

Виктор Сиенко

---

# **Хороший провенанс**

киносценарий

Виктор Сиенко

**Хороший провенанс.  
киносценарий**

«Издательские решения»

**Сиенко В.**

Хороший провенанс. киносценарий / В. Сиенко — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-748445-3

Сергей, талантливый художник, ищет способ вылечиться от заикания, который мешает ему познакомиться с привлекательной девушкой Дарьей. Преступники, занимающиеся изготовлением и сбытом фальшивых антикварных полотен, войдя к нему в доверие, предлагают ему лечиться от заикания гипнозом. Пользуясь его гипнотическим состоянием, жулики склоняют его к написанию копии известной картины, оригинал которой принадлежит Дарье. В планах мошенников выкрасть подлинник, подменив его на копию.

ISBN 978-5-44-748445-3

© Сиенко В.

© Издательские решения

# Хороший провенанс киносценарий Виктор Сиенко

© Виктор Сиенко, 2016

ISBN 978-5-4474-8445-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ИНТ. НЕ ЛЕГАЛЬНЫЙ АУКЦИОН АНТИКВАРНОЙ ЖИВОПИСИ – ДЕНЬ

В ярко освещенном помещении с глухо задернутыми шторами, ЛИЦИТАТОР стоящий за тумбой напротив не большого зала, полностью заполненный «махровой» публикой, вытирает вспотевший лоб платком.

ЛИЦИТАТОР

Господа! Прежде чем объявить следующий лот. Не лишним будет напомнить вам о конфиденциальности нашего мероприятия. Так как данные полотна находятся в розыске.

Лицитартор указывает молотком на ПОМОШНИКА. Помощник стоит в стороне, держит в руках картину.

ЛИЦИТАТОР

Следующий лот. Картина кисти Исаака Левитана «Тихая речка»!

Публика заметно оживилась.

Лицитартор расстегнув верхнюю пуговицу сорочки, наблюдает, как Помощник вносит и устанавливает картину на мольберт.

Арт мошенник, владелец художественного салона «Моди», АРТУР (34 года,) сидящий в крайнем ряду, среди присутствующих участников аукциона, внимательно следит за одним из ПОТЕНЦИАЛЬНЫХ ПОКУПАТЕЛЕЙ.

ЛИЦИТАТОР

Стартовая цена 100 тысяч долларов!

ИНТ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ САЛОН – ДЕНЬ

Художник СЕРГЕЙ (27 лет) входит в салон, на стенах которого висят картины. В салоне ходит парочка, рассматривают картины. Взрослая одетая во все яркое и кричащее ЖЕНЩИНА ПСЕВДО ЭСТЕТ и на много ее моложе в вычурных джинсах и гламурной футболки ПАРЕНЬ ПСЕВДО ЭСТЕТ.

Сергей подходит к РАБОТНИЦЕ САЛОНА.

СЕРГЕЙ

Здравствуйте. Я смотрю мои работы пока ни кого не заинтересовали?

Сергей кивает головой на пару прекрасных пейзажей, висящие на стене сзади Работницы салона.

РАБОТНИЦА САЛОНА

Увы, пока нет.

Работница салона смотрит на картины Сергея.

СЕРГЕЙ

Понятно.

Поворачивается к Сергею.

РАБОТНИЦА САЛОНА

Но я даже рада, я так привыкла к ним, смотрю на них и люблюсь.

Сергей в ответ улыбается Работнице салона.

ЖЕНЩИНА ПСЕВДО ЭСТЕТ

О Боже! Какой шедевр! Мишэль, ты только взгляни на это!

Сергей и Работница салона смотрят в их сторону. Парочка стоит на против картины выполненной в стиле современного искусства на холсту которого беспорядочно набрызгано разноцветными красками, сверху красок отпечатан след ботинка.

ЖЕНЩИНА ПСЕВДО ЭСТЕТ

Девушка заверните нам это. Сколько бы оно не стоило!

ПАРЕНЬ ПСЕВДО ЭСТЕТ

Изумительная работа!

Работница салона смотрит на Сергея, недоуменно пожимает плечами.

ИНТ. НЕ ЛЕГАЛЬНЫЙ АУКЦИОН АНТИКВАРНОЙ ЖИВОПИСИ – ДЕНЬ

Лицитатор весь вспотевший указывает молотком в зал на УЧАСТНИКА аукциона, поднявшего руку в верх.

ЛИЦИТАТОР

Мужчина по середине, 150 тысяч долларов. Раз!

Лицитатор выдерживает паузу.

ЛИЦИТАТОР

Два!

Лицитатор заносит руку с молотком, готовый вот вот ее с грохотом опустить. Артур не отводит взгляд от Потенциального покупателя. Сзади Артура чуть левее сидит его ком-

паньон АЛЬБЕРТ ДЕНИСОВИЧ (57 лет), наблюдает за Артуром. Потенциальный покупатель не спеша поднимает правую руку в верх.

ЛИЦИТАТОР

200 тысяч долларов! Мужчина по середине справа. Раз!

Лицитатор обводит внимательно зал.

ЛИЦИТАТОР

Два!

Артур достает из правого кармана пиджака платок, вытирает лоб. Альберт Денисович спешно поднимает руку.

АЛЬБЕРТ ДЕНИСОВИЧ

300 тысяч долларов.

Зал загудел.

ЛИЦИТАТОР

Мужчина по середине, 300 тысяч!

Некоторые из участников повернули к нему свои головы. Артур не сводит взгляда с Потенциального покупателя. На лбу, которого выступили крупные капли пота. Потенциальный покупатель неспешно достает платок, вытирает лоб.

ИНТ. КВАРТИРА СЕРГЕЯ ЗАЛ – ДЕНЬ

Сергей в своей квартире, зал, которой оборудован под художественную мастерскую, сидя в потрёпанном кресле набирает номер телефона с газеты.

СЕРГЕЙ

Здравствуй. Вам еще требуется художник по изготовлению макетов?

АБОНЕНТ

(по тлф)

Да. Конечно. В каких компьютерных программах вы работаете?

СЕРГЕЙ

В компьютерных программах?

Сергей смотрит на свой мольберт стоящий посреди зала.

СЕРГЕЙ

Дело в том, что я...

АБОНЕНТ

(по тлф)

С какой техникой у вас есть опыт? Мы работаем на «макинтош»

СЕРГЕЙ

Я знаком с техникой лессировки.

АБОНЕНТ

(по тлф)

Извините, с какой?

Сергей завершает вызов. Недовольный откидывается на спинку кресла.

ИНТ. НЕ ЛЕГАЛЬНЫЙ АУКЦИОН АНТИКВАРНОЙ ЖИВОПИСИ – ДЕНЬ

Лицитатор указывает левой рукой на Альберта Денисовича, правой рукой занес молоток.

ЛИЦИТАТОР

Господа, картина кисти несравненного Левитана вот, вот уйдет. 300 тысяч долларов...

Потенциальный покупатель поднимает правую руку.

ПОТЕНЦИАЛЬНЫЙ ПОКУПАТЕЛЬ

400 тысяч долларов.

Зал снова загудел. Артур смотрит на Потенциального покупателя, улыбается довольной, чуть заметной улыбкой.

ЛИЦИТАТОР

Мужчина посредине справа. 400 тысяч раз!

Зал затих.

ЛИЦИТАТОР

Два!

Лицитатор обводит взглядом участников.

ЛИЦИТАТОР

Три! Продано!

С грохотом опускает молоток.

ИНТ. АВТОМОБИЛЬ АРТУРА – ВЕЧЕР

Артур едет за рулем добротного кабриолета, крыша автомобиля закрыта. Рядом сидит Альберт Денисович. За окном мелькает живописный вид загородной местности.

АЛЬБЕРТ ДЕНИСОВИЧ

Действительно Артур в чутье вам не откажешь.

Альберт Денисович достает из нагрудного кармана куртки изящную флягу. Предлагает Артуру. Артур отрицательно машет головой.

АЛЬБЕРТ ДЕНИСОВИЧ

Вы практически в двое подняли стоимость картины. Эфрос будет вами...

Альберт Денисович кашляет болезненным, продолжительным кашлем. Открывает флагу, делает долгий глоток. Отпив содержимое с удовольствием жмуриться.

АЛЬБЕРТ ДЕНИСОВИЧ

Вуххх... Будет вами доволен.

Делает еще глоток.

АЛЬБЕРТ ДЕНИСОВИЧ

Где он вечно находит такие шедевры?

Артур лезет в боковой карман пиджака, достает из него пухлый конверт. Передает его Альберту Денисовичу. Альберт Денисович принимает конверт.

АЛЬБЕРТ ДЕНИСОВИЧ

О! Мой гонорар, за роль подставного покупателя.

АРТУР

Нет, Альберт Денисович. Гонорар за отсутствие лишних вопросов с вашей стороны.

АЛЬБЕРТ ДЕНИСОВИЧ

Нем, как рыба.

Альберт Денисович, открывает конверт, пересчитывает в нем деньги. Довольный, прячет конверт за пазуху куртки. Артур поворачивает в проулок, подъезжают к загородному дому «а-ля Рублевка».

НАТ. ЗАГОРОДНЫЙ ДОМ АЛЬБЕРТА ДЕНИСОВИЧА – ВЕЧЕР

Альберт Денисович выходит из машины. Достает с кармана портативное электронное устройство, нажимает на него. Устройство пикает, ворота дома начинают автоматически открываться.

АЛЬБЕРТ ДЕНИСОВИЧ

Кстати Артур. Нет ли у вас на примете художника, который бы взялся расписать мой винный погреб?

Артур остается сидеть в машине, отвечает через открытое боковое стекло автомобиля.

АРТУР

Хороший художник самому нужен позарез.

АЛЬБЕРТ ДЕНИСОВИЧ

Жаль. Может зайдете в гости, отметим сделку?



В этот момент с обратной стороны ворот резко, громогласно гавкает собака РОБЕРТ.

РОБЕРТ

Вав! Рррр...

Через увеличивающаяся щель ворот, выбегает огромный пес. Зловеще рыча бежит к автомобилю Артура. Испуганный Артур пытается закрыть боковое стекло, в панике нажимает все кнопки.

Крыша кабриолета начинает открываться. Также включилась радио магнитола с динамиков, с которых звучит дурацкая песенка, добавок ко всему включились дворники.

Собака подбегает к автомобилю, вот вот прыгнет в салон.

АЛЬБЕРТ ДЕНИСОВИЧ

Роберт фу!

Собака закинув передние лапы на боковую дверь, угрожающе рычит на Артура, обнажив свои огромные клыки. Артур от страха вжался в кресло автомобиля, испугано смотрит на собаку.

АЛЬБЕРТ ДЕНИСОВИЧ

Фу, я сказал! Ко мне.

Собака поворачивается к Альберту Денисовичу, виляя хвостом, идет к нему. Артур в спешке заводит автомобиль.

АРТУР

Как можно было из милого щенка превратиться в такую лошадь? Чем или кем вы его кормите?

АЛЬБЕРТ ДЕНИСОВИЧ

Порода такая.

Альберт Денисович довольный чешет собаке за ухом. Собака высунув слюнявый язык, жмуриться от удовольствия. Артур смотрит испуганным взглядом на собаку, недовольно вертит головой, выруливает, уезжает.

НАТ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ САЛОН» МОДИ» – ДЕНЬ

Сергей подъезжает на своей потрепанной иномарке к художественному салону «Моди». Выходит, достает из багажника картину, обмотанную мешковиной. Идет ко входу салона.

ИНТ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ САЛОН» МОДИ» – ПРОДОЛЖЕНИЕ

Сергей входит в салон, задевает головой китайские бубенчики, висящие у входа. Бубенчики звенят, РАБОТНИК САЛОНА сидящий за столом на котором лежат художественные каталоги, поднимает голову.

РАБОТНИК САЛОНА

Здравствуйте.

СЕРГЕЙ

Здравствуйте. Я бы хотел бы вывесить у вас свою работу на продажу?

Сергей снимает ткань с картины, Работник салона видит мастерски выполненную копию портрета Аргунова, «Портрет неизвестной крестьянки».

СЕРГЕЙ

Копия Аргунова.

Работник салона выходит из за стола, подходит к Сергею. Рассматривает копию.

РАБОТНИК САЛОНА

(улыбаясь)

Так и хочется спросить, это точно копия?

Сергей смотрит на свою работу. По его взгляду видно, что он не хочет расставаться с картиной.

СЕРГЕЙ

Да. Моя дипломная работа.

Работник салона кивает в сторону стола.

РАБОТНИК САЛОНА

Возьмите на столе бланк, оставьте контактную информацию.

НАТ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ САЛОН» МОДИ» – ПРОДОЛЖЕНИЕ

К салону на своем кабриолете подъезжает Артур. Выходит из машины.

ИНТ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ САЛОН» МОДИ» – ПРОДОЛЖЕНИЕ

Сергей открывает входную дверь, собирается выйти, останавливается. В салон собирается войти КЛИЕНТ, прежде чем войти он оставляет у входа своего ротвейлера.

КЛИЕНТ

Жорж сиди и жди меня здесь. Будь послушным мальчиком.

Собака в ответ громко гавкает, поворачивается в сторону Сергея, злобно рычит на него. В след за ними ко входу салона подходит Артур.

НАТ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ САЛОН «МОДИ» – продолжение

Клиент замечает не решительность Сергея.

КЛИЕНТ

Смелей молодой человек, он у меня не кусается.

Жестом приглашает Сергея выйти, Сергей осторожничая, обходит собаку выходит из салона.

СЕРГЕЙ

Знаем мы их.

(чуть заикаясь)

В детстве из за них пп... пришлось с логопп... педом общаться.

Проходит мимо Клиента и Артура. Артур провожает его взглядом. Клиент входит в салон, за ним Артур, недоверчиво оценивая ротвейлера.

#### ИНТ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ САЛОН» МОДИ» – ПРОДОЛЖЕНИЕ

Входят Клиент и Артур. Снова звенят китайские бубенчики. Артур видит, как Работник салона, вешает на стену копию, которую принес Сергей. Картина мгновенно привлекает его внимание.

АРТУР

Кто принес эту работу?

РАБОТНИК САЛОНА

Да, только, что парень принес. Да вон он в машину садится.

Работник салона кивает на окно. Артур смотрит в окно, видит, как Сергей садится в свой автомобиль.

#### ИНТ. АНТИКВАРНЫЙ МАГАЗИН – ДЕНЬ

Артур рассматривает антикварные картины, висящие на стене, параллельно разговаривает по мобильному телефону.

АРТУР

Альберт Денисович, приветствую вас. Помнится, вам нужен был художник?

АЛЬБЕРТ ДЕНИСОВИЧ

(по тлф, зк)

Здравствуйте Артур.

Артур сквозь трубку слышит громогласный лай пса Роберта.

АЛЬБЕРТ ДЕНИСОВИЧ

Роберт фу! Я щас оглохну. Извините Артур. Так вы говорите, у вас есть художник?

Артур переключает свое внимание на книги, которые беспорядочно навалены на старинном столе. Перебирает их.

АРТУР

У меня есть подходящая кандидатура. Я к вам сейчас подъеду, обсудим детали.

Артур слышит через трубку, как Альберт Денисович делает большой глоток, после выдыхает. Артур брезгливо морщится.

АЛЬБЕРТ ДЕНИСОВИЧ

Жду с нетерпением.

Артур завершает вызов, находит нужную книгу. Вытаскивает ее среди прочих, кладет перед собой. На книге изображение портрета «Крестьянка с букетом полевых цветов» и надпись «Крепостные художники России».

НАТ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ – ДЕНЬ

Сергей и его друг ТРОЯН несут вдоль музейного забора огромную, массивную раму из старинного багета.

ТРОЯН

Что у тебя с заказами? Работа есть?

СЕРГЕЙ

Одному зануде винный погреб расписываю.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.