

Александр Амфитеатров

Анна Дэмби



Женское нестроение

Александр Амфитеатров

Анна Дэмби

«Public Domain»

1897

Амфитеатров А. В.

Анна Дэмби / А. В. Амфитеатров — «Public Domain»,
1897 — (Женское нестроение)

«Актриса (входит). Простите... Фельетонистъ. Чѣмъ могу служить? Актриса. Простите... я беспокою васъ, помѣшала... вы заняты... эти бумаги... Фельетонистъ. Съ кѣмъ имѣю удовольствіе говорить? Актриса. Мое имя? но... не все ли вамъ равно? Фельетонистъ. Однако? Актриса. Мое имя не скажетъ вамъ ровно ничего. Софья Ивановна, Ольга Петровна, Надежда Андреевна – вѣдь это же песчинки въ степи, капли въ морѣ, похожія песчинка на песчинку, капля на каплю, какъ родныя сестры. Вы видите ихъ сотни, тысячи. Развѣ можно запомнить каждую песчинку и одну каплю отличить отъ другой?..» Произведение дается в дореформенном алфавите.

Александр Валентинович Амфитеатров

Анна Дэмби

Мораль въ одномъ дѣйствиі

Лица:

Фельетонистъ.
Начинающая актриса.

* * *

Актриса (входитъ). Простите...

Фельетонистъ. Чѣмъ могу служить?

Актриса. Простите... я беспокою васъ, помѣшала... вы заняты... эти бумаги...

Фельетонистъ. Съ кѣмъ имѣю удовольствіе говорить?

Актриса. Мое имя? но... не все ли вамъ равно?

Фельетонистъ. Однако?

Актриса. Мое имя не скажетъ вамъ ровно ничего. Софья Ивановна, Ольга Петровна, Надежда Андреевна – вѣдь это же песчинки въ степи, капли въ морѣ, похожія песчинка на песчинку, капля на каплю, какъ родныя сестры. Вы видите ихъ сотни, тысячи. Развѣ можно запомнить каждую песчинку и одну каплю отличить отъ другой?

Фельетонистъ. Все это прекрасно и даже въ нѣкоторомъ родѣ глубокомысленно, но надо же мнѣ звать васъ какъ-нибудь, моя таинственная гостыя... Безразличное «вы» – мѣстоименіе гибкое, но и его примѣненію конецъ бываетъ, и оно подвержено усталости и истощенію.

Актриса. Хорошо... Въ такомъ случаѣ... зовите меня... Анна Дэмби.

Фельетонистъ. Какъ?

Актриса. Миссъ Анна Дэмби.

Фельетонистъ. Ага! это изъ «Кина»... Значить, вы актриса? Очень радъ; по вашимъ мечтательнымъ глазамъ я принялъ было васъ за поэтессу, а этой публики я боюсь, какъ огня... Что же вамъ угодно, миссъ Анна Дэмби?

Актриса. Я пришла къ вамъ за тѣмъ же, зачѣмъ настоящая Анна Дэмби приходила къ Кину: посоветоваться, стоитъ ли мнѣ быть актрисою, оставаться на сценѣ... Предупреждаю васъ: для меня этотъ вопросъ – почти вопросъ жизни и смерти... не физической, такъ нравственной... а что изъ двухъ хуже, – не знаю... сами рѣшайте!

Молчаніе.

Фельетонистъ. И вы возлагаете на меня – незнакомаго вамъ человѣка – страшную отвѣтственность рѣшить такой серьезный и сложный вопросъ?

Актриса. Да.

Фельетонистъ. За что же мнѣ сіе? Почему?

Актриса. Потому что, читая васъ, я убѣдилась, что вы любите искусство, желаете добра ему и намъ, его бѣднымъ слугамъ, потому что – я слышала – вы сами были актеромъ... потому что... ну, я сама не знаю, почему... потому что я вамъ вѣрю, а почему вѣрю, – опять-таки не

знаю... потому что я женщина, а у женщинъ есть инстинктъ, гдѣ имъ искать откровеннаго и необиднаго слова...

Фельетонистъ. Послѣдняя причина настолько уважительна, что вы могли бы ограничиться ею одною, не утруждая себя двумя первыми. Хорошо-съ, будемъ бесѣдовать. Давно вы на сценѣ?

Актриса. Первый годъ.

Фельетонистъ. Имѣли успѣхъ?

Актриса. Какъ вамъ сказать... когда мнѣ попадалась на долю хорошая, содержательная роль, кажется, имѣла... но выбиться такъ трудно, такъ трудно!

Фельетонистъ. Вы любите сцену?

Актриса. Страстно.

Фельетонистъ. Именно любовь къ сценѣ и сдѣлала васъ актрисою?

Актриса

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.