 9 часов 4 минут утра. Спустя много лет я нашел на чердаке записную книжку отца и обнаружил в ней запись: «Энтони родился утром, в 9 часов 5 минут». Меня поразило, что астрологический расчет разошелся со временем, отмеченным моим отцом, лишь на одну минуту! Либо произошло удивительное совпадение, либо в учении об астрологии была своя правда.

В подростковом возрасте я начал читать Фрейда и Юнга и увлекся символами сновидения и психологическими архетипами. Мои познания о небесной науке перекликались с тем, что говорили эти два великих психолога. Мой опыт подтверждает, что сочинения Юнга были правильными в отношении содержания коллективного бессознательного. В астрологии и Таро появились те же образы, которые уже были в мифологии, религии и мировой литературе. На протяжении всех лет своего обучения я наблюдал символы, общие для психологии, психоанализа и астрологии.

В конце 1960-х годов мой знакомый астролог показал мне Таро. Поначалу меня смутил не вполне ясный прогноз этих карт. В отличие от астрологии, где предсказания были математически точными, интерпретации Таро казались мне очень субъективными и лишенными строгой упорядоченности. В начале 1970-х годов я прочитал уже ставшую классической книгу Иден Грэй<sup>17</sup>, после чего эти карты стали для меня более понятными, хотя в моих руках они по-прежнему давали неопределенный и расплывчатый прогноз, без всякой конкретики.

Примерно через десять лет после того как я прочел книгу Иден Грэй, я решил овладеть искусством Таро. Мой метод заключался в том, чтобы прочитать все, что только мог найти об

---

<sup>17</sup> Иден Грэй – псевдоним Присциллы Пардридж (9 июня 1901 г. – 14 января 1999 г.), американской актрисы и автора книг об эзотерических значениях карт Таро.

этих картах, и истолковать их сотни раз, скрупулезно все записывая и следя за результатами. Меня озарило (до меня вообще долго доходит), что при всей полезности чтения книг о Таро лучший способ разобраться в нем – частое применение карт и последовательный анализ того, как их символы проявляются в реальной жизни.

Один мой приятель предложил собрать мои заметки о Таро воедино, и в результате в 1996 году была опубликована моя книга «Таро: просто и ясно» (Tarot Plain and Simple). Мой неослабевающий интерес к символам, общим для астрологии и Таро, в конечном итоге позволил в 2014 году выйти в свет моей второй книге, которая называется «Таро. После азов» (Tarot Beyond the Basics). Поскольку две эти книги быстро нашли своего читателя, в издательстве Llewellyn меня попросили написать эту, уже третью, книгу о Таро. От внимания читателей не ускользнет, что на мой подход к картам оказали влияние Фрейд и Юнг, а также собственный практический опыт, приобретенный в психологии и психиатрии.

## **Глава 2**

### **Где зародилось Таро?**



## Краткая история Таро

Прежде чем мы сможем ответить на вопрос о том, где возникло Таро, нужно уточнить, что имеется в виду, когда говорим о Таро. *Оксфордский словарь* дает нам следующее определение Таро: «Игральные карты, традиционно по 78 в колоде и в пяти мастях, используются для предсказания будущего и (особенно в Европе) в некоторых играх. Их масти – это, как правило, Мечи, Кубки, Монеты (или Пентакли), Палицы (или Жезлы), а также постоянная масть козырей»<sup>18</sup>. Подробнее мы рассмотрим это определение уже в следующей главе, а пока сосредоточимся на вопросе о том, откуда к нам пришли эти 78 карт.

Игральные карты могли появиться только после изобретения бумаги, которое историки приписывают китайцам, примерно за 100 лет до рождения Христа. По мнению многих историков, древние китайцы изобрели игральные карты, а также такие игры, как домино и маджонг. В конечном итоге игральные карты перебрались торговыми путями в западном направлении и приобрели популярность в арабских странах Ближнего Востока. Игральные карты мамлюков<sup>19</sup> в Египте XIV века поразительно похожи на современные игральные карты, а также на нефигурные карты колод Таро.

Скорее всего, арабы, прибывшие в Испанию во второй половине XIV века, привезли с собой колоду мамлюков, чтобы и там иметь возможность играть в египетскую игру *наиб*, или *наместник*. Арабское слово «*наиб*» обозначает заместителя главнокомандующего. В честь этой игры испанцы стали называть игральные карты *naipes*, и со временем слово *naïpe* стали считать испанским.

В начале XV века ремесленники Северной Италии добавили к четырем привычным мастям карт, придуманными мамлюками, пятую, козырную масть, создав колоду для игры *trionfi*, или триумфы, похожую на современную игру в бридж. Слово «Таро», возможно, происходит от итальянского названия этой колоды – *tarrochi*. Создавая аллегорические образы на козырях, художники эпохи Возрождения черпали вдохновение из Библии, а также из древних греческих и римских рукописей, которые хорошо знали в Италии той эпохи. В череде карт каждый последующий козырь превосходит по рангу предыдущий.

В иллюстрациях первых колод Таро можно заметить сильное влияние на культуру того времени римско-католической церкви. Повседневная жизнь выстраивалась вокруг религиозных праздников и пантеона католических святых, каждому из которых был посвящен день в календаре. И поскольку простолюдины не умели ни читать, ни писать, Церковь, указывая верующим путь к спасению, опиралась на образы, аллегории и устную речь. Эти христианские аллегории прижились на козырях Таро в компании образов из греческой и римской мифологии.

Из Италии колода Таро попала во Францию, где нашла пристанище в Марселе – городе, который стал в последующие века главным центром производства колод Таро. В Италии колода первоначально называлась *carte da trionfi*, то есть козырные, или триумфальные карты, что напоминает аллегорические карты, пронумерованные от I до XXI (с включением карты Шут или без таковой). Историк Гертруда Моакли<sup>20</sup> отмечала, что колода Таро XV века, нарисованная Бонифацио Бембо<sup>21</sup>, была выдержана в стиле древнеримских триумфальных маршей (*trionfi*), прославленных в XIV веке в знаменитой поэме Петрарки *I Trionfi*. Изображения триумфальных маршей можно увидеть и в наши дни на триумфальных арках Римского Форума.

---

<sup>18</sup> Tarot // Oxford Dictionary. [oxforddictionaries.com/us/definition/american\\_english/tarot](http://oxforddictionaries.com/us/definition/american_english/tarot) (12 января 2015 г.). – *Примеч. авт.*

<sup>19</sup> Мамлюки – военное сословие в средневековом Египте, рекрутировавшееся из юношей-рабов тюркского и кавказского происхождения.

<sup>20</sup> Гертруда Моакли (1095–1998) – историк, служащая Нью-Йоркской публичной библиотеки, одной из крупнейших библиотек и научных библиотечных систем в мире.

<sup>21</sup> Бонифацио Бембо (ок. 1420–1480) – итальянский художник.

На сайте Библиотеки редких книг и рукописей Бейнеке в Йельском университете<sup>22</sup> написано, что I Trionfi отражает «размышления Плутарха о последовательных победах Любви, Целомудрия, Смерти, Славы, Времени и Вечности. Поэт становится моралистом и философом, ищущим смысл по мере того, как жизнь переходит из одной стадии в другую»<sup>23</sup>. Точно так же Старшие Арканы Таро отражают торжество любви над светскими властями и религиозными авторитетами, а также борьбу между пороком и добродетелью на пути к земле обетованной, изображенной на последнем козыре.

И хотя Таро возникло как карточная игра и произведение искусства для богатых итальянских семей, возможно, уже в XVI веке оно использовалось для примитивной формы гадания. Итальянская знать XVI века увлекалась игрой под названием *tarrochi appropriate*, в которой игроки вытягивали карты наугад, используя нанесенные на них изображения, чтобы вдохновиться на сочинение стихов о судьбе друг друга. Эти карты называли итальянским словом *sortes*, означающим будущность, удел, судьбу, шанс. Со временем Таро превратилось в инструмент для гадания.

На протяжении всей истории средством для предсказания будущего служило любое случайное явление, в том числе расположение звезд на небе, чайных листьев в чашке, появление облаков, внутренности мертвых животных и т. д. К началу XVIII века в Северной Италии любители погадать на игральных картах разработали целую систему гадания, а затем, около 1750 года, французский таролог Эттейлла объявил о том, что научился предсказывать судьбу с помощью игральных карт у трех тарологов, один из которых был уроженцем Пьемонта, области Северной Италии. После публикаций Эттейллы увлечение картами Таро как инструментом гадания приобрело характер эпидемии по всей Европе, и этот интерес не угасает и в наши дни.

## Мифы о Таро

В литературе, посвященной Таро, вам встретятся десятки сомнительных утверждений об этих картах. В этом разделе будут рассмотрены несколько распространенных мифов о Таро. Говоря о мифах, я подразумеваю утверждения, не поддающиеся проверке и не основанные на убедительных доказательствах. Нижеследующие мифы о Таро идут в произвольном порядке.



Таро – это книга с картинками, написанная жрецами, служившими египетскому богу Гермесу Трисмегисту<sup>24</sup> и в свое время привезенная в Европу цыганами. Краткое изложение этого мифа мы читаем в книге Мэнли П. Холла<sup>25</sup> «Тайные учения всех времен» (*The Secret Teachings of All Ages*):

<sup>22</sup> Библиотека редких книг и рукописей Бейнеке в Йельском университете – одна из крупнейших в мире коллекций редких книг и манускриптов.

<sup>23</sup> I Trionfi // Yale Beineke Library. [brbl-archive.library.yale.edu/exhibitions/petrarch/about.html](http://brbl-archive.library.yale.edu/exhibitions/petrarch/about.html) (15 января 2015 г.) – *Примеч. авт.*

<sup>24</sup> Гермес Трисмегист – имя синкретического божества, сочетающего в себе черты древнеегипетского бога мудрости и письма Тота и древнегреческого бога Гермеса. В христианской традиции – автор теософского учения, излагаемого в известных под его именем книгах и отдельных отрывках.

<sup>25</sup> Мэнли Палмер Холл (18 марта 1901 г. – 29 августа 1990 г.) – писатель, лектор, философ-мистик, создатель «Философского исследовательского общества», таролог, масон.

*Утверждается, что Книга Тота на самом деле является мистическим цыганским Таро – весьма своеобразной символической книгой из 78 листов, которую цыгане хранят у себя с момента их изгнания из их древнего храма<sup>26</sup>.*



Таро придумали как карточную игру в эпоху Возрождения итальянские художники, включившие в него образы и идеи из мифологии древних Греции и Рима, куда, по всей вероятности, входили мотивы, существовавшие еще в культе Гермеса Трисмегиста. Цыгане, родина которых находится в Индии, не были древнеегипетскими жрецами, а в Европу перебрались уже после того, как итальянцы создали первые колоды Таро.



Таро – это зло, а точность его прогнозов объясняется дьявольскими кознями.



Таро – это просто колода из 78 карт с нанесенными на них художественными изображениями. Точность прогнозов Таро зависит от интуитивных способностей толкователя. Зло не обитает в кусочках картона, это явно человеческая черта. Те, кому достаточно много лет, могут вспомнить позывной в начале ставшей уже классической радиопрограммы The Shadow<sup>27</sup>: «Кто знает, какое зло таится в людских сердцах? Тень знает!»



Никогда не следует принимать принципиальное решение, не посоветовавшись сначала с картами.



---

<sup>26</sup> Manly P. Hall. The Life and Teachings of Thoth Hermes Trismegistus in *The Secret Teachings of All Ages* (San Francisco: H.S. Crocker, 1928), 38. [sacred-texts.com/eso/sta/sta08.htm](http://sacred-texts.com/eso/sta/sta08.htm) (20 января 2015 г.). – *Примеч. авт.*

<sup>27</sup> Детективная радиопрограмма, в которой передавалась антология рассказов из журнала *Detective Stories*. Передачи вел персонаж по имени Тень (*Shadow*), который говорил глухим таинственным голосом и зловеще смеялся, чем снискал особую популярность у радиослушателей. – *Примеч. пер.*

Таро – это просто инструмент, помогающий нам все расставить по своим местам. Именно от нас зависит, будем мы использовать карты или нет. Одни считают Таро полезным, другие – вредным. Оккультист Хайо Банцхаф<sup>28</sup> предупреждал, что Таро – хороший слуга, но плохой хозяин. Мы должны советоваться с Таро, только если считаем его полезным.



Для того чтобы использовать Таро с пользой для себя, нужно сначала приобрести практические знания в других дисциплинах, таких как астрология, каббала, алхимия и нумерология.



Таро – независимая символическая система. У него много общего с символикой астрологии, алхимии, каббалы и т. д., но нам, чтобы работать с картами, не обязательно знать другие системы. Артур Уэйт как-то заметил: «Истинное Таро – это символы; оно не говорит ни на каком другом языке и не предлагает никаких других знаков»<sup>29</sup>. При этом существует ряд основных символов, традиционно встречающихся в большинстве современных колод Таро. К ним относятся символика чисел и использование четырех классических стихий: Огня, Воды, Воздуха и Земли. Помимо этого, некоторые колоды основаны, например, на каббале или астрологии и предназначены для адептов этих эзотерических дисциплин. При выборе колоды имеет смысл ознакомиться с символикой, которую использовал художник, создавая иллюстрации для карт.



Церковь запрещала Таро как еретическое явление и как вредоносную черную магию.



В XV веке в Северной Италии первые колоды Таро использовались для карточных игр. Примерно в то же время Церковь призывала отказаться от всех азартных игр (с игральными картами или костями, от настольных игр и т. п.), потому что в них люди играли на деньги и транжирили свое время, а это уведило верующих от истинного пути. Нынешний папа римский Франциск сказал в 2014 году:

---

<sup>28</sup> Хайо Банцхаф (15 мая 1949 г. – 11 февраля 2009 г.) – один из крупнейших в мире современных специалистов по Таро.

<sup>29</sup> А. Е. Waite. *The Pictorial Key to the Tarot* (Secaucus, NJ: Citadel Press, 1959), 4. – *Примеч. авт.*



*Для решения своих проблем многие обращаются к гадалкам и картам Таро. Но спасает только Иисус, и мы должны свидетельствовать это! Лишь он спасет нас<sup>30</sup>.*

Что интересно, бытующая ныне манера использовать Таро для самоанализа в большей степени соответствует идеям протестантской Реформации, нежели традиционному католицизму, потому что, согласно философии Таро, люди способны открыть истину самостоятельно, без посредничества иерархической религиозной организации.



Читать карты Таро может только экстрасенс.



Оксфордский словарь определяет «экстрасенсорное» как «область или обозначение способностей или явлений, на первый взгляд не объяснимых законами природы, в особенности того, что касается телепатии или ясновидения»<sup>31</sup>. На мой взгляд, Таро – это инструмент, позволяющий использовать интуицию, плоды которой зачастую представляются «необъяснимыми законами природы», потому что в зрелом возрасте мы приобретаем склонность игнорировать ее подсказки. Таро помогает восстановить баланс между рациональным анализом и опорой на интуицию. При регулярной работе с картами вы можете удивиться, как часто они предлагают нестандартные взгляды на вещи, правота которых подтверждается самой жизнью.



Таро всегда право (судьба), и ничего нельзя сделать для того, чтобы изменить указанное картами будущее (свободная воля).



---

<sup>30</sup> Tarot Readers and Fortune Tellers Cannot Save You, Says Pope Francis // The Catholic Herald, 5 April 2013. catholicherald.co.uk/news/2013/04/05/tarot-readers-and-fortune-tellers-cannot-save-you-says-pope-francis/ (14 февраля 2015 г.). – *Примеч. авт.*

<sup>31</sup> Psychic // Oxford Dictionary. oxforddictionaries.com/us/definition/american\_english/psychic (2 февраля 2015 г.). – *Примеч. авт.*

Все ошибаются. Таро может давать разъяснения и наставления, но именно от вас зависит, как вы поступите со своей жизнью. Известный оккультист Дион Форчун<sup>32</sup> считала Таро интуитивным компасом:

*В гадании нужно видеть своего рода флюгер, показывающий, в какую сторону дует ветер незримых сил, но при этом следует всегда помнить о том, что флюгер предназначен не для определения курса, которым должен идти корабль; он просто подсказывает, как лучше поставить паруса<sup>33</sup>.*



Карта Смерть сообщает о том, что скоро предстоит умереть либо вам, либо кому-то из ваших близких.



В голливудских фильмах мы видим, что карта Смерть почти всегда предвещает неминуемую гибель какому-то персонажу. Однако в реальной жизни карта Смерть указывает на важный переход, окончание одной главы и начало другой. И лишь в редких случаях она указывает на смерть физическую. Например, мой приятель однажды попросил меня погадать на него, и центральной картой в его раскладе оказалась Смерть. Эта карта появилась там не просто так, ведь он находился в процессе принятия решения о том, нужно ли ему уйти с работы и начать новый этап своей жизни уже в качестве пенсионера. В результате он ушел на пенсию и сейчас, хотя после того случая минуло немало лет, по-прежнему жив и здоров.



При приобретении, использовании и хранении этих карт необходимо выполнять определенные правила и ритуалы. Этот посыл мы находим в самых разных мифах.

✓ Миф о любителе халявы: ни за что не покупай себе карты – нужно, чтобы кто-то подарил их тебе.

✓ Миф о шелковой материи: всегда оборачивай свои карты шелковой материей и храни их в дубовом ларце с кристаллами типа кварца или аметиста.

✓ Миф о духовных паразитах: только *вы* можете касаться своих карт, потому что остальные будут загрязнять их своими плохими вибрациями.

✓ Миф о необходимости брать свои карты в постель: обязательно нужно спать с новой колодой карт под подушкой, чтобы правильно настроиться на них.

✓ Миф о зловредных картах: у вас может быть только одна колода – та, которую вы используете для гадания. Если в вашем доме будут храниться другие колоды, ваша любимая колода начнет ревновать вас к ним и с досады перестанет давать четкие прогнозы.

<sup>32</sup> Дион Форчун (настоящее имя Вайолет Эванс, 1890–1946) – английская писательница и оккультист.

<sup>33</sup> Dion Fortune, *Practical Occultism in Daily Life* (Wellingborough, UK: Aquarian Press, 1935), 39. – *Примеч. авт.*

✓ Миф о расщепленном мозге: нужно разбивать колоду только левой рукой, потому что левая сторона тела лучше настроена на бессознательную сферу, за которую отвечает правое полушарие мозга.

✓ Миф о злом котенке: следует держать карты подальше от кошек, потому что семейство кошачьих ухудшает наши экстрасенсорные способности.

✓ Миф о плохих вибрациях: необходимо очистить свои карты от отрицательных энергий, окурив их (пропустив каждую карту через дым тлеющего растения, например шерстистого терескена или лаванды).

✓ Миф о лунной энергии: нужно обязательно оставлять свои карты на ночь под лунным светом, чтобы они впитывали сверхъестественные лунные вибрации.

✓ Миф о заклинании: перед работой с картами необходимо произнести особую молитву или совершить заклинание.

## ФАКТЫ 9

Качественную колоду Таро следует холить и лелеять точно так же, как и любое другое произведение искусства. Карты, которые стали липкими от варенья, трудно тасовать. И хотя приятно получить карты в подарок, большинство тарологов сами покупают себе колоды и одной, как правило, не обходятся. Если вам пришлось по душе какое-то из указанных выше положений, ничто не мешает придерживаться их, главное – не считать себя обязанным делать это. Возможно, для вас будет нелишним прочесть статью Кэтрин Чепмен<sup>34</sup>, в которой освещается эта тема. Статья называется «Как ухаживать за картами Таро»<sup>35</sup>.

## МИФЫ 10

Существуют определенные правила, которые необходимо соблюдать при чтении карт Таро.

✓ Никогда не читать для себя, а только для...

✓ Если же вы все-таки читаете для себя, делайте это не чаще двух раз в год.

✓ Просить деньги за чтение карт для других – дурная примета, но...

✓ Если вы не назначаете цену за свое чтение карт, это говорит о том, что вы не цените и не уважаете Таро.

✓ Чтобы стать профессиональным тарологом, нужно пройти сертификацию в «официальной» организации Таро (насколько я знаю, сообщество Таро еще не выбрало себе ни Папу, ни Папессу).

✓ Таро всегда дает верный ответ, а любая ошибка при толковании объясняется тем, что практикующий просто не понимает, о чем говорят ему карты, и все же...

✓ Следует отказаться от чтения, если карты отвечают на запросы вопрошающего нечетко.

✓ Каждая карта Таро обладает специфическим, исконным значением, но...

---

<sup>34</sup> Кэтрин Чепмен – британская писательница, профессиональный толкователь Таро, инструктор, снискавшая большой авторитет в сообществе почитателей Таро.

<sup>35</sup> Catherine Chapman. Caring for Your Tarot Cards, 3 July 2010. [tarotelements.com/2010/07/03/caring-for-your-tarot-cards/](http://tarotelements.com/2010/07/03/caring-for-your-tarot-cards/) (12 ноября 2014 г.) – *Примеч. авт.*

✓ Значения карт Таро зависят исключительно от интуиции и чувствительности того, кто истолковывает их смысл.

✓ Признается лишь один правильный способ толкования карт, поэтому, если вы хотите получить точный прогноз, необходимо соблюдать эти правила; также следует руководствоваться интуицией.



Каждый таролог разрабатывает собственный метод интерпретации карт на основе своего опыта и интуиции. Орден Золотой Зари традиционно отказывался от гадания в том случае, если сигнификатор<sup>36</sup> вопрошающего не появлялся в раскладе так, чтобы однозначно отвечать на запросы клиента. Нелегко быть объективным, когда читаешь карты для себя или для тех, кто тебе небезразличен. Помните о том, что врач, лечащий себя, предстает перед пациентом в невыгодном свете. Если есть сомнения, имеет смысл выслушать мнение более искушенного таролога. Когда вы со временем наберетесь опыта, ваши прогнозы станут ценным продуктом, за который люди будут готовы заплатить, как они вознаграждают любого авторитетного консультанта.



Тарологи – сплошь жулики и аферисты.



В своем большинстве тарологи – честные люди, действующие из лучших побуждений и использующие карты для личного развития и духовного совершенствования. К сожалению, в каждой профессии есть небольшая группа бесчестных людей, которые пытаются обмануть. Следует избегать тарологов, которые навязчиво предлагают выслушать советы о том, как вам жить. Более того, бегите со всех ног от тех, кто пророчит вам ужасную участь или говорит, что на вас навели порчу, которую могут снять только *они*, причем за достаточно большую сумму. С таким же успехом вы могли бы просто подарить эти деньги мне!



Чтобы стать хорошим тарологом, необходимо изучить историю Таро.

---

<sup>36</sup> Карта, символизирующая вопрошающего в процессе гадания. – *Примеч. ред.*

## ФАКТ 12

История Таро очень увлекательна, но, чтобы грамотно читать карты Таро, знать ее необязательно. Вместе с тем, изучив происхождение идей и символов, использованных художниками при оформлении этих карт, вы получите более полное представление об их значении и месте в западной культуре. Я с удовольствием вникаю в эволюцию идей и исторические веяния, поэтому и включил в свою книгу многочисленные комментарии исторического характера. Общая осведомленность об истории карт не даст вам стать жертвой целого сонма накопившихся с годами ложных представлений о них. Чтение карт Таро требует творческого мышления и живого воображения, поэтому холодная голова станет для вас в этом процессе залогом здорового баланса.

## МИФ 13

Одни карты Таро очень «благоприятны», а другие столь же «зловещи».

## ФАКТ 13

Все карты Таро нейтральны и просто олицетворяют универсальные архетипические образы, свойственные человеческому опыту. «Польза» или «вред» карты полностью зависит от того, как мы решаем поступить с энергией, представителем которой карта является. Инь уравновешивает ян; у всего позитивного в нашей жизни есть своя темная сторона, и наоборот. Нож в руках хирурга может спасти кому-то жизнь, но точно такой же нож, которым завладел террорист, может натворить бед. Эту идею иллюстрирует следующая дзен-буддийская притча. Когда у одного крестьянина сбежала лошадь, соседи сочувственно вздыхали: «Как плохо». Но на следующий день лошадь вернулась и привела с собой трех диких лошадей, и тогда соседи стали говорить: «Как хорошо». Когда сын этого крестьянина сломал ногу, объезжая диких лошадей, соседи причитали: «Как плохо». Но на следующий день пришли военные, чтобы забрать сына крестьянина на предстоящую битву. Из-за сломанной ноги его пришлось оставить дома. Потом выяснилось, что все мужчины, сражавшиеся в той битве, погибли, а этот парень выжил благодаря перелому ноги. На этот раз соседи промолчали. Они поняли, сколь тщетно давать оценку ситуациям, глядя на них сквозь призму черного и белого, хорошего и плохого.

## **Глава 3**

### **Что представляет собой подлинное Таро?**





## Структура колоды Таро

Из предыдущей главы мы узнали о том, что современная колода Таро состоит из 78 игральных карт в пяти мастях: Жезлов (палиц), Мечей, Кубков, Пентаклей (монет) и козырей (ключей, Старших Арканов). В наши дни карты Таро используются в карточных играх, но еще чаще их применяют как инструмент для гадания. Структура нынешней колоды Таро происходит от обычных карт в игре наиб, которую арабы привезли в Испанию около 700 лет назад. К 1375 году н. э. на Пиренейском полуострове уже сложились правила карточных игр.

## Колода мамлюков

Египетский султанат мамлюков (1250–1517 гг. н. э.) состоял из правящего класса воинов, которые в свободное время любили развлечься карточными играми<sup>37</sup>. Показательный образец игральных карт мамлюков можно увидеть в Турции, в стамбульском музее Топкапы<sup>38</sup>. Эта колода состоит из четырех мастей по 13 карт в каждой, как и в современных колодах игровых карт. Каждая масть содержит десять нефигурных (номерных) карт и три карты Двора: малик (царь), наиб малик (наместник, или заместитель царя) и тхани наиб (второй заместитель). Четыре масти колоды мамлюков включают в себя:

- ✓ ключи для игры в поло, трансформировавшиеся в активные энергетические Жезлы Таро;
- ✓ кубки, или чаши, которые в современном Таро так и остались Кубками для веселых гуляк;
- ✓ кривые турецкие сабли, превратившиеся в острые Мечи Таро. Эти сабли, называемые скимитарами, представляют собой укороченные мечи с изогнутыми лезвиями, расширяющимися в направлении острия. Такая сабля становится очень грозным оружием, когда воин верхом на скачущей лошади сечет ею противника;
- ✓ динары (золотые монеты), которые стали столь знакомыми нам Пентаклями, Дисками или Монетами современного Таро.

## Типовая колода Таро

Колода мамлюков попала в Европу через Испанию, откуда постепенно распространилась в другие страны. Спустя непродолжительное время европейцы, заметившие, что карты двора мамлюков состоят из трех мужчин, но не включают в себя ни одной женщины, решили ввести в их круг даму. Это добавление в колоду женского начала породило схему из Короля, Королевы, Рыцаря и Пажа. Включение европейцами королевы в колоду игровых карт, возможно, было обусловлено тем, что в их культуре присутствовали целые династии, в которых женщина как царствовала, так и реально правила.

Итальянские художники, нарисовавшие первые колоды Таро, добавили к четырем общепринятым мастям пятую, или козырную, масть, создав колоду для игры, похожей на современный бридж. В первых колодах Таро общее количество карт разнилось. В ходе эволюции колоды общее количество карт в ней в конечном итоге остановилось на цифре 78.

---

<sup>37</sup> В свободное время воины-мамлюки увлекались не только картами, у них также было широко распространено мужеложство. См. книгу Эверетта К. Роусона «Гомосексуальные связи в элитах мамлюков в позднесредневековых Египте и Сирии» (*Homoerotic Liaisons among the Mamluk Elite in Late Medieval Egypt and Syria*), в книге «Половая жизнь в исламе» (*Islamic Sexualities*) Кэтрин Бабаян и Афсане Наджабади, в книге «Монографии о Ближнем Востоке Гарвардского университета» (*Harvard Middle Eastern Monographs*, том 39. 2008 г.). – *Примеч. авт.*

<sup>38</sup> Топкапы – главный дворец Османской империи до середины XIX в. Расположен в историческом центре Стамбула, на мысе Сарайбурну, в месте впадения Босфора и Золотого Рога в Мраморное море.



В конце XV века французы завоевали Милан и итальянскую область Пьемонт. Одним из трофеев той войны стала итальянская колода Таро, которую французы увезли домой. Город Марсель на средиземноморском побережье Франции стал центром производства карт Таро и местом рождения Марсельского Таро, принятого в качестве образца для всех последующих колод Таро. В результате нынешнее Таро – это:

- ✓ козырная масть из 22 карт, состоящая из не имеющего номера Шута и 21 нумерованной козырной карты, которые часто называют Старшими Арканами («большими тайнами»);
- ✓ четыре стандартных масти, обычно называемые Жезлами, Кубками, Мечами и Пентаклями, в каждой из которых есть по десять нефигурных карт. Оккультисты называют некозырные масти Таро Младшими Арканами («меньшими тайнами»);
- ✓ четыре карты двора в каждой масти, по образцу европейского королевского двора, состоящего из Короля, Королевы, Рыцаря и Пажа.

## Главные типы колод Таро

Вот три главных типа колод, преобладающих ныне среди наборов карт Таро:

- ◆ Марсельское Таро. Самая старая из известных колод этого типа была создана около 1650 года в Париже Жаном Нобле<sup>39</sup>;
- ◆ Таро Райдера-Уэйта-Смит, напечатанное в 1909 году, несомненно, самая популярная колода XX века. Она издается огромными тиражами;
- ◆ Таро Тота Кроули-Харрис<sup>40</sup>, созданное между 1938 и 1943 годами, но впервые напечатанное в виде колоды в 1969 году.

В следующем разделе мы подробно рассмотрим эти три, а также другие важные колоды, представляющие собой основные вехи в истории Таро.

### *Колода Висконти-Сфорца*

Самые первые итальянские колоды Таро различались количеством и порядком карт. На так называемых колодах Висконти-Сфорца были изображены богатые миланские семейства Висконти<sup>41</sup> и Сфорца<sup>42</sup>, одетые в свои лучшие наряды. Сами карты являют собой прекрасные произведения искусства; более десятка таких колод можно найти в различных музеях, библиотеках и частных коллекциях по всему миру. Эти колоды карт, возможно, использовались в карточной игре со взятками «Трионфи» («козыри»).

К сожалению, полные наборы этих самых первых карт Таро не сохранились. Колода Пирпонта Моргана – Бергамо<sup>43</sup>, увидевшая свет в 1451 году, изначально состояла из 78 карт. Колода Кэри-Йель<sup>44</sup>, которая, возможно, самая старая из существующих наборов Таро, по всей вероятности, содержала в общей сложности 86 карт. В какой-то момент производители карт решили ограничить «стандартную» колоду Таро 78 картами (они состоят из 22 козырей, 40 номерных нефигурных карт и 16 карт двора), с которыми мы уже знакомы.

---

<sup>39</sup> Жан Нобле – парижский гравёр, также написавший трактат о Таро. Именно эти карты стали отправной точкой для всех последующих колод и разветвленной системы трактовок.

<sup>40</sup> Маргарита Фрида Харрис (1877 г. – 11 мая 1962 г.) – художница и помощница оккультиста Алистера Кроули; знаменита тем, что оформляла карты Таро Тота Кроули.

<sup>41</sup> Филиппо Мария Висконти (23 сентября 1392 г. – 13 августа 1447 г.) – герцог Милана в 1412–1447 гг.; заказчик колоды.

<sup>42</sup> Франческо Сфорца (23 июля 1401 г. – 8 марта 1466 г.) – основатель миланской ветви династии Сфорца, зять Филиппо Марии Висконти, следующий за ним герцог; заказчик колоды.

<sup>43</sup> Оригиналы карт серии «Пирпонт Морган – Бергамо» хранятся частично в Библиотеке Пирпонта Моргана в Нью-Йорке, Академии Каррары (галерея искусств в городе Бергамо) и в коллекции семьи Коллеони в Бергамо.

<sup>44</sup> Колода Кэри-Йель получила свое наименование от коллекции семьи Кэри, отошедшей к Йельскому университету в 1967 году. Датируется примерно 1466 годом.

### ***Колода Сола-Буска***

Эта изысканная колода изначально принадлежала венецианскому семейству Веньер. Колода Сола-Буска<sup>45</sup>, которая была создана, скорее всего, около 1491 года художником Николой ди Маэстро Антонио<sup>46</sup>, состоит из 78 карт. Ее самобытность в том, что в каждой карте использованы образы персонажей, взятые из рисунков классической древности. По мнению некоторых авторов, символика этой колоды берет начало в алхимических теориях о превращении недрагоценных металлов в золото. Прием изображения на каждой из 78 карт Таро оригинальной сцены или персонажа, не имеющего аналогов, был возрожден уже Памелой Колман Смит, которая в 1909 году оформила знаменитую колоду Райдера-Уэйта-Смит.

### ***Марсельское Таро***

Когда в 1499 году французы завоевали Милан и Пьемонт на севере Италии, они увезли с собой на юг Франции итальянскую игру «Трионфи». Таро стало популярным в Марселе, который превратился в крупный европейский центр производства игральных карт. Производимые там колоды по понятным причинам стали называться Марсельским Таро. Шаблон и порядок 78 карт из Марселя стали образцом, с оглядкой на который можно было давать оценку последующим колодам. Марсельская колода стала самой популярной у любителей Таро в неанглоязычных странах.

Марсельская колода состоит из 22 козырей, 40 нефигурных карт и 16 карт двора. Козыри располагаются в том же порядке, как и в большинстве современных колод, за исключением карты Правосудие, занявшей восьмую позицию, и карты Сила, занявшей одиннадцатую позицию. Карта Шут не пронумерована. Нынешнюю карту Маг, первый козырь, называли *Le Bateleur* (Жонглер, Мошенник, Циркач, Фигляр). Вторым козырем была Папесса – женщина-первосвященник, а пятым козырем – глава католиков, Папа Римский. Кроме того, нынешняя карта Башня, шестнадцатый козырь, называлась Дом Божий. Наконец, тринадцатая козырная карта, известная как Смерть, была безымянной и прямо так и называлась – безымянным козырем.

Нефигурные карты Марсельской колоды, в отличие от колоды Райдера-Уэйта-Смит, не содержат сцен. Вместо этого символы каждой масти просто повторяются на нефигурных картах определенное количество раз. Например, на Пятерке Кубков изображены пять кубков, на Шестке Мечей – шесть мечей и так далее. Карты двора состоят из Короля, Королевы, Рыцаря и Паж.

В последние годы Марсельское Таро пользуется все большей популярностью, чему способствуют работы таких авторов, как Алехандро Ходоровски<sup>47</sup> и Йоав Бен-Дов<sup>48</sup>, предлагающих прекрасные современные репродукции античных колод Таро в марсельской традиции. Специалист по Таро Кейтлин Мэтьюз<sup>49</sup>, пользующаяся большим авторитетом у тарологов,

---

<sup>45</sup> Таро Сола-Буска получило свое наименование от имени одной семьи из Милана, у которой эта колода хранилась на протяжении многих лет. В 1907 году она подарила эту колоду Британскому музею.

<sup>46</sup> Николо ди Маэстро Антонио из Анконы (конец XV века – после 1511 г.) – итальянский художник эпохи Итальянского Ренессанса.

<sup>47</sup> Алехандро Ходоровски Прульянски (род. 17 февраля 1929 г.) – чилийский актер, режиссер, продюсер, композитор, драматург, мим, писатель, автор комиксов и психотерапевт. Особенно известен своими эзотерическими, сюрреалистическими фильмами и комиксами. Кроме того, он спиритуалист, придерживающийся течений «Нового времени» и дзен, а также один из ведущих мировых исследователей Таро.

<sup>48</sup> Йоав Бен Дов (6 марта 1957 г. – 7 декабря 2016 г.) – израильский физик и философ, специалист по Таро.

<sup>49</sup> Кейтлин Мэтьюз (род. в 1952 г.) – английская писательница, признанный во всем мире специалист по кельтской культуре и традициям предков народов Британии и Европы, автор более 60 книг и колод карт Таро, в том числе колод Таро да Винчи, Кельтской мудрости и короля Артура.

одобрила использование Марсельской колоды, в чем можно убедиться, прочитав следующие строки из статьи, посвященной мифологии Таро:

*...значение карт для гадания со временем меняется в зависимости от культуры каждой эпохи и потребностей тех или иных энтузиастов гадания на картах.*

Отчасти это объясняет, почему эти колоды иногда столь загадочны для сторонних наблюдателей, ведь в своем большинстве они отражают старинные сказания или события, произошедшие много веков назад. Кейтлин Мэтьюз, которая ведет курсы по картомантии, или искусству гадания на картах, утверждает, что до XVIII века образы на этих картах были понятны гораздо большему числу людей. Одновременно Мэтьюз полагает, что, в отличие от этих исторических колод, с большинством современных колод работать сложнее»<sup>50</sup>.

### ***Эзотерические колоды***

Гадание всегда было частью человеческой истории, поэтому неудивительно, что карты Таро служат пособием по ее изучению. В XVI веке люди использовали карты для выбора случайных отрывков из какой-нибудь книги с пророчествами, как поступают клиенты китайских ресторанов, когда выбирают печенье с предсказанием, чтобы прочитать пророчество о своем будущем. В начале XVIII века в Европе стали появляться сочинения, содержащие подробное описание основных значений карт для гадания и схемы карточных раскладов.

Во второй половине XVIII века на фоне растущего интереса к Древнему Египту французские оккультисты начали публиковать дикие выдумки о влиянии на развитие Таро египетской мифологии. В 1773 году французский пастор Антуан Кур де Жебелен<sup>51</sup> заявлял (причем без малейших доказательств, довольствуясь лишь своим богатым воображением), что египетские жрецы закодировали в образах Таро «Книгу Тота»<sup>52</sup>. Оккультисты взяли на вооружение эту экстравагантную теорию и подавали ее так, словно это ничем не подтвержденное предположение было доказанным фактом.

Пока де Жебелен сочинял байки на тему Египта, еще один французский оккультист – Жан-Батист Альетт (*Alliette*) по прозвищу Эттейлла, которое было его же фамилией, только написанной задом наперед, – начал писать о гадании на игральных картах. Его книга «Досуг с игральными картами под названием Таро» (*Enjoying the Playing Cards Called Tarot*), написанная в 1783 году, имела огромный успех и популяризовала гадание на картах Таро во Франции и на большей части Европы. К сожалению, Эттейлла некритично отнесся к причудливым теориям де Жебелена и просто принял их на веру, поэтому его столь полюбившаяся людям книга стала рупором ложных воззрений, согласно которым Таро родилось в Древнем Египте<sup>53</sup>. Тем не менее гадание на картах Таро прочно обосновалось в Европе и сохраняет там свои позиции вплоть до настоящего времени.

### ***Герметический орден Золотой Зари***

В конце XIX века в Англии появилось оккультное общество, занимавшееся ритуальной магией и тайными учениями, – герметический орден Золотой Зари. Среди многочисленных

---

<sup>50</sup> Hunter Oatman-Stanford. Tarot Mythology: The Surprising Origins of the World's Most Misunderstood Cards. 18 June 2014. [collectorsweekly.com/articles/the-surprising-origins-of-tarot-most-misunderstood-cards/](http://collectorsweekly.com/articles/the-surprising-origins-of-tarot-most-misunderstood-cards/). (10 апреля 2015 г.). – *Примеч. авт.*

<sup>51</sup> Антуан Кур де Жебелен (ок. 1719 г. или в 1725 г. – 10 мая 1784 г.) – французский ученый, писавший о проблемах гуманитарных и естественных наук, масон, оккультист, астролог.

<sup>52</sup> Легенда гласит, что «Книга Тота», она же «Изумрудная скрижаль», была найдена в IV веке до н. э. Александром Македонским в могиле Тота, который был похоронен египетскими жрецами в Великой Пирамиде Гизы. По преданию, к этому времени текст «Скрижалей» существовал уже много тысяч лет.

<sup>53</sup> В этой идее есть доля правды, потому что карты мамлюков, на основе которых возникло Таро, были придуманы в средневековом Египте. – *Примеч. авт.*

членов этого ордена были такие знаменитости, как поэт Уильям Батлер Йейтс<sup>54</sup>, писатель Брэм Стокер<sup>55</sup>, написавший знаменитый роман «Дракула», и оккультисты Дион Форчун, Израэль Регарди<sup>56</sup>, Алистер Кроули, А. Э. Уэйт и Памела Колман Смит.

Изучение Таро в ордене Золотой Зари считалось основой для попыток объединить многочисленные оккультные традиции в одну логически связную философию, подобно тому как в современной физике ученые стремятся создать единую теорию поля. Система Ордена зиждилась на идее о том, что каббала, школа иудейского мистицизма, хранит в секрете знание о смысле и назначении Вселенной. Орден Золотой Зари приписывал картам Таро значения, опираясь на их связи с буквами еврейского алфавита, каббалой, астрологическими деканами (секторами зодиака в десять градусов) и другими эзотерическими учениями.

Влияние ордена Золотой Зари на развитие Таро в XX веке не следует недооценивать. Несколько современных авторов создали колоды Таро, черпая материал из тетрадей и записей этого ордена. Среди них следует назвать «Таро Золотой Зари» Роберта Ванга<sup>57</sup> и «Герметическое Таро» Годфри Доусона<sup>58</sup>. Две самые популярные колоды XX века, Уэйта-Смит и Кроули-Харрис, были продуктами интеллектуальной деятельности уже бывших членов ордена Золотой Зари.

### ***Таро Райдера-Уэйта-Смит***

Без сомнения, колода Уэйта-Смит, впервые напечатанная издательством Райдера в 1909 году, до сих пор остается самой востребованной в англоязычном мире. Покинув орден Золотой Зари, А. Э. Уэйт решил издать собственную колоду. В содружестве с художницей Памелой Колман Смит (по прозвищу Фея) Уэйт создал уникальную колоду, которая, в отличие от колод образца Марсельского Таро, в каждой из 40 нефигурных карт содержала сцену, указывающую на значение карты при гадании. После Сола-Боска 1491 года эта была первая колода, оформленная таким образом. Благодаря наличию сцен и персонажей на каждой карте она стала одной из самых простых для изучения и открыла доступ в мир Таро широкому кругу читателей. Многие из современных колод, в том числе классическое Таро Ллевеллин, иллюстрации из которого украшают эту книгу, являются копиями рисунков Уэйта-Смит.

### ***Таро Тота Кроули-Харрис***

Экстравагантный и очень талантливый оккультист Алистер Кроули (пресса называла его худшим человеком в мире<sup>59</sup>) также порвал с орденом Золотой Зари. Уже в преклонном возрасте Кроули решил выпустить в свет колоду Таро, в которой нашли бы свое отражение все годы, потраченные им на изучение и претворение в жизнь тайных учений. Заручившись поддержкой художницы Фриды Харрис и сотрудничая с ней с 1938 по 1943 год, Кроули реализовал свои идеи. Он написал для колоды карманный справочник под названием «Книга Тота», объяснив в нем сложную символику карт. Энциклопедические познания Кроули в области оккультных

---

<sup>54</sup> Уильям Батлер Йейтс (13 июня 1865 г. – 28 января 1939 г.) – ирландский англоязычный поэт, драматург, лауреат Нобелевской премии по литературе 1923 года.

<sup>55</sup> Абрахам «Брэм» Стокер (8 ноября 1847 г. – 20 апреля 1912 г.) – ирландский романист и автор коротких рассказов. Его самый известный готический роман – «Дракула» (1897 г.).

<sup>56</sup> Израэль Регарди (17 ноября 1907 г. – 10 марта 1985 г.) – английский исследователь оккультизма, автор книг, посвященных герметическому ордену Золотой Зари, каббале и психоанализу.

<sup>57</sup> Роберт Ванг – историк, специалист по средневековью, художник; создатель колоды Таро Золотой Зари в сотрудничестве с покойным Израэлем Регарди. Он также занимался оформлением колоды Таро Юнга. Его книги представляют собой исследования юнгианских архетипических образов и исторического развития таких движений, как герметическая каббала и розенкрейцство.

<sup>58</sup> Годфри Доусон – американский художник. По заверениям самого Доусона, его колода «Герметическое Таро» основана на работах не только ордена Золотой Зари, но и других мастеров: Мазерса, Кроули и т. д.

<sup>59</sup> The Worst Man in the World // The Sunday Dispatch (2 July 1933). – *Примеч. авт.*

учений воплотились в рисунках Фриды Харрис; колода Тота даже стала своего рода любимцей в среде профессиональных оккультистов, которые высоко ценят философию, мифологию, оккультизм и метафизику, лежащие в основе этого фундаментального труда.

### ***Тематические колоды Таро***

Мне известно о том, что один любитель Таро собрал более 1000 разных колод, но все равно далеко не исчерпал все многообразие имеющихся в продаже карт. Многие колоды Таро, посвященные специфическим темам, предназначены для узкой целевой аудитории. Например, существует Таро лекарственных трав для тех, кто интересуется целебными свойствами растений, Таро людей-кошек, сочетающее в себе научную фантастику и сказочные мотивы, Таро призраков и духов – для тех, кто интересуется миром сверхъестественного, Таро Хэллоуина, темой которого стали приключения черного кота в Хэллоуин, не говоря уже о Таро Юнга, Таро домохозяек, Таро Камасутры (с пометкой «только для взрослых»), Таро стимпанка<sup>60</sup>, Таро зомби и даже Квантовом Таро для тех, кто интересуется современной физикой. Вполне возможно, что специально для вас уже создана колода Таро на интересующую вас тему.

### ***Нестандартные колоды Таро***

Иногда термин «Таро» условно применяют в отношении любой колоды, которая используется для гадания. Строго говоря, большинство словарей определяют Таро как набор из 78 карт, состоящий из 22 козырных карт, 40 нефигурных карт и 16 карт двора. Тем не менее в рубрику «Таро» помещают несколько колод, не имеющих классической структуры стандартной Марсельской колоды. Такие колоды можно считать нестандартным Таро.

Например, Таро Девы, вышедшее в свет в 1986 году в Австрии, состоит из 93 карт вместо стандартных 78. Карты колоды Девы квадратные, а их иллюстрации и символика созданы по подобию иллюстраций в Таро Тота Кроули-Харрис. Старшие Арканы этой колоды включают в себя дополнительную карту под названием «Разделитель» (*The Separator*), а Младшие Арканы – дополнительную масть под названием «Триакс» (*Triax*) для обозначения Эфира, или Духа.

### ***Предсказание будущего и колоды Оракула***

Помимо нестандартного Таро существует множество наборов карт, посвященных предсказанию судьбы или гаданию, которые не претендуют на статус вариации Таро. К ним относятся колоды оракула, такие как *карты ангелов*, *колоды наставления богини*, *карты рун*, карты И-Цзин и т. д. Колоды Оракула, иногда называемые колодами мудрости, различаются количеством содержащимся в них карт. Колоды Оракула, как правило, посвящены какой-то теме из религии, мифологии или эзотерической традиции, когда каждая карта олицетворяет духовный принцип для размышлений и медитации. На сайте издательства *Hay House*<sup>61</sup>, главного производителя колод Оракула, мы читаем (курсив автора):

*Карты Оракула полезны для всех, кто ищет ответы и смысл. Они отличаются от карт Таро тем, что не обязательно соответствуют традиционным мастям карт Таро. Карты мудрости несут нам мощные послания, расширяя нас к позитивному мышлению*<sup>62</sup>.

Карты, предсказывающие будущее, отличаются от карт Оракула тем, что созданы специально для того, чтобы открывать грядущее. Толкование этих карт требует иного образа мыш-

---

<sup>60</sup> Стимпанк – жанр фантастики о мирах, где паровые машины и другие ретротехнологии не исчезли, а достигли высочайшего развития.

<sup>61</sup> Издательство *Hay House* было создано в 1984 году Луизой Хей, одной из основательниц движения самопомощи и автором десятков книг в духе популярной психологии.

<sup>62</sup> Hay House. What are Oracle Cards? [oracle-cards-hayhouse.tumblr.com/about-oracle-cards](http://oracle-cards-hayhouse.tumblr.com/about-oracle-cards) (17 марта 2015 г.) – Примеч. авт.

ления, нежели при работе с Таро. Интерпретации карт, предсказывающих будущее, невольно напоминают стереотипные сцены из голливудских фильмов, в которых таинственный толкователь глядит на карты и категорично заявляет: «Этим летом во время круиза вы познакомитесь с высоким и темноволосым незнакомцем, но его будут интересовать главным образом ваши деньги, так что будьте осторожны». В настоящее время самой популярной колодой карт для предсказания будущего является колода мадам Ленорман<sup>63</sup>, состоящая из 36 карт.

---

<sup>63</sup> Мария Анна Аделаида Ленорман (27 мая 1772 г. – 23 июня 1843 г.) – французская прорицательница и гадалка.

## **Глава 4**

### **Предназначение карт Таро**





## Таро используется в самых разных целях

Таро возникло как карточная игра и кое-где до сих пор используется для этой цели. Однако со временем колода этого типа превратилась в инструмент для оккультистов, стремящихся постичь глубинный смысл Вселенной. В XVIII веке тарологи, особенно во Франции, начали использовать Таро для предсказания будущего. В последние 50 лет гадание о грядущем с помощью карт вышло из моды, и эта колода стала инструментом для мозгового штурма, разъяснения идей и самопознания. В наши дни некоторые консультанты и психотерапевты используют колоды Таро, помогая клиентам восстановиться после событий, травмировавших их психику, и исследуя психологические проблемы.

Сейчас одно из самых привычных предназначений Таро – помощь в прояснении проблем, которые не дают покоя. Людей больше всего волнует любовь и любовные отношения. Другими традиционными темами являются изменения в профессиональной деятельности, образование, путешествия, финансовые дела и проблемы со здоровьем. В связи с начавшимся спадом в мировой экономике и вызванной им проблемой с оплатой ипотеки стали чаще звучать вопросы о продаже дома и переезде.

Некоторые клиенты регулярно используют Таро для медитации и духовного роста. Если у вопрошающего нет конкретного вопроса, можно просто сделать расклад на общую ситуацию, чтобы указать человеку на проблемы, о которых ему стоит задуматься в этот момент. Описание общей ситуации зачастую выявляет проблемы, требующие дальнейшего изучения. Например, Колесница может указывать на планы покупки или продажи машины, Верховный Жрец – предвещать венчание, а Правосудие – предупреждать о возникновении судебной тяжбы или правовой проблемы и т. д.

## Таро и ведение дневника

Древнегреческий философ Сократ говорил: «Неисследованная жизнь не стоит того, чтобы ее прожить». Философия буквально означает «любовь к мудрости», а ведение дневника – это способ зафиксировать свое стремление к мудрости под руководством Сократа.

Сократ, который был отпрыском отца-скульптора и матери-повитухи, разработал то, что сейчас мы называем сократическим методом<sup>64</sup>, чтобы вести своих учеников к мудрости. Сократ не изрекал готовых истин, а задавал вопросы по существу, побуждавшие учеников находить собственные ответы. Следуя советам матери, Сократ и себя считал своего рода повитухой разума, поскольку он открывал каналы, через которые могли появиться на свет знания, изначально содержащиеся в человеческой душе. И если мы следуем его примеру в поисках мудрости, будет полезно записывать в дневник свои мысли и рассуждения.

В диалоге «Федр» Платон, самый известный ученик Сократа, называл своего учителя самым мудрым, самым справедливым и самым лучшим из всех людей, которых он когда-либо знал. Роберт Плейс<sup>65</sup> рассказывает, что художники эпохи Возрождения, создавая карту Колесница, черпали вдохновение из метафоры Платона о человеческой душе как о разумном вознице, пытающемся управлять норовистыми лошадьми страстей и воли. В этой метафоре Пла-

---

<sup>64</sup> Сократический метод основан на ведении диалога между двумя его участниками, для которых истина и знания не даны в готовом виде, а представляют собой проблему и предполагают поиск. Этот метод часто подразумевает дискуссию, в которой собеседник, отвечая на заданные вопросы, высказывает суждения, обнаруживая свои знания или, напротив, неведение.

<sup>65</sup> Роберт Плейс (род. в 1947 г.) – американский художник и писатель, известный своими работами в области истории, символики и методов гадания Таро.

тон раскрыл мысль Сократа о том, что быть истинным человеком значит «уметь преодолевать животные побуждения и желания и принимать осознанные, этичные решения»<sup>66</sup>.

В средние века богослов Фома Аквинский<sup>67</sup> использовал метафору Платона о возникшем для обозначения одной из главных добродетелей – Благоразумия, карту, которая по неизвестной причине отсутствует в Старших Арканах Марсельского Таро. Каждому из остальных главных достоинств (Правосудие, Сила и Умеренность) была посвящена своя карта. Возможно, Благоразумие был призван представлять козырь Таро Колесница, поскольку во время создания Таро идеи Фомы Аквинского были широко известны.

В любом случае при работе с картами Таро полезно вести дневник, и на это найдется немало причин, поскольку вы:

- ✓ обретая прозорливость, яснее видите свою ситуацию;
- ✓ лучше узнаете себя;
- ✓ снижаете темп жизни, чтобы поразмышлять о жизни;
- ✓ учитесь справляться со стрессом;
- ✓ укрепляете иммунитет и улучшаете состояние здоровья;
- ✓ отдаете себе отчет в своих внутренних переживаниях;
- ✓ лучше понимаете межличностные отношения и жизненные обстоятельства;
- ✓ заливаете душевные травмы;
- ✓ уменьшаете тревожность;
- ✓ упрочиваете душевное равновесие и принимаете себя;
- ✓ регулярно делаете записи о своем личностном росте;
- ✓ задумываетесь о приоритетах в своей жизни;
- ✓ побуждаете себя к творческой активности.

Какую помощь Таро может оказать в этом процессе? Поскольку на картах отражены образы-архетипы, присутствующие в жизни каждого человека на земле, вы можете сделать ежедневное вытягивание карты отправной точкой для самопознания и записей мыслей в дневнике. Например, какая-то карта может пробудить в вас воспоминания, которые, возможно, захочется изучить в дальнейшем. Образы на той или иной карте могут напоминать об отношениях, которые вы хотели бы глубже понять. Если вы получили душевную травму (а есть ли тот, кто никогда не получал такого опыта?), то психолог Джеймс Пеннебейкер<sup>68</sup>, опираясь на свои исследования, советует вести дневник, поскольку, даже если вы будете уделять ему по 20 минут в день в течение нескольких дней, сможете добиться значительного улучшения состояния здоровья. Столь благотворным эффектом этот метод, по-видимому, обязан свободному исследованию в комфортной обстановке самых глубинных чувств, связанных с какими-то душевными потрясениями.

## Таро и творчество

Говорят, лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Образы, появляющиеся на современных картах Таро, напоминают об извечных человеческих трудностях, наших противоречивых чувствах и типичных жизненных ситуациях. Поскольку Таро очень эффективно пробуждает интуицию, оно становится прекрасным инструментом для мозгового штурма, смены

---

<sup>66</sup> Simon Longstaff. *The Unexamined Life is Not Worth Living*. 2 June 2013. [newphilosopher.com/articles/being-fully-human/](http://newphilosopher.com/articles/being-fully-human/). – Примеч. авт.

<sup>67</sup> Фома Аквинский (примерно в 1225 г. – 9 марта 1274 г.) – итальянский философ и теолог, канонизированный католической церковью как святой, систематизатор ортодоксальной схоластики, учитель церкви.

<sup>68</sup> Джеймс Пеннебейкер (род. 2 марта 1950 г.) – американский социальный психолог, создавший метод экспрессивного письма.

парадигм, генерирования новых идей и разработки творческих решений. Если вы вознамерились использовать Таро как инструмент для повышения творческого потенциала, настоятельно рекомендуем прочесть три следующих книги:

- ◆ Джеймс Уонлесс «Стратегическая интуиция в XXI веке: Таро для бизнеса» (*Strategic Intuition for the 21st Century: Tarot for Business*)<sup>69</sup>
- ◆ Коррина Кеннер «Таро для писателей» (*Tarot for Writers*)<sup>70</sup>
- ◆ Марк МакЭлрой «О чем вам рассказали карты?» (*What's in the Cards for you?*)<sup>71</sup>

## Таро как духовная практика

Давний интерес к астрологии побудил меня изучить атрибуции ордена Золотой Зари и их связи с Таро в дополнение к моим познаниям об астрологической натальной карте<sup>72</sup>. Гороскоп рождения – это просто карта неба с привязкой к месту вашего рождения на Земле и с учетом момента выхода из материнского лона.

Каждую планету и основную точку в гороскопе можно связать с тремя отдельными типами карт Таро: Старшими Арканами, фигурными (придворными) картами и нефигурными (номерными) картами. Многие любители Таро верят, что Старшие Арканы дают важные духовные уроки, которые нужно усвоить. Придворные карты часто представляют черты характера или отношения, которые могут помочь или помешать вопрошающему на жизненном пути. На нумерованных картах изображены житейские ситуации и проблемы, с которыми столкнется вопрошающий.

Используя эти идеи, мы можем размышлять о духовном значении любой точки нашего гороскопа рождения. Например, президент Барак Обама родился, когда Марс был в 22 градусах 34 минутах Девы. Красная планета – это бог войны и кровопролития. Положение Марса на натальной карте помогает понять наши агрессивные инстинкты и осознать, что мы действуем с мужеством, настойчивостью и уверенностью. Если бы президент Обама захотел лучше изучить свой натальный Марс, то разбирающийся в астрологии таролог мог бы выложить следующие карты, связанные с Марсом Обамы в третьем декане Девы:

- ◆ *Старшие Арканы*: Отшельник (Дева), Маг (третий декан Девы);
- ◆ *Придворная карта*: Королева Мечей;
- ◆ *Нефигурная карта*: Десятка Пентаклей.

Старшие Арканы (Отшельник и Маг) указывают на то, что духовные уроки президента Обамы включают в себя умение противостоять агрессии хорошо продуманным и просчитанным, искусным способом. Королева Мечей – это олицетворение хладнокровной рациональности, которая может прийти на помощь в конфликтных ситуациях, связанных с воинственным Марсом. Десятка Пентаклей позволяет надеяться на то, что этот урок пойдет нашему президенту впрок как в текущих делах, так и в его стремлении передать свои нововведения следующей администрации.

Если астрология вам не по вкусу, тогда на сайте «Таро Искусства перемен» (*The Art of Change Tarot*) Кэролин Кушинг<sup>73</sup> предложит вам еженедельный расклад в три карты «Путь –

---

<sup>69</sup> Джеймс Уонлесс – доктор философии, консультант, тренер и наставник в области управления изменениями в личном росте, профессиональной реализации, бизнесе и творчестве.

<sup>70</sup> Коррина Кеннер – доктор философии, сертифицированный таролог, автор нескольких книг о Таро.

<sup>71</sup> Марк МакЭлрой – писатель, актер озвучивания, сценарист-консультант, публичный оратор, корпоративный бизнес-тренер, автор нескольких книг о Таро. – *Примеч. пер.*

<sup>72</sup> Натальная карта – индивидуальный гороскоп, который строится на момент рождения человека.

<sup>73</sup> Кэролин Кушинг – страстная любительница всего нового, обожающая Таро; любит работать с людьми, помогая им приносить позитивные изменения в свою жизнь, духовно расти, развивать и раскрывать свои творческие способности. –

практика – позиция» совершенно аналогичным образом<sup>74</sup>. Кэролин называет свою схему расположения карт «Практиками души», или «Священными практиками». Для этого расклада она предпочитает колоду Таро Геи, оформленную Джоанной Колберт<sup>75</sup>.

Расклад «Священные практики» обычно делают один раз в неделю, разделяя колоду на Старшие Арканы, придворные карты и пронумерованные нефигурные карты. Вы выбираете наугад одну карту из каждого набора. Карта Старших Арканов олицетворяет духовный *путь* недели. Нефигурная карта означает созерцательную *практику*, которая проведет вас по этому священному пути. Наконец, придворная карта указывает на *позицию* личности, то есть на отношение и поведение, которые помогут вам в духовной практике. Сочетание этих трех карт задает духовный урок для размышлений в течение следующей недели.

Если вы примените метод Кэролин к своему гороскопу рождения, то духовные уроки, связанные с каждой планетой и основной точкой, можно считать влияющими на всю вашу жизнь. Тем, кто верит в перерождение, такие уроки могут указывать на духовные причины, по которым человек решил заново родиться в своем нынешнем воплощении и именно при таких жизненных обстоятельствах.

## Таро как дополнение к психотерапии

Таро становится все более востребованным в кабинетах консультантов и психотерапевтов. Такие книги, как «Юнг и Таро. Архетипическое путешествие» Салли Николс (*Jung and Tarot: An Archetypal Journey*)<sup>76</sup> и «Таро и психология: области возможностей» (*Tarot and Psychology: Spectrums of Possibility*) Артура Розенгартена<sup>77</sup>, сделали немало для объединения обнаруженных в Таро юнгианских архетипов с современной психотерапией. В дополнение к этим книгам терапевт из Нью-Йорка Элинон Гринберг<sup>78</sup> проводит семинары по работе с Таро в качестве проекционной методики<sup>79</sup> в психотерапии.

В Израиле доктор Офра Аялон<sup>80</sup> разработала целую лечебную методику работы с метафорическими картами, призванную помочь людям преодолеть травму с помощью образов на картах. Этот прием представляет собой «толкование рисунка на карте как визуальной метафоры, описывающей трудности в жизни данного пациента. Но, в отличие от гадания или чтения карт Таро, этот прием зиждется на принципе „у кого карта, у того и ее сообщение“. У этих карт нет изначально заложенного в них значения, как нет и профессионального „толкователя“, который мог бы объяснить их послание. Зато здесь есть проводник (партнер), который должен помочь человеку сосредоточиться на какой-то проблеме и выяснить, что тот или иной рисунок означает лично для него»<sup>81</sup>. Мой опыт говорит о том, что наиболее полезными интерпретациями Таро становятся те, которые сделаны в манере, сходной с этой лечебной методикой: толкователь выступает в роли проводника, помогая вопрошающему сосредоточиться на отраженных в картах проблемах и понять, на что в его жизни они указывают.

---

Примеч. пер.

<sup>74</sup> Carolyn Cushing. [artofchangetarot.com](http://artofchangetarot.com) – Примеч. авт.

<sup>75</sup> Джоанна Колберт – американская художница, в работах которой широко представлены мотивы природы. – Примеч. пер.

<sup>76</sup> Салли Николс (1908–1982) – американская специалистка по Таро, психолог. – Примеч. пер.

<sup>77</sup> Артур Розенгартен – американский психотерапевт. – Примеч. пер.

<sup>78</sup> Элинон Гринберг – доктор философии, ведущий тренер Нью-Йоркского института гештальт-терапии. – Примеч. пер.

<sup>79</sup> Проективная методика предназначена для диагностики личности. Ее отличает целостный, глобальный подход к оценке личности, а не выявление лишь отдельных ее черт. – Примеч. пер.

<sup>80</sup> Офра Аялон – доктор психологии, всемирно известный эксперт по работе со стрессами, травмами и кризисными состояниями. Один из разработчиков уникального терапевтического инструмента – метафорических карт «Преодоление». Преподают в Университете Хайфы. – Примеч. пер.

<sup>81</sup> Yoav Ben-Dov. *Therapy Cards Reading*. [cbdtarot.com/2014/06/30/therapy-cards-reading](http://cbdtarot.com/2014/06/30/therapy-cards-reading), (17 апреля 2015 г.) – Примеч. авт.

## Важность дневника или записной книжки Таро

Практически каждый преподаватель Таро рекомендует вести дневник, чтобы записывать в него впечатления от карт и своих чтений. Одни используют перекидной блокнот, другие предпочитают скоросшиватель, позволяющий легко добавлять страницы и менять порядок заметок. Если вам удобнее работать за компьютером, можете использовать для упорядочения информации о своей работе с Таро такие программы, как *Evernote* или *Scrivener*. Если хотите начать оказывать услуги таролога, тогда вам, возможно, стоит разместить свои заметки в каком-нибудь блоге, посвященном Таро.

У каждого из нас есть свои, индивидуальные особенности восприятия, поэтому нет какого-то единственно правильного способа вести дневник Таро. Вероятно, стоило бы посвящать отдельную страницу каждой карте, в отношении которой можно отметить впечатления или нюансы, не оставившие вас равнодушным, а также свой опыт работы с этой картой. Вы также захотите вести учет своих чтений: когда и с кем их делали, что вы сказали, как пришли к таким умозаключениям и чем в итоге все обернулось. Таким образом вы можете анализировать работу и учиться на своих успехах и ошибках. Опыт – лучший учитель.

Если вам нравится схема расположения карт из «Священных практик» Кэролин Кушинг (об этом вы прочли чуть выше), можете еженедельно делать записи в дневнике о трех вопросах этого расклада. Некоторые полагают, что, задавая конкретные вопросы о Таро, они упрощают себе задачу сосредоточиться на тех или иных образах на карте и более осмысленно писать об их значении. Есть и те, кто предпочитает созерцать какую-то карту и записывать общие идеи и впечатления. Вам нужно будет поэкспериментировать, чтобы выяснить, какой подход предпочтительнее с учетом вашего способа познания.

Независимо от того, каким образом вы решите вести свой дневник Таро, в процессе обучения это бесценный инструмент. Просматривая написанное, вы будете радоваться достигнутому прогрессу и приходить к новым идеям почти всякий раз, когда станете размышлять о прошлых сессиях. Некоторые тарологи со временем используют записи в своих тетрадях Таро в качестве базового материала, чтобы написать книгу о Таро.

## Этика Таро

Багаж знаний, накопленный в области медицины и психотерапии, побудил меня применить к работе с картами Таро те же этические нормы, которых я придерживаюсь при консультировании пациентов во врачебном кабинете. Должно быть, самый известный свод этических принципов был разработан Гиппократом<sup>82</sup> в конце V века до нашей эры. Эти нормы стали краеугольным камнем врачебного дела. Перефразировав изначальный текст Гиппократа (в моем случае это перевод с греческого языка, сделанный Копландом в 1825 году), я адаптировал Клятву Гиппократа для современных тарологов<sup>83</sup>.

### ***Клятва Гиппократа для тарологов***

Клянусь врачом Аполлоном<sup>84</sup> и хирургом Эскулапом<sup>85</sup>, а также Гигией<sup>86</sup> и Панакеей<sup>87</sup>, и призываю к себе в свидетели всех богов и богинь: я буду честно соблюдать этот обет соответственно моим силам и моему разумению.

---

<sup>82</sup> Гиппократ (ок. 460 г. до н. э. – ок. 370 г. до н. э.) – знаменитый древнегреческий целитель, врач и философ. Вошел в историю как отец медицины. – *Примеч. пер.*

<sup>83</sup> James Copland. The Hippocratic Oath. The London Medical Repository 23 (135): 258 (1 March 1825). – *Примеч. авт.*

<sup>84</sup> Аполлон – в древнегреческой мифологии златокудрый сребролукий бог света, покровитель искусств, предводитель и покровитель муз, предсказатель будущего, бог-врачеватель, покровитель переселенцев и основывающихся древнегреческих

Я буду почитать тех, кто открыл мне искусство Таро, и передам все свои навыки, знания и наставления всем моим ученикам, которые точно так же обяжут и свяжут себя профессиональной клятвой.

Что касается чтения карт Таро, то я буду организовывать и проводить для своих клиентов только высококачественные консультации с этими картами, в соответствии с моими суждениями и средствами; и я позабочусь о том, чтобы клиенты не понесли материального и морального ущерба. Никто не заставит меня толковать карты так, чтобы это причинило кому-то боль или вред; и я также не буду подталкивать других тарологов к подобным действиям.

Более того, я буду вести себя достойно, буду праведно использовать свои знания. И я не стану давать советы в тех областях, где я некомпетентен, но обязательно передам такие дела специалистам, прошедшим надлежащую подготовку.

В какой бы дом я ни вошел, я переступлю его порог исключительно для пользы и благополучия вопрошающего; и я охотно воздержусь от причинения какого-то вреда или бесчестного поступка, от криводушия и в особенности от прелюбодеяния, какого бы звания ни были те, кого я консультирую с помощью Таро: хозяйкой дома или слугой, иждивенцем или полноправным членом общества.

Что бы я ни увидел и ни услышал в ходе моей практики (даже невольно) и какая бы ни открылась мне информация, если разглашать ее нельзя, я буду уважать чужую тайну и умолчу о ней.

Если я буду свято соблюдать этот обет, да будет мне дано счастье в жизни, удача в ремесле и слава в глазах потомков; если же я нарушу его, пусть моим уделом будет обратное этому!

### ***Некоторые ограничения этического характера***

✓ *Чтение для детей.* Несовершеннолетние находятся под особой правовой защитой, и это необходимо учитывать. В некоторых семьях к Таро могут относиться с подозрением из-за культурных традиций или религиозных убеждений. Читая карты для детей, таролог должен быть особенно предупредительным, чтобы уважать законы государства и права родителей. Во время работы с картами могут всплывать болезненные темы (например, издевательства или оскорбления), поэтому консультант должен быть готов принять соответствующие меры для защиты ребенка. Также важно быть внимательным при выборе колоды Таро. В некоторых современных колодах присутствуют темы для взрослых, в том числе неприкрытая нагота и изображения сцен насилия, что может быть неподходящим для детей и нежелательным для их родителей. Сейчас продаются несколько забавных колод, предназначенных специально для детей, – к примеру, колода Рона и Джанет Бойеров «Снежная страна» (*Snowland Deck*)<sup>88</sup> и колода Карин Ли и Киплинг Уэст «Таро Хэллоуина» (*Halloween Tarot*)<sup>89</sup>.

✓ *Чтения для третьих лиц.* Вопрошающий может попросить вас погадать на картах для кого-то отсутствующего. По мнению большинства тарологов, карты следует читать только для вопрошающего, не позволяя себе толковать карты с целью получения информации о человеке, не давшем на это свое согласие, поскольку это равносильно шпионажу. Таро – не скрытая

---

колоний; также очищал людей, совершивших убийство. Один из наиболее почитаемых богов. – *Примеч. пер.*

<sup>85</sup> Эскулап – в мифах древних римлян бог врачевания, соответствующий древнегреческому Асклепию, культ которого был перенесен в Рим по совету дельфийского оракула для прекращения эпидемии чумы. – *Примеч. пер.*

<sup>86</sup> Гигия – в греческой мифологии богиня здоровья. – *Примеч. пер.*

<sup>87</sup> Панакея (с греч. «всеисцеляющая») – в древнегреческой мифологии божество, олицетворяющее исцеление. – *Примеч. пер.*

<sup>88</sup> В этой колоде представлены различные сцены на фоне зимы. – *Примеч. пер.*

<sup>89</sup> Эта колода – шарж на знаменитую колоду Райдера-Уэйта-Смит. При сохранении общего значения арканов каждая карта выполнена в карикатурной манере. Карин Ли – писательница, Киплинг Уэст – художница. – *Примеч. пер.*

камера<sup>90</sup>. Говоря словами Гиппократы: «Какая бы информация ни открылась мне, если разглашать ее нельзя, я буду уважать чужую тайну и умолчу о ней».

✓ *Профессиональное консультирование*. Каждый таролог должен читать карты исключительно с целью предоставления клиентам возможности прояснить ситуацию и принять хорошо обоснованное решение. Тарологи *не* должны давать советов в отношении проблем, требующих профессионального опыта, то есть медицинской помощи, правовых вопросов, финансового планирования, консультаций по вопросам инвестирования, психотерапии и т. д. Такие вопросы следует передавать на суд специалистов соответствующей квалификации. Даже если выяснилось, что некий таролог имеет специальность врача или юриста, он все равно должен придерживаться принципа этической интерпретации карт. Стоит только предложить профессиональную помощь, и отношения сразу меняются – вопрошающий становится пациентом врача, клиентом адвоката и т. д.; и тогда таролог соблюдает этические нормы своей профессии.

✓ *Назначение цены за чтение*. Таролог оказывает услуги и заслуживает разумной платы за хорошо выполненную работу. Важно сразу предупредить клиента о характере предлагаемой услуги и очертить ему реальные возможности чтения карт. Неэтично пользоваться картами для того, чтобы через запугивание клиентов вытягивать из них большие суммы денег, обещая взамен изменить их жизнь, «сняв порчу» или «наложив заклятие». Ваша работа заключается в том, чтобы помогать клиентам принимать собственные решения, менять свою жизнь. Все ваши слова и поступки в роли таролога должны быть направлены в первую очередь на благо вопрошающего, а не на вашу личную выгоду.

✓ *Агитация во время чтения*. Мы живем в пестром, многоликом обществе. Люди, ищущие ответы на свои вопросы в картах, исходят из различных религиозных, культурных и мировоззренческих традиций. Тарологи не должны пытаться навязывать клиентам собственные воззрения. И обязательно нужно проявлять уважение к людям, даже когда вы не разделяете их взгляды на жизнь. Таро способно пролить свет на проблемы и заботы вопрошающего, однако карты не говорят ему, во что он должен верить или что должен делать. Просто рассказывайте своим клиентам о том, что видите в картах, ясно давая им понять, что принимать решения и строить свою жизнь они должны самостоятельно.

---

<sup>90</sup> В тексте: *granny cam* – камера-регистратор, ведущая прямую трансляцию из помещений, в которых находятся пожилые люди (в доме престарелых, на дому и т. д.), чтобы приглядывать за ними и контролировать уход, оказываемый им социальными работниками. – *Примеч. пер.*



## **Глава 5**

### **Связи и соответствия**



## Иосиф и сон фараона

Несмотря на то что Таро возникло в Италии эпохи Возрождения как карточная игра, в конечном итоге его стали использовать по всей Европе как инструмент для гадания. Слово «гадание» происходит от латинского *divinare*, что значит «предвидеть» или «быть боговдохновенным». Гадание как практика существовала на протяжении всей истории человечества. Ранний пример можно найти в Библии, в Книге Бытия, где иудей Иосиф истолковывает сон египетского фараона как послание от Бога: «И сказал Иосиф фараону: сон фараонов один: что Бог сделает, то Он возвестил фараону. Семь коров хороших, это семь лет; и семь колосьев хороших, это семь лет: сон один; и семь коров тощих и худых, вышедших после тех, это семь лет, также и семь колосьев тощих и иссушенных восточным ветром, это семь лет голода. Вот почему сказал я фараону: что Бог сделает, то Он показал фараону» (Быт. 41: 25–28, синодальный перевод).

Во все времена в каждой культуре пытались увидеть в случайных событиях будничной жизни послания из небесных сфер. По-видимому, боги общаются с нами, смертными, через случайные события и хаотические ситуации в земном мире. Как и в том случае, когда Иосиф сумел распознать намерения Бога во сне фараона, практика гадания с помощью карт является частью давней традиции, корни которой уходят по меньшей мере в древние времена, описанные в Библии.

В следующих разделах мы рассмотрим некоторые связи, прослеживаемые тарологами между картами и другими популярными методами гадания.

## Таро и символика чисел

Символика чисел играет важную роль во многих формах гадания, включая Таро. В западной философии вера в духовное значение чисел берет начало еще в Древней Греции, особенно во времена Пифагора. Пифагору Самосскому<sup>91</sup>, которого принято считать первым чистым математиком, приписывают теорему Пифагора<sup>92</sup>, которую мы изучали в средней школе. Он одним из первых выдвинул теорию о символическом значении чисел. По словам его биографа Ямвлиха<sup>93</sup>, Пифагор учил тому, что число управляет формами и идеями, а также мотивами богов и демонов.

### *Карты рождения Таро (метод Мэри К. Гри)*

Один из способов применения тарологами символики чисел состоит в том, чтобы отбирать из Старших Арканов те карты, которые соответствуют числам в дне рождения человека, сокращенным нумерологическим способом. Этот расчет проводится путем суммирования дня, месяца и года рождения и последующего добавления к этой сумме отдельных цифр. Данный метод предложила Мэри Гри<sup>94</sup> в своей книге «Таро для себя» (*Tarot for Your Self*)<sup>95</sup>. Следующий пример прояснит этот прием.

---

<sup>91</sup> Пифагор Самосский (570–490 гг. до н. э.) – древнегреческий философ, математик и мистик, создатель религиозно-философской школы пифагорейцев. – *Примеч. пер.*

<sup>92</sup> Теорема Пифагора – одна из основополагающих теорем евклидовой геометрии, устанавливающая соотношение между сторонами прямоугольного треугольника: сумма квадратов длин катетов равна квадрату длины гипотенузы. – *Примеч. пер.*

<sup>93</sup> Ямвлих (245/280–325/330 гг.) – античный философ-неоплатоник, глава Сирийской школы неоплатонизма в Апамее. – *Примеч. пер.*

<sup>94</sup> Мэри Гри (род. 14 октября 1947 г.) – преподаватель и автор книг по Таро; состоит в нескольких тарологических организациях, принимала участие практически во всех конференциях и симпозиумах по Таро, проводившихся в США и других странах мира; проводит мастер-классы и семинары. – *Примеч. пер.*

<sup>95</sup> Калькулятор, вычисляющий карту рождения, вы найдете в интернете, на сайте Школы Таро: [tarotschool.com/](http://tarotschool.com/)

Рассмотрим случай матери Терезы, родившейся 26 августа 1910 года:

*День рождения* = 26

*Месяц рождения* = 8

*Год рождения* = 1910

Мы суммируем день, месяц и год ее рождения:  $26 + 8 + 1910 = 1944$ .

Затем складываем цифры в указанной сумме:  $1 + 9 + 4 + 4 = 18$ , что соответствует карте Луна (XVIII) Старших Арканов.

Число 18 мы можем сократить еще больше:  $1 + 8 = 9$ , что соответствует карте Отшельник (IX).

Таким образом, следует полагать, что карты Луна и Отшельник имеют символическое значение для того, кто родился в этот день, на протяжении всей его жизни. И если учесть, что карта Луна связана с Рыбами, знаком бескорыстного служения, а карта Отшельник – с тем, кто ищет духовную истину, то эти две карты должны иметь отношение к жизни матери Терезы.

Мэри Гри назвала бы карту Луна картой личности матери Терезы, а ее последующее сокращение до 9 ( $1 + 8$ ) – ее картой души. Если сумма цифр рождения окажется числом от 1 до 9, тогда карты личности и души будут тождественны.

Если при расчете карты рождения сумма цифр больше 22, тогда следует вновь сократить это число, до тех пор пока не получится число от 1 до 22. Каждое число соответствует связанному с ним козырю Таро, где 22 представляет карту Шут, потому что сумма чисел рождения не может быть равно 0.

### ***Карта года Таро (метод Мэри К. Гри)***

Подобно тому, как можно рассчитать карты, которые символически важны для вашего года рождения, можно определить и карты, которые имеют значение для любого года вашей жизни (годом считается отрезок времени от одного дня рождения до следующего). Обратимся к примеру.

Президент Билл Клинтон родился 19 августа 1946 года. Таким образом, его карты рождения можно установить, суммировав  $8 + 19 + 1946 = 1973$ , а затем сократив 1973:  $1 + 9 + 7 + 3 = 20$ . Карта личности Клинтона – 20, Суд (XX), а его карта души – сокращенное число 20:  $2 + 0 = 2$ , Верховная Жрица (II).

Для того чтобы рассчитать его карты за тот год, в котором Клинтона отстранили от должности (1998), нам следует суммировать месяц и день его рождения (19 августа) и добавить сюда соответствующий, 1988-й, год:  $8 + 19 + 1998 = 2007$ . Затем, сократив 2007, мы получаем:  $2 + 0 + 0 + 7 = 9$ , карту Отшельник (IX). Таким образом, год со дня рождения президента Клинтона в августе 1998 года до августа 1999 года был временем прекращения активной деятельности и ухода в себя для поиска духовной мудрости. Темы самоанализа и личной целостности типичны для года Отшельника.

### ***Альтернативный метод расчета карт года рождения***

В книгах можно найти и альтернативный метод расчета карт рождения. В отличие от метода Мэри Гри, эта техника подразумевает простое суммирование всех цифр в вашей дате рождения, а не сложение дня, месяца и года.

В случае с матерью Терезой нужно сделать так:

26 августа 1910 года  $\rightarrow 8 + 2 + 6 + 1 + 9 + 1 + 0 = 27$ , что сокращается до  $2 + 7 = 9$ , а это карта Отшельник (IX). В этом методе и картой личности, и картой души матери Терезы является Отшельник (IX).

В случае с Биллом Клинтоном его день рождения, 19 августа 1946 года, сокращается следующим образом:  $8 + 1 + 9 + 1 + 9 + 4 + 6 = 38$ , что сокращается до  $3 + 8 = 11$  (его карта личности – Сила, или Правосудие). Затем число 11 сокращается до  $1 + 1 = 2$ , Верховная Жрица (его карта души). Обратите внимание, что в традиционном Марсельском Таро одиннадцатой была карта Сила (Кроули переименовал ее в Вождение). В колоде Райдера-Уэйта-Смит одиннадцатой стала карта Правосудие. Поэтому можно утверждать, что факторы силы, вождения и правосудия имели большое значение в жизни и личности президента Клинтона.

#### ***Таблица символики чисел***

Помимо этого символику Таро определяют через связь между символическими свойствами чисел и картами, соответствующими этим числам. Некоторые из этих свойств приведены в прилагаемой таблице. Познакомившись с Таро ближе, вы, возможно, захотите добавить в этот список собственные значения.

## Символика чисел

Число	Символика
0	Чистый потенциал без формы
1	Первая искра, воля, творение, вдохновение, начинание, новая жизнь, рождение, первое проявление способностей
2	Двойственность, партнерство, отношения, выбор, решение, равновесие, созревание, более одного варианта, промежуточное положение, выжидание
3	Плодовитость, первые плоды совместной деятельности, сотрудничество, трехсторонние отношения, создание чего-то нового, результат объединения взаимодополняющих пар
4	Структура, стабильность, порядок, логика, основа, проявление, дело, выдержка
5	Нестабильность, крах, борьба, конфликт, противостояние, беспорядок, кризис, спад, напряжение, неуверенность, искупление, неуравновешенность
6	Восстановленное равновесие, гармония, справедливость, беспристрастность, общение, взаимообмен, сострадание
7	Анализ, раздумья, переоценка, неминуемое событие, поиск преимуществ
8	Движение, действие, мощь, решительность, начало конца
9	Последнее однозначное число, конец цикла однозначных чисел, кульминация, осуществление, достижение
10	Еще одно последнее однозначное число, перебор, более чем достаточно, полное завершение цикла, готовность двигаться дальше и начать все заново

### *Прежде всего – не вредить*

В отношении символики чисел следует сделать одно предостережение. На мой взгляд, использование числовых символов для толкования карт Таро должно помогать вопрошающему выбрать свой жизненный путь. Лучшими интерпретациями Таро становятся те, которые расширяют возможности клиента и освобождают его в том смысле, который заключен в библейских строках: «И познаете истину, и истина сделает вас свободными» (Ин. 8: 32, синодальный перевод). Комментарии, провоцирующие страх или вызывающие зависимость, могут причи-

нить вред вопрошающему. Подобно врачу, дающему клятву «прежде всего – не вредить», таролог должен стремиться приносить пользу своему клиенту, не позволяя себе вредить ему гаданием. Если при толковании карт Таро ставить во главу угла предрассудки, не стоит ожидать от подобного гадания чего-то хорошего.

Наглядным примером такой ситуации может послужить случай, который произошел в 1987 году в Бирме во времена диктатуры Не Вина<sup>96</sup>, суеверного политика, чрезмерно полагавшегося на советы нумерологов. Не Вин был убежден в том, что девятка – его счастливое число. Поэтому 5 сентября того же года бирманское правительство объявило (неожиданно и без обязательства возмещения ущерба), что оно изымет из обращения банкноты достоинством в 25, 35 и 75 кьят, потому что эти номиналы не делятся на девять и, следовательно, приносят неудачу. В то же время вводились в обращение банкноты достоинством в 45 и 90 кьят, потому что они делились на девять. Эффект от этой внезапной перемены в обороте денег был разрушительным. В один миг обесценилось 75 процентов наличных денег в стране, из-за чего люди потеряли свои семейные сбережения. Последовали беспорядки, и в 1988 году Не Вин был свергнут в результате военного переворота. В конечном счете девятка оказалась не таким уж счастливым числом для этого суеверного диктатора!

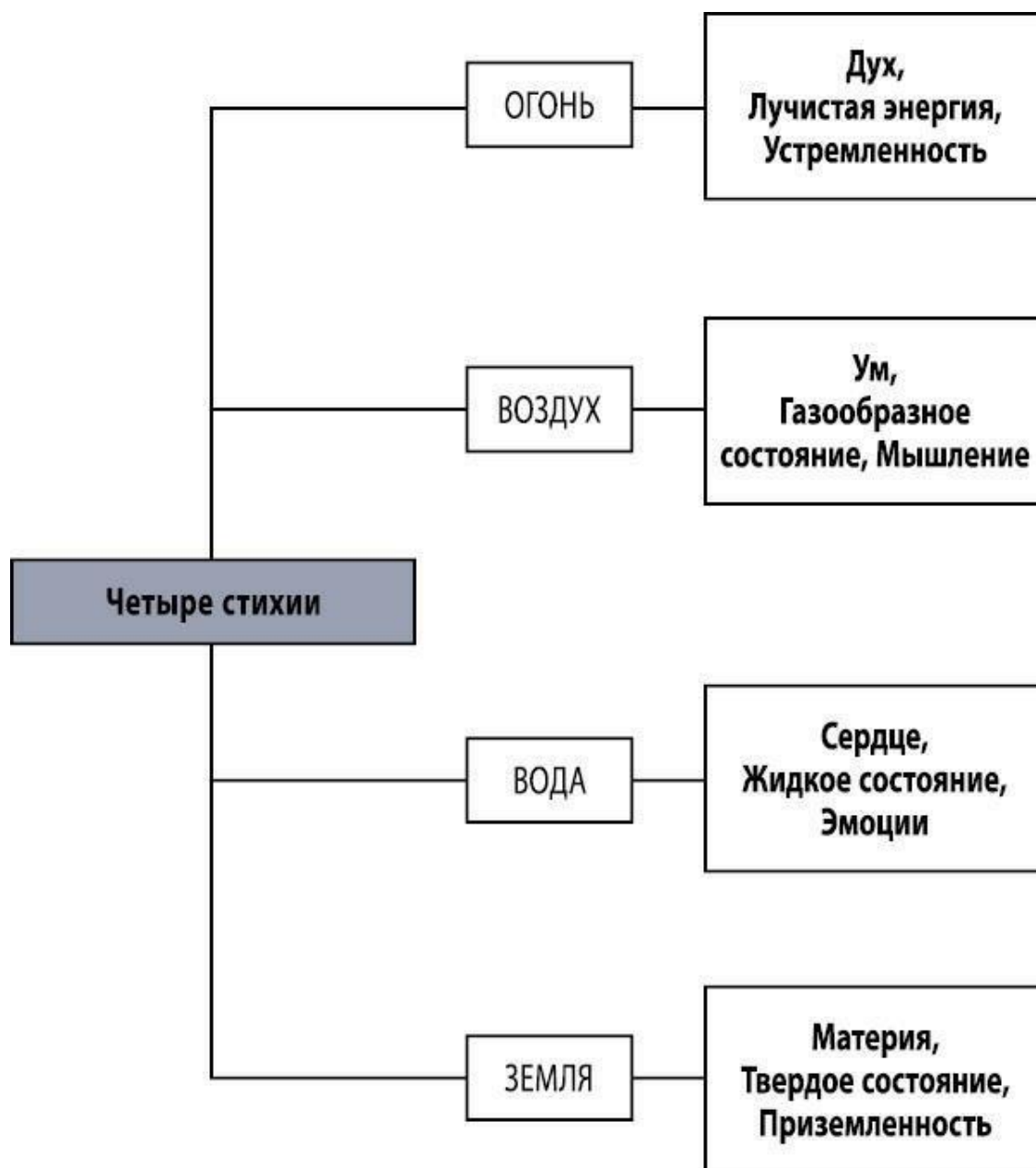
## Таро и четыре стихии

Древние греки создали теорию о четырех главных стихиях, объясняющую природу реальности (рис. 6). Мысль о том, что все в природе можно описать с помощью четырех базовых принципов, господствовала на протяжении более 2000 лет и оказала значительное влияние на философию, медицину, искусство, науку и гадание. Например, современная физика говорит о четырех фундаментальных силах природы. В области психологии Карл Юнг использовал теорию о четырех стихиях для развития своих представлений о работе человеческого ума. На эту древнюю теорию опирается популярная типология личности Майерс-Бриггс<sup>97</sup>.

---

<sup>96</sup> Не Вин (14 мая 1911 г. – 5 декабря 2002 г.) – бирманский государственный и политический деятель, генерал, правитель Бирмы с 1962 по 1988 г. – *Примеч. пер.*

<sup>97</sup> Кэтрин Бриггс (1875–1968 гг.), Изабель Бриггс Майерс (18 октября 1897 г. – 5 мая 1980 г.). Типология Майерс-Бриггс – типология личности, возникшая на базе типологии Юнга в 1940-х годах и получившая широкое распространение в США и Европе. – *Примеч. пер.*



**Рис. 6.** Четыре стихии и их соответствия

Многое в символике современной астрологии и Таро происходит от четырех стихий Древней Греции: Огня, Воздуха, Воды и Земли. Важно помнить о том, что четыре стихии являются абстрактными философскими принципами, а не конкретными объектами в материальном мире. Можно метафорически представить себе эти четыре стихии как разновидности энергии, типы сознания или различные способы взаимодействия с миром.

Подумав о четырех стихиях, мы понимаем, что две из них, Огонь и Воздух, должны подниматься *над* поверхностью Земли, в то время как две другие, Вода и Земля, должны опускаться *ниже* поверхности Земли. Поэтому Огонь и Воздух считаются более фаллическими, центробежными (отталкивающимися от центра) и направленными вовне, а Вода и Земля – более восприимчивыми, центростремительными (тянущимися к центру) и направленными внутрь.



Воздух в силу своей газообразности поднимается. Стихия Огня также поднимается, поскольку она олицетворяет лучистую энергию, способную покинуть атмосферу Земли. Свет (огонь) от Солнца перемещается через пространство и достигает нашей планеты. Две восходящие и направленные вовне стихии, Огонь и Воздух, считаются *активными мужскими* принципами. В Таро масть Жезлов обычно отождествляется с Огнем, а масть Мечей – с Воздухом. Нефигурные карты Жезлов и Мечей, как правило, означают обстоятельства и ситуации, вызывающие эмоции, с восходящим движением вовне (волнение, приключение, конфликт, путешествие, расширение, переезд, отъезд и т. д.).

Вода стремится вниз и удерживается вместилищем, образованным Землей, самой тяжелой из четырех стихий. Таким образом, Вода и Земля тяготеют *к низу* и считаются направленными вовнутрь *восприимчивыми женскими* стихиями. В Таро масть Кубков обычно отождествляется с Водой, а масть Монет, или Пентаклей, – с Землей. Нефигурные карты мастей Кубков и Пентаклей, как правило, означают обстоятельства и ситуации, вызывающие эмоции, с нисходящим движением вовнутрь (отражение, созерцание, радость, горе, целительство, празднование, семейное счастье, прибытие и т. д.).

### **Ключевые слова для четырех стихий**

Поскольку большинство современных колод Таро в значительной мере зависят от этой символики, мы будем ссылаться в нашей книге на четыре стихии. В следующем списке приведены некоторые главные значения и связи каждой из стихий.

**Огонь:** энергия, побуждение, энтузиазм, инициатива, мощь, действие, прямота, вдохновение, спонтанность, динамизм, экспансия, приключение, исследование, генеративность<sup>98</sup>, самодостаточность, свобода; масть Жезлов; Огненные знаки – Овен, Лев и Стрелец.

**Земля:** материальные блага, ресурсы, деньги, работа, чувственное удовольствие, строительство, ощутимые результаты, безопасность, стабильность; целеустремленный, практичный, аналитический, собранный, терпеливый, настойчивый, твердо стоящий на ногах, осмотрительный, находчивый; масть Пентаклей (Монет); Земные знаки – Телец, Дева и Козерог.

**Воздух:** общение, обмен идеями, любознательность, сообразительность, взаимосвязанность, умение составить из фактов полную картину, логика, остроумие, холодная объективность, проворство, хитрость, убеждение, стратегия, мысли, слова, интеллект; масть Мечей; Воздушные знаки – Близнецы, Весы и Водолей.

**Вода:** эмоции, настроения, ощущения, чувствительность, наитие, восприимчивость, сочувствие, воспитание, тесная связь, сострадание, чутье, загадочные материи, неизведанные глубины, единство, духовность; масть Кубков; Водные знаки – Рак, Скорпион и Рыбы.

## **Таро и астрология**

В конце XIX века герметический орден Золотой Зари включил астрологию в свое учение о символике Таро. Член этого ордена Артур Эдвард Уэйт поручил художнице Памеле Колман Смит оформить номерные, или нефигурные, карты колоды Уэйта-Смит в соответствии с ее пониманием того, каким образом знаки зодиака влияют на каждую из четырех мастей Таро. Поэтому любой человек, использующий колоду Уэйта-Смит, обращается к астрологической символике и зачастую даже не осознает этого. Колода Уэйта-Смит, вышедшая в свет в 1909 году, стала самой популярной колодой Таро в англоязычном мире за последние 100 лет. Благодаря широкому распространению влияния ордена Золотой Зари астрология сыграла важную роль в определении значений нынешних карт Таро.

---

<sup>98</sup> Генеративность – интерес к следующему поколению и его воспитанию, проявляемый в продуктивности и созидательности в различных сферах жизни у человека, достигшего 40 лет и положительно переживающего свойственный этому возрасту кризис. – *Примеч. пер.*

## Зодиак: десять долей круга

Зодиак состоит из 12 знаков, каждому из которых выделен сектор в 30 градусов. Астрологический знак по определению является долей круга в 360 градусов, поделенного на 12 равных частей. Время от времени какой-нибудь невежественный репортер, ведущий колонку науки, заявляет, что астрономы обнаружили тринадцатый знак, тогда как на самом деле они имеют в виду тринадцатое созвездие. Утверждение о том, что знаков 13, не выдерживает критики, потому что знак по определению является одной двенадцатой круга. В круге из двенадцати частей тринадцатая может возникнуть разве лишь в голове иного популяризатора науки, разглагольствующего о предмете, в котором он ничего не смыслит.

Знаки зодиака получили свои названия от созвездий (групп звезд) древнего зодиака. Орден Золотой Зари присвоил *знаки* зодиака двенадцати картам Старших Арканов. Имейте в виду, что нижеследующие даты являются приблизительными. Читая список характеристик, постарайтесь вспомнить каких-то известных вам людей, родившихся под этим солнечным знаком. Насколько точно, по вашему мнению, знаки зодиака описывают ваших знакомых?

### **1. Огненный Овен (21 марта – 19 апреля), Император**

Знак Овен (Баран), управляемый богом-воином Марсом, занимает первое место в зодиаке. Этот предприимчивый основной знак зодиака знаменует начало весны в северном полушарии, от которой во многих культурах отсчитывается новый год. Как первый знак ежегодного цикла сезонов, Овна отождествляют с картой Император (козырем IV), часто изображаемой в огненно-красных тонах. Королева Жезлов в основном относится к знаку Овна, родившиеся под которым по характеру:

- ✓ напористые;
- ✓ вспыльчивые;
- ✓ смелые;
- ✓ прогрессивно мыслящие;
- ✓ открытые;
- ✓ прямолинейные;
- ✓ мужественные;
- ✓ честные;
- ✓ волевые;
- ✓ предприимчивые;
- ✓ уверенные;
- ✓ инициативные;
- ✓ независимые;
- ✓ активные;
- ✓ энергичные;
- ✓ общительные;
- ✓ задиристые;
- ✓ бойкие;
- ✓ честолюбивые;
- ✓ нетерпеливые;
- ✓ порывистые;
- ✓ любят преодолевать трудности;
- ✓ своевольные (упрямые, как бараны);
- ✓ физически активные;
- ✓ с удовольствием состязаются;

- ✓ всегда готовы взяться за что-то новое;
- ✓ отстаивают собственную самобытность;
- ✓ не всегда доводят дело до конца;
- ✓ легки на подъем;
- ✓ обладают качествами лидера;
- ✓ умеют убеждать;
- ✓ не любят зависимость;
- ✓ стремятся первенствовать;
- ✓ предпочитают разрешать конфликты в бою, а не в переговорах;
- ✓ «победила дружба» – это не про них.

## ***2. Земной Телец (20 апреля – 20 мая), Верховный Жрец***

Знак Телец (Бык), управляемый богиней любви Венерой, занимает второе место в зодиаке. Этот знак, любящий постоянство, стабильность и не выносящий перемен, отождествляют с картой Верховный Жрец (козырем V). Король Пентаклей в основном относится к знаку Тельца, родившиеся под которым по характеру:

- ✓ чувственные;
- ✓ твердо стоящие на ногах;
- ✓ целостные;
- ✓ серьезные;
- ✓ крепкие;
- ✓ практичные;
- ✓ реалистичные;
- ✓ уравновешенные;
- ✓ спокойные;
- ✓ невозмутимые, если их не злить;
- ✓ упорные;
- ✓ прагматичные;
- ✓ дальновидные;
- ✓ решительные;
- ✓ стойкие;
- ✓ надежные;
- ✓ верные;
- ✓ упрямые (как бык);
- ✓ трудолюбивые;
- ✓ чувствительные;
- ✓ хорошие семьянины;
- ✓ добродушные;
- ✓ потворствующие своим желаниям;
- ✓ собственники;
- ✓ любители хорошо поесть и окружить себя комфортом;
- ✓ с энтузиазмом строят;
- ✓ обожают природу;
- ✓ с удовольствием предаются покою и отдыху;
- ✓ обладают высокоразвитым осязанием;
- ✓ неравнодушны к земным благам;
- ✓ не любят, когда их торопят;
- ✓ всему назначают свою цену;
- ✓ предсказуемы;

✓ простоту и эргономичность ценят выше дизайнерских изысков.

### ***3. Воздушные Близнецы (21 мая – 30 июня), Влюбленные***

Знак Близнецы, управляемый посланником богов, быстроногим Меркурием, занимает третье место в зодиаке. Этот переменчивый и легко приспосабливающийся знак отождествляют с картой Влюбленные (козырем VI). В греческой мифологии Близнецы были смертным и бессмертным сыновьями Зевса, которые так сильно любили друг друга, что небожитель из этой пары решил отказаться от своего бессмертия, лишь бы навечно остаться со смертным братом, объединившись с ним в зодиакальное созвездие Близнецов. Рыцарь Мечей в основном относится к знаку Близнецов, родившиеся под которым по характеру:

- ✓ любознательные;
- ✓ разговорчивые;
- ✓ словоохотливые;
- ✓ восприимчивые;
- ✓ беспокойные;
- ✓ с живым умом;
- ✓ подвижные;
- ✓ мыслящие;
- ✓ хорошие рассказчики;
- ✓ обладают даром красноречия;
- ✓ общительные;
- ✓ дружелюбные;
- ✓ любопытные;
- ✓ наблюдательные;
- ✓ душевные;
- ✓ контактные;
- ✓ легко приспосабливающиеся;
- ✓ смелые;
- ✓ изобретательные;
- ✓ энергичные;
- ✓ остроумные;
- ✓ рассеянные;
- ✓ быстроногие;
- ✓ непоседливые;
- ✓ легко отвлекаются;
- ✓ непостоянные;
- ✓ быстро теряют интерес;
- ✓ за словом в карман не лезут;
- ✓ не сидят без дела;
- ✓ любят разнообразие;
- ✓ часто занимаются самообразованием;
- ✓ с удовольствием собирают и распространяют информацию;
- ✓ ценят эрудированность;
- ✓ всегда готовы поделиться своими мыслями;
- ✓ любят читать и постоянно учатся;
- ✓ терпеть не могут скучать;
- ✓ предпочитают все время чем-то заниматься;
- ✓ могут запутаться в деталях;
- ✓ могут быть ненадежными или поверхностными;

- ✓ характеризуются непостоянством;
- ✓ взваливают на себя слишком много.

#### **4. Водный Рак (21 июня – 22 июля), Колесница**

Знак Рак, управляемый Луной, занимает четвертое место в зодиаке. Рак (Краб) – древний основной знак зодиака, связан с картой Колесница (козырем VII). В философии Фомы Аквинского, которая была популярна во время создания первых колод Таро в Северной Италии, колесница и возничий на ней были символами одной из главных добродетелей – Благоразумия. У каждой из трех других главных добродетелей – Правосудия, Силы и Умеренности – есть особая козырная карта, названная в ее честь. Королева Кубков в основном относится к знаку Рака, родившиеся под которым по характеру:

- ✓ чувствительные;
- ✓ равнодушные;
- ✓ чуткие;
- ✓ эмоциональные;
- ✓ капризные;
- ✓ мягкие;
- ✓ покровительствующие;
- ✓ рачительные;
- ✓ добрые;
- ✓ великодушные;
- ✓ ласковые;
- ✓ заботливые;
- ✓ радетьельные;
- ✓ благодетельствующие;
- ✓ осторожные;
- ✓ деликатные;
- ✓ тихие;
- ✓ застенчивые;
- ✓ скромные;
- ✓ не дают в обиду ни себя, ни других;
- ✓ щепетильные;
- ✓ бдительные;
- ✓ домоседы;
- ✓ привязаны к семейному очагу;
- ✓ готовы прийти на помощь;
- ✓ склонны к ностальгии;
- ✓ обладают хорошей памятью;
- ✓ «мой дом – моя крепость» – это про них;
- ✓ с удовольствием учат окружающих;
- ✓ хотят, чтобы в них кто-то нуждался;
- ✓ любят изучать историю и традиции;
- ✓ с пользой для себя говорят по душам;
- ✓ хорошо чувствуют настроение других и отзываются на него;
- ✓ не любят, когда ими командуют;
- ✓ стараются уйти от прямого конфликта;
- ✓ скрывают свои чувства под маской спокойствия;
- ✓ внешне грубые, внутри нежные.

### **5. Огненный Лев (23 июля – 22 августа), Сила**

Знак Лев, управляемый Солнцем, занимает пятое место в зодиаке. Этот консолидирующий, устойчивый знак связан с картой Сила (козырем VIII). Обратите внимание на то, что в старых колодах карта Сила является козырем XI, но орден Золотой Зари изменил нумерацию, чтобы карты Таро соответствовали порядку астрологических знаков. Король Жезлов в основном относится к знаку Льва, родившиеся под которым по характеру:

- ✓ властные;
- ✓ уверенные;
- ✓ яркие;
- ✓ красующиеся;
- ✓ творческие;
- ✓ любят пускать пыль в глаза окружающим;
- ✓ не терпят возражений;
- ✓ физически активные;
- ✓ излучают энергию;
- ✓ склонны к позерству;
- ✓ любят верховодить, а иногда и повелевать;
- ✓ деятельные;
- ✓ энергичные;
- ✓ страстные;
- ✓ обаятельные;
- ✓ жизнерадостные;
- ✓ гордые;
- ✓ высокомерные;
- ✓ царственные;
- ✓ верные;
- ✓ щедрые;
- ✓ открытые;
- ✓ честолюбивые;
- ✓ отзывчивые;
- ✓ работоспособные;
- ✓ не ходят вокруг да около;
- ✓ любят быть вожаками;
- ✓ с готовностью идут на риск;
- ✓ любят быть в центре внимания;
- ✓ нуждаются в похвалах;
- ✓ от природы обладают чувством сцены;
- ✓ обожают купаться в лучах славы;
- ✓ стремятся к славе и общественному признанию;
- ✓ предпочитают быть хозяевами положения (как лев);
- ✓ очень любят отдавать распоряжения;
- ✓ ищут целостность;
- ✓ не выносят мелочности;
- ✓ обожают работать с детьми;
- ✓ хотят, чтобы ими восхищались за их творческое самовыражение;
- ✓ могут обидеться на критику в свой адрес.

### **6. Земная Дева (23 августа – 22 сентября), Отшельник**

Знак Дева, управляемый посланником богов, общительным Меркурием, занимает шестое место в зодиаке. Этот переменчивый и легко приспосабливающийся знак связан с картой Отшельник (козырем IX). Рыцарь Пентаклей в основном относится к знаку Дева, родившиеся под которым по характеру:

- ✓ последовательные;
- ✓ рассудительные;
- ✓ проницательные;
- ✓ добросовестные;
- ✓ прозорливые;
- ✓ наблюдательные;
- ✓ склонны к педантизму;
- ✓ всегда стараются совершенствоваться;
- ✓ трудолюбивые;
- ✓ ничего не принимают на веру;
- ✓ осторожные;
- ✓ сдержанные;
- ✓ невзыскательные;
- ✓ бережливые;
- ✓ застенчивые;
- ✓ необщительные;
- ✓ скромные;
- ✓ старательные;
- ✓ благоразумные;
- ✓ собранные;
- ✓ легко приспосабливающиеся;
- ✓ услужливые;
- ✓ внимательные;
- ✓ требовательные;
- ✓ дисциплинированные;
- ✓ педантичные;
- ✓ дотошные;
- ✓ любопытные;
- ✓ экономные;
- ✓ пекутся о своем здоровье;
- ✓ склонны к тревожности;
- ✓ любят животных;
- ✓ владеют словом;
- ✓ готовы услужить;
- ✓ ищут смысл жизни в работе;
- ✓ предпочитают быть в одиночестве (как Отшельник);
- ✓ не любят тратить время попусту;
- ✓ способны на самопожертвование;
- ✓ не любят находиться в центре внимания;
- ✓ часто предпочитают не афишировать свою деятельность;
- ✓ скрывают свои таланты;
- ✓ хотят всегда быть правыми;
- ✓ иногда за деревьями не видят леса;
- ✓ «осторожность не помешает» – это про них.



### **7. Воздушные Весы (23 сентября – 22 октября), Правосудие**

Знак Весы, управляемый богиней любви Венерой, занимает седьмое место в зодиаке. Весы справедливости, активный и древний основной знак зодиака, отождествляют с картой Правосудие (козырем XI). Обратите внимание на то, что в старых колодах карта Правосудие является козырем VIII, но орден Золотой Зари изменил нумерацию, чтобы козыри Таро соответствовали порядку астрологического зодиака. Королева Мечей в основном относится к знаку Весы, родившиеся под которым по характеру:

- ✓ грациозные;
- ✓ элегантные;
- ✓ дипломатичные;
- ✓ миролюбивые;
- ✓ благородные;
- ✓ обладают чувством прекрасного;
- ✓ думающие;
- ✓ правдивые;
- ✓ выдержанные;
- ✓ обаятельные;
- ✓ общительные;
- ✓ справедливые;
- ✓ беспристрастные;
- ✓ вежливые;
- ✓ любезные;
- ✓ следят за модой;
- ✓ артистичные;
- ✓ нерешительные;
- ✓ склонны к умственной работе;
- ✓ предпочитают сохранять нейтралитет;
- ✓ способны рассмотреть проблему с разных сторон;
- ✓ прежде чем принять решение, взвешивают все мнения;
- ✓ с удовольствием обмениваются воззрениями;
- ✓ разрешать конфликт предпочитают в переговорах, а не в бою;
- ✓ пытаются примирить противоположные точки зрения;
- ✓ хорошо чувствуют красоту и пропорции;
- ✓ ищут гармонию и баланс интересов;
- ✓ всегда стараются прийти к компромиссу;
- ✓ хотят нравиться окружающим;
- ✓ ценят общение с глазу на глаз;
- ✓ пытаются найти в спутнике жизни свою вторую половину;
- ✓ «мир любой ценой» – это про них;
- ✓ пекутся о справедливости и правах человека;
- ✓ щедрые.

### **8. Водный Скорпион (23 октября – 21 ноября), Смерть**

Знак Скорпион, управляемый воинственным Марсом, богом-воином, а также Плутоном в современной астрологии, восьмой по счету. Этот устойчивый знак концентрированной энергии связан с картой Смерть (козырем XIII). Король Кубков в основном относится к знаку Скорпиона, родившиеся под которым по характеру:

- ✓ пылкие;
- ✓ решительные;

- ✓ эрудированные;
- ✓ проникающие;
- ✓ вдумчивые;
- ✓ прозорливые;
- ✓ целеустремленные;
- ✓ горячие;
- ✓ обаятельные;
- ✓ энергичные;
- ✓ чуткие;
- ✓ обворожительные;
- ✓ верные;
- ✓ находчивые;
- ✓ пытливые;
- ✓ чарующие;
- ✓ мистические;
- ✓ дальновидные;
- ✓ хитрые;
- ✓ совестливые;
- ✓ любознательные;
- ✓ скрытные;
- ✓ интроверты;
- ✓ капризные;
- ✓ задумчивые;
- ✓ хотят жить на полную катушку;
- ✓ правдоискатели;
- ✓ перенимают настроение окружающих;
- ✓ из них получаются хорошие психологи и психоаналитики;
- ✓ активные реформаторы;
- ✓ стремятся постигать суть вещей;
- ✓ в споре способны перейти к главному;
- ✓ иногда обладают талантом целителя;
- ✓ интересуются бессознательными побуждениями;
- ✓ высоко ценят человеческую сексуальность;
- ✓ любят открывать тайны светской и мистической природы;
- ✓ могут ужалить, как скорпион;
- ✓ из них получаются хорошие исследователи и детективы;
- ✓ любят основательно разобраться в ситуации;
- ✓ иногда таят неприязнь;
- ✓ испытывают сильные эмоции, иногда извергающиеся как вулкан.

#### ***9. Огненный Стрелец (22 ноября – 21 декабря), Умеренность***

Знак Стрелец, управляемый несдержанным Юпитером, занимает девятое место в зодиаке. Стрелец, Кентавр-лучник, пластичный и переменчивый знак, отождествляют с картой Умеренность (козырем XIV). Рыцарь Жезлов в основном относится к знаку Стрельца, родившиеся под которым по характеру такие:

- ✓ авантюристы;
- ✓ несдержанные;
- ✓ открытые;
- ✓ энергичные;

- ✓ идеалисты;
- ✓ оптимисты;
- ✓ независимые;
- ✓ дальновидные;
- ✓ откровенные;
- ✓ беспокойные;
- ✓ легко приспосабливающиеся;
- ✓ упорные;
- ✓ бесхитростные;
- ✓ компанейские;
- ✓ любители повеселиться;
- ✓ увлекающиеся;
- ✓ порывистые;
- ✓ легкие на подъем;
- ✓ благодушные;
- ✓ иногда с трудом устанавливают отношения;
- ✓ не любят, когда их ограничивают;
- ✓ с удовольствием рискуют;
- ✓ любят путешествовать, в том числе за рубежом;
- ✓ не любят сидеть дома;
- ✓ обожают спорт и физическую активность;
- ✓ ценят личную свободу;
- ✓ отстаивают правду и здравый смысл;
- ✓ постоянно учатся чему-то новому;
- ✓ с удовольствием обмениваются воззрениями;
- ✓ романтики;
- ✓ энергично отстаивают свои права;
- ✓ готовы пойти на риск;
- ✓ любят исследовать чужие идеи и философии;
- ✓ имеют склонность к перемене мест;
- ✓ всегда стараются расширять круг знаний;
- ✓ не любят критики;
- ✓ «не ограничивайте мою свободу» – их кредо.

#### ***10. Земной Козерог (22 декабря – 19 января), Дьявол***

Знак Козерог, управляемый надзирателем Сатурном, занимает десятое место в зодиаке. Козерог (Горный или Морской козел), активный и древний основной знак зодиака, связан с картой Дьявол (козырем XV). Королева Пентаклей в основном относится к знаку Козерога, родившиеся под которым по характеру:

- ✓ честолюбивые;
- ✓ целеустремленные;
- ✓ практичные;
- ✓ дисциплинированные;
- ✓ осмотрительные;
- ✓ скептики;
- ✓ здравомыслящие;
- ✓ расторопные;
- ✓ благоразумные;
- ✓ ответственные;

- ✓ надежные;
- ✓ деловитые;
- ✓ крепко стоят на ногах;
- ✓ предприимчивые;
- ✓ расчетливые;
- ✓ сообразительные;
- ✓ решительные;
- ✓ терпеливые;
- ✓ самодостаточные;
- ✓ традиционалисты;
- ✓ консерваторы;
- ✓ пекутся о своем престиже;
- ✓ интроверты;
- ✓ организованные;
- ✓ трудолюбивые;
- ✓ «тише едешь, дальше будешь» – это про них;
- ✓ мечтают достичь вершины;
- ✓ добиваются похвалы и признания своего профессионализма;
- ✓ составляют долгосрочные планы;
- ✓ стремятся к достижениям, которые видны всем;
- ✓ уважают опыт и мудрость;
- ✓ стремятся снискать уважение окружающих;
- ✓ меломаны;
- ✓ испытывают сильное половое влечение (как у любвеобильного греческого бога Пана<sup>99</sup>);
- ✓ могут быть своенравными;
- ✓ не выносят дураков.

### ***11. Воздушный Водолей (20 января – 18 февраля), Звезда***

Знак Водолей, управляемый надзирателем Сатурном, а также Ураном в современной астрологии, одиннадцатый по счету. Этот консолидирующий, устойчивый знак отождествляют с картой Звезда (козырем XVII). Король Мечей в основном относится к знаку Водолея, родившиеся под которым по характеру:

- ✓ неординарные;
- ✓ индивидуалисты;
- ✓ новаторы;
- ✓ самобытные;
- ✓ творческие;
- ✓ находчивые;
- ✓ смысленные;
- ✓ любопытные;
- ✓ свободомыслящие;
- ✓ дружелюбные;
- ✓ бесподобные;
- ✓ эксцентричные;
- ✓ независимые;
- ✓ неконформисты;
- ✓ упрямые;

---

<sup>99</sup> Пан – древнегреческий бог пастушества и скотоводства, плодородия и дикой природы. – *Примеч. пер.*

- ✓ своевольные;
- ✓ неуступчивые;
- ✓ самоуверенные;
- ✓ напористые;
- ✓ революционеры;
- ✓ непокорные;
- ✓ прогрессивно мыслящие;
- ✓ борцы за свободу личности;
- ✓ изобретательные;
- ✓ дальновидные;
- ✓ ранимые;
- ✓ чувствительные;
- ✓ разумные;
- ✓ беспристрастные;
- ✓ рассудительные (голова сильнее сердца);
- ✓ человеколюбивые;
- ✓ мечтатели;
- ✓ идеалисты;
- ✓ неэмоциональные;
- ✓ иногда чуют или борются с предрассудками;
- ✓ любят экспериментировать с новыми подходами;
- ✓ отстаивают права человека;
- ✓ с удовольствием проводят время с приятелями, но друзей у них мало;
- ✓ равнодушны к современным технологиям;
- ✓ не прочь подискутировать и устроить интеллектуальную беседу;
- ✓ готовы бороться за какое-то дело;
- ✓ отказываются терпеть узы условностей;
- ✓ у них сильное чувство «я»;
- ✓ уверены в правильности своего мировоззрения;
- ✓ легко теряют уважение к тем, кто не живет согласно их идеалам;
- ✓ не любят никому подчиняться;
- ✓ склонны обвинять других в собственных недостатках;
- ✓ живут своим умом;
- ✓ «будь верен сам себе»<sup>100</sup> – их девиз.

## ***12. Водные Рыбы (19 февраля – 20 марта), Луна***

Мистический Знак Рыбы, управляемый несдержанным Юпитером, а в современной астрологии Нептуном, двенадцатый и последний по счету. Этот переменчивый и легко приспосабливающийся знак связан с картой Луна (козырем XVIII). Рыцарь Кубков в основном относится к знаку Рыбы, родившиеся под которым по характеру:

- ✓ чувствительные;
- ✓ добрые;
- ✓ сердобольные;
- ✓ легко приспосабливающиеся;
- ✓ обладают богатым воображением;
- ✓ чуткие;

---

<sup>100</sup> Уильям Шекспир, «Гамлет», акт 1, сцена 3. Монолог Полония: «...но главное: будь верен сам себе; тогда, как вслед за днем бывает ночь, ты не изменишь и другим» (Перевод Лозинского). – *Примеч. пер.*

- ✓ сострадательные;
- ✓ любезные;
- ✓ восприимчивые;
- ✓ мечтательные;
- ✓ добродушные;
- ✓ лиричные;
- ✓ романтические;
- ✓ творческие;
- ✓ артистичные;
- ✓ чувствительные к миру сверхъестественного;
- ✓ руководствуются интуицией;
- ✓ загадочные;
- ✓ нежные;
- ✓ склонны к созерцанию;
- ✓ доверчивые;
- ✓ ранимые;
- ✓ интересуются религией и духовностью;
- ✓ готовы на великое самопожертвование;
- ✓ любят музыку и танцы;
- ✓ защищают жертв несправедливости;
- ✓ страдают тем, кому трудно;
- ✓ легко перенимают чужое настроение;
- ✓ с удовольствием помогают другим, особенно менее удачливым;
- ✓ осознают взаимосвязанность всех наделенных чувствами существ;
- ✓ интересуются сферой подсознания;
- ✓ понимают вклад заблуждений в создание картины мира;
- ✓ ценят мир и спокойствие;
- ✓ увлекаются тайнами Вселенной;
- ✓ стремятся постичь единство всего творения;
- ✓ любят проводить время в одиночестве или в тихих местах;

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.