

ОЛЬГА СОРБОННА

---

# Голь перекатная

КНИГА СТИХОВ



**Ольга Сорбонна**  
**Голь перекатная. Книга стихов**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=21161115](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=21161115)*

*ISBN 9785448318221*

**Аннотация**

В этой книге нет ответов. И нет вопросов. Есть только слова и ощущения. То, что мы чувствуем, и делает нас живыми. А жизнь сама даст ответы на свои вопросы – в стихах, во времени года, в сказках, в чашке кофе...

# Содержание

«В рифмах нету крови, но...»	5
Покупка раба на афинском рынке	6
«Перепутав рассветы с закатами...»	9
Королева моя	11
«Я целую опять Ваши тонкие пальцы...»	12
Парус	13
«Мне с королём опять не пути...»	15
Кофе вместо тебя	17
Геракл	19
Бабочка	21
Лилит	22
Троя	23
Сожжённый город	24
Анчар	25
Апокалипсис	28
Конец ознакомительного фрагмента.	30

**Голь перекатная**  
**Книга стихов**  
**Ольга Сорбонна**

© Ольга Сорбонна, 2016

ISBN 978-5-4483-1822-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# «В рифмах нету крови, но...»

В рифмах нету крови, но  
В них текут чернила.  
Все слова уродливы,  
Я их позабыла.

Все стихи – как фантики,  
Словно в осень листья.  
Душу всю растратила  
На пустые письма.

В рифмах нету крови, но  
Есть чернила в венах.  
Все слова – уродливы.  
Лишь любовь – нетленна.

*12.08.2016*

# Покупка раба на афинском рынке

*И.А.Ефремову*

Иду на рынок, скрытая вуалью;  
За мною раб несёт мешок монет.  
Корабль пришёл из незнакомой дали,  
Привёз рабов, которым равных нет.

Смотрю в их лица, серые от пыли;  
Да, хороши – красивы и сильны.  
Зачем мне раб?.. мой дом весь полон ими...  
Стоп! Этот вот! Ведь нет ему цены!

– Хозяин! – Да? – Пять мин не пожалею  
За эти руки, этот дивный стан!  
– Ты так щедра, я пред тобой робею...  
За десять сов тебе его отдам.

И – человек обменян на монеты.  
Его с помоста за руку свожу.  
Вздыхает он, от солнечного света  
Зажмурясь; что ж я так дрожу?!

– Какой страны ты, статуя героя? —  
Молчит. Должно быть, очень горд.

Как знать – случись со мной такое,  
Что б говорила я среди туманных гор?

Но погоди! Твои я знаю руки!  
Глаза твои я видела не раз!  
– Кто ты такой? – Афина, что за муки!  
А он молчит и не отводит глаз...

Что делать мне с таким приобретеньем?  
О боги! – мне давно уже знаком  
И жёсткий рот, и мышц переплетенье,  
И эта дерзость в облике во всём.

Долой вуаль! Артемис Агротера!  
Откуда слёзы вдруг в его глазах?  
Откуда жар во взгляде охладелом?  
Откуда дрожь на сомкнутых губах?

– Но кто же ты?! – Я Зевсом Олимпийцем  
Клянусь: когда-то видел я  
Твой облик: ты, одетая как жрица,  
Меж яблонных деревьев в саду прошла.

– Меня ты видел? Но страна та где же? —  
Но раб плечами мощными пожал,  
Взглянул потом в глаза мне смело  
И ничего мне больше не сказал.

...Давно уж славы нет Афин могучих,

Минуло двадцать пять веков с тех пор.  
Я всё ещё ловлю надежды лучик  
Узнать, что было между мной и тем рабом.

*16.10.1996*

# «Перепутав рассветы с закатами...»

*Уилфриду Дезерту*

*Нет у них Родины, нет им изгнания.  
Лермонтов*

Перепутав рассветы с закатами,  
Голь идёт по земле перекатная,  
То ль – богатая, то ли – нищая,  
То ли – парами, то ли – тыщами.

По пескам и пустыням Аравии,  
По убитой войной Югославии,  
По сибирской тайге, по Манчжурии  
Они ходят – не злые, не хмурые.

Нет у них отдыха им, нет пристанища,  
Нет у них мира им, нет ристалища;  
Нет чужбины им, нету Родины —  
И для всех они похоронены.

Так идут они, солнцем палимые,  
Невлюблённые, нелюбимые.  
Называют дорогу – матерью,

И лежит им дорога – скатертью.

*25.10—10.11.1996*

# Королева моя

Мы сидели с тобой у великой реки,  
Чуть обнявшись, я – справа, ты – слева.  
Были руки твои так волшебны легки,  
Королева моя, королева.

Были мягкие губы душисты, как мёд.  
Покрывало с причёски слетело...  
Ты была хороша, как сияние звёзд,  
Королева моя, королева.

Лепестками весенний осыпал нас сад,  
И протяжную песню ты пела.  
Как давно это было... как годы летят...  
Королева моя... королева...

Мне вовек не забыть неземной красоты,  
Что и нежной бывала, и смелой.  
Как давно это было... и где ж теперь ты,  
Королева моя, королева?

*29.05—1.06.1997*

# «Я целую опять Ваши тонкие пальцы...»

Я целую опять Ваши тонкие пальцы,  
Я услышать боюсь Ваше твёрдое «нет».  
Королева моя, пожалейте скитальца!  
Я так долго искал этот призрачный след.

Брошу к Вашим ногам поседевшие кудри.  
Будьте юной богиней – я стану жрецом.  
Королеве моей, и прекрасной, и мудрой,  
Я открою весь мир, сам останусь слепцом.

Перед Вами одной преклоняю колени.  
Я весь мир обошёл, чтобы Вас отыскать.  
Королева моя, ради этих мгновений  
Своё сердце я вырву, на щите чтоб подать.

Я целую опять ваши тонкие пальцы,  
Но ни слова Вы мне не сказали в ответ.  
Королева моя! Пожалейте скитальца!  
Я так долго искал Ваших ног смутный след.

*12.08—1.11.1997*

# Парус

*Парус, порвали парус!*

*Каюсь, каюсь, каюсь.*

**Высоцкий**

Я – парус на пиратском корабле.  
Привыкли к ветру губы, щёки, плечи.  
Я никогда не буду на земле —  
Мне море подавай, да ветер крепче.

Я – парус! Я – большой кусок холста,  
Мне соль и брызги – вечная награда,  
Да плеск волны, чья музыка проста...  
Матросов заласкали муки ада

За ремесло, за кровь и за успех.  
А я – холстина, на грот-мачте парус.  
Однажды капитан услышал смех,  
Команду зарубил... и в том я каюсь —

Я, парус на пиратском корабле!  
Ведь это я смеялась там, на мачте,  
Над капитаном десяти морей —  
И для него уж ничего не значат

Сокровища, которым нет цены,

Что в трюме все разбросаны без счёту;  
Я – парус в состоянии войны,  
Карающий за страшную работу,

Я, парус на пиратском корабле!  
Кусок холста – и тот завыл от жути,  
Устал искать возмездия вовне  
И вынес приговор безумным людям.

И вот теперь над палубой пустой  
Я умираю, трепещу и вою...  
Внизу, в пучине, в глубине морской,  
Я – парус! я – полёт! я – Тизифона!..

*9.03.2004*

# «Мне с королём опять не пути...»

Мне с королём опять не пути;  
Да полно, не гожусь я в королевы.  
Но почему так странно колет слева  
И почему так тягостно в груди?

Мне, как всегда, – простор иных дорог.  
И меч опять тоскует в старых ножнах,  
И возвращенье станет невозможным,  
Едва в часах просыплется песок.

Мне с королём опять не пути;  
Быть может, обойдёмся без прощанья?  
Взгляд. Поцелуй. Неровное дыханье.  
И мне пора. И ты меня прости.

А где-то в сердце: «Удержи меня!  
Не отпускай!»; но не скажу ни слова.  
Оседлан конь – но падает подкова,  
А кузница закрыта на два дня.

Мне с королём опять не пути;  
И я не верю никаким приметам;  
Лишь глаз твоих согреюсь ясным светом —  
И в дальний путь. Прости меня, прости.

И в снег, и в дождь, и в жаркий летний зной  
Вокруг Земли дорога бесконечна.  
Не вечны боги – так и я не вечна,  
И ты, увы, не вечен, милый мой.

Мне с королём опять не пути...  
Но конь рассёдлан твёрдою рукою:  
«Не отпущу. Останешься со мною.  
Ведь мне всегда с тобою по пути».

*23.02—1.04.2004*

# Кофе вместо тебя

Кофе вместо тебя. Может, вместе однажды смогли бы?..  
Только в слове «однажды» так жёстко звучит: «только раз».

«Только раз» – не хочу, нет, не надо, не надо, спасибо.  
«Только раз» – а потом... а потом – снова жизнь без прикрас?!

Кофе – вместо тебя! Не хочу, не желаю прощаться!  
Или вместе навек, иль навек разойдутся пути.  
Милый мой, не хочу, не могу я с тобой расставаться.  
Не хочу – «только раз»; ничего или всё – и меня ты за это прости.

Кофе – вместо тебя? так легко привыкаешь быть вместе,  
Ты шагнёшь за порог – и весь мир для меня потеряет свой цвет.  
Для тебя я никто – не сестра, не жена, не невеста;  
Виновата сама, что любви не сказала, не крикнула «нет».

Кофе – вместо тебя... сколько в жизни расколото чашек?  
Из немислимых далей твои долетают слова.  
Кофе – вместо тебя. Даже боги не властны над счастьем нашим.  
Я люблю тебя так, что, наверно, схожу потихоньку с ума.

22—25.04.2004

# Геракл

Полубезумен, полубессмертен...  
О люди, люди! богам не верьте!  
Алкмена Зевсу обман простила?  
Кому-то – слава, другим – могила.

Полубессмертен, полубезумен.  
В оскале диком блеснули зубы.  
Кентавры, люди, титаны, боги —  
Кровавой пыли полны дороги.

Проклятье Геры для плеч могучих.  
О боги, боги! так чем вы лучше?!  
Полубезумен, полубессмертен —  
Как трудно выжить на этой тверди!

Быть царским сыном – какая ноша!  
Безумье плещет сквозь смуглость кожи.  
Полубессмертен, полубезумен —  
И стрелы с ядом звенят, как струны.

Все обещанья – лишь часть обмана.  
Олимп – бессмертным, а людям – раны.  
Полубезумен, полубессмертен —  
Увы, отвага не лечит сердце.

Начало битвы – залог победы.  
Героя имя – «от Геры беды».  
Полубессмертен, полубезумен,  
Удары сердца в висках как бубен.

Полубезумен, полубессмертен.  
О люди, люди! богам не верьте!  
Костёр героя спасёт от яда;  
Не верьте, люди, богам! не надо!!!

*30.04—1.05.2004*

# Бабочка

Неразумною бабочкой сяду к тебе на ладонь;  
Что ты сделаешь, милый? прогонишь меня ты дыханьем?  
Иль рассматривать будешь, как странный  
несбывшийся сон?  
Или в серых глазах удивленно мелькнёт узнаванье?  
Только крылья мои так нежны; я молю, их не тронь,  
Не касайся узора их даже любовным лобзаньем.  
Я лечу к тебе, милый, лечу на горячий огонь;  
Пусть не птицею – бабочкой лёгкой навек отменив  
расстоянье.

*2.05.2004*

# Лилит

*Поверьте, эта дама из моего ребра  
И без меня она уже не может.*

*Окуджава*

Жить без тебя? наверное, сумею —  
Ведь я не из ребра, а из огня,  
Ведь я – Лилит, мой милый, а не Ева.  
Твоё томленье – это часть меня.

Ты – мой родник в иссушенной пустыне,  
Но лучше путь от жажды я умру,  
Чем стану хоть на миг твоей рабыней,  
Чем пламень уподоблю я ребру.

Иди ко мне! Любить – с тобой на равных,  
Коль на двоих один огонь горит.  
Иди ко мне! Я – искра, пламень, лава —  
Ведь я не Ева, милый! я – Лилит!

13.06.2004

# Троя

Троя, мой милый! Пожары и пепел.  
Битвами смертных натешились боги.  
Даже алтарь осквернили ахейцы,  
Ныне рабы – все бывшие пророки.

Троя, мой милый! Разрушены храмы,  
Ветер приносит песок из пустыни.  
Слёзы Гекубы, страданья Приама  
В честь светлоокой Паллады Афины.

Троя, мой милый! Костёр Ахиллеса.  
К смерти плывёт гордый царь Агамемнон.  
Ныне свершилася воля Зевеса,  
Слава героям – и слава бессмертным.

*23.06.2004*

# Сожжённый город

Запах гари въедается в кожу,  
В волосах – клочья серого пепла.  
В этом городе нету прохожих,  
В этом городе боги ослепли.

Дым пожаров летит над домами  
И испуганно воют собаки.  
Хруст углей под моими ногами.  
Мародёры, убитые в драке.

Чьи-то храмы с обломками статуй.  
Старый жрец на алтарных ступенях.  
Своей смертью Ареса порадуй!  
Дым пожаров. Агония. Пепел.

Запах горя въедается в кожу.  
Горечь в горле, удушливый кашель.  
Здесь уже никому не поможешь.  
Мёртвый город. Дым, пепел и сажа.

20—22.08.2004

# Анчар

Средь горных круч в недалней стороне  
Раскинулась цветущая долина,  
При Солнце хороша и при Луне,  
Там жители прекрасны и невинны.

На этом месте прежде рос анчар,  
Своим дыханьем отравив долину,  
Делясь великолепьем смертных чар  
Сполна со всеми, не наполовину.

Вокруг него земля была мертва  
И в пышных ветвях не гнездились птицы,  
Сюда не забредали божества  
И даже дождь не смел сюда пролиться.

И пеплом становилось всё вокруг;  
В листве анчара насыщался ветер  
Могучим ядом; сеятелем мук  
Летел он дальше, более не светел.

Летела гибель от его цветов  
На ближние и дальние селенья;  
Их аромат был чуден, но суров,  
И от него не знали исцеленья.

И стал тот край вместилищем легенд,  
В обход долины путники шагали,  
Десятки лет никто из них не смел  
Пересекать тропой юдоль печали.

Никто спасенья от беды не знал,  
И колдуны, свои творя заклятья,  
Анчара сок не капали в отвар,  
Боясь лишь смерти – вовсе не проклятья.

Так посредине выжженной земли,  
Не ведая раскаянья и боли,  
Стоят на поле битвы короли —  
Так и анчар стоял на смертном поле.

Но злу на свете тоже есть предел,  
И стало чахнуть гибельное древо;  
В урочный час последний лист слетел —  
И старый маг вошёл в долину смело.

Едва дыша, он свой разжёл костёр —  
И запылала ярко ствол и ветви.  
Сидел волшебник, свой потупя взор;  
От глаз его и звёзды бы померкли.

В огне костра трещал, сгорая, яд,  
Анчар же серым пеплом становился;  
Седой волшебник, поднимая взгляд,

Тому, что жив, с улыбкою дивился.

Когда же прогорело до золы  
Кострище, маг за новый труд принялся —  
Все корни он исторгнул из земли  
И ядом до костей он пропитался.

Найдя в земле последний корешок,  
Сложил всё вместе, слабо улыбнулся,  
Огнём очистил всё вокруг, что смог, —  
И дух его к богам его вернулся.

И с той поры долина расцвела,  
Весна на ней нежна и благодатна,  
Цветёт там вереск; каждая пчела  
Летит к нему, и с ношею – обратно...

*2—3.09.2004*

# Апокалипсис

*...и вот, конь бледный, и имя сидящего на нём  
было Смерть.  
Откровение 6.8*

Три Библии, зелёный том Корана,  
Сказанья стран, давно ушедших в прах;  
Пророчества нерадостны и странны,  
И чьи-то руки пишат в облаках,

Как Валтасару: МЕНЕ, ТЕКЕЛ, ПЕРЕС.  
На чьих весах оценен род людской?  
Горн Хеймдаля звучит нежней свирели,  
От ножниц тяжелеют руки Мойр,

Харона чёлн загружен, переполнен,  
И жажду уж не могут утолить  
Печальной Леты горестные волны —  
С воспоминаньями в Аиде мёртвым жить.

И всё не так, как думали пророки,  
И боги лишь качают головой:  
Живыми не усвоены уроки...  
Четвёртый всадник плачет над Землёй:

Ведь, вопреки всем свиткам Иоанна,

Людьми, не им, осквернена заря...  
Три Библии. Зелёный том Корана.  
Осетия. Начало сентября.

*6.09.2004*

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.