

АНАСТАСИЯ ВОЛЬНАЯ
МАКСИМ ЖЕЛТОВ

ДанЖел

ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ



Максим Желтов
Анастасия Вольная
ДанЖел. Творческое
объединение

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=21125203

ISBN 9785448314414

Аннотация

ДанЖел – творческий союз поэта Анастасии Вольной и художника Максима Желтова – два крыла, два ветра, две стороны мира, один полёт.

Содержание

Творческое объединение ДанЖел	5
ДанЖел	8
Бесконечная линия	10
Храм	10
Притча о времени	13
Как лилии белые (эссе)	15
Девочка	17
Ягоды вечности	19
К рисункам Обри Бердслея	21
Новогоднее молоко	23
Зимушка Арина	25
Фото-стихи:	27
«Я пойду...»	27
Аквариум со скаляриями	29
«Я помолчу...»	30
«Вечер умытый дождём...»	31
«За острогом Храм...»	32
По ту сторону радуги	33
О притче-сказке	33
По ту сторону радуги	34
Конец ознакомительного фрагмента.	35

ДанЖел
Творческое объединение
Анастасия Вольная
Максим Желтов

© Анастасия Вольная, 2016

© Максим Желтов, 2016

© Максим Желтов, иллюстрации, 2016

ISBN 978-5-4483-1441-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Творческое объединение ДанЖел

ДанѢла



Это мы – поэт Анастасия Вольная и художник Максим Желтов

ДанЖел

Союз художника-графика Максима Желтова и поэта, прозаика Анастасии Вольной, по отцу – Данильченко. Отсюда и название «ДанЖел».

К настоящему времени вышло несколько совместных проектов, с некоторыми из них мы и хотим Вас познакомить:

«**Бесконечная линия**» – поэзия Анастасии Вольной, иллюстрации Максима Желтова

«**Фото-стихи**» – поэзия Анастасии Вольной, фото Максима Желтова

«**По ту сторону радуги**» – притча-сказка Анастасии Вольной для детей младшего школьного возраста с рисунками Максима Желтова

«**Небесное притяжение**» – альманах искусств. Сборник различных жанров, смешение красок и различных направлений в творчестве. Представлены прикладные разделы, поэзия, графика, архитектура, скульптура малых форм, художественная ковка, резьба по дереву, авторская вышивка, моделирование одежды, макраме, художественное фото и многое другое.

Выпускался 2007—2010 годах в печатном виде. Создателем, главным редактором и организатором альманаха являлась Анастасия Вольная, а художником и верстальщиком

Максим Желтов. Здесь представлены некоторые его разделы.

«**Стихи под стеклом**» – поэтические опыты Максима Желтова с графикой Анастасии Вольной.

ДанЖел

Бесконечная линия

*Поэзия Анастасии Вольной,
графика Максима Желтова*

Храм

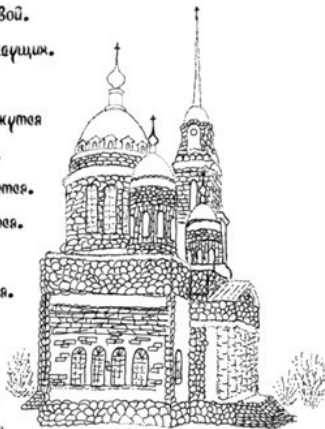
Танец камней
Растущих и слышащих.
Трель как капель
Долины невидимой.
Долины-страны
Живущих и дышащих.
Страны человеческой птичьей и змеевой.
И город там есть страждущих, жаждущих.
И облако есть вечно смеющихся.
Пасутся там кони, что звёздами кажутся
Кони молящихся, ищущих, льющихся.
И мальчик Иисус алым маком рождается.
И Бог Иисус солнцем жизни возносится.
Светом и разумом день озаряется.
Вечер в камин башмачком опускается.
Ива-печальница к озеру клонится.
Струями неба, громами, вёснами
Ветра, купола да кресты позолочены

Храма камней растущих и слышащих.

А. Вольная, 1994 г.

Храм.

Планец камней
Растущих и спышавших.
Трещь, как капель
Сопины невивинной.
Сопины — страны
Живущих и вышавших.
Страны чеповческой птичьей и змеевой.
И горю там есть отражающих, жаждающих.
И облако есть вечно олеющемся.
Пасутся там кони, что звездами кажутся
Кони мопящихся, ищущих, пыощихся.
И мальчик Иисус алыми миком рождается.
И Бог Иисус еопинцем жизни возносится.
Светом и разумом аень озаряется.
Вечер в камин башмачком олукается.
И к озеру ива дрепная каонится.
Струями неба, громами, вёнами
Ветра, купона ва кресты позопочены
Храма камней растущих и спышавших.

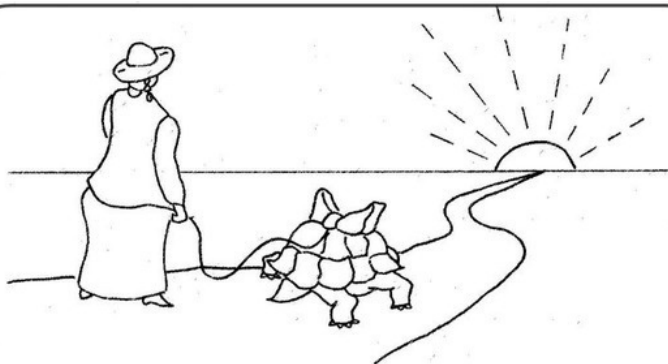


Анастасия Вольная

Притча о времени

Не имеющее плоти, и потому чувствующее боль. С безднами вместо глаз и потому всевидящее. Обладающее безмерной жестокостью и потому дарующее жизни. Трогательно милосердное и потому убивающее. Молчащее и потому всезнающее. Всезнающее и потому молчащее. Великое до непостижимого. Непостижимое до великого. Властвующее над мыслью и подвластное только мысли. Вечно живущее и потому знающее смерть. Знающее смерть и потому вечно живущее.

А. Вольная, 1991 г.



Притча о времени

(Эссе)

Не имеющее плоти, и потому чувствующее боль. С безднами вместо глаз и потому всевидящее. Обладающее безмерной жестокостью и потому дарующее жизни. Трогательно милосердное и потому убивающее. Молчащее и потому всезнающее. Всезнающее и потому молчащее. Великое до непостижимости. Непостижимое до великого. Властвующее над мыслью и подвластное только мысли. Вечно живущее и потому знающее смерть. Знающее смерть и потому вечноживущее. *А. Вояж*

Как лилии белые (эссе)

Грех уксус с желчью. Грех вино со смирною. Свет вода чистая, которую не дали мы Господу нашему Иисусу Христу в муках его, но которая проливается дождями небесными, пополняя океаны и орошая землю. Подставляйте кувшины и руки ваши! Поднимите лица и пейте, будто дети, струи чистейшие. «Се кровь моя» – говорит Любящий нас. Да смоеся с естества нашего уксус с желчью, да смоеся вино со смирною. Да откроются души наши, словно белые лилии, для дождя, ниспосланного Любящим нас.

А. Вольная, 1999 г.



Словно лилии белые

(Эссе)

Грех – уксус с желчью. Грех – вино со смириною. Свѣг – вода чистая, которую не дали мы Господу нашему Иисусу Христу в муках его, но которая проливается дождями небесными, пополняя океаны и орошая землю. Подставляйте кувшины и руки ваши! Поднимите лица и пейте, будто дети, струи чистейшие. «Се кровь моя», – говорит Любящий нас. Да смоется с естества нашего уксус с желчью, да смоется вино со смириною. Да откроются души наши, словно лилии белые, для дождя, ниспосланного Любящим нас.

Анастасия Вольная *А. Вул.*

Девочка

В лабиринтах дождя блуждает
Босоногая, синеглазая.
Рыжий локон к щеке прилипает,
Ела вишню теперь чумазая.
Смеётся, как солнце утром
Над миром неясным мудрым
И всё ей легко, что трудно,
И всё, что обычно чудо.
Научи, девочка милая,
Быть светлей, чем белая лилия.
Научи верить в сказку, где лето
Разукрасит гуашью луга,
Где из тыквы возникла карета
И где добрая баба Яга.
Научи песню тихую слышать,
Что поют, раскрываясь, цветы.
Научи, как без золота вышить
Золотые узоры-мечты.
Научи дотянуться до неба
Ладонкой пятилучистой.
И поверив в реальную небыль,
Остаться земной и чистой
Научи, девочка милая.

Девочка

В лабиринтах дождя блуждает
Босоногая, синеглазая.
Рыжий локон к щеке прилипает,
Ела вишню - теперь чумазая.
Сизётся, как солнце утром
Над миром неясными мудрыми
И всё ей легко, что трудно,
И всё, что обычно - чудо.
Научи, девочка лилая,
Быть светлей, чем белая лилия.
Научи верить в сказку, где лето
Разукрасит гуашью луга,
Где из тыквы возникла карета
И где добрая баба Ага.
Научи песню тихую слышать,
Что поют, раскрываясь, цветы.
Научи, как без золота вышить
Золотые узоры-мечты.
Научи дотянуться до неба
Ладонкой пятилучистой.
И поверив в реальную небывь,
Остаться земной и чистой
Научи, девочка лилая.



Анастасия Вольная

Ягоды вечности

С корзиной из светло-серого вереска времени
Вечность ходила по судьбы, будто по ягоды.
В станицах-лесах бескрылого спящего племени
ТрАвы искала для солнечных вин и снадобий.
ВетрА-параллели слились в единстве дыхания.
МИрры дарили ветрам благим благовоние.
В корзине бутоны вешних цветов мироздания,
Влага дождей и отблеск небесной молнии.
В корзине из светло-серого вереска времени.

А. Вольная, 1994 г.

Ягоды вечности

С корзиной из светло-серого вереска времени
Вечность ходила по судьбы, будто по ягоды.
В станицах-лесах бескрылого спящего племени
ТрАвы искала для солнечных вин и снагобий.
ВетрА-параллели слились в единстве дыхания.
МИрры дарили ветрам благи и благоволие.
В корзине бутоны вешних цветов мироздания,
Влага дождей и отблеск небесной молнии.
В корзине из светло-серого вереска времени.

Анастасия Вольная



К рисункам Обри Бердслея

Чёрные абрисы.

Белые тени.

Углем и мелом.

Духом и телом.

Двойственны образы,

Двойственен гений

Иной, вдохновенной,

Мгновенной вселенной

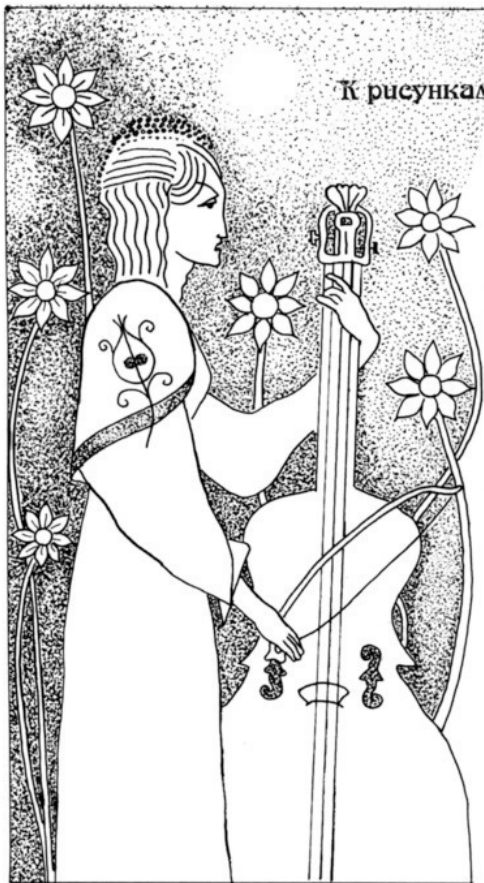
Линий

И

Ливней.

А. Вольная, 1999 г.

К рисункам Обри Бердслея



Чёрные абрисы.
Белые тени.
Углем и мелом.
Духом и телом.
Двойственны образы.
Двойственен гений
Чной, вдохновенной,
Пгновенной вселенной
Тиний
И
Пивней.

Анастасия Вольная

Новогоднее молоко

Сосцы ледяные под брюхом оттаявшей крыши,
И оттепель, чмокая, лижет студёное их молоко.
Сугроб под окном шевелИтся, как будто бы дышит
И рыхлое тело его, будто тучка земная легко.
В каждом доме сегодня душистая, свежая ёлка,
Но хвоя языческим зельем лежит у дверИ.
Старый год соберёт эту хвою сухую в котомку,
И с ней унесут на хвостах старый год снегири.

А. Вольная, 1999 г.

Новогоднее молоко.

Сосны ледяные под брюхом оттаявшей крыши
И оттепель, чмокая, лижет студёное их молоко.
Сугроб под окном шевелится, как будто бы дышит
И рыхлое тело его будто тучка земная легко.
В каждом доме сегодня душистая, свежая ёлка,
Но хвоя языческим зельем лежит у двери.
Старый год соберёт эту хвою сухую в котомку,
И с ней унесут на хвостах старый год снегири.

Анастасия Вольная *A. Волы*



Зимушка Арина

Краснощёкая Арина
В белоснежной пелерине,
Шла по воду с ледяным
Коромыслом расписным.
Серьги из рябины
У зимы Арины,
Волосы серебряны ветер января.
Сказочной снегурочкой Арина прослыла.
Синими сугробами, как волнами моря,
Буйствуют, волнуются русские поля.
Звонкий колокольчик тройку веселит,
И церковный купол небо золотит.
Дремлет между избами мёрзлый ручеёк
В маленькой деревне, что между двух дорог.
Доброславы, Акулины —
Все приветствуют Арину,
Выйдя на порог.

А. Вольная, 1995 г.

Зимушка Арinna



Краснощёкая Арinna
В белоснежной пелерине,
Шла по воду с ледяным
Коромыслом расписным.
Серьги из рябины
У зимы Арinna,
Волосы серебряны - ветер января.
Сказочной снегурочкой Арinna прослыла.
Синими сугробами, как волнами моря,
Буйствуют, волнуются русские поля.
Звонкий колокольчик тройку веселит,
И церковный купол небо золотит.
Дремлет между избами мёрзлый ручеёк
В маленькой деревне, что между двух дорог.
Доброславы, Акунны -
Все приветствуют Аринну,
Выйдя на порог.

Анастасия Вольная


ФОТО-СТИХИ:

*Стихотворения
Анастасии Вольной,
фотографии
Максима Желтова*

«Я пойду...»

Я пойду,
Как в бреду,
По тончайшему льду.
Я найду
Ту мечту,
Ту звезду —
Доброту.
Упаду —
Ну и пусть,
Зато праведен путь.
Поднимусь,
Улыбнусь,
Помолюсь —
И вперёд!
К той звезде —
Доброте.

А. Вольная, 2000 год



Я найду,
Как в бреду,
По туманному льду.

Я найду
Ты лечу,
Ты звезду -
Оброчу.
Упаду -
Ну и проту,
Зато правесен путь.

Повищу,
Улыбнуся,
Полотосу -
И вперед!
К той звезде -
Оброчу.

Сай Вам Бог удачи в благих делах и начинаниях!

Поэт Вячеслав Вольная

Шлиссин светлого сердца

Аквариум со скаляриями

Бесконечность в стеклянном шаре.
Мир существ похожих на звёзды.
Человек здесь ангел-хранитель,
Человек здесь подобие Бога.
Микрокосмос с глубинами света,
Где так... беззащитны звёзды.

А. Вольная, 2000 год



«Я помолчу...»

Я помолчу.
Я улечу
За облака,
За то, что зримо.
Но а пока,
Необходимо
Жить.
Я помолчу.

А. Вольная, 2000 год

«Вечер умытый дождём...»

Вечер умытый дождём,
Скоро ночь.
Мы по дороге пойдём
В даль, прочь.
За цветы, за траву, за леса,
В не-бе-са.

А. Вольная, 2000 год



«За острогом Храм...»

За острогом Храм
За войной Любовь.
Там
Далеко
Легко —
Ночь
Голубокрылая.

(При прочтении, после каждой строчки, необходима интонационная пауза).

А. Вольная, 1999 год

По ту сторону радуги

О притче-сказке

Притча-сказка Анастасии Вольной для детей младшего школьного возраста с иллюстрациями Максима Желтова.

Быть добрее... Иллены – герои притчи-сказки «По ту сторону радуги» – не фантастические персонажи, а по сути, земные юноша и девушка. На их примере мы понимаем, что нужно быть терпимее по отношению к тем, кто отличается от нас, добрее по отношению к тем, кто слабее нас. Нужно стремиться к лучшему и любить то, что дано здесь и сейчас.

По ту сторону радуги

Эф была совсем ещё юной девушкой, с волосами, похожими на струи утреннего дождя, изысканная и утончённая, как и подобает иллеанке.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.