

Е. В. Новосёлов

Ю. В. Мысин

ДУМАЛОГИЯ

Обучение через приключения
в Египте



2016 г.

Юрий Викторович Мысин Евгений Витальевич Новоселов Думалогия. Обучение через приключения в Египте

*Текст книги предоставлен правообладателем
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=21144316
Думалогия. Обучение через приключения в Египте: 2016*

Аннотация

История книги о двух любопытных подростках (Макс и Лиза) и их мудром дядюшке Карле, который скрывает много секретов от своих племянников. Время от времени он делится этими секретами и ребята в восторге от гениальности его идей. Но есть вещи, которые, по мнению, Карла, подросткам знать необязательно. В очередной раз Лиза и Макс спешат навестить в гости к дядюшке, но находят лишь погром в его квартире и загадочный лист папируса на столе. Это не просто папирус – это разгадка величайшей тайны. При необычных для себя обстоятельствах ребята попадают в запутанную историю. Но чтобы распутать её, им предстоит шпионское путешествие в Египет, полное опасностей, новых знаний и приключений. Вместе с героями книги вы сами потренируетесь разгадывать тайны, находить решения непростых ситуаций, проверите свою сообразительность и креативность. «Обучение

через приключения в Египте» – это не только приключенческая литература, это книга, в которой каждый узнает что-то новое для себя, применит это в жизнь. Книга, которая захватывает дух и развивает ум.

Содержание

Глава 1	5
Глава 2	21
Конец ознакомительного фрагмента.	22

**Юрий Викторович
Мысин, Евгений
Витальевич Новосёлов**
Думалогия
**Обучение через
приключения в Египте**

Глава 1

– Кто первый до столба, тот и спрашивает! – Лиза тут же сорвалась с места.

– Да что же это такое, – подумал Макс, – как всегда!

Но ничего не поделаешь, он тоже рванул за ней вдогонку. Дети пробежали до перекрёстка и свернули направо. До заданного места оставалось метров пятьдесят. Максу было тринадцать, и бегал он быстрее многих своих сверстников, поэтому его сестре Лизе, которая была младше на три года, приходилось идти на хитрости, чтобы уравнивать шансы. Столбом, к которому они бежали, был фонарь возле дома № 7 на улице Каштановой.

– Давай, слабак! – раззадоривала своего брата девочка, – плетёшься как черепаха.

Макс уже наступал ей на пятки и готовился сделать последний рывок, как вдруг неведомая сила рванула его вниз, и он растянулся на асфальте.

– Я тебя предупреждала, нормальные люди завязывают шнурки на обуви, – заливалась от смеха Лиза, – Когда-нибудь это должно было случиться.

Она протянула Максу руку и помогла ему встать. Тот, сопя, начал отряхиваться от пыли.

– Ладно уж, бегун, сегодня ты задаёшь вопрос, – улыбаясь, сказала Лиза и похлопала своего брата по плечу.

Мальчик упал за несколько метров до столба, поэтому дети были уже на месте. На них смотрел старый двухэтажный дом из красного кирпича с зелёной крышей, которая слегка поблескивала на июньском солнце. Они отворили калитку и направились по узкой дорожке к дому.

В этом доме жил их родной дядя Карл. Ребята часто заглядывали к нему в гости, и каждый раз он рассказывал им интересные истории и загадки или показывал, как что-нибудь смастерить. Карл Чистов знал и умел многое, и его племянники всегда удивлялись, почему тот работает всего лишь садоводом, когда мог бы стать кем угодно. Но дядюшка отвечал им, что очень любит природу, поэтому занимается разведением редких растений. Он даже построил огромную оранжерею на участке за домом, в которой мог находиться часа-

ми. А соревновались в беге до фонарного столба ребята для того, чтобы определить, кто задаст дядюшке свой вопрос.

Дети подошли к дому. Дверь была приоткрыта. Они удивлённо переглянулись, и Макс нажал на кнопку дверного звонка. В гостиной заиграла мелодия Бетховена «К Элизе», но дядя Карл не вышел. Дети позвонили ещё раз – безрезультатно.

Найдите произведение Бетховена «К Элизе» и послушайте

– Может, он с цветами возится? – спросила Лиза.

– Но он бы всё равно услышал звонок, – возразил Макс.

– Наверное, просто заработался.

– Скорее всего, – улыбнулся мальчик и открыл дверь, – или...

Он недоговорил, потому что открыл рот от изумления. В доме всё было перевёрнуто вверх дном. Повсюду были разбросаны книги: на столе, на диване, на полу. Дверцы шкафов нараспашку, вещи из комода свисали на выдвинутых ящиках.

– Дядя? – позвала Лиза, – Дядя Карл?

Но в ответ не раздалось ни звука. Было слышно только, как тикают настенные часы. Молчание было таким напряжённым, что даже дышать становилось тяжело.

– Пойдём, – прошептал Макс, – проверим в оранжерее.

– А почему шёпотом? – Лиза вопросительно посмотрела на брата.

– Не знаю, так всегда в фильмах себя ведут. Идём скорее.

Дети аккуратно, стараясь не шуметь, вышли из дома через заднюю дверь и, пройдя вдоль живой изгороди из винограда, оказались перед оранжереей. Но к их удивлению она была заперта.

– Мне казалось, дядя днём всегда держит её открытой, когда находится дома, – пробормотал Макс.

– Макс, мне это всё не нравится.

– Пойдём в дом, надо выяснить, в чём дело. Уверен, всему этому найдётся объяснение.

Они поспешили обратно. Тихонько открыли дверь и, убедившись, что ничего не изменилось за несколько минут их отсутствия, поднялись на второй этаж. Иногда лестница предательски скрипела, и у детей замирало сердце. Раньше они даже не замечали этих скрипов, но сейчас, в зловещей тишине, вздрагивали от каждого звука.

Наверху находилось несколько комнат, но дети решили, прежде всего, проверить кабинет. Если их дядя не в оранжерее, то непременно должен быть в кабинете. По крайней мере, они очень на это надеялись.

Макс поднял руку, чтобы постучать, но вдруг остановился. Он приложил ухо к двери – оттуда не доносилось ни звука.

– Ты чего? – прошептала Лиза.

– Т-с-с!

Мальчик медленно повернул ручку двери и аккуратно приоткрыл её. Их лица обдало свежестью.

– Ну хватит, – вдруг Лиза резко открыла дверь, – видишь, никаких монстров тут не...

Монстры, конечно, здесь не прятались, но беспорядок царил ещё больший, чем внизу. Окно было открыто настежь, и от сквозняка бумаги со стола вихрем разнеслись по комнате.

Ответьте на вопрос: Почему образуются сквозняк?

– Смотри, – Макс подошёл к столу, – раньше я этого здесь не видел.

Посередине лежал большой лист песочного цвета, очевидно, очень древний. Края его были изрядно потёрты, некоторые надписи едва можно было разглядеть, а кое-где и вовсе зияли дыры. На нём были изображены различные животные, люди и множество загадочных символов.

С большим любопытством дети склонились над листком, изучая каждый сантиметр необычной находки.

– Кажется, я знаю, что это, – Лиза перевела взгляд на брата, – это же папирус!

– Абсолютно верно! – прогремел голос у детей за спиной.

От неожиданности они подпрыгнули.

– Дядя Карл! – воскликнули они одновременно, – Что

здесь произошло? Где ты был? – дети наперебой задавали ему вопросы.

– Мы уже начали за тебя беспокоиться, – нахмурился Макс, – думали, что к тебе залезли воры.

– О-хо-хо! Стоп-стоп-стоп, ребятки, вы, кажется, слишком много смотрите детективы, что вообразили себе, будто кто-то решил ограбить мой дом. Да что у меня можно взять? Разве что растения из теплицы.

– А почему тогда такой беспорядок? – Лиза недоверчиво уставилась на дядю.

– Я искал книгу.

– И поэтому полез в комод с одеждой? – допытывалась девочка.

– Я перебрал все книги на полках и, не найдя нужную, решил, что мог положить её в ящик.

– Где же ты сейчас был? – не унималась Лиза.

– В комодке её тоже не оказалось, как и в других ящиках, и я подумал, что надо проверить коробки со старыми журналами в подвале. Так, сыщики, допрос окончен? – ухмыльнулся дядя Карл.

– Нет, – наконец дождался своей очереди Макс, – так ты нашёл книгу?

Дети были похожи на двух следователей – настолько их лица были серьёзными и деловитыми, что их дядюшка едва сдерживался, чтобы не засмеяться. Однако он был из той породы людей, которые в любой ситуации не теряют чувства

юмора. Поэтому с самым серьёзным видом, стараясь подыграть племянникам, произнёс:

– Да, детектив, вот она, – дядя Карл держал в руках скорее не книгу, а блокнот, на котором от руки было написано «Н. Carter».

– Ты искал блокнот? – разочарованно спросил Макс.

– Это не блокнот, – смущённо возразил дядя, – это дневник Говарда Картера, английского археолога, который обнаружил гробницу Тутанхамона. Возможно, он поможет мне выяснить, что же написано на этом папирусе. Здесь, – он указал пальцем место на папирусе, где были изображены жук, круг и ещё какие-то символы, – упоминается имя Тутанхамона, а здесь Долина Царей, там он был похоронен. Но из-за того, что папирус повреждён, не все места в тексте удаётся понять. Говард Картер в своей экспедиции вёл записи, и я надеюсь, что они наведут меня на мысли о содержимом недостающих частей папируса. Впрочем, вам всё это скучно слушать, мои дорогие, пойдёмте я вам лучше кое-что покажу.

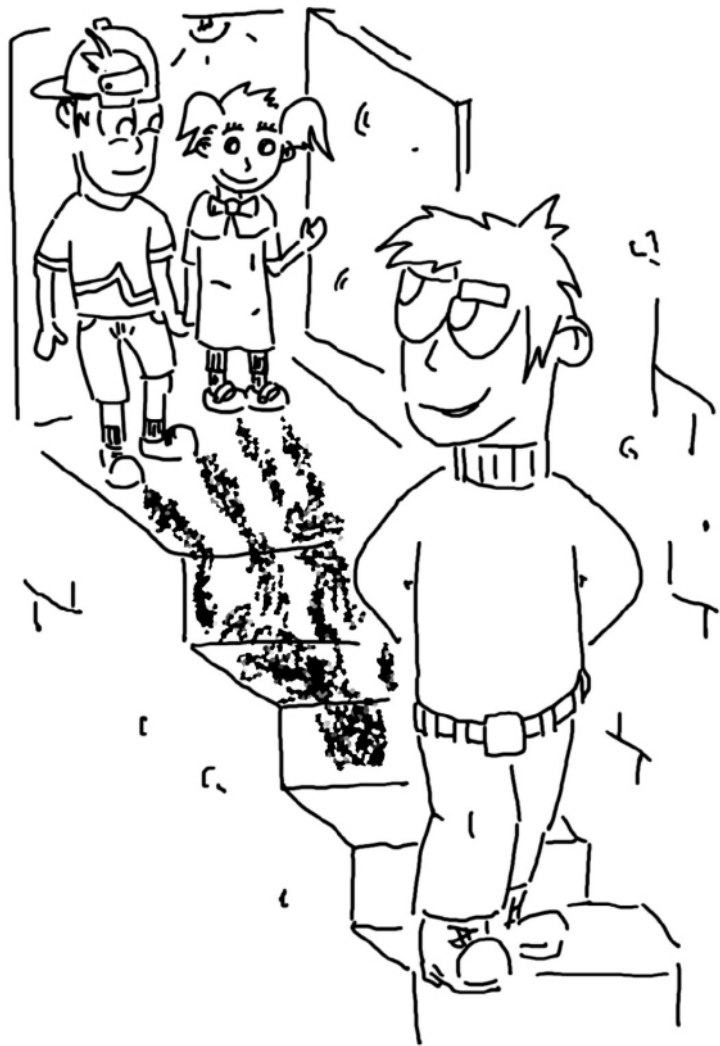
С этими словами дядя Карл направился к двери. Дети хотели было возразить, что эта история очень интересна, но дядюшка уже спускался по лестнице, и они были вынуждены последовать за ним, так и не выяснив, что таит в себе этот древний папирус.

– Вы ведь знаете, – продолжал он, – что до изобретения бумаги было множество других материалов, на которых пи-

сали.

***Ответьте на вопрос: Как люди
делали записи до изобретения бумаги?***

Таблички из глины, пергамент из шкуры животных. Папирус изобрели в Египте, и делали его из растения, которое называется папирусная осока. А вот в Китае основу для письма делали из шёлка, правда, это обходилось очень дорого. Но потребность в этом всё время увеличивалась: ведь, чтобы сохранить информацию, её нужно на чём-то записывать. А количество информации всё время увеличивалось. Поэтому возникла проблема: нужен был такой материал для записей, который можно производить дёшево и в больших объёмах. Решение этой проблемы нашёл китаец Цай Лунь.



Тем временем дядюшка привёл ребят в комнату, где располагалась его небольшая мастерская. Они часто бывали здесь втроем: ребята помогали дяде Карлу что-нибудь мастерить, или он просто показывал им опыты по физике или химии.

– Прямо сейчас мы с вами изготовим бумагу почти так же как это делал в 105 году господин Лунь, – при этой фразе дядюшка прищурился, изображая китайского изобретателя, и поднял указательный палец вверх, что придавало ему убедительности, – он скорее не изобрёл, а усовершенствовал способы, существовавшие до этого. Он знал, что хочет получить, оставалось только подобрать нужные ингредиенты для изготовления. Прежде всего, ему нужна была основа для бумаги – материалы, которые хорошо склеятся друг с другом. Для этого Цай Лунь использовал волокна дерева шелковицы, пеньку и тряпки. У нас с вами под рукой этого нет, поэтому возьмём другой материал, имеющий похожие свойства – хвостики от банановой кожуры.

Дядя Карл включил электрическую плитку, поставил на неё кастрюльку с водой и бросил туда пригоршню банановых хвостиков.

– Добавим сюда немного кальцинированной соды и поварим пару часов, чтобы получить волокна для основы. А чтобы они лучше склеились, под конец добавим крахмал.

Пока это варево бурлило на плите, дядюшка показал сво-

им племянникам несколько видов банановой бумаги, которые могут получиться в конечном результате. Одни из них были тёмные, другие – светлые.

– Как вы думаете, – спросил дядя, – почему бумага получается разных цветов?

– Это зависит от бананов? – предположил Макс.

– Нет, здесь есть другая хитрость. Представьте, что нужно сделать простыни при стирке белоснежными. Что добавляют в воду?

– Отбеливатель! – выпалила Лиза.

– Разумеется, – одобряюще кивнул дядя Карл, – простыня делается из хлопка или льна – а это натуральные волокна, как и наши бананы. Поэтому эффект будет такой же.

Тем временем прошло необходимое количество времени, и дядюшка, вычерпнув ситом хвостики из кастрюли, промыл их под струёй воды и разложил на доске. Затем он дал Максу деревянный молоточек:

– Теперь нам нужно расщепить их на волокна. Приступай!

Макс с восторгом начал стучать по хвостикам, а Лиза разрывала эти «отбивные» на маленькие ниточки.

– Теперь мы имеем почти готовый материал для приготовления бумаги, но эти волокна слишком крупные, надо их еще измельчить, есть идеи, чем это можно сделать? – озадачил ребят дядя Карл.

– Может, я ещё постучу? – воодушевился Макс.

*Ответьте на вопрос: Как
можно измельчить волокна?*



– А что, если измельчить их блендером, – вдруг оживилась Лиза, – я так готовлю себе творог с бананами на завтрак.
– Гениально, Лиззи! – дядюшка расплылся в довольной улыбке, – ты очень хорошо используешь аналогии.

Он достал из ящика блендер и дал ребятам измельчить волокна в массу, а затем налил в эту кашницу воды, чтобы она стала жидкой.

– Мы не стали тратить сейчас время на отбеливание, потому что это займет часа три, так что этот лист получится у нас тёмным. Но я приготовил для вас второй вариант, – дядя Карл поставил на стол рядом со стаканом ещё один с таким же содержимым, но уже светлого цвета, – вот, что можно получить, используя отбеливатель. Кстати, в Древнем Китае не было химических отбеливателей, поэтому Цай Лунь использовал древесную золу.

– Золу?! – спросили ребята в один голос.

– Да, не удивляйтесь так. Многие народы использовали её для стирки вещей.

– Она же грязная, – сморщилась Лиза.

– Всё не то, чем кажется – золой отстирывали вещи не хуже, чем сейчас с порошком и отбеливателем. Поэтому китайский изобретатель и добавил её в состав, чтобы бумага получилась светлее. А теперь нам понадобятся необходимые приспособления: Максим, принеси-ка таз с водой, Лиззи, мне нужны светлые хлопчатобумажные полотенца с кухни, те, что имеют гладкую поверхность.

Ребята побежали выполнять задания, и через две минут всё было приготовлено. Тем временем дядюшка достал самодельную конструкцию, которая состояла из двух деревянных рамок. Обе они были толщиной в несколько сантимет-

ров, на нижней рамке крепилась сетка, похожая на ту, что вешают на окнах от комаров. Они скреплялись с помощью липучек так, чтобы сетка оказывалась посередине между рамками.

– С помощью этой очень простой конструкции мы будем с вами творить чудеса! – воодушевлял ребят дядя Карл. – Итак, опускаем рамку в воду, выливаем туда нашу кашу из хвостиков и аккуратно распределяем по всей площади. Не спеша вытаскиваем. А теперь несколько нехитрых движений.

Когда вода слилась через сетку, он отстегнул липучки от верхней рамки и убрал её в сторону. Каша лежала на сетке. Затем дядя перевернул оставшуюся конструкцию на полотенце и начал аккуратно нажимать на сетку с обратной стороны.

– Нужно, чтобы бумага осталась на полотенце, которое впитает в себя влагу, – комментировал он.

Дядя Карл убрал рамку и накрыл получившийся лист вторым полотенцем.

– А теперь – финальный этап, – он включил утюг, – можно оставить лист, пока он высохнет сам, меняя периодически полотенца, но мы ускорим процесс, – в этот момент горячий утюг поплыл по белой ткани, шипя и фырча от влаги, которой касался. – Вуаля! – дядюшка убрал полотенце и взял в руки получившийся коричневый лист, похожий скорее на папирус, чем на бумагу, – Теперь ваша очередь.

Дети принялись повторять процедуры в точности, как показывал им наставник. И через некоторое время в их руках был ещё один, но уже светлый листочек банановой бумаги.

– Вот видите – ничего сложного, – подытожил дядя Карл, – хотя в древности, конечно, это было похоже на настоящее чудо. Ну а потом процесс быстро начал совершенствоваться, и теперь бумага для нас обычное повседневное явление. Кстати, вот вам одна интересная особенность: стандартный лист бумаги нельзя сложить пополам больше, чем семь раз.

Попробуйте, а сколько раз получится согнуть лист бумаги у вас?

Макс тут же побежал за образцом для опыта и начал складывать лист ещё по дороге обратно. На шестом разе складывать было непросто, седьмой было сделать крайне трудно, дальше – уже невозможно.

– Вот так штука, – засмеялся мальчик.

– Да, секреты порой содержатся в самых обычных вещах, и мы каждый день проходим мимо них, даже не подозревая это. А теперь, ребятки, мне нужно заняться своими растениями, приходите ко мне на днях снова, расскажу вам что-нибудь.

Дядя проводил их до калитки.

– Спасибо, дядя Карл! – Лиза по привычке обняла его.

– Спасибо, – Макс пожал ему руку, ведь он же был мужчиной, и ему хотелось вести себя подобающе. Он всегда думал, что обниматься – это для девчонок.

Дети шли по тротуару, разглядывая свои поделки. Встреча удалась. Однако им не давало покоя, что в доме был такой беспорядок.

– Как думаешь, – вдруг начал Макс, – он что-то скрывает от нас?

– Не знаю. Почему ты спрашиваешь?

– Ты видела, как он нехотя рассказывал про папирус на своём столе?

– Да, я заметила. Ну, может, ему, правда, нечего было больше про него рассказать?

– Не знаю, не знаю... – Макс покачал головой, – не нравится мне всё это. Такой хаос в доме. Даже я, когда ищу что-то, так не переворачиваю всё вверх дном, это ж потом убирать целый день. Да и где он всё-таки был? Почему не слышал, когда мы столько раз звонили и звали его?

– Что ты хочешь этим сказать?

– Пока не знаю. Но что-то он точно от нас скрывает. Надо выяснить что.

В это время дядя Карл спускался по узкой винтовой лестнице, ведущей в комнату под его домом. Он включил свет и сел за широкий стол, на котором лежало множество книг, бумаг и... *темный* лист папируса под стеклом.

Глава 2

– Ах вот ты как... А мы вот так! Съел? Вот и... ах ты! –
Макс ходил туда-сюда по комнате.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.