



ВЕНЕЦИЯ



**ИСТОРИЧЕСКИЙ ГИД
ГОРОДА И МУЗЕИ**

Исторический гид. Города и музеи

Венеция

«ВЕЧЕ»

2014

УДК 908
ББК 26.89

Венеция / «ВЕЧЕ», 2014 — (Исторический гид. Города и музеи)

ISBN 978-5-4444-1814-7

Один из самых уникальных и неповторимых городов мира, Венеция испокон веков притягивала к себе любопытствующие взоры. Блистательный город-сказка на воде, город гениальных архитекторов, живописцев и скульпторов, город великих композиторов и писателей, главный город театра дель арте и мать знаменитейших карнавалов и фестивалей, Венеция сыграла величайшую роль в судьбах как всего человечества, так и многих народов мира. Обо всем этом и многом другом рассказано в книге, которую вы держите сейчас в руках.

УДК 908
ББК 26.89

ISBN 978-5-4444-1814-7

, 2014
© ВЕЧЕ, 2014

Содержание

Введение	6
Город-музей	9
Географическое положение Венеции	10
Образование города на воде и его история	11
Краткая хронология	11
Историческая ретроспекция	16
Конец ознакомительного фрагмента.	22

Венеция

Автор-составитель Е. Н. Красильникова

В оформлении обложки использованы фотографии С. Н. Дмитриева

© Автор-сост. Красильникова Е. Н., 2014

© ООО «Издательство «Вече», 2014

Введение

Венеция – самый удивительный и единственный город в мире, построенный на воде. Взору путешественника Венеция предстает словно прекрасное видение, появляющееся на границе моря и суши.

Город, построенный на сваях, будто парит над лагуной в прозрачном воздухе или проступает сквозь сетку дождя, как на старинной гравюре. Венеция приглашает туристов со всех концов света насладиться очарованием ее каналов, прохладным бризом с моря, ознакомиться с ее шедеврами, созданными великими художниками и архитекторами.



Герб Венеции

В эпоху Великого переселения народов, спасаясь от варваров, будущие венецианцы переместились с материка на лагуны. Выжить там было сложно, но они не только выжили, но и построили один из красивейших городов мира. На протяжении многих веков Венеция находилась на пересечении торговых путей с Запада на Восток, из Африки и Азии в Европу. Следовательно, город оказался и средоточием мировых идей и знаний.

Венецию называют гостиницей Европы. Здесь рай для туристов, они повсюду – развлекаются катанием на гондолах, бродят по всемирно известным площадям, сидят в кафе.

Любители искусства посещают музеи, восхищаются шедеврами эпохи Возрождения: картинами великих художников – Вечеллио Тициана (1476/77 или ок. 1487–1576), Джорджоне (1476 или 1477–1510), Якопо Тинторетто (1518–1594). Живописца Венеции можно узнать по легкому золотистому колориту. В Венеции игра зелено-голубой воды, отсветы на зданиях, пурпур, золото, лазурь украшений создают идеальные условия для радостной, безоблачной живописи.

Нынешняя Венеция прекрасна, но ее будущее неопределенно – острова и дно лагуны постепенно опускаются. Так, в некоторые периоды город погружается в воду со скоростью 3–4 см в десятилетие. Кроме затопления, Венеции угрожают приливы и загрязнение окружающей среды. Если условия существования города не будут изменены, часть всемирно известных произведений искусства может погибнуть.

Венеция – это средоточие на небольшом пространстве колоссального количества произведений искусства: живописи, архитектуры, скульптуры. Это «заповедник» великой венецианской культуры. Жители Венеции, хранители этого «заповедника», главным образом живут доходами от приезжающих со всего мира туристов.

В Венеции очень чутко воспринимается история прошлых столетий. Здесь время как будто остановилось. На каждом шагу встречаются каменные свидетели XII–XIV вв: Дворец дождей, дворец Ка'Оро Вендрамин, Калерджи, Пезаро; церкви – Санта-Мария Глориза деи Фрари, Санта-Мария деи Мираколи, Санта-Джованни, Старые и Новые прокурации, мост Вздохов.



Вид на Дворец дождей и собор Св. Марка со стороны залива

Там множество музеев, где воображение поражают собрания картин: Музей-галерея академии, Галерея Дж. Франкетти, Археологический музей, Музей стекла. Многовековая культура Венеции, ее жизнерадостные красочные искусства, романтические страницы истории, богатства, великолепная и разнообразная архитектура, в которой сочеталось влияние Византии, Восточной и Северной Европы, – все это делало Венецию надежным убежищем для художников, мечтателей и поэтов. Здесь бывали Георг Фридрих Гендель (1685–1750) и Кристоф Виллибальд Глюк (1714–1787), Иоганн Вольфганг Гёте (1749–1832) и Джордж Ноэл Гордон Байрон (1788–1824), Жорж Санд (1804–1876) и Альфред де Мюссе (1810–1857), Василий Иванович Суриков (1848–1916) и Михаил Александрович Врубель (1856–1910), Александр Александрович Блок (1880–1921) и Эрнест Миллер Хемингуэй (1899–1961) и многие другие.

*Венеции скорбной узорные зданья
Горят перламутром в отливе тумана.
На всем бесконечная грусть увяданья
Осенних и медных полотн Тициана.*

(М. Волошин)

«Венеция предстает взору путешественника как волшебное видение», – писала Жорж Санд.

А еще Венецию сравнивают со шкатулкой, наполненной драгоценностями. Приоткроем и мы эту шкатулку и полюбуемся сокровищами, хранящимися в ней.

*И крыльями веков осенены,
Вздываются громады из волны,
Как бы волшебной вызваны десницей.
Улыбкой славы мертвой озарен
Здесь ряд веков; тогда с морской царицей,
На сотне островов воздвигши трон, —
Крылатый лев царил в тени твоих колонн.*

(Байрон)

Город-музей

Италия – государство Южной Европы в центральной части Средиземноморья. Она занимает Апеннинский полуостров, острова Сицилию, Сардинию и несколько мелких островов. Территория Италии – 301 тыс. км². И большей частью это исторически сложившиеся области. 98 % населения составляют итальянцы. Официальный язык – итальянский. Религия – католическая. Столица Италии – Рим.

Крупные города – Милан, Неаполь, Генуя, Флоренция и Венеция. Многие города Италии в прошлом были городами-республиками. Прежде всего это Флоренция, Венеция и Генуя.

Уже в XI–XII вв. на сравнительно небольшой территории Италии насчитывалось 278 городов. Многие города сохранились здесь с древнеримских времен. В отличие от других стран средневековой Европы значение итальянских городов возрастало быстрее, чем в любом другом регионе Европейского континента.

Города Италии – северные и южные, большие и малые, шумные торговые и промышленные центры, заснувшие города-музеи – имеют каждый свой характер и свой неповторимый облик. В Италии, более чем в какой-либо другой европейской стране, ощущаются исторические традиции архитектурного развития каждого города, сохранившиеся с феодальной эпохи, а иногда – и с более ранних времен.

На этой древней земле существовала великая Римская держава, здесь вершились судьбы многих народов.

В Римской империи христианство впервые было объявлено официальной государственной религией. Именно в Италии, правопреемнице империи, находится резиденция главы католической церкви папы римского – Ватикан. И это отнюдь не случайное совпадение.

Италия по-прежнему остается страной загадок и тайн, она привлекает к себе не только толпы туристов, но и ученых. Особенно таинственными хранителями загадок истории и культуры являются города Италии. Венеция среди них стоит особняком, поскольку этот город, как мифический Козерог, наполовину находится на суше, наполовину в воде.

Географическое положение Венеции

Венеция вместе с другими крупнейшими городами Северной Италии – Миланом и Турин – находится на Паданской равнине. Эта равнина образована на месте обширной тектонической впадины, между горными системами Альп и Апеннин. Первоначально здесь был залив Адриатического моря, но постепенно его заполнили песчаные наносы. Поверхность всей долины почти плоская, и после крутых подъемов и спусков дорог, соединяющих Рим с Генуей и Геную с Турин, на ровной автостраде Турин – Милан – Венеция чувствуешь себя непривычно.

Защищенная горами от северных ветров, Паданская равнина считается житницей Италии. Но, чтобы создать здесь житницу, местному населению потребовались века упорного труда. Люди тут до сих пор борются с наводнениями, засухой и болотами. Если взглянуть на Паданскую равнину с самолета, то она покажется сплошь покрытой паутиной каналов, дамб, железнодорожных и трамвайных путей, автострад.



Венеция. Аэрофотосъемка

Любой из городов Италии несет на себе печать истории. Города этой страны – сама история, запечатленная в камне.

Почти каждый город Италии связан с крупными историческими памятниками, с именами великих зодчих и живописцев прошлого. Рим и Венеция, Милан и Флоренция сохраняют в той или иной степени свои средневековые черты. Здесь тщательно оберегаются наиболее ценные исторические ансамбли, а в некоторых городах – и старые архитектурные центры.

Так, например, почти неприкосновенным остался исторический архитектурный облик Венеции – сказочного города на воде, обладающего удивительной способностью сливаться с каждой эпохой начиная с XII в. и кончая сегодняшним днем.

Образование города на воде и его история

Краткая хронология

Согласно преданию, Венеция возникла в 421 г., однако сегодня многие ученые подвергают эту дату сомнению и считают, что едва ли можно точно указать время образования города. Племя венетов обитало на островах, на которых теперь располагается город, еще за 1000 лет до Рождества Христова.

452 г. датируются первые исторические сведения о поселении на месте нынешней Венеции. Его возникновение связано с вторжением в Северную Италию полчищ гуннов под предводительством Атиллы (? – 458), когда жители материка вынуждены были искать спасения на островах Адриатики.

VI–X вв. – начало правления дожей. Путем искусных дипломатических маневров им удалось сохранить относительную независимость города, не попадая под власть ни Византии, ни империи Карла Великого (правил с 768 по 814 г.). В 809 г. центром поселений в Лагуне становится Риальтина – архипелаг из 118 островов по обеим сторонам Большого канала. А в X в. впервые упоминается название Венеция.

В 1000 г. дож Пьетро Орсело II (991-1008) закрепляет владычество Венеции над Адриатикой. Это знаменательное событие ежегодно отмечается празднованием Festa della Sene («венчания с морем»).



Аттила, владыка гуннов. Художник Мор Тан

В 1172 г. венецианская аристократия и богатые купеческие семьи создают Большой совет в стремлении ограничить власть дожа. К концу XIII в. венецианская знать сделала решитель-

ный и бесповоротный шаг к установлению своей коллективной власти в ущерб единовластию дожа.

В 1298 г. состоялось так называемое закрытие Большого совета, то есть отныне быть его членами и принимать участие в выборах дожа могли только те венецианцы, предки которых по отцовской линии уже заседали в этом совете. В разное время в состав совета входило от 35 до 2000 членов.

В 1203–1204 гг. взятие Константинополя крестоносцами при поддержке Венеции помогает заложить основы могущественной венецианской торговой империи. После раздела Византии Венеции достаются большинство островов в Эгейском море, а также острова Корфу и Крит.

В 1297 г. возникла Венецианская республика, которая по своей сути была властью аристократической олигархии. Активная борьба в это время происходила между Венецией и Генуей за торговые пути в Средиземном море.

1423–1457 гг. – время правления дожа Франческо Фоскари, при котором происходила наибольшая территориальная экспансия Венецианского государства. Его владения простирались от Альп до реки По и до Бергамо на западе. Под власть Венеции попал даже Кипр.

Венецианский флот насчитывал 3000 судов, а торговлю с другими странами обеспечивали 300 крупных кораблей. В то время Венецию называли «хозяйкой всего золота христианского мира».

В 1453–1476 гг. в результате взятия Константинополя турками к ним перешла часть венецианских владений. Опасаясь турецкой экспансии, венецианцы сами напали на Османскую империю, но потерпели поражение и потеряли часть своих территорий.

С 1499 г. начинается упадок Венеции как крупной европейской торговой державы. Эпоха Великих географических открытий ознаменовалась усилением позиций других европейских государств, которые постепенно начинают вытеснять Венецию с ее традиционных торговых путей.

В 1500 г. Васко да Гама (1460–1524) открывает путь в Индию. Торговой монополии венецианцев угрожают купцы с Востока.

В 1508 г. папа римский, германский, испанский и французский монархи объединяются, с тем чтобы подорвать могущество Венецианской империи.

В 1570-х гг. Венеция снова вступает в войну с турками и теряет Кипр.

В XVII в. могуществу Венецианской республики наносятся существенные удары. Габсбурги начали интенсивное развитие торговой гавани в Триесте. В войне с Австрией Венеция поддержала французов, однако в это самое время началась страшная эпидемия чумы, в результате которой за полтора года умерло около 50 тыс. жителей города.



Дож Франческо Фоскари. Художник Франческо Айец

В 1796 г. вторжение войск Наполеона Бонапарта в пределы Венецианской республики ознаменовало ее крах. В 1797 г. Большой совет объявляет об упразднении Венецианской республики. Солдаты наполеоновской армии хозяйничают в городе, многие ценности перевозятся во Францию. Однако осенью этого же года Франция уступает город и всю провинцию Австрии. Венеция навсегда теряет свою независимость, а ее Арсенал, некогда крупнейший в мире центр судостроения, приходит в упадок и используется лишь для ремонта кораблей.



Евгений Богарне

После поражения Австрии под Аустерлицем 2 декабря 1815 г. французы вновь заведуют Венецией, и правителем города становится Евгений Богарне (1781–1824), вице-король Италии, пасынок Наполеона.

С 1846 г. Венеция перестала быть островом. Закончилось строительство железнодорожной магистрали Милан – Венеция, и «Королеву Адриатики» соединили с материком четырехкилометровым мостом.

В 1848 г. вместе с остальной Италией венецианцы восстают против австрийцев.

В 1866 г. Венеция добровольно присоединяется к Итальянскому королевству во главе с Виктором Эммануилом II (король объединенной Италии в 1861–1878 гг.).

В 1926 г. Местре – пригород Венеции – получает независимый статус.

В годы Второй мировой войны Венеция и Местре стали для Муссолини крупнейшими военно-промышленными центрами, однако это не повлекло за собой бомбардировок союзнической авиацией.

В 1966 г. событием в истории Венеции стало катастрофическое наводнение, когда уровень воды поднялся на 2 м. Это стихийное бедствие привлекло внимание и вызвало обеспокоенность всего мира. После него итальянское правительство и ЮНЕСКО выделили немалые средства на ремонтные работы и защитные мероприятия для предотвращения наводнений в городе.

Историческая ретроспекция

Исторический центр Венеции расположен среди Венецианской лагуны Адриатического моря, на 118 низких песчаных островах, соединенных бесчисленными мостами и мостиками и тесно застроенных старинными домами. Такое необычное расположение города объясняется его происхождением.

До своего основания область будущей Венеции включала в себя несколько римских городов: Аквилею, основанную в 181 г. до н. э., Опитергий (совр. Одерцо), Тарвизий (совр. Тревизо), Альтин (совр. Альтино), Патавий (совр. Падуя) и др.

В 452 г., когда угасающая Западная Римская империя уже утратила свою военную мощь, Аквилею и другие районы Венецианской области захватили и разграбили гунны, предводительствуемые грозным Атиллой.

Часть местного населения в ужасе бежала на острова лагуны вокруг Риальто (означает «высокий берег»), чтобы спастись от завоевателей. Здесь с незапамятных времен находились скромные хижины рыбаков, добытчиков соли и охотников на водоплавающих птиц.

В период раннего Средневековья островное население пополнялось беженцами из Пармы, Мантуи, Феррары, Флоренции, Болоньи, Равенны, Пизы и многих других городов не только Италии, но и всей Восточной Адриатики.

В 568 г., когда Италия подверглась опустошительному нашествию лангобардов,¹ архиепископ Павлин со всеми святынями и церковными сокровищами бежал из Аквилеи и обосновался со всей общиной на маленьком островке Градо, тогда же переместились на острова и епископства других городов. Это переселение и положило начало городу Венеция.

Строителям для того, чтобы построить город, пришлось отвести в сторону течения нескольких рек – Пьяве, Силы, Бренты.

Безбрежное море, необъятное небо да небольшие плоские острова – вот тот минимум природных щедрот, которыми одарила судьба Венецию. И так как населения было очень много, а земли мало, то предметом роскоши сделалось каждое деревце, которому дали вырасти там, где можно было что-то построить.

Существует легенда о торжественном основании города. 25 марта 413 г. в полдень переселенцы заложили первое здание на берегу Риальто с целью основать в этом месте неприступный оплот. Итальянский историк Марк Антонио Сабеллико (1436–1506), воспевающий это событие, заставляет священника, освящавшего город, воскликнуть, обращаясь к небу: «Когда мы отважились на великое, пошли нам благословение. Мы ныне преклонили колена перед бедным алтарем, но если моления наши не были тщетны, то на этом месте Тебе, Боже, воздвигнется сто храмов из мрамора и золота».

Пройдет еще много столетий, прежде чем зыбкую почву островов люди укрепят неисчислимым количеством свай из далматинского леса и построят многочисленные дома и дворцы, церкви из камня, вывезенного с побережья Адриатики, чтобы сказочно прекрасный город прославил своим именем древнее племя венетов.

Светлейшая, жемчужина Адриатики, Южная Пальмира – как только не называли Венецию, каких только имен не придумывали, чтобы выразить восхищение перед творческим гением итальянского народа.

Древнейшая история города на островах окутана тайной, ибо долго люди жили там тихо, бедно и неприметно. Их окружали вода и небо, а земли было так мало, что вся их жизнь оказалась связанной с морем.

¹ Лангобарды – германское племя, вторгшееся в Италию в 568 г. и образовавшее здесь свое государство.

Оно кормило их рыбой и прочими дарами, а также открыло им путь в другие страны; они научились плавать по морю, строить корабли (тогда еще на их плоских островах росли леса, от которых теперь не осталось ничего) и занялись посреднической торговлей между Европой и Востоком.

Ранняя история города на лагуне не дошла до нашего времени, разве что в исторических памятниках и древних церквях можно обнаружить ее следы.

Известно, что в XII в. в Италии центром византийских владений (экзархата) была Равенна (древний город, основанный еще этрусками, когда Западная Римская империя пришла к своему закату). Острова лагуны находились в подчинении у экзархата.

В конце XII в. византийцы объединили их в герцогство. Местопребыванием герцога (на венецианском он называется «дож») стал остров Гераклея (он именуется также Читтанова – «новый город»).

Сначала дожей назначали власти из Равенны, затем их стали выбирать сами островитяне. Здесь, на острове Гераклея, находились политические и военные центры. Религиозные – на Градо, торговые – на Торчелло. Впоследствии политический центр ради безопасности был перенесен в Маламокко, более защищенный остров в лагуне.

В начале IX в. правительственная резиденция была перенесена на группу островов Ривальто, или Риальто, где начал развиваться город, получивший впоследствии название Венеция. Первым дожем, обосновавшимся на Риальто, был Анджело Партечипацио (810–827). Тогда же здесь было образовано епископство Оливоло.

С этого времени начинается тысячелетняя история Венецианской республики под эгидой святого Марка, провозглашенного в ту пору ее небесным покровителем.

Путь Венеции к будущему богатству и могуществу был нелегок. Но уже в середине IX в. венецианцы смогли доказать, что способны превратить свой город в цветущий край, извлекая выгоду буквально из ничего.

Так, в 869 г. дож Венеции Орсо Партечипацио I (864–881) оставил в числе прочего своего имущества 1200 фунтов серебра – сумму по тем временам немалую. Венеция на своих шести десятках островов и островков была особым миром, прибежищем, но неудобным: ни пресной воды, ни продовольственных ресурсов, и соль, слишком много соли! О венецианце тогда говорили: «Не пашет, не сеет, не собирает виноград».



Герб дожа Анджело Партучиано

Даже несколько веков спустя дож Джованни Соранцо (1312–1328) описывал свой городок так: «Построенный в море, совсем лишенный виноградников и возделанных полей».

С самого начала Венеция была вынуждена ради выживания все требовать в обмен: пшеницу или просо, рожь или скот, сыры или овощи, вино или масло, лес или камень и даже питьевую воду.

Венеция развивала свою активность в промышленности, торговле, услугах, то есть там, где рентабельность труда была выше, нежели в сельских видах деятельности. Это означало, что ей пришлось оставить другим менее прибыльные занятия, но с первых шагов все города без настоящей территории, в том числе и Венеция, осуждены были жить таким образом. У них не было другого выбора. Удача Венеции, быть может, заключалась в том, что ей не было нужды, как, например, Генуе и Пизе, прибегать к насилию и пиратству, чтобы добыть себе место под солнцем.

В течение нескольких столетий Венеция была тесно связана с Византией в политическом и экономическом отношениях.

Венеция, по мере развития связей между Востоком и Западом, успешно использовала преимущества своего уникального экономико-географического положения и превратилась постепенно в могущественную морскую республику.

В IX–X вв. Венеция находилась в составе Византии и сумела извлечь выгоды из этого, оставаясь практически самостоятельной. В X в. она получила полную независимость.

Находясь под владычеством Византийской империи, Венеция проникала на огромный и плохо защищаемый византийский рынок, оказывала империи многочисленные услуги и даже помогала ее обороне. В обмен она получила великие привилегии, так, например, с 1082 г. она была освобождена от любых платежей.

Географическое положение и исторические условия развития Венеции повлияли на формирование своеобразного облика города. Венеция застроена очень густо, улицы ее узкие, площади ее маленькие, многочисленные каналы не имеют набережных, а фасады домов кажутся выросшими из воды. Еще долгое время главная площадь Святого Марка была стеснена постройками, разрезана надвое каналом. Улицы были немошечные, мосты – деревянные, как и дома. Входы в здания расположены прямо у воды, и войти по ступеням можно, причалив к ним прямо на гондоле. В центре города нет зелени, сады есть только на окраинах, соседних островах.

В X в. Венеция становится крупным городом, ведущим посредническую торговлю, и впервые принимает меры к урегулированию работоторговли, одного из важнейших источников дохода. В городе возникла своя знать – преимущественно богатые владельцы торговых судов, солеварен и различных мастерских. Море обеспечивало экономическую однородность венецианского патрициата, а это, в свою очередь, – внутривластическую стабильность города.

В отличие от других государств Италии в Венеции никогда не было серьезных раздоров между имущими, которые пагубно отражались бы на положении города. Венеция оказалась свободной и от междоусобиц, которые терзали остальную Италию. Организованные здесь цехи не приобрели политического значения, как во Флоренции, а оставались чисто производственными объединениями. 142 венецианские цеха находились под строгим контролем знати.

Венецианцы занимались также сельским хозяйством в тех ограниченных пределах, которые предоставила скупая фортуна. Например, известно, что остров Кьюджа на рубеже IX–X вв. обязан был поставлять ко двору дожа 60 кур и два судна, нагруженных сеном.

В XI–XII вв. Венеции достаются огромные прибыли от похода крестоносцев, которым она предоставляет флот.

Особое место в истории Венеции занимает Четвертый крестовый поход (1202–1204). Он был начат по призыву папы Иннокентия III (годы понтификата, 1198–1216). Первоначально его участники намеревались отплыть на Восток для освобождения Гроба Господня от власти мусульман, причем первоначально предполагалось захватить Египет. Однако поход закончился захватом Константинополя и разгромом Византийской империи.

Решающую роль в изменении направления похода сыграла Венеция, к которой, не имея собственного флота, обратились крестоносцы. Купеческая верхушка, стоявшая во главе Венецианской республики, решила воспользоваться этим для утверждения собственных позиций в Византии.

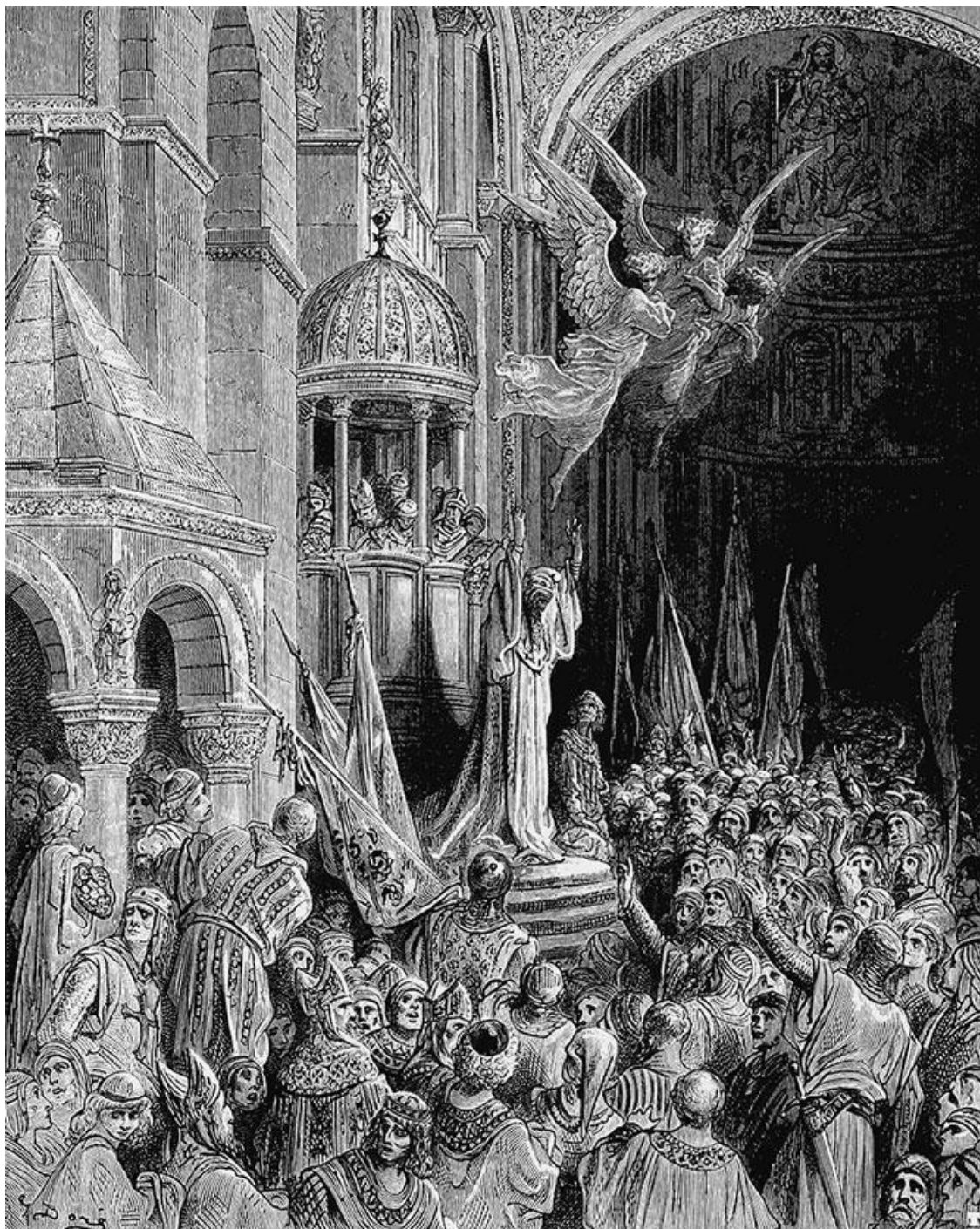
Венецианский дож Энрико Дандоло (1192–1205), к тому времени девяностолетний старец, почти утративший зрение по причине давнего ранения в голову, но в политике видевший все насквозь не хуже зрячего, потребовал за услуги огромную по тем временам сумму – 85 тыс. марок серебром за перевозку в Египет 4500 рыцарей с конями, 9000 щитоносцев и 20 тыс. пехотинцев.

Крестоносцы неожиданно быстро согласились на эти условия. Тогда прозорливый дож свез всех на один остров, а корабли отвел в сторону и потребовал платы вперед. Но уже очень

скоро выяснилось, что крестоносцы не в состоянии внести всю сумму. У крестового воинства не оказалось денег в нужном количестве (не хватило 34 тыс.).

Дандоло, желая помешать походу на Египет, с которым венецианцы вели регулярную торговлю, предложил крестоносцам в качестве компенсации за недоплаченные деньги помочь Венеции завоевать далматинский город Зару (ныне Задар) – крупный торговый центр на восточном побережье Адриатического моря, конкурировавший с венецианскими купцами.

В 1202 г. Зара была захвачена ордами крестоносцев, воодушевленных дальновидным дожем, который, несмотря на свой возраст, отличался большой физической силой и сам возглавлял флот. За захват Зары папа Иннокентий III, вдохновитель крестового похода, отлучил от церкви венецианцев и крестоносцев, постыдно забывших о высоких целях. Но гнев «наместника Бога на земле» не оказал должного воздействия на Энрико Дандоло, человека здравомыслящего и смелого.



Дож Энрико Дандоло благословляет крестоносцев. Гравюра Гюстава Доре

Войдя в сговор с предводителем крестоносцев – маркграфом Бонифацием Монферратским (1150–1207), – дож направил войска и флот к Константинополю. Предлогом для нападения на столицу Восточной Римской империи послужило обращение к папе и германскому королю царевича Алексея Ангела (1183–1204), сына свергнутого с престола своим братом, ослепленного и заключенного под стражу еще в 1195 г. византийского императора Исаака II Ангела (? – 1204).

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.