

Ася Троцкая-Герзон

Небо

или Краткие страхи

Ася Троцкая-Герзон
Небо. или Краткие страхи

«Издательские решения»

Троцкая-Герзон А.

Небо. или Краткие страхи / А. Троцкая-Герзон — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-831609-8

В книге представлено несколько произведений совершенно разных жанров. Автор не просит читателя найти что-то общее, но и не отрицает его наличие.

ISBN 978-5-44-831609-8

© Троцкая-Герзон А.
© Издательские решения

Содержание

Рис	6
Действие 1	7
Сцена 1	7
Сцена 2	7
Действие 2	8
Сцена 1	8
Сцена 2	8
Действие 3	9
Сцена 1	9
Сцена 2	9
Сцена 3	10
Сцена 4	11
Сцена 5	11
Действие 4	13
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Небо
или Краткие страхи
Ася Троцкая-Герзон

© Ася Троцкая-Герзон, 2016

ISBN 978-5-4483-1609-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Рис (пьеса)

Действующие лица

Антон – 32 года, гуляка.

Анна-Кристина – 27 лет, любовница Антона.

Светлана – 25 лет, жена Антона.

Фельдшер

Медсестры

Ангел

Сиделка – совсем молодая девушка.

Психолог

Марианна – Немолодая женщина, единственный пациент, попавший в больницу на лечение второй раз.

Григорий – единственный хирург больницы.

Бабулька – соседка по подъезду

Внучка – 9 лет

Мальчик – 5 лет. За ним из окна смотрит мама, но гуляет он один.

Мама (по телефону)

Отец

Таксист

Люди в парке

Действие 1

Двухкомнатная, заваленная вещами, квартира.

Сцена 1

Спальня. Испуганная Анна-Кристина бьет Антона по щекам.

Анна-Кристина: – Проснись! Умоляю! Проснись!

Антон лежит без сознания.

Звонок в дверь, испуганная Анна-Кристина не открывает, но вскоре дверь открывают ключами.

Светлана (кричит из коридора): – Я знаю ты дома, у меня опять сломалась машина, дай денег на ремонт.

Светлана заходит в комнату.

Светлана: – Не знала, что ты тут. А он что? Напился?

Она проходит к шкафу.

Светлана: – Зачем он тебе вообще нужен?

Анна-Кристина: – Мне кажется, он умер.

Светлана (кидает взгляд на Антона): – Весьма возможно. Вызови скорую.

Анна-Кристина трясущимися руками вызывает скорую. Светлана берет из шкафа деньги и уходит.

Сцена 2

В комнате Фельдшер, Медсестра, Анна-Кристина и лежащий без сознания Антон.

Фельдшер (померив пульс): – Он спит.

Анна-Кристина: – Вы шутите? Я же пыталась его разбудить.

Фельдшер: – Такое бывает. Надо в больницу.

Действие 2

Палата больницы

Сцена 1

Белое помещение с белой кроватью и белой незаметной дверью. Ангел и Сиделка уже тут.

Сиделка: – Опаздывает.

Ангел: – Но мы же никуда не спешим.

Стук в дверь. Заходит Фельдшер, несущий Антона.

Фельдшер: – Принёс.

Ангел: – А почему так долго?

Фельдшер: – Никак не мог избавиться от его девушки. Говорю ей, что дальше приемного покоя нельзя, а она плачет, кричит, мол как он там без неё.

Сиделка: – Ну если есть девушка, значит не всё так плохо.

Ангел: – С теми, с кем всё плохо, пусть в других местах разбираются.

Фельдшер кладёт Антона на кровать.

Фельдшер: – Удаляюсь. Служба.

Сцена 2

В помещении лежащий Антон, Ангел и Сиделка, сидящая на краю кровати.

Сиделка: – О, кажется сейчас очнётся.

Антон (пытаясь открыть глаза): – Что вчера было?

Ангел: – Откуда мы знаем?

Антон (слыша незнакомый голос, открывает глаза): – Куда это меня занесло?

Сиделка: – В больницу.

Антон (осматриваясь): – Мне душно. Почему нет окон?

Ангел: – Не положено.

Антон: – А какой номер больницы?

Ангел: – Девятая небесная больница. Обслуживаем Южный административный округ Москвы.

Антон: – Что?

Ангел: – Долго объяснять. Сейчас мы вас немного приведем в чувство, полечим и тогда уже поговорим. (Сиделке) А ты поставь ему капельницу, потом принеси обед и отправь на массаж.

Сиделка: – Хорошо.

Ангел уходит.

Антон (хватая сиделку за руку): – Что происходит?

Сиделка: – Всё будет хорошо. Не бойся.

Действие 3

Девятая небесная больница. Прямоугольное здание со двором внутри.

Сцена 1

Антон лежит в больнице уже три дня. Никто ему так ничего и не объяснил. Он занимает себя ходя целыми днями по коридору.

Антон (себе под нос): – И так, прямо, угол, прямо, угол, прямо, угол, прямо, угол.

Пройдя очередной круг и вернувшись вновь к двери своей палаты, Антон увидел, что из четвертой от него двери кто-то выходит. Это Марианна.

Марианна (заметив его): – О, привет.

Антон (неуверенно): – Привет.

Марианна подходит к нему.

Марианна: – Большинство пациентов сидят по палатам. Так приятно встретить кого-нибудь.

Антон: – А тут много пациентов?

Марианна: – В каждой палате. Пока старого не выпишут – нового не кладут. Ты давно тут?

Антон: – Вроде как три дня.

Марианна: – Совсем недолго. Тебе наверное еще даже ничего не рассказывали.

Антон: – Кто? Расскажи мне про это место? Ты давно тут?

Марианна: – Я тут уже второй раз. Обычно повторно пациентов сюда не берут. Но меня взяли, решив сделать исключение. Вообще нам тут чистят душу от прошлых грехов и дают шанс на новую жизнь. Пафосно звучит.

Антон: – Психушка?

Марианна: – Нет, вообще нет. Как бы тебе объяснить.

Марианна задумалась.

Марианна: – Больница при рае. Мы на небесах.

Антон: – Что за бред?

Марианна: – Тебе скоро всё объяснят.

Антон: – Короче. Либо я накурился какой-то дряни, то ли я свихнулся и лежу в психушке, ну, или я умер.

Марианна: – Последнее ближе всего.

Сцена 2

Утро четвертого дня. Антон проснулся у себя в палате.

Антон: – Хоть бы окно сделали.

Заходит сиделка.

Сиделка: – Сегодня у тебя беседа с психологом. Врачи решили, что ты достаточно отдохнул.

Антон: – Значит, всё-таки психушка. А какие врачи? Меня же за три дня никто, кроме тебя и той женщины в первый день, не навещал.

Сиделка: – Это не психушка. Это небесная больница. И если они тебя не навещали, это не значит, что они про тебя ничего не знают.

Антон: – Тут камеры?

Сиделка: – Им камеры не нужны.

Сцена 3

Кабинет психолога. Полумрак. За столом сидит Психолог. Входит Антон.

Психолог: – Привет.

Антон: – Здравствуйте. Психолог: – Присаживайся.

Антон садится на небольшой диван.

Психолог: – У нас с тобой будет не совсем обычный сеанс. Честно говоря я вообще-то по профессии не психолог. Но после смерти меня отправили сюда работать.

Антон: – Я все-таки умер?

Психолог: – Нет. Ты здесь потому, что не оправдываешь ожидания.

Антон: – Чьи?

Психолог: – Ну можно сказать божественные, но на самом деле твоей судьбой занимаются ангелы.

Антон (с сарказмом): – Ясно. Понятно.

Психолог: – Если так продолжится, ты попадешь в ад после смерти, не то чтобы там так уж ужасно, но никто туда не хочет. А если ты изменишься, то сможешь либо переродиться, либо остаться призраком на земле, либо пойти на работу на небесах, либо в рай и так далее. В общем, у тебя будет выбор.

Антон: – И что я делаю не так в своей жизни?

Психолог: – Например, твои отношения с женщинами.

Антон: – У меня отношения только с одной сейчас.

Психолог: – Но ты всё ещё состоишь с другой в браке.

Антон: – Но мы же не вместе.

Психолог: – Она всё ещё считает тебя своим мужем.

Антон: – Её проблемы.

Психолог: – И твои тоже. Она всё еще считает тебя своей стеной, и не думаю, что твоей девушке это нравится.

Антон: – Мне кажется, она понимает ситуацию.

Пауза.

Антон: – Ещё что?

Психолог: – Алкоголизм.

Антон: – Не так уж и много я пью.

Психолог: – 18 раз за месяц.

Антон: – Ну я же понемногу.

Психолог: – Немного было десять раз, зато восемь раз тебя тащили домой.

Антон: – Выходные же.

Психолог: – Это не повод.

И снова неловкое молчание.

Психолог: – Ты не ценишь, то что у тебя есть, но при этом то, что у тебя есть, тебе не нравится, но ты и не хочешь ничего нового. Не кажется странным?

Антон: – Ну если так со стороны послушать, то да. Но почему в ад за это?

Психолог: – Потому что дальше будет только хуже.

Антон: – И что мне делать?

Психолог: – До завтра идти в палату. И думать. У нас есть лечение, но ты должен быть к нему подготовлен.

Антон (улыбаясь): – Божественные пилюли?

Психолог (так же улыбаясь): – Хуже.

Сцена 4

Антон у себя в палате.

Антон (себе под нос): – Ну не так уж у меня все и плохо. Наговорил чепухи. Сразу понятно, что он не психолог.

Стук в дверь. Антон встает и открывает её. Там стоит Марианна.

Антон: – О, я удивился, кто мог тут стучать.

Марианна: – Не помешаю?

Антон: – Чему в этой больнице можно помешать?

Не отвечая Марианна заходит и садится на край кровати.

Антон (смушен бестактностью): – Как дела?

Марианна: – Сойдет. Не знаю правда когда выпишут.

Антон: – А почему ты здесь? Тем более второй раз.

Марианна: – Плохое прошлое. Много ошибок делала.

Антон: – А второй раз почему взяли?

Марианна: – Ну я после первого лечения начала нормально жить. Вышла замуж. Но муж меня побивал немного, начала в загулы уходить. В итоге по пьяни зарезала его и попала в тюрьму. А от туда меня сюда забрали. Сжалились.

Антон (ему немного страшно): – А за что убила?

Марианна: – Бесил.

Антон: – Ясненько.

Она встаёт и подходит к нему. Начинает гладить его по груди.

Марианна: – Знаешь, у меня так давно не было мужчины. Не хочешь последний раз пошалить перед началом новой жизни?

Антон (пятясь назад): – Нет. Нет. Нет. У меня есть девушка, я надеюсь к ней вернуться.

Марианна (начинает раздеваться): – Она не узнает.

Антон (пытается спиной нащупать дверь): – Нет! Прекрати.

Наконец найдя выход он выскакивает из палаты. Захлопывает её и удерживает дверь, чтобы Марианна не смогла выйти.

Антон: – Кто-нибудь! Подойдите!

Из-за угла появляется Ангел.

Ангел: – Что случилось?

Антон: – Там девушка. Она раздевается.

Ангел (кричит через дверь): – Марианна? Ты опять за своё.

Марианна (из палаты): – Последний раз.

Ангел (Антону): – Отойди.

Антон отходит. И в этот же момент загорается дверь.

Антон (испуганно): – Что произошло?

Ангел: – Её невозможно спасти.

Антон: – И теперь она будет гореть в аду?

Ангел: – Ну гореть или ещё что-нибудь. Решаем не мы.

Антон: – Ужас.

Ангел: – Да не особо. Говорят, что в аду просто скучно, но изменить что-либо до конца срока нельзя. Так, сейчас твоя палата очистится и сможешь войти. Дверь сама восстановится.

Сцена 5

Утро. Антон просыпается у себя в палате. Сиделка уже в палате.

Сиделка: – Доброе утро. Сегодня у тебя операция.

Антон (испуганно): – Операция?!

Сиделка: – Это не больно. Но необходимо для твоего лечения.

Входит Ангел и Григорий.

Ангел: – Доброе утро. Сегодня мы проведем операцию и к вечеру ты уже будешь на земле.

Антон: – Так быстро?

Ангел: – Ты уже тут достаточно давно.

Антон: – А восстановление после операции?

Григорий: – Здесь это не требуется. Тебя спустят на землю, где Анна-Кристина тебя заберет домой. Там справишься сам. Через какое-то время тебя снова поднимут к нам и мы посмотрим на результаты лечения.

Антон: – Через какое время?

Ангел: – Это индивидуально. Мы сейчас с сиделкой отойдем. А хирург расскажет тебе поподробнее о том, в чем состоит операция.

Ангел и Сиделка выходят. Григорий садится на край кровати.

Григорий: – Сейчас мы отвезем тебя в операционную. Там тебя погрузят в сон.

Антон (перебивает): – Наркоз.

Григорий (злясь): – Во-первых не перебивай. Во-вторых нет, не наркоз. Сон! Во сне тебя лишат зрения. Проснешься уже на земле, в обычной земной больнице.

Антон: – Без зрения?!

Григорий: – Логично. Может быть потом его вернут.

Антон: – Что значит может быть?

Григорий: – Слишком много вопросов. Мы с тобой увидимся теперь только после окончания лечения, если оно будет успешным.

Григорий быстро выходит. Почти сразу же заходит Сиделка.

Сиделка: – Не нервничай ты так. Сейчас мы поедem в операционную. Там вас погрузят в сон, и потом придет хирург и всё аккуратно сделает.

Действие 4

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.