

Александр Блок

# Страшный мир



Александр Блок

**Страшный мир**

«Public Domain»

**Блок А. А.**

Страшный мир / А. А. Блок — «Public Domain»,

Сборник стихов (1909-1916)

## Содержание

К музе	5
* * *	6
* * *	7
* * *	8
Двойник	9
Песнь Ада	10
* * *	13
На островах	14
* * *	15
* * *	16
Конец ознакомительного фрагмента.	17

# Александр Блок Страшный мир

## К музе

(1909 – 1916)

Есть в напевах твоих сокровенных  
Роковая о гибели весть.  
Есть проклятье заветов священных,  
Поругание счастья есть.  
И такая влекущая сила,  
Что готов я твердить за молвой,  
Будто ангелов ты низводила,  
Соблазняя своей красотой...  
И когда ты смеешься над верой,  
Над тобой загорается вдруг  
Тот неяркий, пурпурово-серый  
И когда-то мной виденный круг.  
Зла, добра ли? – Ты вся – не отсюда.  
Мудрено про тебя говорят:  
Для иных ты – и Муза, и чудо.  
Для меня ты – мученье и ад.  
Я не знаю, зачем на рассвете,  
В час, когда уже не было сил,  
Не погиб я, но лик твой заметил  
И твоих утешений просил?  
Я хотел, чтоб мы были врагами,  
Так за что ж подарила мне ты  
Луг с цветами и твердь со звездами -  
Всё проклятье своей красоты?  
И коварнее северной ночи,  
И хмельней золотого аи,  
И любви цыганской короче  
Были страшные ласки твои...

И была роковая отрада  
В попираньи заветных святынь,  
И безумная сердцу услада -  
Эта горькая страсть, как полынь!

*29 декабря 1912*

\* \* \*

Под шум и звон однообразный,  
Под городскую суету  
Я ухожу, душою праздный,  
В метель, во мрак и в пустоту.  
Я обрываю нить сознания  
И забываю, что и как...  
Кругом – снега, трамваи, зданья,  
А впереди – огни и мрак.  
Что, если я, замороженный,  
Сознания оборвавший нить,  
Вернусь домой уничиженный, -  
Ты можешь ли меня простить?  
Ты, знающая дальней цели  
Путеводительный маяк,  
Простишь ли мне мои метели,  
Мой бред, поэзию и мрак?  
Иль можешь лучше: не прощая,  
Будить мои колокола,  
Чтобы распутица ночная  
От родины не увела?

*2 февраля 1909*

\* \* \*

В эти желтые дни меж домами  
Мы встречаемся только на миг.  
Ты меня обжигаешь глазами  
И скрываешься в темный тупик...  
Но очей молчаливым пожаром  
Ты недаром меня обдаешь,  
И склоняюсь я тайно недаром  
Пред тобой, молчаливая ложь!  
Ночи зимние бросят, быть может,  
Нас в безумный и дьявольский бал,  
И меня, наконец, уничтожит  
Твой разящий, твой взор, твой кинжал!

*6 октября 1909*

\* \* \*

Из хрустального тумана,  
Из невиданного сна  
Чей-то образ, чей-то странный...  
(В кабинете ресторана  
За бутылкою вина).  
Визг цыганского напева  
Налетел из дальних зал,  
Дальних скрипок вопль туманный...  
Входит ветер, входит дева  
В глубь исчерченных зеркал.  
Взор во взор – и жгуче-синий  
Обозначился простор.  
Магдалина! Магдалина!  
Веет ветер из пустыни,  
Раздувающий костер.  
Узкий твой бокал и выюга  
За глухим стеклом окна -  
Жизни только половина!  
Но за выюгой – солнцем юга  
Опаленная страна!  
Разрешенье всех мучений,  
Всех хулений и похвал,  
Всех змеящихся улыбок,  
Всех просительных движений, -  
Жизнь разбей, как мой бокал!  
Чтоб на ложе долгой ночи  
Не хватило страстных сил!  
Чтоб в пустынном вопле скрипок  
Перепуганные очи  
Смертный сумрак погасил.

*6 октября 1909*

## Двойник

Однажды в октябрьском тумане  
Я брел, вспоминая напев.  
(О, миг непроданных лобзаний!  
О, ласки некупленных дев!)  
И вот – в непроглядном тумане  
Возник позабытый напев.  
И стала мне молодость сниться,  
И ты, как живая, и ты...  
И стал я мечтой уноситься  
От ветра, дождя, темноты...  
(Так ранняя молодость снится.  
А ты-то, вернешься ли ты?)  
Вдруг вижу – из ночи туманной,  
Шатаясь, подходит ко мне  
Стареющий юноша (странно,  
Не снился ли мне он во сне?),  
Выходит из ночи туманной  
И прямо подходит ко мне.  
И шепчет: «Устал я шататься,  
Промозглым туманом дышать,  
В чужих зеркалах отражаться  
И женщин чужих целовать...»  
И стало мне странным казаться,  
Что я его встречу опять...  
Вдруг – от улыбнулся нахально,  
И нет близ меня никого...  
Знаком этот образ печальный,  
И где-то я видел его...  
Быть может, себя самого  
Я встретил на глади зеркальной?

*Октябрь 1909*

## Песнь Ада

День догорел на сфере той земли,  
Где я искал путей и дней короче.  
Там сумерки лиловые легли.  
Меня там нет. Тропой подземной ночи  
Схожу, скользя, уступом скользких скал.  
Знакомый Ад глядит в пустые очи.  
Я на земле был брошен в яркий бал,  
И в диком танце масок и обличий  
Забыл любовь и дружбу потерял.  
Где спутник мой? – О, где ты, Беатриче? -  
Иду один, утратив правый путь,  
В кругах подземных, как велит обычай,  
Средь ужасов и мраков потонуть.  
Поток несет друзей и женщин трупы,  
Кой-где мелькнет молящий взор, иль грудь;  
Пощады вопль, иль возглас нежный – скупю  
Сорвется с уст; здесь умерли слова;  
Здесь стянута бессмысленно и тупо  
Кольцом железной боли голова;  
И я, который пел когда-то нежно, -  
Отверженец, утративший права!  
Все к пропасти стремятся безнадежной,  
И я вослед. Но вот, в прорыве скал,  
Над пеною потока белоснежной,  
Передо мною бесконечный зал.  
Сеть кактусов и роз благоуханье,  
Обрывки мрака в глубине зеркал;  
Далеких утр неясное мерцанье  
Чуть золотит поверженный кумир;  
И душное спирается дыханье.

Мне этот зал напомнил страшный мир,  
Где я бродил слепой, как в дикой сказке,  
И где застиг меня последний пир.  
Там – брошены зияющие маски;  
Там – старцем соблазненная жена,  
И наглый свет застал их в мерзкой ласке...  
Но заалелся переплет окна  
Под утренним холодным поцелуем,  
И странно розовеет тишина.  
В сей час в стране блаженной мы ночуем,  
Лишь здесь бессилен наш земной обман,  
И я смотрю, предчувствием волнуем,  
В глубь зеркала сквозь утренний туман.  
Навстречу мне, из паутины мрака,

Выходит юноша. Затянут стан;  
Увядшей розы цвет в петлице фрака  
Бледнее уст на лице мертвеца;  
На пальце – знак таинственного брака -  
Сияет острый аметист кольца;  
И я смотрю с волнением непонятым  
В черты его отцветшего лица  
И вопрошаю голосом чуть внятным:  
«Скажи, за что томиться должен ты  
И по кругам скитаться невозвратным?»  
Пришли в смятенье тонкие черты,  
Сожженный рот глотает воздух жадно,  
И голос говорит из пустоты:

«Узнай: я предан муке беспощадной  
За то, что был на горестной земле  
Под тяжким игом страсти безотрадной.  
Едва наш город скроется во мгле, -  
Томим волной безумного напева,  
С печатью преступления на челе,  
Как падшая униженная дева,  
Ищу забвенья в радостях вина...  
И пробил час карающего гнева:  
Из глубины невиданного сна  
Всплеснулась, ослепила, засияла  
Передо мной – чудесная жена!  
В вечернем звоне хрупкого бокала,  
В тумане хмельном встретившись на миг  
С единственной, кто ласки презирала,  
Я ликование первое постиг!  
Я утопил в ее зеницах взоры!  
Я испустил впервые страстный крик!  
Так этот миг настал, неожиданно скорый.  
И мрак был глух. И долгий вечер мглист.  
И странно встали в небе метеоры.  
И был в крови вот этот аметист.  
И пил я кровь из плеч благоуханных,  
И был напиток душен и смолист...

Но не кляни повествований странных  
О том, как длился непонятный сон...  
Из бездн ночных и пропастей туманных  
К нам доносился погребальный звон;  
Язык огня взлетел, свистя, над нами,  
Чтоб сжечь ненужность прерванных времен!  
И – сомкнутых безмерными цепями -  
Нас некий вихрь увлек в подземный мир!  
Окованный навек глухими снами,  
Дано ей чують боль и помнить пир,

Когда, что ночь, к плечам ее атласным  
Тоскующий склоняется вампир!  
Но мой удел – могу ль не звать ужасным?  
Едва холодный и больной рассвет  
Исполнит Ад сияньем безучастным,  
Из зала в зал иду свершать завет,  
Гоним тоскою страсти безначальной, -  
Так сострадай и помни, мой поэт:  
Я обречен в далеком мраке спальни,  
Где спит она и дышит горячо,  
Склонясь над ней влюбленно и печально,  
Вонзить свой перстень в белое плечо!»

*31 октября 1909*

\* \* \*

Поздней осенью из гавани  
От заметной снегом земли  
В предназначенное плаванье  
Идут тяжелые корабли.  
В черном небе означается  
Над водой подъемный кран,  
И один фонарь качается  
На оснеженном берегу.  
И матрос, на борт не принятый,  
Идет, шатаясь, сквозь буран.  
Всё потеряно, всё выпито!  
Довольно – больше не могу...  
А берег опустелой гавани  
Уж первый легкий снег занес...  
В самом чистом, в самом нежном саване  
Сладко ли спать тебе, матрос?

*14 ноября 1909*

## На островах

Вновь оснежённые колонны,  
Елагин мост и два огня.  
И голос женщины влюбленный.  
И хруст песка и храп коня.  
Две тени, слитых в поцелуе,  
Летят у полости саней.  
Но не таясь и не ревнуя,  
Я с этой новой – с пленной – с ней.  
Да, есть печальная услада  
В том, что любовь пройдет, как снег.  
О, разве, разве клясться надо  
В старинной верности навек?  
Нет, я не первую ласкаю  
И в строгой четкости моей  
Уже в покорность не играю  
И царств не требую у ней.

Нет, с постоянством геометра  
Я числю каждый раз без слов  
Мосты, часовню, резкость ветра,  
Безлюдность низких островов.  
Я чту обряд: легко заправить  
Медвежью полость на лету,  
И, тонкий стан обняв, лукавить,  
И мчаться в снег и темноту,  
И помнить узкие ботинки,  
Влюбляясь в хладные меха...  
Ведь грудь моя на поединке  
Не встретит шпаги жениха...  
Ведь со свечой в тревоге давней  
Ее не ждет у двери мать...  
Ведь бедный муж за плотной ставней  
Ее не станет ревновать...  
Чем ночь прошедшая сияла,  
Чем настоящая зовет,  
Всё только – продолженье бала,  
Из света в сумрак переход...

*22 ноября 1909*

\* \* \*

Седые сумерки легли  
Весной на город бледный.  
Автомобиль пропел вдали  
В рожок победный.  
Глядись сквозь бледное окно,  
К стеклу прижавшись плотно...  
Глядись. Ты изменил давно,  
Бесповоротно.

*11 февраля 1910*

\* \* \*

С мирным счастьем покончены счета,  
Не дразни, запоздалый уют.  
Всюду эти щемящие ноты  
Стерегут и в пустыню зовут.  
Жизнь пустынна, бездомна, бездонна,  
Да, я в это поверил с тех пор,  
Как пропел мне сиреной влюбленной

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.