



ДЕВЯТЬ ЖИЗНЕЙ

Александра Давыдова

**Девять жизней**

«Издательские решения»

**Давыдова А.**

Девять жизней / А. Давыдова — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-832397-3

В книге представлены образцы поэтического творчества посетителей одного из лучших литературных порталов Рунета — сайта «Лаборатория Фантастики».

ISBN 978-5-44-832397-3

© Давыдова А.  
© Издательские решения

## Содержание

Предисловие	6
Марина Басинини	7
«Моя героиня сегодня почти безупречна...»	7
Сонеты	8
Виртуальному собеседнику	10
«По-зимнему скучными вечерами...»	11
О словах	12
Алхимическое	14
«Готова я признать свое бессилье...»	15
Эффект бабочки	16
Случайный блюз	17
Муравей в лабиринте	18
«Невесомость, восторженно-легкий полет... и петух...»	19
Ирина Виноградова	20
Полнолуние	20
Слепец	21
Жаркое лето	22
Летнее	23
«А может я – всего лишь осень...»	24
Капризная осень	25
Дед Мороз в отпуске	26
Тенгиз Гогоберидзе	27
Загадки	27
Кто внутри?	27
Арифметическое	28
Обращение	29
Будни и праздники	30
На работе	30
В парке	31
Конец ознакомительного фрагмента.	32

**Девять жизней**  
**Михаил Ларионов**  
**Ирина Виноградова**  
**Тенгиз Гогоберидзе**  
**Алексей Грибанов**  
**Александра Давыдова**  
**Марина Басинини**  
**Шушана Мелик**  
**Андрей Туманов**  
**Александрина Сороковая**

© Михаил Ларионов, 2016  
© Ирина Виноградова, 2016  
© Тенгиз Гогоберидзе, 2016  
© Алексей Грибанов, 2016  
© Александра Давыдова, 2016  
© Марина Басинини, 2016  
© Шушана Мелик, 2016  
© Андрей Туманов, 2016  
© Александрина Сороковая, 2016  
© Елена Лев, дизайн обложки, 2016

*Составитель* Михаил Ларионов

ISBN 978-5-4483-2397-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## Предисловие

Говорят, у кошки девять жизней. Наверное, в какие-то моменты данной гипотезе можно поверить, наблюдая за этими удивительными созданиями. У человека, к сожалению, только одна жизнь. Черновики нет, всё пишется один раз, и набело. Ошибки недопустимы – не исправишь и не начнёшь с чистого листа. Но есть выход. Создать иллюзию – и поверить в неё. Изменить реальность. Собрать девять – в одном.

Девять жизней, соединённых общим – любовью к поэзии, очарованием красоты поэтического слова, желанием при помощи рифмы выразить то сокровенное, что не даёт покоя, рвётся наружу и обретает зримые черты на бумаге. Девять поэтов, таких разных и таких похожих – умением удивляться чуду, видеть красоту мира через магическую призму поэзии, желанием поделиться этой красотой с окружающими. Девять голосов, объединённых общим дирижёром – музой гармонии, мыслерифмой. Читатель, без страха и сомнений ступай навстречу неизвестности, в океане надежды, под парусом Поэзии, к берегам своей мечты.

Они с тобой – девять голосов, девять поэтов, девять миров Девять жизней.

*М. Ларионов*

## **Марина Басинини aka maribass**

### **«Моя героиня сегодня почти безупречна...»**

Моя героиня сегодня почти безупречна:  
Уверовав вдруг в гениальность своей стратагемы,  
Логическим скальпелем слов препарирует Вечность,  
Изящно решая свои и чужие проблемы.

Моя героиня бывает глупа безнадежно:  
Сама постулаты свои в одночасье оспорив,  
Наивное сердце питает надеждою ложной,  
Читая кофейную гущу на тонком фарфоре.

Моя героиня спешит, управляя сюжетом:  
Латаю сценарий – сшиваю прорехи на ткани,  
И снова в рисунке событий, почти неприметном,  
Застанет врасплох бесконечный момент узнавания.

## Сонеты

\*\*\*

Мой мир прекрасен каждое мгновение:  
Он пахнет, он звучит, поёт, он дышит!  
Ну почему не видишь ты, не слышишь?  
Пронизан каждый миг благословеньем.

Напрасный труд гармонии учить  
Того, кто не способен к созерцанию:  
Ты любишь, мой печальный друг, страданье —  
Признайся, что тебе так легче жить.

То сетуешь на холод, то – на дождь,  
И день за днем с природой не в лад  
В тоске часы считая, лето ждешь.

А в небе полыхают паруса,  
И золото искрит в твоём саду,  
Уже и лес пожаром занялся.

\*\*\*

Зачем печальным взглядом провожаешь  
Ты в небе стаю перелетной птицы?  
Летит она, чтоб скоро возвратиться:  
Всё повторяется – ты это знаешь.

Зачем, мой друг, ты думаешь о смерти  
Средь запахов и красок карнавала?  
Я между строк и листьев прочитала:  
Всё возродится в срок, уж ты поверь мне.

И как ты мог в осенних чистых звуках  
Услышать лишь утрату и разлуку?  
По клавишам руками пробежусь:

Мелодия души – ноктюрн Шопена.  
Из мрачных дум удушливого плена  
Тебя избавить музыкой берусь.

\*\*\*

Считать свои грехи я не берусь:  
Им нет числа. И нет во мне смиренья.  
Случись внезапно светопреставленье,



Что в ад не попаду – не поручусь.

Но если скажет мне святая рать:  
«Вот чистый лист – попробуй всё сначала».  
Я б жизнь свою не изменила в малом:  
Что зачеркнуть в ней? Что переписать?

Как часто в молодости нежной  
Грешим бездумно и небрежно,  
Не ведая, что мы творим.

В заботах год за годом прожит,  
Но аккуратно-осторожно  
Мы, тем не менее, грешим.

\*\*\*

Когда закат ленивою ладонью  
Накроет жаркий лоб Земли, отчалим,  
Оставив груз сомнений за плечами.  
В чем сомневались мы? – едва ли вспомним.

Мы карты судеб наших не сличали,  
А свет Дневной Звезды сердца нам застил.  
Захлёбывались нежностью и страстью  
И умирали долгими ночами.

В тот миг, когда любовь свою зачали,  
Вдруг стало ясно – мы ещё в начале  
Дороги, предначертанной судьбой.

Сколько труден будет путь? – уже не важно:  
Ночами с ароматом флердоранжа  
В челне «Надежда» мы плывём домой.

## Виртуальному собеседнику

Неверной кистью, темперой тревожной,  
Осенний дождь рисует на стекле  
Зонты и плечи сумрачных прохожих  
За темной обрешеткой тополей.

И в памяти поверхностною дрожью  
Вдруг промелькнет размытый силуэт.  
Напрасно я, желания стреножив,  
Дала благоразумия обет...

Давным-давно ты гостем виртуальным  
Вошел в мой ярко-выдуманный дом.  
Сближаясь в танце церемониальном,  
Мы говорили как бы ни о чем.

Потом, скупую мерю отмерив  
Мне малость о своем житье-бытье,  
Ты замолчал, как будто не поверив,  
Что я могу сочувствовать тебе.

Так необременительно, несложно  
Подставить иллюзорное плечо,  
Но очень взвешенно и осторожно  
Слова сплетались – каждый знак в расчет.

И домыслы смешны и бесполезны:  
Когда-нибудь устав на воду дуть,  
Тот обруч одиночества железный,  
Не для меня решишься разомкнуть.

## «По-зимнему скупыми вечерами...»

По-зимнему скупыми вечерами  
Мой временный приют похож на келью.  
Январь холстом натянут на подрамник,  
За окнами тревожно и метельно.

Добавив в краски зелень, синь и свет,  
По памяти рисую твой портрет.

В нем – таволги медовая истома,  
И трогательно-розовая мальва;  
Беспечность васильков и перезвоном  
Чуть слышным и слегка сентиментальным

Лиловый колокольчик; и ромашки  
Смешливые, и простодушность каши.

Под пристальным вниманьем лиц и ликов,  
Знакомых и далеких безнадежно,  
Из солнечных цветов, теней и бликов,  
Забытых ощущений и до дрожи

Желанных, словно шквал предгрозовой,  
Ворвешься в дом, взъерошив мой покой.

Внезапным ливнем, нежной дымкой лета  
Меня наполнишь, женщина-ребенок,  
Закружишься и вдруг перед мольбертом  
Замрешь, вздохнешь по-детски восхищенно:

«Живые... настоящие цветы!»  
«Конечно, ангел мой, ведь это – ты».

## О словах

Ежесекундно матрицы судеб  
Пишет небесный математик:  
Встретятся двое – разные люди  
С разных планет из разных галактик.

И с любопытством, страстью удвоенным,  
Будут учиться струны настраивать;  
Так осторожно, даже с любовью  
Каждый другого слегка перекраивать.

Но удивленью не будет предела:  
Общего – как между солью и сахаром.  
Первый видит мир черно-белым,  
Второй делит на звуки и запахи.

Первый объявит свои законы,  
С упрямым напором и методично  
Будет пытаться загнать второго  
В форму удобную и привычную.

А тот старательно и доверчиво  
С наивностью, пограничной с глупостью,  
Сделает сердце свое гуттаперчевым,  
Но ненавидеть пока не научится.

Первый потребует конгруэнтности  
В мыслях и действиях. Маниакально  
Станет искать повод для ревности.  
Второй – пропадать в своем Зазеркалье.

А время шагает, обиды множа.  
Острее слова, гневом заточены,  
Всё выше тон, всё толще кожа,  
И надо давно уже ставить точку.

Однажды по глупости или нечаянно  
Первый решит сделать оружием  
То, что должно быть неприкасаемо,  
То, что второму всего дороже.

Душа вырвана, кровоточит.  
Ответом – удар силы стократной.  
Сомнений нет, соглашения – в клочья:  
Пройден рубеж, и не будет возврата.

Без правил, вразнос, удила закусив,  
Сталью и ядом – всё сгодится,  
На поражение, на разрыв —  
Сухие глаза, жесткие лица.

Слова сказаны – планеты сдвинулись,  
На «до» и «после» судьба расколота.  
А стены дома покроет изморозь,  
И станет невыносимо холодно.

## Алхимическое

Ты от меня  
добровольной аскезой  
отрезан,  
наглухо запечатан.  
В храме твоём —  
душном и тесном —  
пылает  
Огонь Сверхнебесный.

Пять элементов,  
шестой – мое сердце,  
плавятся в тигле.  
Больно, привыкла.  
Горой между нами —  
твой  
Философский Камень.

Сухость и влага,  
холод и жар —  
чем мы не пара?  
Опровержения  
нет  
в твоих гримуарах:  
во мне – продолженье,  
в тебе – начало.  
Царства земного  
ужели мало?

Попробуй  
глифом любовь мою обозначить —  
не сможешь.  
Когда подытожишь  
путь  
и сочтешь награды,  
рядом  
меня не будет —  
сгорела, остыла.  
С кем-то согреюсь и где-то?  
Смотри —  
под твоим порогом  
корни пустила  
забытая мною ветка.

## **«Готова я признать свое бессилье...»**

Готова я признать свое бессилье:  
Застряла гранями, локтями, и невмочь мне  
войти в твой сад, где бысролетный росчерк  
так точен! – я опять не уследила,  
когда взметнулись в небо ветки-крылья...  
Открой мне сад с горчичное зерно.

Избавь меня от слепоты – послушно  
Застыну в сосредоточеньи терпеливом,  
Пока ты воздух заплетишь корнями сливы.  
Ни тишины, ни правил не нарушив,  
Я – кисти взмах, вода в оттенке туши —  
Войду в твой сад с горчичное зерно.

И, благодарна, с щедростью ответной  
Позволю гостем стать в моей Вселенной:  
Прочтешь ты все мои терцеты и катрены  
На лепестках, что держат небо хрупким цветом,  
Или в изгибе журавлиного колена  
В твоём саду с горчичное зерно.

## Эффект бабочки

Бабочка вздрогнула крылышком —  
Ливень размыл Моджакетро,  
И подхватило нас-нынешних  
Встречным фортуны ветром.

Вдруг оказались мы рядом  
Недостающим пазлом.  
Как ты нашел меня взглядом  
В городе многоглазом?

Стало для нас-вчераших  
Всё обострённо и внове:  
Кажется, слышим даже  
Крылышек взмах в Айове.



## Случайный блюз

Вцепилась ночь в окно, как пьяница – в бутылку  
/который час?/,  
Меж век проскальзывает месяцем-обмылком  
сомкнутых глаз.  
Под бесконечный, как вода в протекшем  
кране,  
секундный стук  
Я увязаю в янтаре воспоминаний —  
нелепый жук.  
Когда-то верили мы в нашу неделимость  
напополам,  
Но не решились у судьбы друг друга выкрасть —  
хвала богам.  
Мы как по нотам разыграли мелодраму —  
случайный блюз...

Перечеркнула ночь покой оконной рамой,  
и я сдаюсь.  
Прильну к стеклу – взметнется тьма унылой стаей  
немых ворон.  
Ты далеко теперь. Но я благословляю  
твой сон.

## Муравей в лабиринте

Вот опять, как муравей в лабиринте,  
Я блуждаю меж безверьем и верой,  
И опаздывает Ангел-Хранитель,  
Что укажет мне на нужные двери.

Знаю точно – прилетит, как и прежде,  
И потребует немедленных действий.  
И с мечтой наперевес, не с надеждой,  
Штурмовать начну песочную крепость.

Кто-то скажет, что живу понарошку:  
Не расчетлива ни в тратах, ни в целях.  
А душа моя – то птица, то кошка,  
То стремится ввысь, то – к мягкой постели.

Вправо, влево – от удачи к напасти,  
Без оглядки на пределы и квоты  
Я упрямо нахожу своё счастье,  
Но оно – в моей системе отсчета.

Жизнь – она ещё чуднее с изнанки,  
Где узлов и нитей хитросплетенье.  
Не решусь никак спросить тебя, Ангел,  
Про оттенок твоего оперенья.

## «Невесомость, восторженно-легкий полет... и петух...»

Невесомость, восторженно-легкий полет... и петух...  
Ускользаю в реальность, пытаюсь за сон зацепиться  
разделенным сознанием – напрасно. На ощупь и слух  
я будильник ловлю – и душу голосистую птицу.

Временная петля. Это значит, что день обречен  
стать таким, как вчерашний —  
одним среди тысячи прочих.  
Вдруг протиснулось в форточку солнце и, сев на плечо,  
надавало мне жаркой ладошкой бодрящих пощечин.

С головою ныряю под мягкий спасительный плед:  
я нахальному гостю ещё уступить не готова.  
Но щекочет мне пятки тепло, заползая в просвет  
между старым-привычным и чем-то томительно-новым.

Предвкушение чуда... Начну разбираться потом,  
был ли это недуг, или, может, моё исцеленье.  
А на кухне разлежся бессовестно-рыжим котом  
мой непрошенный гость, обнимая креманку с вареньем.

Будут сборы недолгими. Взглядом окину жильё:  
по углам – застарелых обид ослабевшие стяжки.  
Всё, что важно – со мной, остальное быльём поросло.  
Я шагну в этот день налегке и с душой нараспашку

## **Ирина Виноградова aka Rijna**

### **Полнолуние**

Королева снов сегодня правит бал.  
Отголоски древних тайн сплетая в сеть,  
Ночь колдует. В сети ты уже попал,  
Но пока не можешь это разглядеть.

На ладони неба лёг хрустальный шар,  
Будоража светом струны душ людских.  
Закружит их полнолуние, силой чар  
В лабиринты снов тревожных заманив.

Заклинаний отзвук в сумраке дрожит —  
Ты понять не можешь, сон или обман.  
Ночь, таро раскинув, карты ворошит,  
Брошен в небо восемнадцатый аркан.

От судьбы не скрыться, всё предрешено.  
Ты себе отныне не принадлежишь —  
Полнолуние своё терпкое вино  
Разливает по резным бокалам крыш.

## Слепец

Тебе кажется – ты одинок.  
Ты лелеешь своё одиночество,  
Наслаждаешься болью, как творчеством,  
Как своим предсказаньем – пророк.

Ты до дна выпиваешь любовь,  
Что смешалась с изменой неожиданной,  
И страдаешь над ноющей раной,  
Раздирая её вновь и вновь.

Сердце бросив своё на алтарь,  
Ты пронзаешь его раз за разом,  
Вспоминая со странным экстазом  
Безответной любви календарь.

Ты томим безутешной тоской  
По мечтам, безнадёжно обманчивым.  
В свою душу, терзаясь утраченным,  
Так не хочешь впустить ты покой.

Только прошлому верность храня,  
На весь мир ты глаза закрываешь.  
Ты, слепец, даже не замечаешь,  
Тех кто искренне любит тебя.

## Жаркое лето

Растеклось над лугами лето,  
Вязкой патокой, зноем льётся.  
Как дышать раскалённым светом?  
Кто б укрыл облаками солнце?

Только ветер нынче бескрылый:  
Поперхнувшись горячей пылью,  
Иногда он вздохнёт лениво —  
Спеленало истомой крылья.

Бесполезно искать прохлады.  
Зыбким маревом кружит воздух.  
Даже лето уже не радо —  
Лету знойному нужен отдых.

Опалило жарою плечи,  
Истомилось лето, устало,  
Ждёт, скорее пришёл бы вечер,  
Остудил бы луга туманом.

## Летнее

Млеет в подворотнях лето,  
Отдыхает на скамейках.  
Под шатром зелёных веток  
Дремлют тихие аллейки.

Ветер с облаком балуют  
В синеве, а сквозь прорехи  
Под копной лучистых кудрей  
Солнце щурится от смеха.

Тенью свежей зазывает  
Лето в лес, а для приманки  
Вдоль опушек расстилает  
Земляничные полянки.

Если пыль притушит краски —  
Сыплет дождиком весёлым,  
Душем из пушистой тучки  
Поливает небоскрёбы.

В поднебесье заиграют  
Разноцветья лёгких радуг.  
Отразится в мокрых листьях  
Лето, щедрое на радость.

## **«А может я – всего лишь осень...»**

А может я – всего лишь осень,  
Чьи слёзы – капельки-дождейки?  
И сердце, что так ласки просит,  
Сродни дрожащей паутинке?

Меня обнимет ветер страстно,  
Скользя под золотом наряда,  
Но я останусь безучастной,  
Ему – холодному – не рада.

Он, облаков взъерошив кудри,  
Умчится в сумрачное небо...  
Я знаю, где-то там, в лазури,  
Есть солнце, что меня согрело б,

Но тяжесть туч неумолима.  
В листву румянцем брызнет алым  
Вино – и терпкостью карминной  
Запрячется на дне бокала...

А что душа? То лист пожухлый,  
Что еле держится на ветке,  
Дрожащий, высохший и хрупкий —  
Не вспомнить ей улыбки летней.



## Капризная осень

Так удобно всё свалить на осень:  
Пессимистка, мол, и капризуля,  
И характер у неё несносен,  
Да ещё ужасная грязнуля:

Листья расшвыряла, как попало.  
Мрачностью почти лишила света.  
Птиц хандрой противной разогнала,  
Да дождит тоской холодной с неба.

Меланхолией своей страдает,  
Хмурится частенько не по делу,  
Скучна и уныла, пусть не злая —  
Нет её депрессиям предела.

В общем, только портит настроенье,  
Нагоняет грусть, в тоску бросает...  
Как легко во всех своих проблемах  
Обвинить того, кто рядом с нами.

## Дед Мороз в отпуске

Снег кружит искристой манкой.  
В зимней каше по колено  
Я тащу мешок подарков.  
Обхохочешься, наверно,  
Наблюдать за мной. Вот только  
Мне сегодня не до смеха:  
Дед Мороз, должно быть, с ёлки  
навернулся. Он уехал!

У него маразм, ну точно!  
Перебрав подарки ловко,  
Что-то он шептал про «срочно»  
И «горящая путёвка».  
Новый год – а он весь вечер  
Просто бредил о загарах.  
И теперь он где? Беспечно  
Греет пузо на Канарах!

Я ж за Деда – это ж глупо!  
Никаких не хватит нервов.  
Мне его большая шуба  
Велика на пять размеров!  
Он – сидит вальяжно в пабе,  
Я – мечусь по переулкам.  
Вечно с сумкой бегать бабе,  
Даже если ты – Снегурка.

## **Тенгиз Гогоберидзе aka stogsena**

### **Загадки**

#### **Кто внутри?**

Некто  
машинный, фонарный  
пылит, суетится, рокошет,  
царапая скорлупу, за синью которой  
ворочается, гукает, дышит  
живой звездоокий...  
Кто?

## Арифметическое

Млечный Путь разделив на звезды,  
астролябией в небо целя,  
трое мудрых метили мелом  
траекторию новой.

Трамбовали мира поверхность,  
шли на Запад, стирая обувь,  
трое нищих с Таврских отрогов,  
обращая диск в сферу.

Три жреца в истертых одеждах  
на ступенях Халдейских храмов  
собирали смирну и ладан,  
призывая в мир веру.

Во дворец доставлены тайно,  
отвечали легко, по делу  
три посланца дальних пределов  
в стольный Ерушалаим.

Три жреца, три мудрых, три нищих,  
три посла к лачуге с дарами  
поутру подошли и вышли —  
все двенадцать – трема царями.

## Обращение

Мы заперты в клетках разных на белом поле  
тетрадных страниц, в море росчерков лиц,  
клинышков синих птиц, немых, так же, как мы,  
флатландцы, па чернильного танца.  
По линиям слепо рвемся за край слева – в  
трехмерный май, март, июль – выбирай.  
Вверх с полушажка падаем в ночь зрачка.  
Где-то в ночи обращаемся в звук, спешим с  
воскресеньем.  
Томно,  
        трудно срываемся с губ:  
Я помню  
        чудное мгновенье.

## Будни и праздники

### На работе

*...причина возникновения всех вещей – вихрь, который Демокрит называет ананке.*

*Диоген Лаэций IX, 45*

Спят деловые бланки на столешнице стопкой.  
В суды, в комиссии, в банки – опять повернулась  
Ананке ко мне аппетитной попкой.  
Мушку ищу в ложбинке, лазейку для поцелуя,  
что у турчанки Хафиза: вдруг раздумает злиться  
злодейка, гетера, лгунья?  
От неожиданной ласки личико враз откроет  
Гюльчатай Демокрита.

Жаль, Оккамова бритва Venus Embrace не ровня.

## В парке

Кто нас двоих провел по этим тропам —  
в дурман пруда, под сень семиметровых  
осин – вокруг да около вести  
игру в слова,  
чтоб к ветреным шести  
все паутинки снова оборвать,

чтоб неохотно под руку к воротам  
длить расставанье, слышать Нино Рота  
откуда-то из суеты, извне  
едва-едва,  
как рыбы в глубине  
дыханье слышат телом. Невпопад

закованная в трубы Самотёка

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.