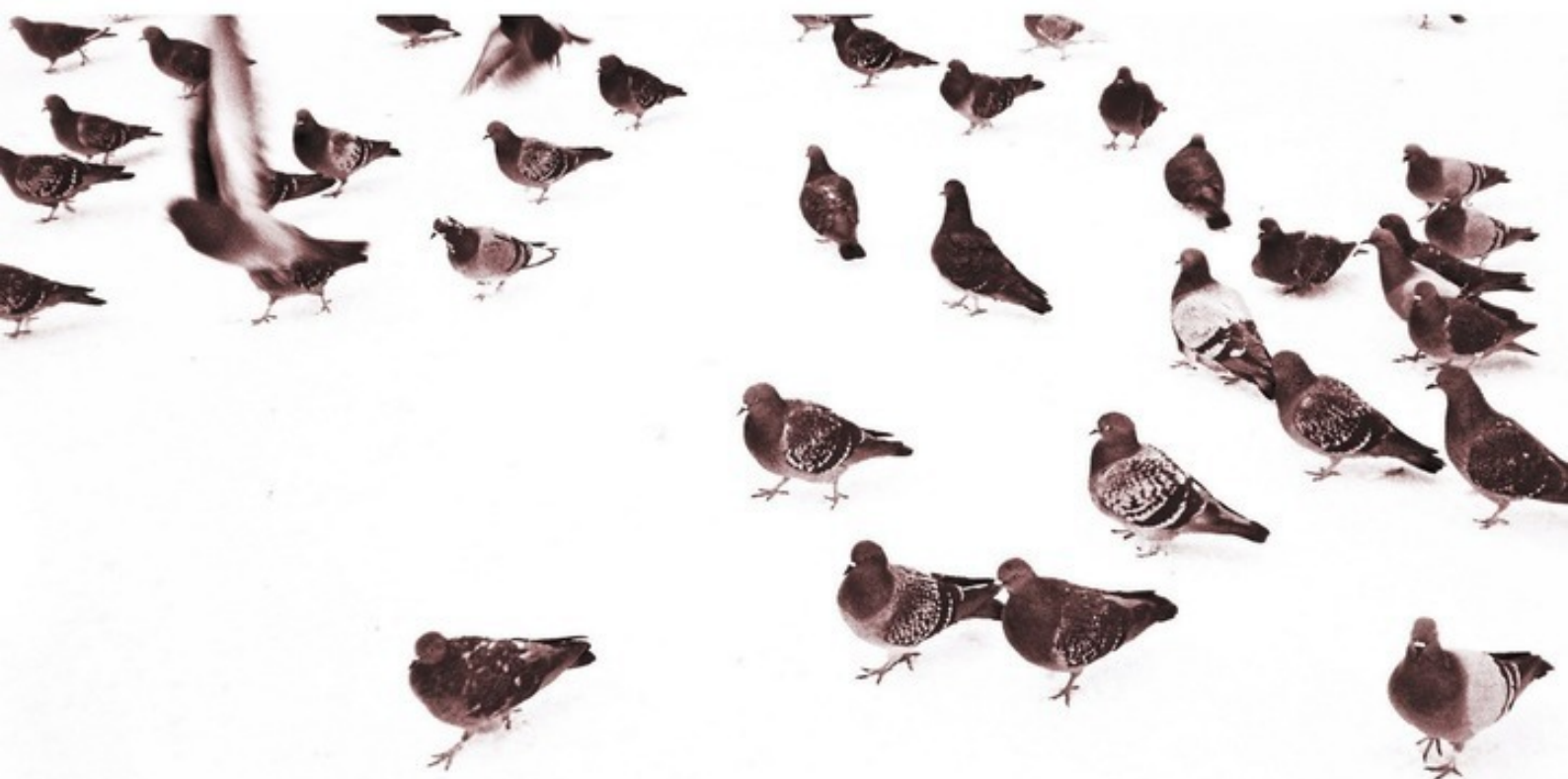


Татьяна Славская



**О, ТАЙНЫЕ
ПРИРОДЫ
ПИСЬМЕНА...**

Светопоэма

Татьяна Славская

**О, тайные природы
письмена... Светопозма**

«Издательские решения»

Славская Т.

О, тайные природы письма... Светопоэма / Т. Славская —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-831529-9

Себе сказав — не суетись, до вечного сейчас нет дела, я вдруг сумела
обойтись тем, что здесь рядом — зеленело, цвело, от ветра шелестело,
тянулось ввысь, летало, пело, творя своё святое дело — творя обычной жизни
вязь, всего со всем живую связь...

ISBN 978-5-44-831529-9

© Славская Т.
© Издательские решения

Содержание

| | |
|--|----|
| «Всю жизнь искала я ответ...» | 7 |
| «Я тень свою оставлю на Земле...» | 8 |
| «В этой книге...» | 9 |
| Мгновение | 10 |
| Вдохновение | 12 |
| Отдельное и Общее | 14 |
| Сиюминутное и Вечное | 16 |
| «Был миг отчаянных сомнений...» | 17 |
| Идеальное и Реальное | 18 |
| Единой тропой | 19 |
| Свой остров | 21 |
| «А это – мой остров в минуты заката...» | 23 |
| Земные огни | 24 |
| Точка света | 26 |
| Прозрение | 28 |
| Созерцание | 30 |
| Зелёные волны | 31 |
| «Не стану...» | 32 |
| «Лучи | 33 |
| «Лишь миг назад всё было как во мгле...» | 33 |
| «О, Солнце, мгновенно под светом твоим...» | 34 |
| «Вопреки прогнозам спорным...» | 35 |
| «А потом рванутся наземь...» | 36 |
| «Здесь ветви, потемневшие от холода...» | 37 |
| «Во дни разлук...» | 38 |
| «В весенний день и в летний, и в осенний...» | 39 |
| «Сквозь капли дождя, что видны на окне...» | 40 |
| «Мне Солнце – друг. А как иначе – друг...» | 41 |
| «Из настроенья полусонного...» | 42 |
| «Томительным покоем всё объято...» | 43 |
| «Полоской яркой отделил закат...» | 44 |
| «А наутро – рассвет и чистейшее зимнее небо...» | 45 |
| «Всего лишь три дня между этими фото...» | 46 |
| «Апрель. И в небо рвутся почки...» | 47 |
| «Тропинка к Солнцу...» | 48 |
| «Так пронизано светом пространство вокруг...» | 50 |
| «Здесь время дня и время года...» | 51 |
| «Весна. И первая трава...» | 52 |
| «Когда в душе наведены мосты, налажены порушенные связи, пусть под ногами хлябь и комья грязи – ты ощущаешь радость высоты...» | 53 |
| О чём ты, Небо, спрашиваешь нас? | 54 |
| «Сначала | 56 |
| «– Я грозное Небо считаю прекрасным...» | 58 |
| «Два облака белых – как мать и ребёнок...» | 59 |
| «Из облака на синем Небе...» | 60 |

| | |
|---|-----|
| «Ветвей пленительная вязь...» | 61 |
| «В том высоком небесном свечении...» | 62 |
| «Пожар на Небе – не земной пожар...» | 63 |
| «Узор ветвей и нежность облаков...» | 64 |
| «...А запрокинешь голову, и там —...» | 65 |
| «И даже если тучи набегут...» | 66 |
| «Движение, скорость в том облаке белом...» | 67 |
| «Вы так близки мне, облака...» | 68 |
| «О, Господи... какие облака...» | 69 |
| «А это – чем не сфинкс, не лев крылатый...» | 70 |
| «Есть в небе тропинки свои и дороги...» | 71 |
| «Вы были целостным, большим...» | 72 |
| «Но на моих, моих глазах...» | 73 |
| «Зимой и летом, и весной...» | 74 |
| «Вы объяснить сумели мне бы...» | 75 |
| «Потом, совсем потом, уже в тиши...» | 76 |
| «Осенние кроны и синь поднебесья...» | 77 |
| «Ты, Дерево, живое существо...» | 78 |
| «Слов не ищи – молчаньем отзовись...» | 79 |
| Как в природе этакое строится? | 80 |
| Стволы и корни | 81 |
| Стволы и листья | 82 |
| Кроны | 83 |
| «Душа наполненно-светла...» | 84 |
| «О, если с балкона, хотя бы с балкона...» | 85 |
| «Зима. И кронам оголённым...» | 86 |
| Ветви | 87 |
| «Обычные ветви...» | 88 |
| Ветви и листья | 89 |
| Листья | 90 |
| «Сошёл листопад на поверхность пруда...» | 91 |
| «Неужели, неужели, – шепчут листья, —...» | 92 |
| «Там, в небесной чистой выси...» | 93 |
| «Когда последний лист на твердь ложится —...» | 94 |
| Последний лист | 95 |
| Стволы | 97 |
| «Я знала дерево, что сбросило кору...» | 98 |
| «Причудливо изогнуты стволы...» | 99 |
| Кора | 100 |
| «У коры берёзовой невольно я...» | 101 |
| «Здесь на коре берёзовой, осенней...» | 102 |
| «А здесь, а здесь – всю ночь и на заре —...» | 103 |
| «Вот птица многокрылая. Она...» | 104 |
| «И абрис древних, вечных пирамид...» | 105 |
| «А это – чем не колокол, чей звон...» | 106 |
| «У коры берёзовой невольно я...» | 107 |
| «Бросаю взгляд неспешный свой окрест...» | 108 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 109 |

О, тайные природы письма...

Светопэма

Татьяна Славская

*Эта книга – для взрослых,
которые когда-то были детьми,
и для детей, которые станут взрослыми.*

© Татьяна Славская, 2016

ISBN 978-5-4483-1529-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

«Всю жизнь искала я ответ...»

*Всю жизнь искала я ответ
на то, чему ответа нет,
всю жизнь я думала о том,
зачем? куда мы? где мы?
Об этом и фотоальбом —
Фотопоэма.*

*Фотопоэма? Да и нет,
ведь «photos» – означает «свет»
(Небесный свет или Земной —
здесь нет дилеммы),
и, значит, созданное мной —
Светопоэма...*

«Я тень свою оставлю на Земле...»



Перед закатом фотоаппарат,
когда стояла я спиной к солнцу,
нечаянно запечатлел на снимке
огромную, в три роста, тень мою.

Душа всегда готовится к зиме —
весна вокруг или в разгаре лето...
Я тень свою оставлю на Земле,
хотя б на фото, – в окруженьи света.

«В этой книге...»

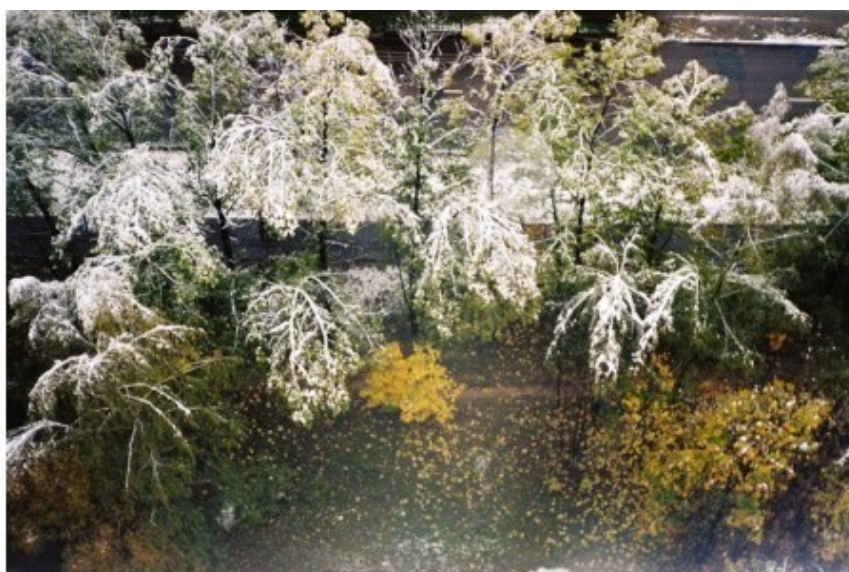
*В этой книге
и взгляд мой, и сердце, и голос,
это соло моё,
хоть и странное соло —
о Природе живой,
как о самом прекрасном.
о Природе вещей,
где так много неясного.
о Природе души —
это тоже Природа, где погода своя
и своя – непогода, о желаньи души – я надеюсь,
нетленной, — оставаться
живою частичкой Вселенной...*

*

Мгновение

Мгновение... Оно – живое.
В нём нет застоя. Нет покоя.
Оно изменчиво. Беспечно.
Неуловимо быстротечно.
Оно как вдох, как часть дыханья.
Оно – и первое свиданье
с любой частицей Мирозданья.

Эти три октябрьских мгновения
мне – три вдоха для вдохновения.





Вдохновение



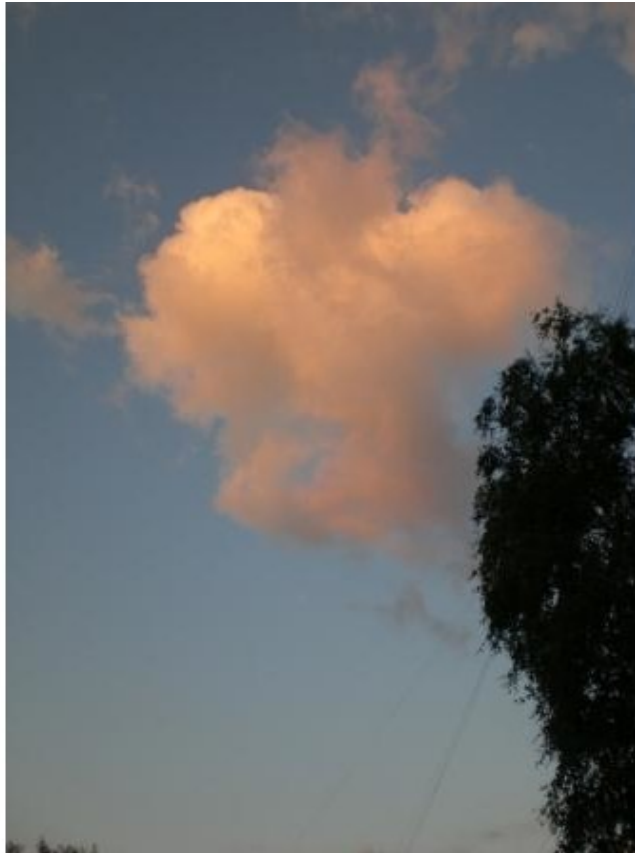
Люблю стоять над отраженьем —
пусть это даже просто лужа:
моей душе так остро нужен
тот, новый, зыбкий сдвиг, смещение
того, что стало отраженьем.

О, краткий миг преображенья,
едва заметного другим!
Он для меня – уже движенье,
начальный слог стихотворенья,
а в нём – Природе светлый гимн,

тот гимн, что всем земным поэтам
не завершить за вечны лета.

И с неосознанным томленьем,
всё нарастающим волненьем
касаюсь я листка тетради...
А началось всё с отраженья,
с едва заметного движенья
на водной глади.

Отдельное и Общее



Здесь, в облаке, отдельно взятом,
гореньем внутренним объёмом, —
мне явлена вся мощь заката
так ярко, яростно и зримо,
так сущностно и так неповторимо...

И так во всём. Всегда, во всём,
что видится нам как *Отдельное*,
являет *Общее* объём
и полноту – почти предельную.

Но в том коротеньком «почти»
начало долгого пути —

к познанию, к поиску, к слиянию
с судьбою *общей* – Мироздания —
твоей души, *отдельно* взятой,
гореньем внутренним объёмом.

Post Script.

Твоей душе, *отдельно* взятой,

гореньем внутренним объятой,
желаньем поиска охваченной, —
так много в жизни предназначено,
так много в жизни предначертано —
для *общего*, почти бессмертного.

Но... что ещё есть в том «почти»?
Иди. И узнавай в пути

Сиюминутное и Вечное



Здесь шмель колдует в чашечке цветка,
дрожат на листьях капельки дождя...
Душой и плотью в миг тот уходя,
о Вечном я не думаю. Пока.

«Был миг отчаянных сомнений...»

Был миг отчаянных сомнений...
И мне подумалось тогда:
жизнь – это лишь поток мгновений
из Ниоткуда в Никуда.

Потом от мига не осталось
и лёгкой тени, и следа...
И мне подумалось тогда,
что горький миг – всего лишь малость,
и даже горе, так уж случилось,
и даже горе – не беда.

А что – беда? То знаю я?
В живом пространстве Бытия
есть всё... Но здесь, в июне, летом,
зачем, зачем *сейчас* об этом,
когда вокруг – потоки света,

и неба синь, и листьев шелест...
Тогда... какой же я «пришелец»
из Ниоткуда? В Никуда
я тоже не спешу явиться.
Тогда зачем же суетиться,
решать, что – горе, что – беда?

Себе сказав – не суетись,
до вечного сейчас нет дела,
я вдруг сумела обойтись
тем, что здесь рядом – зеленело,
цвело, от ветра шелестело,
тянулось ввысь, летало, пело,
творя своё святое дело —
творя обычной жизни вязь,
всего со всем живую связь.

И лишь тогда – не суетясь! —
так жадно, так не торопясь,
так детски-безоглядно, смело
я предалась душой и телом
сиюминутно-быстротечному...

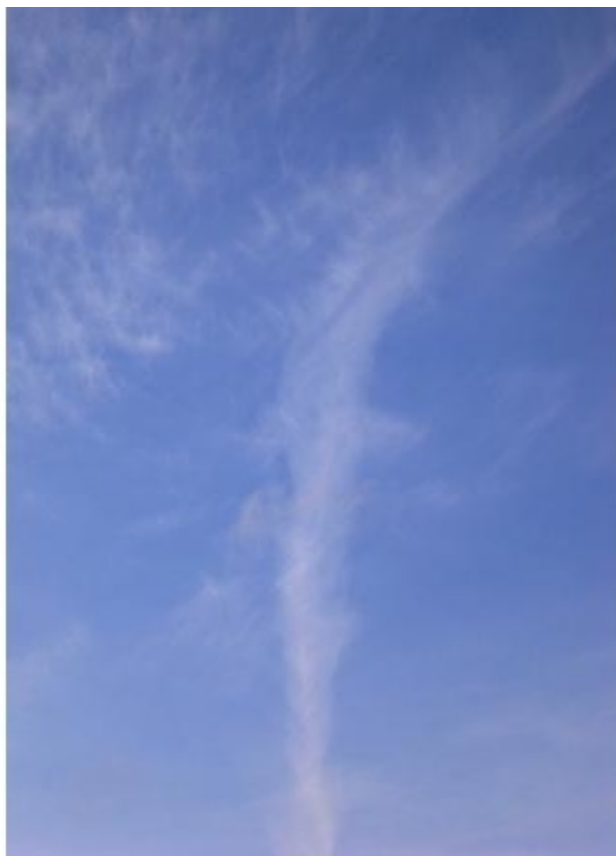
*А что иное
полнит
Вечное?*

Идеальное и Реальное



Средь тревог и обид, средь непрошенных слёз
вспомню крошечный, мною придуманный, плёс
с отраженьем небес, с отраженьем берёз.
И в пространстве том – мной нарисованных грёз —
оживает душа, высыхает от слёз,
и светлеет в ней, ширится крошечный плёс
до масштабов иных, до пространства реального...
Приглашаю и вас в ту страну идеального,
где расклады свои и свои постижения.
А начало всему – лишь берёз отражение
в тихой заводи в августе этого года,
в предосеннюю, ясную чудо-погоду.

Единой тропюю





Есть тропы земные и тропы небесные —
и как же бродить мне по ним интересно!
Брожу по земным – и слагаются песни.
О чём? Ну конечно же – о поднебесье.
Брожу по небесным я тропам – *земное*
мгновенно является в песенном строе.
Небесные тропы и тропы земные
приводят меня в измерения иные,
где всё неразрывно и радостно слито,
и щедро, распахнуто, жадно открыто
тем странникам вечным, что песни слагают,
не разделяя... не разделяя,
считая Небесное всё и Земное
единым и слитным – Единой тропой.

Свой остров



И остров *свой* есть у меня...
И ночью, и средь бела дня,
и в зной, и в снежную пургу
я побывать на нём смогу.

И не помеха мне погода —
дожди и ветры, грязь и снег,
в любое время дня и года
принадлежит мой остров мне:

его закаты и рассветы,
и сумерки, и буйство лета,
его просторные поляны,
и дух земли – такой медвяный...
Там всё вокруг – ни взять ни дать! —
Природы свет и благодать.

Но где же остров тот далёкий?
Далёкий? Нет, достанет око
тот остров: выйду на балкон —
и предо мной предстанет он

живым началом лесопарка,
судьбы нечаянным подарком,
Природы первозданным зовом...
И, побывав в краю ином,
я возвращаться буду снова
к тебе, мой остров за окном.

«А это – мой остров в минуты заката...»

А это – мой остров в минуты заката,
струящейся радугой щедро объятый,
объятый так ярко, так радостно-зримо,
что скоро потянутся к нам пилигримы
вкусить Благодати земной и небесной,
которой везде есть и время, и место.
Здесь чувствую так полномерно и остро я,
что радуга – да! – начинается с острова,
и радуге этой я жадно внимаю,
и вижу вдруг – с неба нисходит вторая...



Земные огни



Вдруг показалось... иль приснилось мне,
послышалось, что где-то в вышине

душа живая горько, тихо плачет.
Взмахнув крылами – ну а как иначе? —

преодолев земное тяготенье,
прозрачной, лёгкой, призрачную тенью

я взмыла вверх, решимости полна...
Пятном далёким брезжила луна,

был воздух густ и тёмн, и зернист —
уже не воздух, а само Пространство,
куда наш путь земной, что так тернист,
ведёт нас всех с упрямым постоянством.

...Огни земные светом из окна
о возвращеньи мне напоминали,
а круг луны – о, как близка она, —
меня манил в неведомые дали...

Но... почему такая тишина —
ни плача здесь, ни шороха, ни звука...
А там, внизу, из каждого окна
меня и дом, и свет земной аукал.

«Ау-у... вернись, там пусто и темно,
а здесь огнями хоть одно окно
в любую ночь, всегда, — освещено...»

И, крылья опустив, я пала вниз,
от сна очнувшись перед приземленьем.

Спасибо вам, часы мои ночные,
полёты, в коих выпало понять:
они во мне — мои огни Земные,
и тернии Земли, и благодать.

Точка света



Днём, случайным среди множества дней,
на тропинке забытого сада
паутины ветвей, паутины ветвей
я коснулась нечаянным взглядом.

Так бывает и в нас
в некий, горестный, час:
перепутаны тонкие нити
наших споров с собой,
наших связей с судьбой —
взянем мы в паутине событий.

В паутине житейских баталий,
суеты и привычных реалий,
в паутине тоскливых сомнений,
неудач, передряг, невезений...

Но потом... донесенный ли ветром?..
тихий свет, словно солнце сквозь ветви,
вдруг проступит в душевной глубине...
Тихий свет... И пойдут на убыль

те бесчисленные печали,
что нам жизнь по сей день омрачили.

А за ними и все невзгоды,
все житейские непогоды,
неувязки, тревоги, сбои,
растворившись, сольются с тьмою.

И останется только это —
точка света в душе, *точка света*,
что осветит – я верю! – собою
всё, что мы называем Судьбою.

Точка света всё ярче, сильнее —
этот свет мне насущнее хлеба!
...В паутине ветвей, в паутине ветвей
проступают и Солнце, и Небо.

Прозрение



Бывают дни, что круги ада, —
в них дух разлада и распада,
и очевидно лишь одно:
как много, Господи, нам надо,
как мало, в сущности, дано.
Тогда, отчаяньем ведома,
бегу из сутолоки дней,
и лес, что в двух шагах от дома,
дает приют душе моей.
И в миг, когда на сердце камень
жизнейских распрей и обид,
дано мне ствол обнять руками
и одиночество избыть.
И, прислонясь щекой к берёзе,
я не пытаюсь отличить,
её ль, мои ли это слёзы
стекают землю окропить...
И лишь пройдя сквозь круги ада,
сквозь все невзгоды и печали,
в конце пути, а не в начале,
понять мне было суждено:

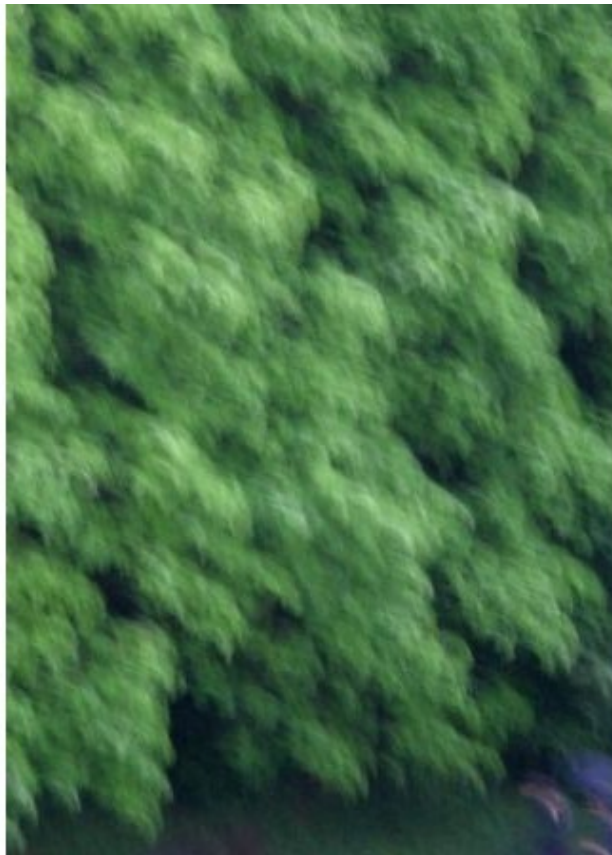
как мало, в сущности, нам надо,
как много, Господи, дано.

Созерцание



- Это – нежность. Просто нежность.
Неба синь. И – белоснежность
облаков на этой сини...
- А ветвей штрихи и линии?
- Это – тоненькие нити
нашей связи с Мирозданием,
это – ниточки наитий,
что ведут к самопознанию.
- Вы меня не убедите.
- Что ж, начните... с созерцания.

Зелёные волны



Мне кажутся волнами, кажутся волнами
зелёные кроны, что ветром наполнены.
Они не сравнимы с морской волною,
что радует нас красотой *земною*, —
зелёные волны царят в поднебесье
как музыка сфер, как дыхание весей,
меня поднимая своей красотой
над всю житейскую суетою.

И если вдруг вспомню те кроны невольно я —
рассудком я их воскресить не вольна, —
дыханием чистым, *зелёными* волнами
прихлынет к моим берегам тишина.
И если душа моя знает, что где-то
в сомнениях тонет душа утомлённая,
туда посылаю я волны *зелёные*
Добра и Любви... И Надежды. И Света.

«Не стану...»

*Не стану
доводить до совершенства
любой из снимков
суть его в ином: на каждом – миг, окрашенный блаженством
присутствия — в Небесном и Земном*

*...Это я рисовала Светом. Я. Сама. Рисовала. Светом. Зимний
вечер. И полдень лета. И весенних ветвей размах. Все «увы...» свои,
все свои «ах!»*

*Это я рисовала Светом — он душой моей был и кистью, когда я
рисовала листья
красно-желто-зелёного цвета, когда я опускала тени
крон, стволов на поляны весенние...*

Это я рисовала Светом. И спасибо Свету за это

«Лучи Светила, льющиеся наземь...»

«Лишь миг назад всё было как во мгле...»

Лишь миг назад всё было как во мгле
и серыми казались краски жизни...
Вдруг эти блики Солнца на земле —
как радости нечаянные брызги.
И тягой к свету полнится душа,
в нём растворяя тайное, печальное,
и тает грусть, как облачко случайное,
что мимо проплывает не спеша.



«О, Солнце, мгновенно под светом твоим...»

О, Солнце, мгновенно под светом твоим
всё в мире становится дивно иным...



«Вопреки прогнозам спорным...»

Вопреки прогнозам спорным,
отдохнув слегка в ночи,
из-за туч, угрюмо-чёрных,
Солнца вырвутся лучи.



«А потом рванутся наземь...»

А потом рванутся наземь:
«Мы согреем, мы окрасим
в синий – небо, в жёлтый – листья,
что на веточках зависли.
Всё оденем, если надо,
в очень светлые наряды,
в очень светлые обновы...»
И лучи сдержали слово.



«Здесь ветви, потемневшие от холода...»

Здесь ветви, потемневшие от холода,
в лучах рассветных отливают золотом.



«Во дни разлук...»

Во дни разлук,
тревог,
сомнений
в душе
как талисман
я берегу
закат
и лес,
и голубые тени
на розовом снегу.



«В весенний день и в летний, и в осенний...»

В весенний день и в летний, и в осенний
всё, что под Солнцем, оставляет тени.



«Сквозь капли дождя, что видны на окне...»

Сквозь капли дождя, что видны на окне,
сквозь грусть, что в душе затаилась,
ты, Солнце, я знаю, прорвёшься ко мне,
чтоб жизнь моя вновь осветилась
надеждой (а как без надежды прожить?),
любовью (ещё не иссякшей и верной),
и – словом, чтоб лучший из гимнов сложить
твоей благодати... Высокой. Безмерной



«Мне Солнце – друг. А как иначе – друг...»

Мне Солнце – друг. А как иначе – друг,
когда все окна в комнатах – на юг!
И радуется шестнадцатый этаж,
и путается Солнце в занавесках,
а там, за ними, голубой мираж —
небесная прозрачная завеса.
И горизонта линия видна,
а крон не различаю – только помню...
И всё – со мной, я с этим не одна
в тиши своих, обжитых с Солнцем, комнат.



«Из настроенья полусонного...»

Из настроенья полусонного,
мгновенно вызволит меня
снег, заискрившийся на солнышке
среди бела, бела, бела дня.



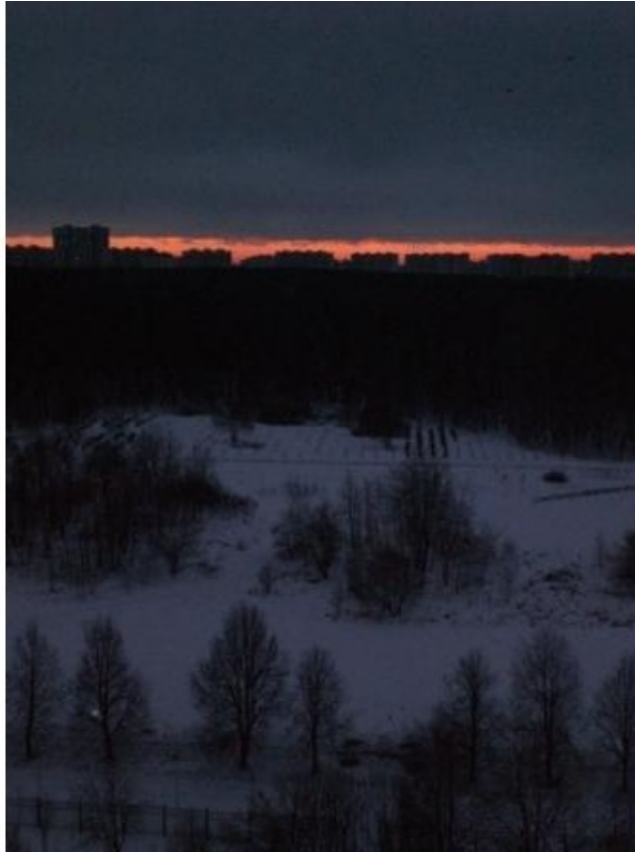
«Томительным покоем всё объято...»

Томительным покоем всё объято
на Небе и Земле.
И Солнца круг в последний миг заката
был явлен мне.
Сплетеньем судеб и страстей,
и крон сплетеньем, и ветвей —
жизнь так сплетеньями богата!
Но этот миг... последний миг заката...



«Полоской яркой отделил закат...»

Полоской яркой отделил закат
ночь, что придёт, от дня – почти вчерашнего,
а завтра будет утро, снегопад
и снег – ещё стремительней, бесстрашнее.



«А наутро – рассвет и чистейшее зимнее небо...»

А наутро – рассвет и чистейшее зимнее небо,
новый день – продолженьем всех прожитых лет,
и надежда, и свет – что порою насущнее хлеба...
Может, хлеб наш насущный – и есть та надежда и свет.



«Всего лишь три дня между этими фото...»

Всего лишь три дня между этими фото...
Но это для Солнца – совсем не работа,
а лишь появление, а лишь появление
в хорошем – весеннем уже! – настроении...



«Апрель. И в небо рвутся почки...»



Апрель. И в небо рвутся почки.
И птиц незримые комочки
такие выдают нам трели,
что сразу ясно: мы – в апреле!
И в знак особого доверья
все почки «распушили перья»,
и мне напомнили те почки
цыплят пушистые комочки...

«Тропинка к Солнцу...»

Тропинка к Солнцу
Тропинку видишь впереди?
Путь к свету, к Солнцу – вот он, рядом.
Пройди его не только взглядом —
всей плотью медленно пройди.
Неспешно, бережно, с доверьем
рукой погладь кору деревьев.
Вдохни все запахи вокруг,
подставь лицо дыханью ветра,
включи внимание и слух —
пойми, о чем здесь шепчут ветви.
Всему на свете удивись
и, словно в детстве, давнем, милом, —
босым и радостным! – коснись
земли, её горячей силы.
И, слившись с этой красотой,
возьми её в себя, с собою —
на жизнь, на память. На уход —
да будет он далёк и светел...
Но не о нём здесь шепчут ветви.
Не им здесь дышит небосвод.



«Так пронизано светом пространство вокруг...»

Так пронизано светом пространство вокруг,
что сквозь лист проступает отчётливо ствол.
Это Солнце – *живого* источник и друг
нам являет своё волшебство-естество.



«Здесь время дня и время года...»

Здесь время дня и время года
так ясно явлены Природой.
Здесь всё – и вечность, и мгновенье,
и жизнь, и свет, и озаренье.



«Весна. И первая трава...»

Весна. И первая трава.
И солнца мягкое сиянье.
И ветра чистое дыханье.
И кругом, кругом – голова,
и сердце учащённой бьётся,
и это – вместе всё! – зовётся...
– Весной?
– Не только. Жизнью, светом...
– А если нам... спросить поэта?
– От нас восторга не тая,
волшебным мигом Бытия
он тут же назовёт всё это.



**«Когда в душе наведены мосты, налажены
порушенные связи, пусть под ногами хлябь
и комья грязи – ты ощущаешь радость высоты...»**

*Когда в душе наведены мосты, налажены порушенные связи,
пусть под ногами хлябь и комья грязи — ты ощущаешь радость
высоты*

*А запрокинешь голову, и там — и в небесах и в ближнем
поднебесье — такой покой, такое равновесье, что воспарит
душою к небесам*

*И даже если тучи набегут, в их чёрных, развевающихся гривах
предвосхитишь ты радугу-дугу: все семь цветов и сотни переливов*

*И ощутишь – единым вдохом, разом, — и этого рассудку
не отнять: лучи Светила, льющиеся наземь, — дарованная сердцу
благодать*

О чём ты, Небо, спрашиваешь нас?



Синь неба, белоснежность облаков,
освобождают душу от оков
усталости, сомнений и бессилья.
Но даже там, в небесной ясной сини,
да, даже там, – подчёркнутый, чуть косо! —
стоит упрямый, вечный знак вопроса.

Смотрю, смотрю, не опуская глаз...
О чём же Небо спрашивает нас?
Во что мы верим? И куда идём?
Что ищем мы? И что в душе несём?
Какие беды, боли и обиды
возьмём с собой, в небесную обитель?
Но мы не знаем даже – мы откуда!?
И только чудо... только если чудо...

«Сначала было Небо для меня...»

*Сначала было Небо для меня...
И потому внимала жадным взором
там, в вышине, немислимым узором
ветвей в лучах закатного огня.*

*Потом стволов я различила строй
и, прислоняясь к плоти их корявой,
обнять, объять хотела все дубравы,
что в снах являлись мне ночной порой.*

*Так, приближаясь медленно к Земле,
сначала взглядом, а потом всей плотью,
я зависала на высокой ноте —
песнь о земном не удавалась мне.*

*Но вспомнилось, как давнею порой
цветы я собирала на пригорке
и предо мной – раскидисто и гордо —
чернели корни на земле сырой.*

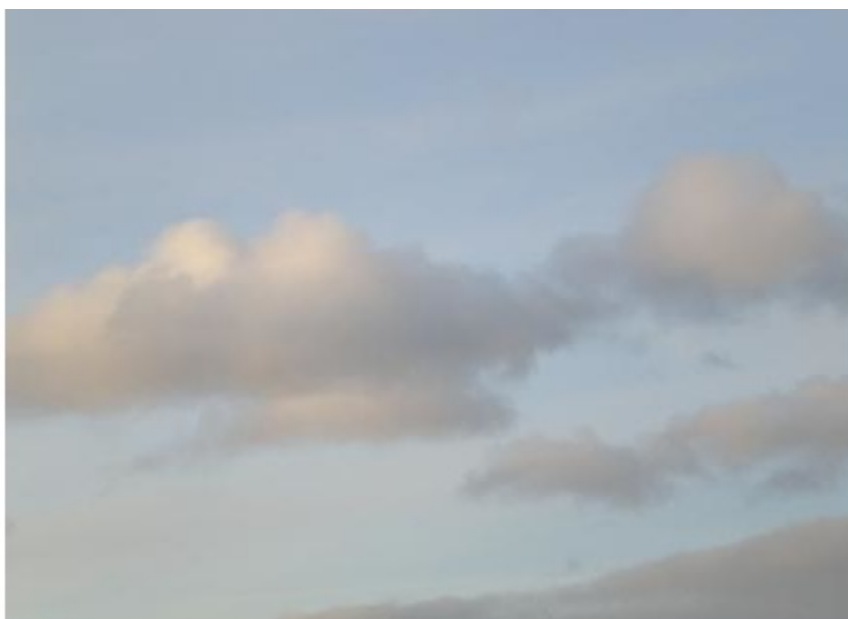
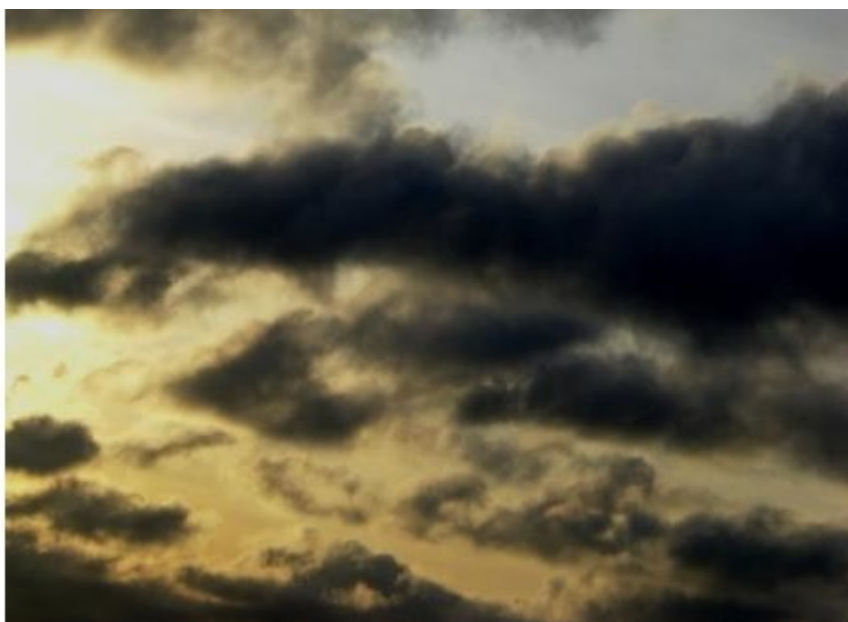
*И в этот миг – мне не забыть о нём! —
всем существом я ощутила Землю...
Земля и Небо – вы мой свет и дом,
вам, нераздельным, я отныне внемлю.*





«– Я грозное Небо считаю прекрасным...»

- Я грозное Небо считаю прекрасным.
Прекрасно и Небо спокойное, ясное.
- А мне и бесстрастное – всё благодать.
- Но что же ты этим хотела сказать?
- Немного дидактики, очень недлинной:
и крайности жизни, и жизни контрасты
нам жить помогают азартно и страстно.
И – верность хранить «золотой середине».



«Два облака белых – как мать и ребёнок...»

Два облака белых – как мать и ребёнок,
что за руки держатся перед грозюю.
Они – словно Свет перед грозною Тьмою...



«Из облака на синем Небе...»

Из облака на синем Небе
ветвями чудо проросло...
И мне бы так творить, и мне бы...
Но у меня лишь ремесло —
копировать живую данность,
себя ругая за бездарность.
И всё же... всё же... я сумела
(и это тоже, тоже – дело!)
и различить, и полюбить,
и фотоснимком сохранить
то вдохновенное мгновенье.
...И в ремесле есть *со-творенье*.



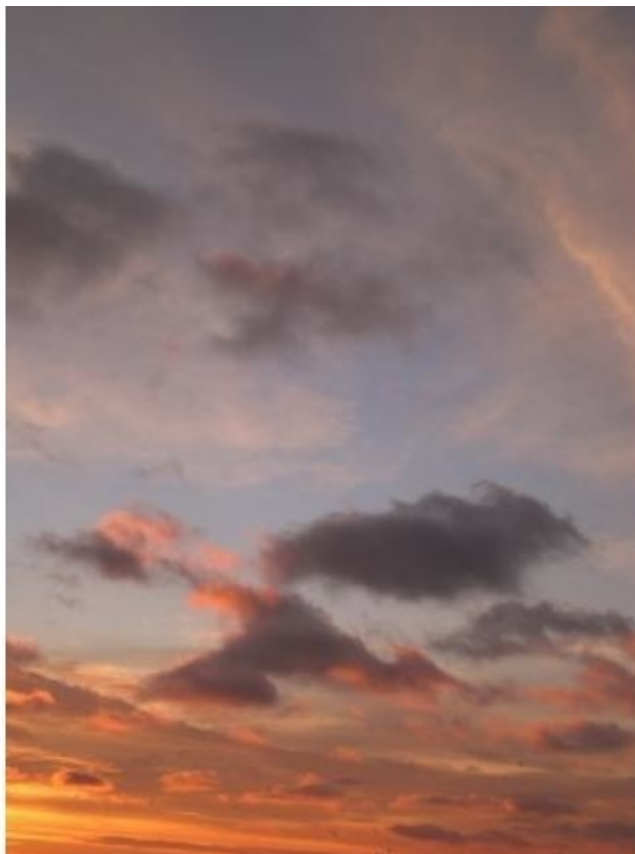
«Ветвей пленительная вязь...»

Ветвей пленительная вязь...
Вглядись, вглядись, не торопясь,
в такое сложное сплетенье...
А Неба тихое свеченье
поможет ощутить нам связь
со всем высоким, что нетленно
и в необъятности Вселенной.



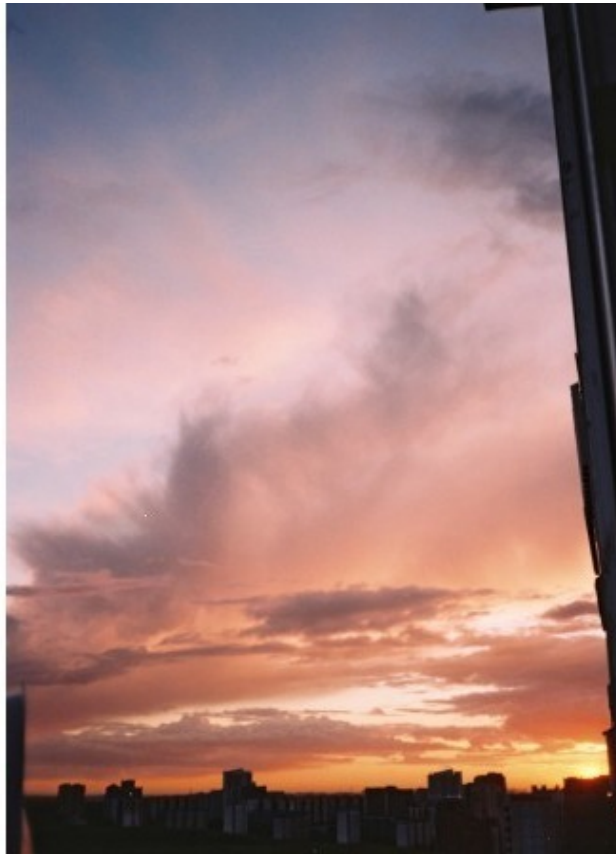
«В том высоком небесном свечении...»

В том высоком небесном свечении,
в том огне, в том живом полыхании
Жизнь, Надежда, Любовь, Вдохновение
обретают второе дыхание.



«Пожар на Небе – не земной пожар...»

Пожар на Небе – не земной пожар:
в нём не сгорят земные наши блага.
Пожар на Небе – страстность и отвага,
и творчеству – неоценимый дар,
что рифмами ложится на бумагу.



«Узор ветвей и нежность облаков...»

Узор ветвей и нежность облаков,
едва плывущих по небесной сини,
освобождают душу от оков
усталости, тревоги и бессилья...



«...А запрокинешь голову, и там —...»

...А запрокинешь голову, и там —
и в Небесах и в ближнем поднебесье —
такой покой, такое равновесье,
что воспаришь душою к Небесам.



«И даже если тучи набегут...»

И даже если тучи набегут,
в их чёрных, развевающихся гривах
предвосхитишь ты радугу-дугу
все семь цветов и сотни переливов.



«Движение, скорость в том облаке белом...»

Движение, скорость в том облаке белом,
как будто умчаться оно захотело
от грозной погони, от чёрной погони,
где чёрные тучи – как чёрные кони!
А мне-то, казалось бы, – что мне за дело
до тучи гривастой, до облака белого?
Но черные гривы летящих коней
и белые гривы летящих коней
мне помнить дано до скончания дней.



«Вы так близки мне, облака...»



«О, Господи... какие облака...»

О, Господи... какие облака...
И тянется, и тянется рука
запечатлеть – в рисунке ли, на фото —
высокую – Небесную! – работу...



Здесь, волю дав воображенью, мы
увидим туч чернеющих холмы.
Чуть выше взгляд – и перед нашим взором
предстанут туч чернеющие горы.

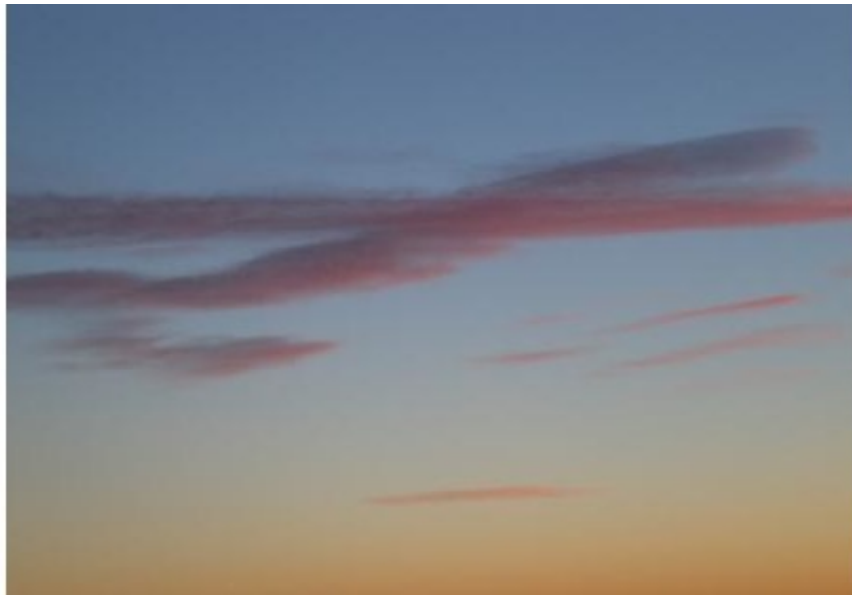
«А это – чем не сфинкс, не лев крылатый...»

А это – чем не сфинкс, не лев крылатый,
голубизной небесною объятый?
И, может быть, в стихии грозный час
он защитит от новых бедствий нас...



«Есть в небе тропинки свои и дороги...»

Есть в небе тропинки свои и дороги.
Они нас уводят от чувства тревоги,
от разных напастей – обида, беда ли —
в такие прекрасные светлые дали...



«Вы были целостным, большим...»

Вы были целостным, большим,
хоть были неба частью,
и сверху – свыше! – боль души
смягчали мне участием



«Но на моих, моих глазах...»

Но на моих, моих глазах,
здесь и сейчас – увы и ах —
от ветра, может быть, увы,
вдруг... стали рассыпаться вы.



«Зимой и летом, и весной...»

Зимой и летом, и весной,
в любое время года,
вы, облака, всегда со мной —
как дар самой Природы.
Вас, виденных воочью,
я вспоминаю ночью,
и память та светла, легка —
вы так близки мне, облака.

Вы были целостным, большим,
хоть были неба частью,
и сверху – свыше! – боль души
смягчали мне учащем.

Но на моих, моих глазах,
здесь и сейчас – увы и ах —
от ветра, может быть, увы,
вдруг... стали рассыпаться вы.

...Зимой и летом, и весной,
в любую непогоду
вы были, облака, со мной,
внимая с небосвода

на то, как я живу, дышу,
на радость и тревогу...
И вот теперь я вас прошу,
вас, тех, кто ближе к Богу,

я так прошу вас, облака,
вас, виденных воочью:
хотя б на час, на миг, пока, —
не рассыпайтесь в клочья!

«Вы объяснить сумели мне бы...»

Вы объяснить сумели мне бы,
да, Вы, Божественное Небо,
как в мире, суетном без меры,
нам относиться к Знакам Веры?
И тихо мне сказала Небо:
– Заботясь о насущном хлебе
и о душе, – не суетитесь,
в меня внимательней всмотритесь:
я то спокойно, то сурово,
то радостно, а то печально...
Важней не Знак, а Вера в Слово,
что есть (и было...) – *изначально*.



«Потом, совсем потом, уже в тиши...»

Потом, совсем потом, уже в тиши
скажу себе, припомнив птичью стаю:
не всё – не всё! – разгадывать спешу,
в душе храня Небес живую тайну.



«Осенние кроны и синь поднебесья...»

Осенние кроны и синь поднебесья
так слиты, как слово и музыка в песне.
А разум стремится понять, разгадать —
земная, небесная то благодать?
Но сердцу не нужно такого деления —
дороже ему этот свет единения...



«Ты, Дерево, живое существо...»

*Ты, Дерево, – живое существо
по-своему изогнут каждый ствол,
причёска – крона, рубище – кора...
А осенью, когда придёт пора, меня обнимет жёлтый листопад —
кудрей твоих пленительных каскад. Восьмое чудо, чудо из чудес,
о, Дерево, ты и одно мне – лес!*



«Слов не ищи – молчаньем отзовись...»

Слов не ищи – молчаньем отзовись
на эту красоту, на эту высь,
на сочетанье нежности и силы,
на единенье Неба и Земли,
на Дерево, что их соединило...
И этой нераздельности внемли.
Врастая корнями в Землю,
а кроной держась за Небо,
ты, Дерево, подтверждаешь
жизнью своей и статью,
что нет ничего надёжнее
и нет ничего дороже
той «золотой середины»,
что жизни даёт устойчивость.
Но Человек – исключение
из этих природных правил —
мечется между крайностями...
Но этим живёт и – творит.



Как в природе этакое строится?

Как в Природе этакое строится?
Трое – вместе... А точнее – Троица.
...И вьюги-метели мели,
и ветры холодные дули,
но вместе деревья росли
и к небу листву дотянули.



Стволы и корни

Стволы и корни. Их не разделить:
из них, по ним Природа тянет нить
к зеленым листьям, их живому буйству...
Не отходи. Дыши. Учись. Любуйся.



Столбы и листья

От земли совсем недалеко
из ствола пробилась к свету листья...
И на сердце сразу так легко,
и светлей, спокойней, мягче мысли.



Кроны

Кроны – как высокие короны.
А над ними – выше, выше, выше! —
звуки сфер, небес святые звоны...
Только я не вижу и не слышу,
даже взгляда вверх не поднимаю, —
только кронам я сейчас внимаю.



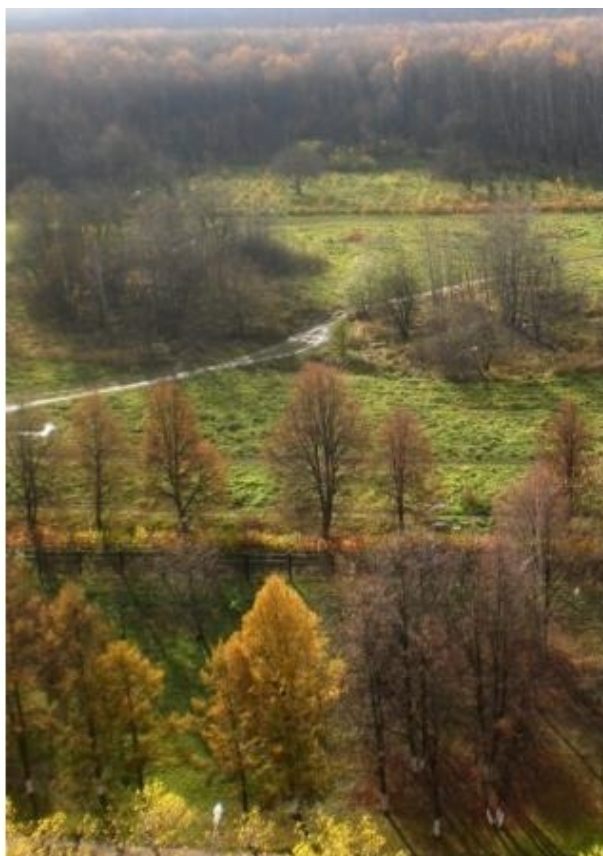
«**Душа наполненно-светла...**»

Душа наполненно-светла:
я праздную – о нет, не дату,
а золотые купола
берёз в сиянии заката.



«О, если с балкона, хотя бы с балкона...»

О, если с балкона, хотя бы с балкона
смотреть на осенние пышные кроны,
на это природное животворение —
решишь, что ты птица в высоком парении...



«Зима. И кронам оголённым...»

Зима. И кронам оголённым,
в себе самих почти уединённым,
не тягостно, не страшно и в ночи.
Всмотрись в их очертанья. Помолчи...
Их высь зовёт. Уже почти отживших.
Отзеленевших в юности своей.
Но светел дух. Дух не бывает «бывшим».
И высь зовёт. Чем дальше – тем сильней.



Ветви

Ветвей чернеющих узор,
тревожно-трепетный, печальный
и, словно в горький миг прощальный, —
судьбе неведомой укор.



«Обычные ветви...»

Обычные ветви,
обычные ветки
немыслимо разной —
весенней! – расцветки.
А в их сердцевине —
весенние соки,
что поят цветы
и соцветья, и листья...
И тают, и тают
тревожные мысли,
в том животворении —
светлом, высоком.



Ветви и листья

Там, в вышине, вы, листья, как на троне, —
на гордой, в небо устремлённой кроне.
Но холодом сменяется прохлада
и наступает время листопада,
и кроне вас приходится терять...
А ветви, что внизу вас поддержали,
вас бережно и нежно покачали,
не торопясь на землю отпускать.



Листья

Наши краски сравнимы лишь с солнцем —
и свежи, и чисты, и легки.
Почему ж увяданьем зовётся
это с чьей-то «нелёгкой» руки?!



«Сошёл листопад на поверхность пруда...»

Сошёл листопад на поверхность пруда,
у берега чуть зеленеет вода,
а жёлтые листья поодаль, на кронах
(на их очертаньях, в воде отражённых), —
как будто на легком и прочном плоту...
Те листья – живые: они – на плаву.



«Неужели, неужели, – шепчут листья, —...»

Неужели, неужели, – шепчут листья, —
мы когда-то жили там, в небесной выси
и так ярко, так азартно зеленели,
и меж нас звучали птичьи трели?
Неужели? Неужели? Неужели...



«Там, в небесной чистой выси...»

Там, в небесной чистой выси
вижу листья. Просто листья,
что на веточках повисли.
Отжелтели. Потемнели.
На невидимых качелях
откачались на ветру.
Я такими, да, такими,
листья, в память вас беру.



«Когда последний лист на твердь ложится —...»

Когда последний лист на твердь ложится —
предзимнюю, холодную и серую —
во мне земное тленности боится,
ну а душа – в своё бессмертье верует.
Как лист, уже коснувшийся земли,
как мысль, что забывается невольно,
как легкий звук, растаявший вдали,
уходит Время – тихо и не больно,
расставив меты на своём пути...
И я хочу однажды так уйти.



Последний лист

Что видим мы – то знаем мы?
Нет – если только взгляд коснулся,
а строй душевный не проснулся...
Не до земли, а до зимы
тот лист последний дотянулся



А этот лист упал на снег
и там – один – не прозябает,
и снится, снится ночью мне...
И одиночество снимает.



СТВОЛЫ

Как две свечи – берёзы два ствола:
одна свеча – гореть не захотела,
другая – светоносною была
до гибельного часа, до предела.



«Я знала дерево, что сбросило кору...»

Я знала дерево, что сбросило кору.
Зачем оно свой облик изменило?
Какая, мне неведомая, сила
его так обнажила на юру?
А это Дерево? Оно – не на юру,
но тоже, тоже сбросило кору,
и та же, мне неведомая, сила
его так беспощадно обнажила.



«Причудливо изогнуты стволы...»

Причудливо изогнуты стволы.
Судьбой? Стихий? Что одно и то же.
Из них когда-то сделают столы,
но их сегодня это не тревожит.



Кора

День летний, а душа, как в октябре.
Опять спешу, но в грустно-вечном беге
вдруг различу не будущие снега,
а юные, зелёные побеги
на старой и морщинистой коре.



«У коры берёзовой невольно я...»

У коры берёзовой невольно я
задержала взгляд свой и шаги:
ромбы, пирамиды, треугольники,
контур волн, зигзаги и круги...
Что же нам пыталась рассказать
этих иероглифов печать?



«Здесь на коре берёзовой, осенней...»

Здесь на коре берёзовой, осенней
вдруг пламени я вижу языки —
отчётливы они и высоки,
как память о берёзовых поленьях,
что падали в очаг тепла домашнего
или в костёр, где жгли еретиков,
ну а вчера, к закату дня вчерашнего,
вдруг стали темой для моих стихов.



«А здесь, а здесь – всю ночь и на заре —...»

А здесь, а здесь – всю ночь и на заре —
любовник спал в объятьях девы милой
и обнимал её с сердечным пылом...
Ну а берёза на своей коре
его кардиограмму отразила.



«Вот птица многокрылая. Она...»

Вот птица многокрылая. Она
так жадно к Небу, ввысь, устремлена.



«И абрис древних, вечных пирамид...»

И абрис древних, вечных пирамид
кора берёзы на себе таит



«А это – чем не колокол, чей звон...»

А это – чем не колокол, чей звон
ветрами до берёзы донесён?



«У коры берёзовой невольно я...»

*У коры берёзовой невольно я
задержала взгляд свой и шаги: ромбы, пирамиды, треугольники,
контур волн, зигзаги и круги...
Что же нам пыталась рассказать*

этих иероглифов печать?

*Здесь, на коре берёзовой, осенней
вдруг пламени я вижу языки —
отчётливы они и высоки,
как память о берёзовых поленьях,
что падали в очаг тепла домашнего
или в костёр, где жгли еретиков,
ну а вчера, к закату дня вчерашнего,
вдруг стали темой для моих стихов.
А здесь, а здесь — всю ночь и на заре —
любовник спал в объятьях девы милой
и обнимал её с сердечным пылом...
Ну а берёза на своей коре
его кардиограмму отразила...
Вот птица многокрылая. Она
так жадно к Небу, ввысь устремлена.
И абрис древних вечных пирамид
кора берёзы на себе таит.
А это — чем не колокол, чей звон
ветрами до берёзы донесён?*

...О, тайные Природы письма, в вас Мирозданья летопись видна

«Бросаю взгляд неспешный свой окрест...»

Бросаю взгляд неспешный свой окрест
и на коре берёзы вижу... крест.
Мне издали казалось – тот надрез
безжалостно выполнен рукою.
Но подхожу... да нет же, этот крест
был сотворён Природою самою!
И бросив взгляд на Деревя вокруг,
своей любви к ним сохраняя верность,
я поняла почти внезапно, вдруг,
что этот знак – судьбы закономерность,
что Деревя (да, каждое из них!)
ненужными сомненьями не мучась,
сквозь годы прорастая, каждый миг
*несут свой крест – свою земную участь, не тяготясь ни вьюгами,
ни зноем*
вершат предназначение земное:
жару смягчая долгожданной тенью,
нас укрывают под своею сенью
и крон высоких тихим шелестеньем
дают надежный радостный приют
для птичьих гнезд и птичьих песнопений —
пускай себе летают и поют,
и в твердь земную уходя корнями,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.