

Леонид Семенов

Великий утешитель



Леонид Семенов
Великий утешитель

«Public Domain»

1904

Семенов Л. Д.

Великий утешитель / Л. Д. Семенов — «Public Domain», 1904

Рецензия на спектакль Александрийского театра по трагедии Софокла «Эдип в Колоне».

© Семенов Л. Д., 1904

© Public Domain, 1904

Содержание

Конец ознакомительного фрагмента.

6

Леонид Дмитриевич Семенов Великий утешитель

Есть только одна трагедия – *мировая*. Мы не знаем ни ее начала, ни ее конца, но мы все – ее невольные участники и жертвы.

С полным правом мы можем сказать про нее, что она в нас и мы в ней.

Ведь все мы – от Эдипа и до последнего современного человека – страдаем и страдали, а раз есть страдание, то, значит, есть какой-то конфликт, и должно быть его разрешение.

Дело, конечно, не в словах. Назовем ли мы этот конфликт борьбой добра и зла, или двух начал – материи и духа, или еще как-нибудь иначе, дело от этого не изменится. Есть борьба, есть страдание, а, следовательно, должно быть и будет когда-нибудь искупление. Его мы ждем.

Его мы ищем в религии, когда приступаем к ее *искупительным* жертвам и таинствам, о нем гадаем в науке и в искусстве, когда созидаем и созерцаем полные ужаса и смерти *наши* человеческие трагедии.

Да. Трагедия есть.

Сухо, но зато, может быть, ясно говорит о ней философия. Она говорит о коренном непримиримом противоречии нашего бытия и сознания и определяет его так: человек сознает себя свободным и в то же время – всецело во власти внешней необходимости. Назовите последнюю Рокм или эллинским словом Мойра¹ – и вы получите основную идею древней трагедии, т. е. все той же всемирной трагедии, но так, как она открывалась сознанию греков.

В величавых, почти до схематичности простых образах и символах выражена она Софоклом в его Эдипе.

Эдип в Колоне². Он, кровосмеситель и убийца собственного отца, невольный преступник, уже беспощадным самосудом вырвал себе глаза и

претерпел такие муки в жизни,
Каких никто из смертных не терпел.

Нищий после царской пышности, всеми гонимый и презираемый дряхлый старик, он пришел наконец к священному месту, заповедной роще дев Эвменид³, где должен совершиться последний приговор судьбы, исход его трагедии, и тут – сам не смеющий подать руки своему другу Тезею⁴, чтобы «не осквернить чистого своим прикосновением» – перед хором, полным ужаса и омерзения к его преступлению и перед лицом грозных дев Эвменид, на пороге Аида⁵, он вдруг встает перед нами, как светлый бог в гордых вызывающих словах:

Убил – отречься не буду: *но разве я знал,
Что творю? Я перед богом невинен!*

¹ *Мойра* — три Мойры – богини судьбы в древнегреческой мифологии.

² *Колон* — маленький город в семи километрах от Афин; место упокоения царя-грешника Эдипа.

³ *Эвмениды* — по-гречески «доброжелательные». Доброжелательный лик богинь мщения Эриний в древнегреческой мифологии.

⁴ *Тезей* — могучий герой древнегреческой мифологии; в трагедии «Эдип в Колоне» – царь Афин.

⁵ *Аид* — подземное царство смерти в древнегреческой мифологии.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.