

ДИЁРА НАРБАЕВА

Телефонный роман

ТОЛЬКО ДИАЛОГИ

Диёра Нарбаева

Телефонный роман.
Только диалоги

«Издательские решения»

Нарбаева Д.

Телефонный роман. Только диалоги / Д. Нарбаева —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-830903-8

Эта история о девушке по имени Ева Готье. О девушке, которая всю жизнь считала влюблённость глупым чувством, с которым вполне можно справиться при желании. Человек, в которого ты влюбилась, занят? Так просто прикажи самой себе, что не любишь его! Ева Готье считала, что сделать так очень просто... до определённого момента.

ISBN 978-5-44-830903-8

© Нарбаева Д.
© Издательские решения

Содержание

Диалог 1	6
Диалог 2	8
Диалог 3	10
Конец ознакомительного фрагмента.	12

Телефонный роман
Только диалоги
Диёра Нарбаева

© Диёра Нарбаева, 2016

ISBN 978-5-4483-0903-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Диалог 1

У Евы дома

- Ева? Боже! Ты снова заказывала пиццу?
- Нет, не убирай! Катрин, когда заходишь в чужую квартиру, будь добра, не трогай в ней ничего!
- Меня раздражает такой беспорядок.
- Тогда ты могла бы не приходиться. Мы отлично говорим по телефону.
- Ева! Как ты можешь говорить такое своей подруге?
- А что я такого сказала? Я лишь объяснила, что мы можем встретиться у тебя или вообще в другом месте. А чтобы не усложнять жизнь, просто поболтать по телефону или по «скайпу». Как в разных городах.
- Тебе настолько лень убрать собственную квартиру? Ты превращаешь её в берлогу!
- Ах, такой приземлённой натуре, как ты, не понять душу писательницы.
- Хочешь сказать, что этот беспорядок настраивает тебя на работу?!
- Не произноси этого омерзительного слова. Работа! Это не работа, а стиль жизни.
- Избито.
- Согласна, выражение так себе. Ну? О чём ты хотела поговорить? Вот, садись на диван.
- Тут пицца и ты лежишь.
- Уберём пиццу.
- Боже! Ну не ногами же! Ох, теперь она вся на полу... как ты живёшь в этой берлоге?
- Садись, говорят тебе! Вот так. А теперь рассказывай. Я вся внимание.
- В общем, я поссорилась с Жаком. Мы разошлись. И я теперь не знаю, что мне делать. Я думала, мне легче станет, но нет. Наоборот, всё ещё хуже!
- Не понимаю. Он тебя контролировал, как чёрт, ревновал к фонарному столбу на улицах. И тебе теперь плохо без него?
- Да.
- Мазохистка.
- Да нет! Ох, ты просто не испытывала того, что я испытала...
- И слава Богу.
- Да не будь же такой циничной! Ева, всё это несравнимо с той любовью, которую мы испытываем! Я не знаю, что мне теперь делать. Посоветуй что-нибудь.
- Ну, я могу сказать одно – забей на него. Ты себя лучше найдёшь. В конце концов, Катрин, ты просто отличная девушка. Хозяйственная, добрая, умная. Ух, была бы я мужчиной, женилась бы! Чего ты смеёшься? Я абсолютно серьёзно.
- Нет, шутки шутками, а «забить» на него я никак не могу.
- Тогда в чём сложность? Помириться.
- Ну, знаешь ли! Если бы не он, мы бы не поссорились! Если бы не он, я бы не разорвала отношения!
- О, ну, конечно, давай, взвали на него все смертные грехи человечества! Ты же святоша. Давай-ка мыслить здраво, подруга. Вы оба виноваты.
- Допустим.
- И при этом мириться не хотите. Значит, на одной чаше весов у нас Любовь, а на другой Гордость?
- Да! Но, Ева, давай ближе к сути? Мне-то что делать?
- Ах, какая ты торопливая у нас! Шалунишка. Но тут я ничего не могу посоветовать. Много вариантов, но всё зависит только от тебя. И от него, конечно.

- Какие варианты?
- Как глазки-то загорелись! Ты можешь сидеть и ждать, когда он первый соизволит помириться. Можешь сделать это сама. А можешь найти другого мужчину.
- Другого?
- Да. Не такого... внимательного, как твой.
- Да, но... не знаю.
- О таких вещах думают ещё какое-то время, прежде чем решать. Теперь на чашу весов встанут другие вещи, из-за чего всё выбьется из колеи и эти твои «весы» начнут ходить туда-сюда, качаться. А такое состояние у людей называется сомнением, да?
- А нельзя сказать это проще? «Ты начнёшь сомневаться».
- Это слишком непоэтично!
- Ну, так ты, вроде, не поэт?
- Нет. Но душа-то тонкая, как у поэта! Вот, глядишь, сопьюсь и совершу суицид.
- Умоляю! Единственный суицид, который ты можешь совершить, это сброситься с дивана!
- Ха-ха-ха! Тонко подмечено!
- Ну, а если серьёзно, как продвигается твоя книга?
- Неплохо. Вот только я хочу уехать куда-нибудь, где меня посетит муза. Может, куда-нибудь на море?
- А бюджет выдержит поездку на море?
- Выдержит.
- Серьёзно? Круто! Тогда, конечно, езжай.
- Выдержит, если подкопить ещё пару лет...
- Ха-ха-ха! Хорошо, так более правдоподобно.
- «Более правдоподобно»? Эй, на что это ты намекаешь?
- Ни на что. Забудь, Ева.
- Знаешь, можно было бы уехать ещё в глушь куда-нибудь. Уж это мне точно по карману!
- Куда? В какое-нибудь село?
- А почему нет? Я устала от Парижа. Кстати, пока ты не разобралась со своими чувствами, может, махнём вместе?
- Вместе? А я не буду мешать творческому процессу?
- Нет. Подумай обо мне, над кем я буду издеваться там в одиночестве?!
- Вот ведь сволочь! Ладно, поедем. Признаюсь честно, я никогда в селе не жила.
- А я жила. В детстве, с бабушкой.
- И как?
- Ну, что я могу сказать? Я смутно всё помню, но помню, что всё было о'кей.
- Ну, когда маленькие – всегда так. А вот когда уже сама жить начинаешь, хозяйство своё вести и всё такое...
- О, поглядите-ка, кто говорит! Будто ты в селе каком-нибудь жила, городская фифа.
- Ну, не жила, но имею представление.
- Из фильмов, да? Знаю я эти представления.
- Ну, знаешь ли...
- Всё, закрыли тему. Едешь ты со мной или нет?
- Еду, еду. Там тебе никто пиццу не принесёт, оголодаешь ещё.
- Не пропаду, не переживай!
- Хорошо, напиши мне, когда соберёшься ехать. А сейчас мне уже пора на работу, мой обеденный перерыв закончился. Пока.
- До встречи, Катрин.

Диалог 2

В продуктовом магазине

– Алло? Да, Катрин, ты правильно слышишь, я не дома. Нет, экзорциста вызывать не надо, мои черти их не любят. Сколько эта тушёнка стоит? Ага, спасибо. Нет, пакетик не нужен, у меня тележка. Алло, я на линии. Ты там, надеюсь, собираешься уже? Ах, конечно, ты же всегда собираешься за неделю, а потом пилишь других людей. Вот я тоже собираюсь. Да. Вышла в магазин тут через дорогу, покупаю продукты. Молоко, пожалуйста, дайте. А ты что думала? Что мы сами будем там коров доить?! Ну ты даёшь... Нет, если хочешь, то пожалуйста. А когда корова тебя лягнёт, вот тогда я вытаску камеру и сфотографирую отпечаток её копыта на твоём огромном лбу. Милая, я же говорила тебе всю жизнь – отстриги ты чёлку, прикрой свой мега-мозг! Ай!

– Извините! Я не хотел. Я случайно! Ой, я сейчас подниму.

– Что ж вы делаете-то? Катрин, я потом позвоню.

– Извините, не хотел. Но и вы тоже хороши.

– В смысле?

– Ходите, разговариваете по телефону и ничерта перед собой не видите.

– Значит, вы на меня налетели, так ещё и обвиняете теперь? Ну, уж извините!

– Хорошо, давайте не будем кричать? Поглядите, как на нас смотрят.

– Действительно. Не люблю я такое пристальное внимание к своей персоне. Спасибо. Вот эту баночку сюда положите.

– Много у вас консервов. В поход идёте?

– Что-то типа того. В село.

– Хм, не хочу лезть в ваши дела, но...

– Вот и не лезьте. Прощайте.

– До свидания.

– И снова здравствуйте!

– Опять вы? Вы что, преследуете меня?

– Даже и не думал. Просто здесь самая маленькая очередь.

– Неужели?

– Никогда не встречал настолько подозрительных женщин.

– Во-первых, не женщин, а девушек. Мне ещё даже двадцати пяти нет. А во-вторых, все мы в какой-то степени подозрительные.

– Вы, кажется, пропустили одно важное слово.

– Какое именно?

– «Настолько». Так что, ваш второй пункт опускается.

– О, да вы спорщик? Мне нравятся такие мужчины.

– Наконец-то вы повернулись ко мне лицом, а не обращаетесь в полоборота. Я могу хорошенько разглядеть ваше вредненькое, молодое личико.

– А в первый раз, когда меня сбили, значит, разглядеть не успели?

– Освещение не то было.

– Правда? А ведь действительно! То-то я погляжу, что вам уже за сорок.

– Ну, уж это слишком. Мне тридцать три.

– Да? Никогда бы не подумала. Зачем вы лезете в мою тележку?

– Ваша очередь подошла, а вы так заинтересовались мной, что задерживаете других людей.

- Не льстите себе! Мне нравятся мужчины помоложе. Хватит, хватит, я сама!
- Ах, помоложе? Предпочитаете малолеток?
- Именно. Сколько с меня? Вот, пожалуйста. И вам, надеюсь, можно уж точно сказать прощайте.
- Погодите! Как вас зовут?
- Какая разница? Вы задерживаете людей.
- Я хочу узнать ваше имя и взять номер телефона.
- Если вы думаете, что я клюнула на вас, то очень сильно ошибаетесь!
- Да-да, вы же предпочитаете малолеток. У меня, знаете ли, тоже есть девушка.
- Тогда как же вам не стыдно брать мой номер?
- Месье, отойдите!
- Потом поговорите!
- Ну, чего там? Продвигайтесь!
- Да, извините! Держите, вот деньги. Можно без сдачи. Спасибо. Я вас провожу.
- Это ещё зачем?
- Мне всегда нехватало такого человека, с которым можно хорошенько поспорить. Ах, знаете, я даже помолодел немного!
- Ха-ха-ха! Вот, значит, как? Ну, просто общаться всегда можно. Меня зовут Ева.
- Очень приятно. Меня Клод.
- Ну, записывайте номер...
- Ага, записал. Спасибо, Ева. Я вам позвоню.
- Звоните. И до свидания.
- До встречи.

Диалог 3

У Катрин дома

– Катрин! Я пришла. Почему у тебя открыто? Помоги мне затащить эти продукты. Эй, Катрин? Катрин, ты чего, ревёшь там?

– Что это за грохот?

– Это я оставила все наши консервы в коридоре. Ну, бросила... Ты чего ревёшь? Что случилось?

– После того, как мы с тобой поговорили, я позвонила Жаку. А он... он...

– Что? Что он сказал?

– Чтоб я больше ему никогда не звонила, что у него есть другая женщина! Ева, он даже не хочет мириться! Он тут же нашёл мне замену!

– Ну, успокойся. Козёл он, этот твой Жак. Сколько раз я тебе говорила? Ах, забудь. Иди сюда, я тебя обниму.

– Я не знаю, что теперь делать...

– Жить дальше. Более того, жить настолько хорошо и счастливо, чтоб ему завидно стало!

– Это слишком легко говорить! Особенно той, которая никогда не любила никого по-настоящему!

– А как это, любить по-настоящему, Катрин?

– Это когда вы на всё друг ради друга готовы! Когда вы видите только друг друга и никого больше, остальной мир просто перестаёт существовать. Это незабываемое чувство...

– Вот, значит, как...

– Ева? Что у тебя с голосом?

– Да так, задумалась. А ты, вижу, уже всё, успокоилась?

– Вроде бы, да. Спасибо тебе, подруга. Я тебя так люблю!

– Ну, хватит сопли тут разводить. Как я тебя оставлю, сама подумай?

– Знаешь, я думаю, что мне лучше не ехать в село с тобой.

– Чего-о-о?!

– Я останусь здесь и поступлю именно так, как ты говорила: найду другого.

– погоди, а ещё я говорила, что сразу такие решения не принимаются!

– Ну, уже прошло время.

– Нет, ты приняла это решение только потому, что разозлилась и расстроилась. Давай-ка поедem вместе в село, там ты успокоишься и хорошенько обо всём подумаешь.

– Думаешь?

– Да. Свежий воздух, знаешь ли, творит небывалые чудеса! Не только для тела, но и для души.

– Ну, хорошо. Значит, можно не распаковывать чемоданы. Когда едем? Прямо сейчас?

– Ну, да. Как и договаривались. Как думаешь, во сколько мы туда приедем?

– Ближе к вечеру. Но если ехать на большой скорости, то раньше.

– Отлично! Тогда давай, пошли вместе грузить вещи.

– Подожди, я только макияж подправлю.

– Боже, сотри его к чертям! Знаю я твоё «подправлю». Такими темпами мы к ночи только и приедем!

– Я быстро, обещаю! Кстати, ты разобралась с домом там? Узнала, где именно он находится?

– Да, мне мама всё подробно расписала.

– А чей это был дом?

– Моей бабушки. Он отличный, вот увидишь. Такой светлый и красивый! Я любила туда ездить в детстве. Ну, а со смертью бабушки он достался маме. И мне, соответственно.

– Всё, я готова. Ну, что? Долго было?

– Нет, умничка. А теперь давай грузить вещи в машину. А по дороге я расскажу тебе кое-что интересное...

– Что?

– Узнаешь, когда всё соберём. Ну, давай. Пошли.

– Фух! Вроде, управились.

– Ага.

– Ну, давай, Ева, рассказывай, что у тебя там приключилось.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.