

*Юлия Никифорова*

*На теплоходе  
музыка  
играла...*

*Избранное*

# Юлия Никифорова

## На теплоходе музыка играла... Избранное

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=21235777](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=21235777)*

*ISBN 9785448323423*

### **Аннотация**

«На теплоходе музыка играла» – это сборник коротких иронических и юмористических новелл, написанных автором по фактам, подсмотренным в реальной жизни. Книга написана простым и легким для восприятия языком. Персонажи этой увлекательной книги весьма и весьма разнообразны по своим характерам, образованию, профессии, образу жизни, житейскому опыту. Но их объединяет одно: все они попадают, так или иначе, в курьёзные жизненные ситуации. А как они из них выпутываются? Так читайте об этом книгу...

# Содержание

Бабушкина сберкнижка	5
Баня в ресторане	9
Большой секс в больнице	13
Бюджетное такси	15
Уведу тебя я в тундру	20
Год барана или шутки 50-х	28
Гоминид местного разлива	32
Конец ознакомительного фрагмента.	33

**На теплоходе  
музыка играла...  
Избранное  
Юлия Никифорова**

*Посвящается моим детям и внукам*

© Юлия Никифорова, 2016

© Лариса Графтио, иллюстрации, 2016

ISBN 978-5-4483-2342-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# Бабушкина сберкнижка

Настойчивый звонок в дверь прервал дневной сон Анны Ивановны. Кряхтя, поднявшись с дивана, подошла к двери. Посмотрев в глазок и, убедившись, что за ней стоит её внук Серёжа, стала отпирать свои многочисленные запоры на дверях.

– Ну, ты, бабулька, даёшь! – весело прокричал в ухо бабульки Серёжа. – Битый час звоню тебе в двери. Жалуешься на сон, а спишь как пожарник на службе. Деньги, наверно перепрятывала? – хохочет внук. Давай открывай свои банки с крупой, мне нужен полтинник.

– Внучек, какой такой полтинник? До пенсии ещё неделя, сама перебиваюсь. Давеча у соседки одолжила сотенку.

– А разве тебе Верка на днях не переслала деньги за проданный дом? – удивляется Серёжа.

– Так – это я, положила его в банк, сохранней будет. Верка посоветовала, а то у меня склероз такой, сам помнишь, как я деньги запрятала, а потом месяц их искала, а они в самоваре лежали. Пришла ко мне моя приятельница, решили чайком из самовара побаловаться. Стали воду наливать в него, а денежки и выплыли.

– Вот бы и сварили бы их! – смеётся Сергей. – Варёнками бы рассчитывалась в магазине. Ты ещё вспомни, как ты деньги в целлофановый мешок запаковала, да в бачок

унитазный положила. Мы с тобой искали их, квадратно – гнездовым способ вычисляли, – хохочет. – Три дня квартиру на квадраты делили, но дошли таки до туалета и вот – миленькие, аккуратненькие нашлись. «Лавандой» пропахли только. Ты, бабулечка, банкам не верь, помнишь, сколько ты их потеряла тогда? Тех денег, что тебе выдали, и хватило только на воротник от пальто! Забыла? Сейчас время такое, что опять пролетишь. Я завтра приду к тебе, а ты деньги сним, а я тебе их сам запрячу. Так иди и забирай.

Анна Ивановна с тоской посмотрела на сберкнижку, вздохнула. Проводив внука, стала собираться в банк. Лифт, как всегда, не работал. Спустившись с пятого этажа, держась за поручни, осторожно дошла до входной двери. Дверь не закрывалась, не работал домофон.

«Как всегда, безобразие у нас в доме. И куда наш управляющий смотрит? Деньги мы исправно платим за коммуналку. Нет порядка», – думает Анна Ивановна.

Получив деньги в сберкассе, заспешила домой. На пятый этаж поднялась, чуть ли не бегом, постоянно озираясь по сторонам, боясь грабителей. На приветствия соседа не ответила, думая о своём, куда спрятать деньги. Положив их под подушку, не могла уснуть. Вставала, чтоб проверить замки на двери. Утром, как и обещал, прибежал внук.

– Бабуленция, небось запрятала свой «клад» надёжно? Квадраты не будем рисовать? – хохочет Сергей. – Давай табурет с кухни, буду «гнездо» под сиденьем делать. А ты си-

ди и охраняй деньги, а вдруг высидишь, как наседка на гнезде! – ржёт внучок, не забыв полтинничек приватизировать. Анна Ивановна успокоилась.

«Так надёжней будет, чем в банке», – думает она: «Никакой кризис меня не достанет».

Звонок в дверь прервал её мысли. Думая, что вернулся внук, открыла дверь. За ней стоял парень, назвавшийся электриком.

– Бабуль, мне надо посмотреть у вас проводку, не горят лампочки у вас на этаже.

Анна Ивановна в ужасе застыла у двери. Парень деловито прошёл на кухню, взял табурет, залез на него и стал смотреть счётчик. Дверь на лестничную клетку была открыта. Это немного успокоило её.

– Бабуль, вы не держите меня, я крепко стою. У вас всё в порядке. Посмотрю на площадке, – произнёс электрик и, взяв табурет, вышел в коридор.

Анна Ивановна засеменила вслед за ним, держа с другой стороны от парня, ножку табуретки. Так и ходила за ним по пятам.

– Да вы всё зачем меня держите, бабуль? Я не маленький – не упаду! – бурчит электрик. Вдвоём с ним и табуреткой пошли на четвёртый, потом на третий, наконец – то на первый этаж. Анна Ивановна крепко держала ножку табуретки. Облегчённо вздохнула, когда со своим сокровищем вернулась домой. Занесла табурет на кухню, устало опустилась на него.

Хрясь! Ножки табуретки подломились, и Анна Ивановна удачно приземлилась на пол. А вокруг неё веером разлетелись полтинники.

Что теперь делать бедной старушке?

# Баня в ресторане

Новый год встречают по-разному. Пожилые – предпочитают в домашней обстановке, в окружении детей и внуков или в гостях у знакомых, с которыми дружат семьями уже много лет. Молодое поколение – в компании своих сверстников, где можно позволить небольшие вольности и отклонения от общественной морали. Большинство же Новый год предпочитают отмечать в Дворцах культуры или в ресторанах.

Одним из лучших ресторанов северного города Архангельска считается, построенный финнами, комфортабельный ресторан «Юбилейный». Даже в обычные дни, желающих посидеть за уютным столиком и послушать джазовую музыку знаменитого ансамбля Владимира Резицкого, более, чем достаточно. Сегодня вход в ресторан только по приглашительным билетам.

Оставив верхнюю одежду в гардеробе, нарядно одетые гости по витой мраморной лестнице спешат подняться на второй этаж, где их ждут праздничные столики. Недалеко от подиума, на котором играет оркестр, – накрытый скатертью с бахромой стол для жюри, под председательством режиссёра и руководителя театра Виктора Панова. В кабинете главного метрдотеля члены жюри обсуждают условия конкурса.

– Наверное, думаете, что и в этом году ваша дочь зай-

мёт первое место? – спрашивает Панов женщину на высоких каблуках, в форменной одежде – тёмные юбка и жилет, белая кофточка – главного метрдотеля ресторана Юлию Алексеевну.

– Не сомневаюсь, уважаемый председатель! – поправляя светлые короткие волосы – типа «каре» – отвечает она. – Хотите заключить пари?

– С удовольствием, Юлия Алексеевна, уверен, что вы проиграете. – А это мы еще посмотрим! На что будем спорить?

– Конечно, на шампанское!

– Договорились, можете заранее покупать. Извините, пойду встречать гостей.

«Баня, Баня»... исполняет оркестр, вошедший в моду новый танец. Перекрывая музыку, с первого этажа доносятся громкие аплодисменты и восторженные крики «браво». Лавируя между танцующими парами, заинтересованная Юлия Алексеевна подошла к перилам и заглянула вниз. Там, очевидно, пьяный мужчина, забравшись в фонтан, под звуки «Баня, Баня», нахлёстывал себя по спине самым обыкновенным баннным веником. Кроме семейных трусов в горошек, другой одежды на нём не было. Ему и аплодировала публика.

– Что вы делаете, мужчина? – бросившись к лестнице, закричала возмущенная Юлия Алексеевна. – Немедленно вылезайте и оденьтесь! – подбежав к фонтану, она потянула нарушителя порядка за руку.

– Не мешай, дура, – скривив рот набок, тихо ответил муж-

чина, – я артист!

Вырвав скользкую руку, и хлестнув Юлию Алексеевну мокрым веником по лицу, мужчина, разбрызгивая воду, побежал вокруг фонтана. Зал взревел от восторга.

– Я тебе покажу дуру! – бросилась за ним Юлия Алексеевна.

Догнав артиста, она, на этот раз, схватилась за его трусы в горошек. Оставив в её руках лопнувшие по швам трусы, артист выскочил из фонтана и, прикрываясь веником, бросился к лестнице на второй этаж, где находилась гримёрная.

– Баня! Баня! – продолжает играть оркестр.

С «реквизитом» в руках, и под громкие аплодисменты и крики «браво!», главный метрдотель ресторана «Юбилейный» поднялась на второй этаж, где, держась за живот, хотел директор этого ресторана Бусыгин.

– Какие таланты пропадают, Юлия Алексеевна! – утирая слёзы, говорит он.

– Могли бы предупредить, Пётр Георгиевич! – недовольно ответила Юлия Алексеевна, направляясь к своему кабинету, где её ждали дочь Илона с подругой Олей. – Девочки, почему вы здесь, а не в гримерной? – удивилась она.

– Мама, в гримерную ворвался какой – то голый мужик с веником, поэтому мы и убежали.

– Это, Илона, не какой – то мужик, а артист.

– Ничего себе, артист! – потом объясню, Илона, а сейчас – некогда, мне нужно идти в зал. Заиграла музыка – начался

новогодний конкурс. Члены жюри занимают места за столом.

– Танцуют только участники конкурса, – объявляет председатель жюри, – гостей прошу занять места за своими столиками! На танцевальную площадку выходят в маскарадных костюмах девушки – одна другой лучше. Столько стройных соблазнительных фигурок, что у председателя жюри Панова разбежались глаза.

Которая же из них – дочка метрдотеля? Может, очаровательная турчанка? или девушка – испанка? Или девушка – лебедь, которая взмахнула лебединым крылом перед самым его носом? К танцующим девушкам, держась за руки, присоединяются две девушки – вишенки на одной веточке.

Внимание жюри переключилось на эту веточку.

– Вот это то, что нужно, – решил Панов, – оригинальнее костюма не найти!» Посоветовавшись с членами жюри, он объявляет. – Первое место присуждается костюму «Графини Вишенки».

– Девочки, подойдите сюда! – попросила Юлия Алексеевна. – Снимите маски! Панов, иди за шампанским!

# Большой секс в больнице

– Нюра, ты слышишь, что за стенкой стоны? – спрашивает соседку по палате баба Маша.

– Не пойму и я, – отвечает Нюра. – Гвозди, что ли забивают? Но, почему кричат?

Переговариваются две бабушки, лежащие в городской больнице, в хирургической палате. Недавно их прооперировали, ходили с трудом. Костыли стояли рядом с кроватями. Прислушиваются: стон стал сильней слышен.

– Надо позвать медсестру, – обращается Нюра к соседке, – нажми на кнопку Маша. – Может, кому плохо стало. Стали вызывать медсестру. Напрасно они звонили – никто не подошёл. С трудом, с оханьем поднялись и поковыляли в коридор. Там гулял народ, больные со всех палат, ожидая ужин. Медсестру нигде не было видно. Пошли бабули по коридору. Кровати стоят у стенок, в палатах мест нет, везут побитых, покалеченных. Кого только не увидишь...

– Бабули, – обращается к ним молодой парень, с забинтованной головой. – Не подадите мне утку? Только осторожно, здесь лужа. Пили вино грузинское, называется – «Минассяли»

– Ох, сердешный, какое такое вино? Теперь долго не попробуешь его, – сожалеет Маша. В ответ ей – громкий хохот, раздавшийся с соседней кровати здорового мужика

с подбитым глазом. – Может и вам налить? – хохочет.

– Бог, с тобой, – лечись болезный!

Еле передвигая ногами, пошли в сторону своей палаты, рядом с которой находилась операционная. Не успели дойти, как дверь резко открылась. Бабушки прижались к стене.

Из операционной вылетела каталка... На ней лежала медсестра в таком виде, что бабули глаза закрыли, а рядом с ней лежал обнажённый мужчина. Картина предстала перед изумлённым народом...

Бабушек пришлось отпаивать водой.

Из объяснительной медсестры:

«Вошла я в операционную, проверить инструменты стерильные, всё ли в порядке. Вслед за мной прошёл больной. Вдруг он побледнел и стал падать на меня. Каталка стояла в коридорчике. Я положила его на каталку и стала делать ему искусственное дыхание „рот в рот“ от моих движений коляска тронулась с места и покатила в коридор».

Остаётся больным в догадку: почему больной голый и кто стонал?

## Бюджетное такси

Татьяна Михайловна – немолодая женщина пенсионного возраста, решив проверить своё здоровье, обратилась в диагностическую клинику, как говорится – по бюджету, то есть бесплатно. Три месяца так и ходит бесплатно, не видя результата бесплатного лечения. Бумажки, бумажки – одни бумажки – отписки от врачей, полная папка собралась.

На улице льёт дождя со снегом, невозможно и шаг сделать, чтобы не поскользнуться. Тут уж и её палочка не поможет, стоит в нерешительности, но, увидев, как упал мужчина, впереди её идущий, решительно достаёт из кармана чудо – техники – мобильный телефон и набирает диспетчера такси, назвав номер карточки – скидки. На мобильном показывается смс: к вам едет чёрное Ауди и номер. Но номер плохо виден, но семёрочки хорошо просматриваются. Скользя по льду, двинулась к дороге. Машина стоит чёрная, мигая фарами.

– Вот это сервис! – думает Татьяна, не успели позвонить, а такси уже тут.

Дёрнула ручку дверцы, со стороны водителя. Дверца не открылась.

– Водитель, откройте мне! Не могу же я так стоять под снегом! – обращается к тому месту, где должен находиться водитель. Стёкла тонированные и не видно кто сидит за ру-

лём.

– Она и не откроется, – слышит голос водителя. – Откройте заднюю дверь.

Татьяна Михайловна с оханьем и аханьем вползает на заднее сиденье, палка мешает ей, шляпа еле держится на голове, сползла ей на глаза, но сумку крепко держит в руках: там всё её «состояние». На всякий случай положила тышчонку, ведь праздник сегодня: встреча Старого года!

Шофёр лихо развернул машину и по скользкому шоссе рванул по проспекту. Музыка, включённая им, резала слух, била по барабанным перепонкам Татьяны Михайловны.

– Нельзя ли потише! – кричит она водителю. Ваши колонки мне прямо в уши бьют!

Водитель оборачивается к ней. На вид ему лет тридцать, чёрные волосы распущенны по плечам, карие глаза – типичный восточный мужчина. На пальцах золотые перстни.

– Ничего себе, – думает Татьяна, – и такой богач на такси работает?

– Вы не против, если я на пару минут заеду в одно место, мне надо с человеком встретиться? Вы не очень спешите? – спрашивает Татьяну, сверкая золотой улыбкой.

– Мне надо уколиться, я не сделала укол, не успела.

– И как часто вы колетесь?

– Укол делаю три раза в день, но надо мне и поесть – иначе меня трясти будет, – отвечает Татьяна.

– Икра вас устроит? У меня тут баночка завалялась, а укол

делайте здесь, я на минут десять отлучусь, а потом быстро поедem.

Водитель закрыл дверцу и скрылся в темноте. В кармане у Татьяны зазвонил мобильный телефон.

– С вами говорит диспетчер такси, где вы находитесь? Таксист вас ждёт уже десять минут. Больше ждать не может. Заказ снимаем.

– Девушка! – кричит Татьяна, – не бросайте трубку. Меня уже везут, я села в такси ваше и не знаю, куда меня везут. Номер 877?

– Женщина, вы, что читать не можете? Вам ясно написали номер, вашу карточку ликвидируем! – отвечает диспетчер. Татьяна Михайловна в ужасе. Куда её везут? И кто такой водитель, ведь адрес не переспросил. Дверца машины открылась.

– Ты с кем говорила? – грозно спрашивает водитель у Татьяны Михайловны.

Бедная Татьяна Михайловна вжалась в кресло, в руках зажала своё «сокровище» – сумку, а палку подняла вверх, как для самообороны. Водитель завёл мотор, и машина лихо рванула вперёд по шоссе. В этот момент у водителя по телефону включилась громкая связь и, заглушая рвущийся из динамиков гимн, спрашивают водителя:

– Маруха ещё у тебя! Дальше сплошной мат... Кого везёшь? Буратину?... Мат...

Шофёр усилил звук в динамиках. Дальше Татьяна не слы-

шит ответ водителя.

«Видно, говорят обо мне. Я Буратино, считают, что я богатая. Дура я такая», – мысленно клянёт себя Татьяна: «Вырядилась, накружилась и деньги при мне».

Все молитвы вылетели у неё из головы в один момент, представив, что сейчас накинута на неё удавка или завезут в лес и закопают её там. Дёрнула за ручку двери, но та не поддавалась, заблокирована. В ужасе Татьяна стала умолять водителя выпустить её из машины, суля ему свой кошелёк. В ответ сплошные маты.

– Ты, старая курва! – повернулся к ней водитель, – изображаешь куда села!?

– Так я в такси садилась. Мне сказали, что чёрное Ауди и номер похожий на ваш.

– Дура старая, не отличишь Ауди от Мерса? Хоть в цвете машины разбираешься, что мне с тобой делать? Не хочу руки марать. Все планы мне сорвала! Чего мне протягиваешь свой кошелёк? – кричит он на Татьяну.

Тут уж Татьяну стало трясти. Побледнела, всю свело, говорить не может. В голове мелькают картины всей её жизни. В динамике звучит мелодия – Аве Мария.

«Наверно, я уже на том свете» – думает Татьяна Михайловна.

– Эй, ты «Маруха» – обращается к ней водитель. – Ты, смотри мне, не умри в моём салоне. Назови куда тебя доставить?

Сквозь туман перед её глазами, показывается лицо перепуганного водителя.

– Где я? Скосив глаза на него, отвечает Татьяна.

– Уж точно не в раю, – скалится водитель.

Татьяна, вспомнив с трудом, называет адрес. Так под громкую музыку попеременно с матами доставил её к дому. Татьяна не могла встать с сидения, крепко зажав палку в руке. Шофёр, вытащил её за ворот шубки в сугроб, следом полетела палка, сумка, шляпка...

Машина лихо развернулась и перед изумлёнными соседями предстала картина: Татьяна Михайловна верхом на сугробе, шляпка её у ног, палка ровно лежит у неё на спине.

Что могли подумать о скромной бабушке, которую привезли на Мерседесе и вышвырнули в снег?

Примечание: Маруха- содержательница притона.

Буратино: человек, сидящий на игле.

# Уведу тебя я в тундру

В тундре самое красивое время суток – это рассвет. Перед глазами открываются бескрайние просторы природного ландшафта. Бесконечная, безлесная равнина. Южному человеку, живущему в лесах – тундра покажется пустыней.

В суровой северной природе нет ничего лишнего. Потому она прекрасна! А как чудесны белые ночи... После длительных полярных ночей ждёшь появления солнышка. И вот, наконец, оно появилось! Люди отмечают этот праздник – встречу с солнцем! Природа оживает... Первая травка, первые цветочки – радуют глаз. Лето короткое, от силы 6—7 недель тепло. Изобилие грибов, ягод: черники, морошки, брусники, голубики. А грибы?

Вера, небольшой любитель по сбору грибов. Ягоды любила собирать: благо, росли рядом, в сопках. Муж её, Николай – тот большой любитель рыбалки и грибов! Вечером заходит к ним сосед – Витёк.

- Завтра едем в тундру на Серебрянку.
- Никола, поедешь?
- Не могу я, – отвечает Николай.
- Клёв намечается, ты мою Верку захвати, а то засиделась дома! – ворчит и ворчит на меня! – продолжает Николай.
- Соседушка, махнём? – спрашивает сосед. – И собаку твою прихватим. Едем всей честной компанией, машину

к подъезду подадим, моя Людка с нами едет.

– Ну, если на машине, то прокачусь, – отвечает Верунька.

– А во сколько сбор? – спрашивает она.

– В 5 утра, не проспй!

– Верка, конечно, поезжай! – советует Николай. – Отдохнёшь на природе, грибов, конечно, не наберёшь, но подышишь воздухом и пуделя погоняешь, он обленился совсем.

– Ладно, поеду, уговорил! Не трястись же в автобусе! – с задором отвечает жена.

– Вер, тару побольше возьми, а ты, Николай, не бойсь, повезём – «как принцессу!», – смеётся Виктор, – ты, Вер, захвати «бутылёк», чтоб мошки не заели и оденься соответственно, всё ж тундра! – советует он.

Стала Вера собираться, примерять одежду. Муж вручил тару: свой большущий короб литров на 50. Напялил на неё свой рыбацкий костюм, сапоги и давай хохотать!

– Ну и нелепый у тебя вид, Верунька! – хохочет Коля. – С твоим видом только на медведя ходить! Испугаешь его! Ну и умора! Берданки только тебе не хватает!

– Ой, не могу, – хохочет он.

– Смейся, смейся! – отвечает Веруня:

– Посмотри на себя: ты и без костюма испугаешь кого хочешь!

Так с шутками и прибаутками собирается в дорогу Вера.

Утром с трудом открывает глаза, проклиная себя, что согласилась на эту авантюру. Но раз дала слово соседу – надо

ехать. Напялив на себя весь комплект боевой, в короб не забыла положить провизию и «шила» (спирт). Забирает собаку и трогается... Муж не удержавшись – шлёпнул по мягкому месту.

– Верка, не дрейфь! Встречу тебя ухой! Жду тебя с дичью. Сейчас сезон охоты на оленей и не потеряй, пожалуйста, Тошку! – наказывает он.

Едут, смеясь с Веркиного нелепого вида. 70 км пролетают незаметно. Природа прекрасная. Проехали три озера, скалы остались позади. Тундра! Какая красота!

Карликовые берёзки – не выше метра, белый мох – ягелем его называют, идёшь как по перине, ноги так и утопают в нём! Солнце припекает, небо такое синее, так и хочется дотронуться до него! Тошка, обалдел от тундры, бегают, оглушительно лают, пристаёт ко всем:

– Ну, поиграйте со мной! – как бы лаем призывает он.

Заглянув в короб, схватил зубами пластиковую бутылку с «шилом» и дёрнул с ней к озеру!

Тут уж мужички переволновались! Бросаются за ним. Через часок, поймав его, отобрали «сокровище», изрядно ископанное и помятое, но, слава Богу, «шило» ещё осталось.

Угомонились. Расположились табором вокруг машины. По – русской традиции, сообразили по стопочке, разбрелись в разные стороны.

«Девочки» идут прямо, а «мальчики», как всегда, «налево». Тошка, не зная за кем увязаться, бежит за мужской ком-

панией, но там его «шуганули»:

– Беги, за Верой! Ты нам чуть праздник не испортил! Достал своим лаем! – цыкнули они на него.

Поджав свой куцый хвостик, мчится к женской компании. Не желая слушать его лая, женщины начинают отходить дальше в тундру. Вера осталась одна со своим верным проказником Тошкой.

Не прошла Вера и 10 метров как:

– О... Боже! Грибы!

Красноголовики в таком количестве, что у Веры просто глаза разбежались. Шагу не сделать, чтобы на гриб не наступить!

Решила идти по прямой. Не зарясь на те грибы, которые сбоку растут и дразнят Веру своими красивыми шляпками. От такого изобилия и от жары – Вера стала по частям снимать свой «камуфляж». Тошка радостно начинает зубами его хватать и лаять:

– Ты чего, хозяйка, такое добро хозяина раскидываешь? Хозяин тебе «косточку» не даст за такое поведение! – как бы твякает он.

– Тошка! Фу! Отстань! – прикрикнула Вера, поглощенная сбором грибов.

Тошка убежал, скрылся. Тары у Веры не хватает, короб полный. Вера еле его таскает за собой. Но, как говорится, – своя ноша не тянет!

А грибы, словно издеваются над ней, так и манят, так и ма-

нят. Вера выкладывает на мох грибы. Ножки выбрасывает, а следом летят и большие шляпки. Собирает маленькие и, только, шляпки.

Устала, присела на мох. Огляделась: Тошки рядом нет. Сидит Вера одна среди грибов, которые выглядывают из ягеля и улыбаются ей!

Пугается, что потерялась и давай кричать:

– Люди, где вы?

Нет ответа. Перепугалась здорово! Слышит лай, такой родной ей кажется, что слёзы ручьём!

– Тошечка, пёсик мой, ко мне! А где все? Где Люда?

Тошка куда – то рванул с лаем. У Веры сил не осталось, слёзы в три ручья. Слышит голос Людмилы:

– Верка! Где ты?

– Тут! Стою во мху я! – отвечает Вера.

Подбежал Тошка и давай лизать Веркины слёзы. А следом и вся компания со смехом подходит.

– Поверни голову! Ты же рядом с нами!

– Мы за тобой наблюдаем! Вот так жадность тебя чуть не сгубила. Тошка все твои вещи перетаскал. Думали и тебя притащит! А ты ещё материшься так.

– Мы чуть животы не надорвали, – молвят мужички ей.

– Ты что там про мох кричала?

– Да ну вас! Я чуть с ума не сошла, а вам смешочки, – отвечает Вера.

Поднялась и действительно, машина рядом и стол уже на-

крыт. Помогают дотащить тяжёлый короб. На столе и рыбка, выловленная в озере, и уже приготовленная, и ягоды собранные.

После рыбалки мужички имеют неприглядный вид: мокрые, грязные, но весёлые! «Шило» пригодилось. Женщины набрали по кузову грибов. Садятся за столик. Развёртывают пакеты с едой. Вера замечает, что Тошка что – то прячет в мох. Прячет бутылку! Потихоньку со стола стащил.

– Ах ты, негодник! – с криком бросилась Вера к нему:

– Научил хозяин тебя бутылками играть, – хозяйка не виноватая, сердится она. – Игра называется – подбрось и лови!

Тут уж все включились в эту игру. Поймали. А Тошке по загревку досталось. Наконец все утомонились, смотрят свою добычу.

Мужички поймали три рыбёшки и пакетик ягод. Женщины по коробу грибов. Тут уж за столом изрядно «подобревшие» и «покрасневшие» мужички, от выпитой дозы, начинают байки рыбацкие рассказывать. Начинает Витёк:

– Сидит рыбак на берегу озера. У него две удочки. На одну навешивает червяка и бросает в воду. На другую нанизывает червяка, но бросает сзади себя. Проходит мимо мужик и спрашивает:

– Ты удочки, что в воду – это мне понятно, а та, которую бросаешь сзади, зачем?

– Не скажу, – отвечает рыбак.

– Скажи, я тебе 100 грамм налью, – настаивает мужик.

Налил 100 гр, рыбак выпил и говорит:

– Вот смотри: которая удочка в воде – ни разу не клюнула.

А которая сзади – ты уже пятый!

– Людка, наливай 100 грамм! – смеётся Витёк.

– Ну и бессовестный ты, Витька! Ничего не поймал, а куда же – наливай, – отвечает Людмила:

– Слушай, что я тебе расскажу. Насобирила я грибы, нажарила, тебе стопочку налила, а ты, конечно, ешь и нахваливаешь, – выпалила она ему.

– Люд, классно как, рецепт где взяла? – спрашивает захмелевший муж...

– Да так, в книжке вычитала.

– В какой? В кулинарной?

– Нет, в криминальной, – смеётся она.

Тут уж все грохнули от смеха!

– Ты, Витенька, на всякий случай, помойся, подстриги ногти и оденься во всё чистое. Грибы буду жарить, – предупреждает она его.

Так и просидели до вечера. Весело. Благодать – то, какая! Едут домой, уставшие, но довольные. Дома Веру ждёт муж. Заглядывает в короб.

– Неужели сама насобирила? – спрашивает Николай.

– А то! Твою рыбу ждала. Тошке на ужин достанется?

Веру так и распирает от гордости. Всю ночь разбирают грибы. Сушит в духовке. Жарят, маринуют. Утром забегает

Витёк и, обращаясь к Вере, спрашивает:

– Вер, мы собираемся на Серебрянку за грибами. Поедешь?

– Ой, конечно, поеду. Там у меня мои грибочки остались, – отвечает весело Вера.

– Тошка! Собирайся, поехали!

Тошка подскочив с лаем, засуетился в поисках бутылки (надрессировали его). Николай только руками развёл. Так Вера «обскакала мужа». Целый год ели грибы. Даже сестре отправили посылочку. Кушайте на здоровье!

## Год барана или шутки 50-х

– Нина! Где собираемся на Новый год? – спрашивает Мария, высокая, черноглазая соседка. Живёт на одной лестничной клетке с Ниной.

– Конечно у меня! Где же ещё? – отвечает Нина. Женщина не молодая, но и не старая: лет под пятьдесят.

– У тебя, конечно, площадь позволяет, три комнаты, а камин какой! – вторит ей Маша. – Ты у нас такой кулинар, – льстиво отвечает Нине Маша. – Не забыла, что будет костюмированный бал? Я с Васькой уже костюмы подобрала.

– Не удивишь нас своим костюмом, как в прошлый год? Пришла эдакой Мальвиной, а ушла поросёнком. А Васька твой отличился. Чёрт в табакерке! Пришёл в табакерке, а ушёл, забыв свою табакерку. И рожки оставил мне. Весь год вспоминали и хохотали. У меня такое предложение к вам: собираемся пораньше, проведив старый 1954 год и встретив 1955 год. Как всегда, придут все соседи. Базя Лазаревна с первого этажа. Клюевы: Костя с Зиной. Шевлягины всем своим колхозом. Соня с Володей и сестра Сони – Асия. Каждый принесёт свою закуску. Я приготовлю свой фирменный холодец и винегрет. Испеку Наполеон. Шевлягины обещали салаты. Базя свой фирменный фаршированный карп и форшмак. Соня свои армянские закуски. Стол получится, просто – шик! – мечтательно закатив глаза, говорит Нина.

– Не получилось бы как в том году. Ой, не могу! – хохочет Мария. – Базя положила карп на балкон, а его склевали голуби, даже передрались из – за него. Базя позже призналась, что сверху положила морковки, чтоб не заметно было. А мы ели и похваливали, удивляясь, что Базя с Лузей плохо едят. А Сонька столько специй положила, что сама и ела с Володей, – хохочет.

– Ты, Манечка, забыла про свой «чимергез»? Мария Демченко – буряковая ланковая. Так между тех бурячков, с Васей и полегли. Лучше «Столичной» за 3,12 принесите. А «Чимергез» оставьте себе, – напоминает Нина. – Так что, подумайте о костюмах новогодних, в них и приходите.

– Нина, а что это ты в счётчик газовый вставила? – спрашивает, – не боишься загромоздить? У меня знакомые заплатили большой штраф.

– Так все делают, экономия какая. Думаю, что там работают люди и им надо подготовиться к Новому году, – приходите к восьми часам. Шевлягины придут с баяном. Я костюм тоже подготовила. Базя с Лузей обещали, что – то интересное придумать. Соня не знаю, своё национальное придумает, улыбается Нина, – ей легче индианкой нарядиться с её сто двадцатью кг веса. Набросила простынь и готова индианка. Придумай Маня, что – либо весёленькое, вы с Васей на выдумки горазды, – предлагает Нина.

На том и порешили. Нина занялась приготовлением новогоднего праздника. Два дня готовила, пекла. И вот на-

стал день – 31 декабря. Уставшая, но довольная своей подготовкой, присела в кресло. Ёлка наряженная, стол сервирован, костюм Фонтомаса рядом лежит, а время приближается к 8 часам. Звонок в дверь. Нина подошла и спрашивает:

– Кто там?

– Откройте дверь, горгаз! – отвечает мужской голос. Нина, решив, что балуется кто – то из гостей, решила подшутить.

– Подождите минутку, я оденусь, – за дверью смущённое – «кхе – хе».

Нина бегом в комнату. Натянула на лицо капроновый чулок с прорезями для глаз и рта, широкий плащ, на голову одела шляпу с широкими полями и в руки взяла нож для рубки мяса. Широко распахнув дверь с криком:

– Ууу! Беги, несчастный, зарэжу! – грубым голосом прокричала она. На площадке стоял такой плюгавенький мужчина с вытаращенными глазами, в руках он держал чемоданчик, который выскользнул у него из рук. Чемодан при падении открылся, а оттуда полетели инструменты: отвёртки, сургуч, папки. Мужчина прижался к стене, схватился за сердце и закрыл глаза.

Нина побежала за водой. В это время гости поднимаются по лестнице. Впереди шествует коза с бараном, Базя с карпом фаршированным в руках, за ней Лузик, изображающий раввина, Шевлягины с баяном, играющие марш, одетые в русских костюмах, Соня с Асей в пачках, изображаю-

щие лебедей, замыкали шествие коробейники, жонглирующие луком. От увиденного, пришедший в себя горгаз, потихоньку стал сползать по стене. Так под марш его занесли под руки в комнату. Таки « чемергез» со «Столичной» помог. Отпоили мужичка. Но Базя уронила своего карпа фаршированного, когда под марш, вносили «горгаза». Ох, погуляли! Затопили снизу соседей. Бедные Пилявские! Бал удался!

# Гоминид местного разлива

Верочка, жена лейтенанта, служившего в отдалённом гарнизоне. Приехала к мужу недавно. У них маленькая дочурка, которой не было и года. Выделили им трёхкомнатную квартиру на две семьи. Две комнаты занимали Верочка с мужем Игорем и дочкой, а одну комнату занимала семья прапорщика с женой и дочкой.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.