



Наталья Варская



Реалистическая комедия



Наталия Варская

**Реалистическая комедия.
Сборник историй психолога**

«Издательские решения»

Варская Н.

Реалистическая комедия. Сборник историй психолога /
Н. Варская — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-831118-5

Сборник психологических «заметок» — книга, безусловно заслуживающая внимания любой аудитории. То, что происходит с нами каждый день, с точки зрения психолога-специалиста обретает иные краски и совершенно неожиданный смысл.

ISBN 978-5-44-831118-5

© Варская Н.
© Издательские решения

Содержание

Вступительное слово	6
Часть 1. Сказочки	7
Иван-простак	7
Семейная тайна	8
Настенька	9
Седина в бороду	10
Смекалистый мужик	11
Клиника вежливости	12
Материнский наказ	13
Принц и принцесса	14
Чувства на показ	15
Творческая личность	16
Укушенный	17
Конец ознакомительного фрагмента.	18

Реалистическая комедия Сборник историй психолога Наталья Варская

© Наталья Варская, 2016

© Юлия Руденко, дизайн обложки, 2016

Редактор Юлия Руденко

ISBN 978-5-4483-1118-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Вступительное слово

Сказки, рассказы и отрывки из повестей психолога Наталии Варской, представленные в этом сборнике, написаны легким языком. Каждая мини-история словно подсмотрена где-то в реальной жизни, но за счет ироничности автора она не только является отражением действительности и указывает на возможные ошибки и перекосы в поведении, а и учит смотреть на себя и других весело, менять направление своих желаний, справляться с тем, что «отравляет» жизнь. Возможно, живи Михаил Зощенко в наши дни, его фельетоны и рассказы звучали бы примерно в том ключе, в каком пишет Наталия. Проблемы современного мира представлены через частные, казалось бы, несерьезные моменты. Однако, как тонко Наталия Варская расставляет свои психологические «точки над і», завладев вниманием читателя тем, что не может не волновать каждого, очень быстро расправляется с ситуацией неожиданными выводами!

Причем, делает она это с использованием всем известных, ярких образов в своих аллегориях – шлягеров эстрады или литературных героев классики. Побуждая читателя сопоставлять и анализировать себя и окружающих людей с точки зрения психологии, а значит, внутреннего, невидимого нашего мира, Наталия будто бы вытаскивает наружу то, что давно волновало, но ответа не находилось.

Как мужчины женятся, а женщины выходят замуж? Кого они выбирают? С чем сталкиваются после ЗАГСа? Почему избыточный потенциал мешает устроиться на работу? Можно ли справиться со Злым Кредитом? Какие «хитрости» используют дети и что им противопоставлять взрослым, чтобы не идти на поводу? С этими, и многими другими вопросами, бередящими наши души, сваливающимися комом, мы порой не знаем, как разобраться. Скрытые рекомендации, зашифрованные в каждой мини-истории этой книги популярного психолога Наталии Варской, возможно подскажут то, что не сделает ни близкий друг и ни родственник. Читайте, теряйте и находите себя и свое «место под солнцем». Лично я так и сделала...

Юлия Руденко, журналист, писатель.

Часть 1. Сказочки

Иван-простак

Жила-была принцесса. Никак она замуж выйти не могла. Придворная колдунья сказала, что у принцессы венец безбрачия и надо его снимать. Снимала она, снимала – над головой свечой красной махала, а толку – ноль. К принцессе много принцев, маркизов сватается, а она нос воротит, не нравится ей никто. Придворная колдунья на кухне с поварихой сплетничают, принцессу обсуждают, как обычно всегда всякая прислуга делает. Колдунья говорит: «Ну нешто такой капризной барышне венец безбрачия снимешь? Женихов-то полно, а ей никто не люб. И кого ждет – не понятно!»

И тут как-то во дворец забрел Иван-простак, прост, как пятак, шустрый, как веник и всегда без денег, неотесан, не причесан, немного грубоват, но до девок – хват. Принцесса как его увидела, тут же и влюбилась: «Вот за него замуж и пойду». А Иван говорит: «А я тебя не приглашал». Принцесса от эдаких слов еще пуще в него влюбилась, на шее его повисла, как коромысло. Иван говорит: «Ну так и быть, давай жениться». Сыграли они свадьбу и зажили. Прислуга шепчется: «Надо же! Выбирала-выбирала и выбрала! Смех, да и только!». А Иван на горничных молоденьких стал засматриваться. Особенно одна ему приглянулась – Любушка-голубушка. Шепчет он ей: «Ты не то, что моя вобла сушеная. Не откажи, будь ласкова!». Любушка и не отказала. Прознала про то принцесса, истерика с ней сделалась: «Да как ты мог меня на чумазую девку променять?!». А Иван отвечает: «Да я и жениться на тебе не хотел! Сама уговорила. А Любушка во сто раз тебя краше». И ушел он с Любушкой из дворца, только ложки золоченые прихватил и вазу аметистовую. На память, говорит. Принцесса – в слезы, а придворная колдунья ее успокаивает: «Сколько волка не корми, а он все равно в лес смотрит. И как тебя, матушка, угораздило за такого замуж пойти?! Не ровня он тебе, вот и нашел по себе пару. И ты найди». Принцесса рыдает: «Люблю его больше жизни! А нельзя ли его колдовством вернуть?» – «Нет, матушка, и колдовством невозможно». – «А давай тогда на него порчу наведем, чтобы умер завтра же!» – «Вот это можно.» – сказала колдунья, а сама подумала: «Вот это любовь!».

Семейная тайна

Жила-была одна дружная семья: муж, жена и двое детей – девочка и мальчик. Когда они выходили на прогулку, любо-дорого было посмотреть. Идут, с соседями здороваются, вежливые, с улыбками, за руки держатся. И никто не знал, что семья-то со своей тайной. Дома, за закрытыми дверями, происходило самое интересное: муж разговаривал матом и пил водку, жена тайно переписывалась с любовником, а дети воровали из кошельков родителей мелочь, мечтая когда-нибудь украсть много денег и уехать из дома куда глаза глядят. Но тайна есть тайна, и соседи называли эту семью образцовой и сказочной.

Настенька

Жила-была девушка Настенька. Зарегистрировалась она в «Фейсбуке», чтобы свои стихи там выкладывать. Друзей у нее в жизни было много, они же в ФБ у нее в друзьях и оказались. Человек двести набралось. Настенька была девушкой доброй, вежливой и старательно всем друзьям «лайки» ставила, что бы они не написали, потому что друзей она уважала.

Выложила Настенька свою поэму о любви. День ждет, два ждет – ни одного «лайка». Позвонила она своей самой близкой подруге Олеся. Олеся говорит: «Есть такая особенность – в интернете никто ничего длинного не читает. Ты что покороче выкладывай». Выложила Настенька стишок из трех четверостиший – опять ноль внимания, будто она невидимка какая. Снова звонит она Олеся, а та говорит: «Нет, еще короче надо». Так Настенька дошла до одного четверостишья.

И снова – ничего. Звонит она подруге: «Олеся, а ты-то мне почему ничего не ставишь?». Олеся запнулась, а потом говорит: «Я читаю, но не ставлю „лайки“, потому что их другие мои друзья увидят». «Ну и что?» – спросила Настенька. Олеся ответила: «Ну ты же не знаменитость, тебя не знает никто!».

Почитала Настенька внимательно, кому ее друзья «лайки» ставят и призадумалась. На ее взгляд – на ерунду какую-то реагируют, на всякие прописные истины, факты жареные, тексты заумные про политику и, конечно, на все, что известные личности выкладывают. Обиделась Настенька на друзей. Встретит где-то знакомого и аж разговаривать с ним не хочется. А он улыбается ей как ни в чем не бывало. Настенька думает: «Вот как друзья проверяются! Не интересна я никому на самом деле».

Прошло года два, и Настенька стала знаменитой, на ее тексты эстрадные звезды песни поют. В ФБ у нее друзей тысячи и «лайков» бесчисленное количество. Но помня прежние обиды, всех тех, старых, друзей она из контактов удалила и при встречах с ними не здоровалась. А они говорили: «Загордилась Настька, как стала знаменитой! Все они так!».

Седина в бороду

Жил да был один король. Не молодой, но и не старый, 58-и лет отроду. Королеву он давно в монастырь сослал, счел, что она для него уже старовата. А сам стал новую королеву себе подыскивать, молодую, чтобы не старше 25-и лет была. Король возраста своего не понимал, говорил, что на 35-ть себя ощущает и в зеркале таким себя и видит. Придворные королю не перечили, хотя видели, что как есть ему 58-мь, так на 58-мь он и выглядит.

Стал король людные места посещать, молодежные. И однажды влюбился. Девушка работала моделью, платья на подиуме демонстрировала, а больше ничего не умела. Да и к чему что-то уметь будущей королеве? Она с детства именно королевой стать и планировала.

Король тут же девушке предложение сделал, с бриллиантовым кольцом, с букетом из 101-й розы. Все, как полагается.

Сыграли они свадьбу и зажили во дворце. Только вскоре молодая королева заскучала: «Пойдем, – говорит, – на танцы сходим». Пошли они в ночной клуб. Музыка гремит, свет мигает – разболелась у короля головушка. А молодая жена танцует без остановки, вокруг нее молодые принцы отплясывают. Король мрачный за столиком сидит, за голову держится.

И повадилась молодая королева на танцы чуть ли ни каждый день ходить. Король от этого удовольствия сам отказался. Попробовал жене запретить, а она сказала: «Я с тобой вместе стариться не собираюсь. Будешь таким нудным – вообще уйду!». Король потерять ее боялся и терпел частые отлучки безропотно.

Дальше – больше: молодая королева сперва другую спальню, а затем и вовсе отдельный дворец затребовала. Там она закатывала пышные балы, в гости к ней молодые офицеры захаживали. А король сидел один у себя в палатах и рассуждал сам с собой: «Странное дело – вроде женат, а вроде и нет. У соседних королей все чин по чину, а у меня все не как у людей». Сидевший рядом шут хотел было сказать: «У соседних королей жены другие», – да говорить ничего не стал, так как король в последнее время нервный ходил и, неровен час, за неосторожное слово можно было и в немилость попасть.

Решил король с женой поговорить как следует, пошел к ней во дворец, а слуга на порог короля не пустил: «Королева отдыхать изволят и никого сегодня не принимают».

А через несколько дней королева сама к супругу пожаловала. Ластится, мурлыкает, даже в щечку поцеловала. Король аж расцвел-засиял, а королева говорит: «Надо, дорогой, все имущество на меня переписать».

«Это зачем?» – заволновался король.

«А что б я спокойна была. А то когда я беспокойна, то и не ласкова.» – объяснила королева.

От неласковости жены король и так дюже натерпелся. Подписал он все, что надо. «Ну, – думает, – теперь заживем душа в душу!».

А вскоре король шел по пыльной дороге с небольшим узелком, рядом плелся верный шут. Хотелось шуту сказать: «Сам дурак, ваше величество!». Да не стал он ничего говорить, не из боязни гнева царского, а из жалости к несчастному старику.

Смекалистый мужик

Жил-был смекалистый мужик. Он всегда нос держал по ветру и заметил новое веяние раньше других соседей. Написал он объявление, будто является изобретателем уникального аппарата, который в миг определяет – в ком есть дворянская кровь, а в ком нет. Увидели объявление муж и жена Автайкины. Жена говорит: «Пойдем-ка, выясним, вдруг мы графьями окажемся». Заходят в квартиру смекалистого мужика. Он им под нос бутылку какую-то сует: «Дышите!» – говорит. Дунул в бутылку муж, дунула жена. Мужик бутылку к свету подносит и говорит: «Поздравляю, вы оба – дворяне, с вас 1000 рублей». Обрадовались супруги, тысячу отдали, спрашивают: «А бумагу об этом факте можете выдать?». Мужик: «Отчего нельзя? Пожалуйста!».

И написал на тетрадном листке корявым почерком: «Автайкины – дворяне. Проверено на аппарате Кузина». И расписался.

Идут Автайкины домой, радуются. Всем соседям бумагу показали, даже гостей пригласили – свое дворянство отметить. Все Автайкиным завидуют. Жена Тишкина говорит мужу: «Срочно пойдем, такую бумагу раздобудем!». Муж отмахивается: «Охота тебе тыщу тратить! Какая разница: графья – не графья? Не при царском режиме живем!». А Тишкина не унимается: «Ну ты и лапоть необразованный. Только футбол смотришь. Давно уже все уважаемые люди – дворяне! Даже короли, императрицы и прочие высокоблагородия. Мне уже без дворянства и на люди показаться стыдно!». Пришлось Тишкину к Кузину тащиться. Подышали Тишкины в бутылку и получили справку, что – дворяне.

К мужику стала выстраиваться очередь с самого утра.

Вскоре он купил новенькие «Жигули» и плазму.

Однажды пришел к нему за справкой Бузилев. Бузилева мужик Кузин давно не любил – подрались даже как-то в молодости. Подышал Бузилев в бутылку, а Кузин говорит: «Не дворянин ты, Бузилев!». И написал на листке: «Дворянской крови не обнаружено».

Бузилев шел домой, как побитый. Все – дворяне, даже баба Нюра из 17-й квартиры, а он один не из графьев. Теперь и в обществе показаться будет неудобно!

Клиника вежливости

Жил-был вежливый Потап. Очень он уважал правила хорошего тона и всегда их придерживался: в гости без приглашения не ходил, о своем здоровье не рассказывал, за общим столом в монологи не пускался, никогда не опаздывал, из гостей уходил вовремя. Казалось бы, приятным во всех отношениях человеком был Потап. Но была тут одна заковыка: того же самого он ожидал от окружающих, а они эти ожидания не оправдывали. Да что там – окружающие! Жена и то ожиданиям не соответствовала. Сразу-то он, под наркозом влюбленности, этого не заметил, а время прошло – стал замечать. Сидит бывало Потап в своей комнате, книжку читает. Тут жена без стука вламывается и говорит: «Что ты все ерундой занимаешься – книжки читаешь? Эдак с ума сойдешь. И так тебя все странным считают». Потап мягко ей отвечает: «Прежде, чем войти – стучаться полагается. И замечания взрослому человеку делать неприлично».

«Что это я к мужу родному стучаться стану, чай, не чужие?! Да и какой ты взрослый? Мусор без напоминания вынести не можешь».

В гостях Потап страдал еще больше. За столом непременно оказывался человек, который говорил один и другим слова сказать не давал. Потап не привык чью-то речь перебивать, а потому все время молчал. Он бы и в гости не ходил, да жена очень по гостям ходить любила. А люди говорили его жене: «Странный он у тебя, замкнутый, прямо бука».

От такой жизни Потап изнывал и уставал. И пришла ему в голову идея. Взял он кредит и открыл Клинику вежливости. Предполагалось там всех хамов, бескультурных и беспардонных людей лечить. Но клиника спросом не пользовалась. Никто себя бескультурным не считал.

«Надо в депутаты идти и закон о принудительном лечении от хамства продвигать,» – думал Потап.

А жена его подумывала: «Совсем спятил мужик. Хорошо бы его психиатру показать, да лечиться положить. Жаль, что сейчас без его согласия сделать этого не получится».

Материнский наказ

Жила-была девочка. Мама ее очень любила и, конечно же, желала ей счастья, а потому делилась с дочкой своим опытом. А опыта было много: два неудачных официальных брака и четыре неудачных – гражданских. Часто мама говорила: «Доченька, все мужики – козлы. Не верь никому!». Девочка выросла. Мужчины обращали на нее внимание, но, помня наказ матери, взрослая девочка старалась представителей противоположного пола избегать. «Еще начнешь целоваться, глаза откроешь, а перед тобой козел,» – всякий раз думала она. Правда было пару попыток, в одной из которых взрослая девочка потеряла девственность. Но она гордилась тем, что не оказалась душой и замуж ни за кого не пошла. Мама говорила, что все мужики сперва принцами притворяются, а как замуж выйдешь, козлами оборачиваются. И вот сидит взрослая девочка у окна, вышивает крестиком, очки поправляет – в 65-ть зрение-то уже не то. Сидит и думает: «Как хорошо, что не с козлом в одной кровати спать приходится!» – и наливает себе тридцать капель волокардина.

Принц и принцесса

Жила-была принцесса. Тридцать лет ждала она своего принца. Но времени зря не теряла: занималась личностным ростом, психологией и прочими увлекательными вещами. Кроме того, она хранила девственность. Ей хотелось к принцу прийти совершенной во всех отношениях. И наконец-то на горизонте появился принц. Он преподавал эзотерику, и она пришла к нему как ученица, да и влюбилась. Три года длился их роман в ее мыслях, так как они все это время не виделись. Правда она ему писала красивые, содержательные тексты, но он на ее смс не отвечал. Да и помнил ли? Оказалось, что помнил! В один прекрасный день позвонил он ей и в гости в свой замок пригласил. Как на крыльях летела принцесса на его зов. Ее совершенно не смутило, что принц оказался любителем спиртного, и когда она к нему в замок прилетела, он был не трезв. Легли они, отдала она пьяному принцу свою девственность и думает: «Теперь и до свадьбы недалеко». А принц смотрит на нее, постепенно трезвеет и думает: «Как бы культурно ее выпроводить? Глаза на нее не глядят. Может и пригодится еще когда, но не сейчас». А принцесса давай ему мысли мудрые рассказывать. Он уже и слушать ее не может. Еле выпроводил он принцессу из замка. Едет она домой и думает: «Показала я себя с лучшей стороны, девственность береженую отдала. Теперь он мой!». Время идет, а от принца никаких вестей. Через полгода наконец-таки объявился: «Давай, дуй сюда! Давненько не виделись!». «Так я и знала! Не может он меня забыть! – думает принцесса, – Теперь и о свадьбе говорить пора».

Встречает ее принц на пороге своего замка и говорит: «Ты кто? Это я тебе что ли набрал? Ну ладно, раз пришла – заходи». На этом и сказке конец.

Чувства на показ

Жили-были принц и принцесса. Свадьбы у них еще не было, но жили они вместе, так как были прогрессивными и современными людьми.

Во дворце они обычно занимались каждый своим любимым делом: принц играл в компьютерные игры, а принцесса переписывалась с подружками. Но стоило им выйти из дворца, как они тут же бросались обниматься. Любили молодые вечером в баре посидеть. Они входили, взявшись за руки, садились на диванчик и целовались, пока бар не закроется. Иногда они спускались в метро, садились в поезд на кольцевой линии и катались по кольцу, обнимаясь, как перед долгой разлукой и целуясь, будто им кричат: «Горько! Горько!». Кто-то думал: «Надо же какая любовь неистовая!». А кто-то осуждал: «Нашли место! Вроде одеты прилично, неужели личной жизнью заняться негде?».

Возвратясь во дворец, они вновь расходились по разным комнатам.

У принцессы была старая нянька, жила она во дворце и видела, что молодые совсем не общаются. Как-то спросила она принцессу: «Все ли ладно у вас с принцем? Что-то вы, будто чужие меж собой». А принцесса отвечает: «Так тут же никого, кроме нас, нет. Какой смысл целоваться и обниматься, когда никто не видит? И позавидовать некому, и не увидит никто, какое между нами большое чувство». Нянька подумала-подумала и решила: «А и правда – никакого смысла нет!». И пошла, шурша тапочками, в свою светелку.

Творческая личность

Жил-был принц. Женился он не на принцессе, а на обыкновенной девушке. Так уж получилось. Жена просыпалась засветло, готовила ужин и шла на работу. Принц же, хоть и был небогат, работать не мог, так как был тонкой, ранимой и творческой натурой. Он любил музыку, правда только свою, и сочинял песни. Но никто его творчества не понимал. Продюсеры не выстраивались в очередь, а самому идти на поклон было ниже его достоинства.

Вечером приходила жена, приносила тяжелые сумки с едой, готовила, убирала, стирала, сушила и гладила.

Принц лежал на диване, задумчиво глядя в потолок и думал: «Эх, не на той я женился! Это из-за нее у меня ничего не получается!». Он кис и куксился, а жена очень своего мужа ценила, так как понимала, что личность он творческая, не чета ей – простой и обычной девушке.

Принц частенько на жену покрикивал: «Все из-за тебя! Загубила карьеру мою творческую!». А жена виновато смотрела в пол и помалкивала.

Как-то раз принц не выдержал и выгнал жену из дому на все четыре стороны. «Давно пора! – думал он, – Наконец-то дела мои в гору пойдут!».

Через несколько дней запасы еды кончились и принц пригорюнился. Стал звонить, жену искать. «Так и быть, – думает, – пусть тут живет».

А жена к нему возвращаться наотрез отказалась, чтобы карьеру его творческую не губить. Уж очень она его любила и уважала.

Сидит принц на диване, думает: «Из-за нее все, проклятой! Вот вернулась бы, обед приготовила, глядишь – и карьера творческая пошла бы в гору»...

Укушенный

Жил-был мужичок. Жил и злился: люди вокруг противные, еда невкусная, и вообще в жизни не везет. И главное, он знал почему. В детстве его собака укусила, не сильно, не до крови, но неожиданно и неприятно. С тех пор он воспринимал весь мир враждебно и кроме всяких подлостей, ничего от мира не ждал. А подлости подстерегали мужичка на каждом шагу: то на кассе сдачи недодадут 10 копеек, то обвесят, то товар некачественный подсунут. Друзей у мужичка не было, так как он никому не верил. Сперва в друзья навяжутся, а потом попросят с ремонтом помочь или еще что-нибудь обязательно попросят. Вечерами сидел он дома один, телевизор смотрел и злился, какую гадость там показывают. И вот однажды шел он с работы, на прохожих злился. Особенно злился он на велосипедистов. Едут про тротуару, как у себя дома, а это не положено. И тут один велосипедист близко проехал. И не задел, но ведь мужичок так и ждал, что обязательно заденет. От злости он упал и ударился головой об асфальт, да так неудачно, что потерял сознание. Подбежали к нему люди, и велосипедист тот. «И что это мужичок упал, ведь не задел его велосипедист, просто близко проехал?!». Кто-то нашатырный спирт принес, кто-то скорую вызвал. Мужичок в себя пришел, шепчет: «Милицию зовите, хватайте велосипедиста! Судить его надо! В тюрьму его!». Народ удивляется: «Да мы все видели, не задел он вас совсем». Врачи со «скорой» на месте его осмотрели – ничего страшного, ни крови, ни синяка, ни шишки, ни сотрясения. А мужичок кричать на всех начал: «Всех засужу! Всех посажу!». Люди плечами пожимают, не понимают, что это с гражданином творится. И не знают они, что в детстве его собака укусила. Знали бы – не удивлялись.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.